

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Новосибирск 2017

УДК 37.036
ББК 71.0

Авторы-составители: Н. Д. Михайлова, М. А. Назарова

Рецензент д-р филос. наук С. И. Черных

Культурология: учеб.-метод. пособие. – 2-е изд. доп. и перераб. / авт.-сост.: Н. Д. Михайлова, М. А. Назарова; Новосиб. гос. аграр. ун-т, Юрид. фак. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2017. – 151 с.

В учебно-методическом пособии содержатся планы семинарских занятий с методическими указаниями и библиографическими списками; темы, предназначенные для самостоятельного изучения студентами; список тем рефератов и методические указания по их написанию; вопросы к зачету по культурологии; методические указания по написанию научной статьи и примерный перечень тем научных статей по культурологии; проблемная лекция по теории культуры; тесты по теории и истории культуры; словарь культурологических терминов; списки зарубежной и русской художественной литературы для самостоятельного чтения.

Предназначено для студентов всех форм обучения и направлений подготовки, реализуемых в НГАУ.

Утверждено и рекомендовано к изданию методическим советом юридического факультета (протокол № 9 от 20 октября 2016 г.).

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования РФ студент, прослушавший курс культурологии, должен знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;

- место культурологии в методологической иерархии социальных наук;

- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;

- методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук;

- основные подходы к определению культуры;

- основные сферы культурной деятельности общества;

- сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу;

- роль техники и информационных технологий в культуре;

- понятия элитарной и массовой культуры XX в.;

- сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры второй половины XX в.;

- как использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности.

Для овладения этими знаниями необходимо правильно организовать как аудиторную работу (семинарские занятия), так и самостоятельную. Помощь в организации этой работы – задача данного пособия, в котором содержатся следующие разделы:

- планы семинарских занятий с методическими указаниями и библиографическими списками;

- темы, предназначенные для самостоятельного изучения студентами;
- темы рефератов и методические указания по их написанию;
- вопросы к зачету по культурологии; тесты по теории и истории культуры;
- словарь культурологических терминов;
- списки русской и зарубежной художественной литературы для самостоятельного чтения.

Основными формами контроля результатов аудиторной и самостоятельной работы являются микрозачеты, письменные работы, рефераты, тесты, зачет. Сроки и формы контроля преподаватели и студенты устанавливают индивидуально в процессе изучения курса «Культурология».

1. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМИ СПИСКАМИ

Тема 1. Культурология как наука о культуре (2 часа)

1. Становление и развитие культурологии. Выдающиеся ученые культурологи.

2. Структура и состав современного культурологического знания: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология.

3. Основные понятия культурологии:

- культура;
- цивилизация;
- морфология культуры;
- функции культуры;
- субъект культуры;
- культурогенез;
- динамика культуры;
- символы культуры;
- культурные коды;
- межкультурные коммуникации;
- культурные ценности и нормы;
- культурные традиции;
- культурная картина мира;
- социальные институты культуры;
- культурная самоидентичность;
- культурная модернизация.

Методические указания

Эта тема вводит студентов в теоретический раздел курса. При подготовке к первому вопросу важно показать глубокие исторические корни культурологии, роль античной

философии в становлении теоретического изучения явления «культура», влияние античной философии на формирование первых концепций культуры в Европе в ХУШ в. Особую роль в появлении культурологии как науки сыграл русский ученый Н. Я. Данилевский. Необходимо знать тех ученых на Западе и в России, которые уже в ХХ в. сформировали основное содержание культурологии как науки, ее методы, структуру, основные понятия.

Второй вопрос темы требует от студентов умения различать и понимать основные разделы культурологии, знать предмет и методы каждого из них, поле их приложения, важнейших представителей различных направлений.

Третий вопрос посвящен основным понятиям культурологии. По каждому из них студент должен уметь сформулировать четкое и краткое определение и показать понимание их сути. Возможна подготовка небольших докладов-сообщений по каждому понятию культурологии.

Библиографический список

1. *Арнольд А. И.* Введение в культурологию / А. И. Арнольд. – М., 1993.
2. *Багдасарьян Н. Г.* Культурология / Н. Г. Багдасарьян. – М., 2014.
3. *Багновская Н. М.* Культурология / Н. М. Багновская. – М., 2004.
4. *Белик А. А.* Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М., 2010.
5. *Гуревич П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2012.
6. *Кармин А. С.* Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новиков. – СПб., 2006.
7. *Культурология* / под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов- н/Д, 2010.

8. *Никитич Л.А.* Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – М., 2008.

9. *Теоретическая культурология.* – М., 2005.

Тема 2. Основные школы и концепции культурологии (2 часа)

1. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.

2. Цивилизационная концепция: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.

3. Психологические концепции З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.

4. Игровая концепция: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.

5. Структурализм: К. Леви-Строс, М. Фуко и др.

6. Концепция «элитарности культур»: Ф. Ницше, А. Тойнби, Х. Ортега-и-Гассет.

7. Современные западные концепции: М. Мид, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ф. Боас, А. Кребер, К. Клакхон и др.

Методические указания

Тема № 2 продолжает знакомить студентов с теорией культуры. Главная задача – углубление в творчество выдающихся европейских и американских ученых ХУШ-ХХ вв. Концепции русских ученых студенты изучают самостоятельно.

По первому вопросу следует выявить основные положения концепций немецких философов: взаимосвязь морали и культуры у И. Канта, идею полицентрической картины мира у И. Гердера, соотношение понятий «разум», «культура», «свобода» у Г. Гегеля. Следует обратить внимание на постановку проблем цивилизации И. Кантом, сравнить его позицию с взглядами О. Шпенглера.

Основное во втором вопросе – понять теорию культурно-исторических типов, особенности развития локальных цивилизаций, закон «вызова и ответа» А. Тойнби.

В третьем вопросе необходимо разобраться с понятиями «бессознательное», «сублимация», «либидо» З. Фрейда; «коллективное бессознательное» и «артефакты» К. Юнга, а также выявить механизм связи между психикой личности и социальной структурой общества в концепции Э. Фромма.

Главная задача в изучении четвертого вопроса – выявление связи между игрой и культурой в разные периоды развития человечества, начиная с первобытной эпохи и заканчивая нашим временем.

Пятый вопрос требует прояснения взаимосвязи бессознательного и культуры, изучения процесса структурного анализа, заключающегося в движении от сознательного к бессознательному, от частных законов к универсальным.

В шестом вопросе необходимо усвоить основные положения концепций культуры основателей Британской школы культурантропологии Б. Малиновского и А. Радклиффа-Брауна, а также концепций представителей американской школы культурологии Ф. Боаса, А. Кребера, К. Клакхона, М. Мида и др.

Итогом этого семинара должно стать формирование у студентов ретроспективного представления о развитии культурологии на Западе.

Библиографический список

1. *Антология исследований культуры. Т. 1.: Интерпретация культуры.* – СПб., 1997.

2. *Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества / Н. А. Бердяев.* – М., 1989.

3. *Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер.* – М., 1977.

4. Данилевский Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.
5. *Культурология* / под. ред. Г. В. Драча. – Ростов-н /Д, 2010.
6. *Культурология. XX век: словарь*. – СПб., 1997.
7. *Теоретическая культурология*. – М., 2005.
8. Тойнби А. Р. Постигание истории / А. Р. Тойнби. – М., 1991.
9. Хейзинга Й. Осень Средневековья / Й. Хейзинга. – М., 1983.
10. Шпенглер О. Закат Европы /О. Шпенглер. – Новосибирск, 1993.

Тема 3. Понятие «культура» (2 часа)

1. Генезис понятия «культура». Эволюция представлений о культуре от античности до настоящего времени.
2. Основные определения и подходы к понятию «культура» в современной культурологии.
3. Морфология культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Культура и личность. Этикет. Культура речи.
7. Культура и природа, культура и общество.

Методические указания

Тема № 3 вводит студентов в мир культуры, раскрывая содержание этого понятия, его происхождение, структуру, функции и другие проблемы.

Первый вопрос требует погружения в историю происхождения понятия «культура». Студенты должны знать трактовку этого понятия у древнеримских мыслителей Марка Порция Катона и Цицерона. Они должны разбираться в содержании понятий «жень» – китайцев, «дхарма» – ин-

дийцев, «пайдейя» – греков, а также уметь проследить эволюцию представлений о культуре от античности и Древнего Востока через европейское Средневековье, Новое время до наших дней.

Во втором вопросе необходимо выявить основные подходы к определению понятия «культура»: надприродный, нормативный, ценностный (аксиологический), технологический (деятельностный), информационный, знаковый (семиотический), гуманитарный.

Раскрывая третий вопрос, студенты должны разобраться в структуре культуры, выявить варианты структур этого многозначного понятия: структуру по родам и видам, структуру по субъекту и др.

Четвертый вопрос раскрывает функции культуры. Особое внимание следует уделить адаптивной (человекотворческой) функции, ее роли в социализации и инкультурации личности, возможно, привести примеры из жизни людей, не попавших под влияние этой функции культуры.

Изучая пятый вопрос, студенты должны освоить историю происхождения понятия «цивилизация», разобраться в различных подходах к этому понятию: 1) философов эпохи Просвещения XVIII в.; 2) К. Маркса и Ф. Энгельса; 3) В.И. Вернадского (учение о ноосфере); 4) культурологов; 5) И. Канта и О. Шпенглера, противопоставлявших понятия «культура» и «цивилизация». Здесь будут уместны размышления о современном состоянии культуры: о вымывании из нее духовного содержания, о господстве в ней материального компонента и фактическом перерождении ее в цивилизацию.

В шестом вопросе преподаватель и студенты получают возможность поговорить о культуре поведения, этикете, хороших манерах, что очень актуально для студентов младших курсов.

В седьмом вопросе необходимо проследить взаимодействие системных понятий: культура, природа, общество и взгляды на эту проблему от античности до наших дней.

Библиографический список

1. *Багдасарьян Н. Г.* Культурология / Н. Г. Багдасарьян. – М., 2014.
2. *Белик А. А.* Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М., 2010.
3. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии) / А. Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2002.
4. *Гуревич П. С.* Культурология / П. С. Гуревич. – М., 2010.
5. *Кармин А. С.* Культурология / А. С. Кармин, Е. С. Новиков. – СПб., 2011.
6. *Культурология* / под. ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д, 2010.
7. *Теоретическая культурология.* – М., 2005.

Тема 4. Происхождение культуры. Древневосточные культуры (2 часа)

1. Истоки культуры и факторы ее становления.
2. Особенности первобытного сознания. Религиозные представления первобытного человека.
3. Основные этапы в развитии первобытной культуры. Первобытное искусство.
4. Основные типологии восточных культур: конфуцианско-даосистский, индо-буддийский, исламский, политеистические египетский и месопотамский типы.
5. Наука, техника, искусство, литература Древнего Востока.

Методические указания

Задача этого семинара – освоить генезис культуры, специфику раннего этапа ее развития.

По первому вопросу студенты должны выявить особенности первобытной культуры, роль целенаправленного труда в этом процессе. Необходимо знать роль табу, захоронений, игры в развитии культуры.

Вопрос № 2 предполагает ознакомление с древнейшими формами верований первобытного человека: анимизмом, фетишизмом, тотемизмом, антропоморфизмом, магией, шаманизмом, политеизмом.

По вопросу три нужно изучить два этапа первобытной культуры: раннепервобытное и позднепервобытное общество (их специфику: тип экономики, форму социальной организации, брака, права). Особое внимание уделить неолитической революции.

Вопрос № 4 требует знания специфики каждого типа восточных культур, в том числе их отношение к государству, человеку, жизни и смерти, экономике.

Для ответа на пятый вопрос нужно знать основные достижения древневосточных цивилизаций в науке, технике, искусстве, литературе, знать специфику искусства в каждой культуре, а также главные памятники искусства.

Библиографический список

1. *Алексеев В. П.* История первобытного общества / В. П. Алексеев, А. И. Першиц. – М., 1991.
2. *Бонгард-Левин Т. М.* Древнеиндийская цивилизация / Т. М. Бонгард-Левин. – М., 1993.
3. *Буддизм в Японии.* – М., 1993.
4. *Гриненко Т. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры / Т. В. Гриненко. – М., 1998.
5. *Древние цивилизации* / под ред. С. С. Аверинцева [и др.]. – М., 1989.
6. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.

7. *Еремеев Д. В.* Ислам: Образ жизни и стиль мышления / Д. В. Еремеев. – М., 1990.

8. *История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность.* – М., 1980.

9. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

10. *Симичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2015.

11. *Поэзия и проза Древнего Востока: Библиотека Всемирной литературы.* – М., 1973.

10. *Юань Е. Э.* Мифы Древнего Китая / Е. Э. Юань. – М., 1987.

11. *Яковлев Е. Т.* Искусство и мировые религии / Е. Т. Яковлев. – М., 1977.

Тема 5. Античная культура (2 часа)

1. Особенности и значение античной культуры.
2. Крито-микенский период и культура ахейской Греции.
3. Древнегреческий город-полис – центр античной культуры. Афины и Спарта. Демократия.
4. Античная мифология – основа античной картины мира.
5. Наука, образование, философия и история античности.
6. Искусство античности: архитектура, живопись, скульптура, литература, поэзия, театр.
7. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Методические указания

Античная культура – одна из самых значимых культур мира, предшественница европейской культуры. Раскрывая особенности античной культуры в первом вопросе, студент должен сопоставить их с особенностями восточных

культур. Нужно показать гуманизм, рационализм античной культуры, новое отношение к человеку, влияние всех аспектов античной культуры на мировую культуру, в том числе на искусство, науку, поэзию, театр.

Очень важно понять специфику крито-микенской культуры, которая, с одной стороны, была самостоятельной доэллинской культурой, но с другой – она является первым, самым ранним периодом культуры на территории Древней Греции. Студент должен знать об археологических раскопках Г. Шлимана и А. Эванса на Крите, в Микенах и их находках.

Древнегреческий город-полис – центр античной культуры. Необходимо знать, как возникли полисы в гомеровский период, как строилась полисная власть, как складывались отношения людей в городах-полисах, что такое пайдейя. Важно различать специфику Афин и Спарты, в том числе в воспитании молодежи, организации школьного образования.

Необходимо знать разделы античной мифологии: мифы космогонические и теогонические, олимпийские и героические, а также содержание основных мифов Древней Греции и Рима.

При ответе на пятый вопрос нужно назвать имена известнейших ученых античности, в том числе философов. Важно выявить направления и специфику научного подхода античности к познанию окружающего мира.

Шестой вопрос подразумевает знание архитектурных ордеров, типов построек и памятников архитектуры, вазописи, памятников скульптуры, жанров поэзии и литературы, имена поэтов и писателей Древней Греции и Древнего Рима. Студенты должны знать истоки античного театра, его конструктивные особенности и организацию театрального дела, а также творчество великих драматургов: Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.

Основная проблема – сходство и различие культур Древней Греции и Рима. Студенты должны различать специфику каждой культуры и знать их общие черты.

Библиографический список

1. *Богаевский Б.* Крит и Микены / Б. Богаевский. – М.; Л., 1924.
2. *Боннар А.* Греческая цивилизация: в 3 т. / А. Боннар. – М., 1992.
3. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии) / А. Н. Быстрова. – М., 2002.
4. *Виппер Р. Ю.* Греция: Избранные сочинения: в 2 т. / Р. Ю. Виппер. – Ростов-н / Д, 1995. – Т. 1.
5. *Виппер Р. Ю.* Рим: Избранные сочинения: в 2 т. / Р. Ю. Виппер. – Ростов-н / Д, 1995. – Т. 2.
6. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.
7. *История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность.* – М., 1980.
8. *Карпулина С.* История мировой культуры / С. Карпулина, В. Карпулин. – М., 2014.
9. *Культура Древнего Рима:* в 2 т. – М., 1985.
10. *Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – Новосибирск, 1992.
11. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики / А. Ф. Лосев. – М., 1994.
12. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

Тема 6. Культура средневековой европы и эпохи возрождения (2 часа)

1. Специфика и истоки средневековой культуры: варварская, античная, христианская культура.

2. Многообразие средневековой культуры:
 - а) официально-религиозная культура;
 - б) феодальная рыцарская культура;
 - в) «карнавальная», «смеховая» культуры.
3. Искусство Средневековья: эпохи, стили.
4. Древнерусская культура. Влияние православия. Древнерусское искусство (X–XV вв.).
5. Истоки, общая характеристика, периодизация культуры Возрождения. Гуманизм.
6. Открытия в области науки и техники. Философия Возрождения. Русь и Возрождение.
7. Искусство Ренессанса: Италия. Северное Возрождение.

Методические указания

Шестой семинар погружает студентов в период развития Европы длиною в 12 веков, охватывающий все страны этого континента, включая Древнюю Русь. Студенты должны при изучении первого вопроса узнать особенности культуры Средневековья, племенные союзы варваров Европы, их культуру, государства, Великое переселение народов, а также влияние античной римской культуры и христианства.

В вопросе № 2 заложена задача изучения сословных культур Средневековья, в том числе официально-религиозной, черного и белого монашества; рыцарской культуры, включая рыцарскую поэзию и романы, куртуазный канон, Крестовые походы и их влияние на культуру Европы; городскую культуру, ее карнавальные, смеховые истоки.

По вопросу № 3 необходимо знать особенности искусства романского и готического стиля, знать памятники архитектуры Средневековья.

Вопрос № 4 посвящен особенностям раннего развития русской культуры. Студенты должны разобраться в значении принятия православия для развития древнерусской

культуры, в специфике русского искусства X–XV вв., они должны знать памятники архитектуры, иконописи и литературы Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси и Московского княжества (XV в.).

Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.) завершает Средневековье и одновременно является новой эпохой в развитии человечества. Студентам необходимо разобраться в связи Возрождения с античной культурой, в его причинах (в том числе экономической (развитие капитализма) и религиозной (Реформация). Необходимо знать персоналии эпохи: Мартин Лютер, Т. Кампанелла, Т. Мор, Д. Бруно, Н. Коперник, Г. Галилей и др.

В шестом вопросе заложена необходимость обозначить открытия в астрономии (гелиоцентрическая система Н. Коперника, телескоп Г. Галилея), медицине (Т. Парацельс, А. Везалий), географии (в связи с открытиями Колумба, Магеллана и Да Гаммы) и открытия в области техники. Особая проблема: было ли Возрождение в Древней Руси, как в этой связи оценивать творчество Ф. Грека и А. Рублева.

Седьмой вопрос предполагает знание представителей великого искусства Ренессанса от Данте до Шекспира, в том числе художников флорентийской и венецианской школ в Италии и деятелей искусства Северного Возрождения в Нидерландах, Германии, Англии, Франции, Испании.

Библиографический список

1. Алленов М. М. Русское искусство X – нач. XX вв. / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лившиц. – М., 1989.
2. Алпатов М. М. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. М. Алпатов. – М., 1986.
3. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Л. М. Баткин. – М., 1989.
4. Бахтин М. М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1990.

5. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии) / А. Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2002.

6. Виппер Р. Ю. История Древнего мира. История средних веков / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. – М., 1989.

7. Гумилев Л. Н. От Руси до России / Л. Н. Гумилев. – М., 1993.

8. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.

9. Древнерусская литература. – М., 1998.

10. Карпулина С. История мировой культуры / С. Карпулина, В. Карпулин. – М., 2014.

11. Кондаков И. В. Культура России / И. В. Кондаков. – М., 1999.

12. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

13. Мир русской культуры. – М., 1997.

14. Юрганов А. А. Категории русской средневековой культуры / А. А. Юрганов. – М., 1998.

Тема 7. Культура нового времени XVII-XVIII вв. (2 часа)

1. Начало Нового времени. Реформация и Просвещение. Научная революция XVII в. (Р. Декарт, Ф. Бэкон, И. Ньютон и др.).

2. Философия Нового времени: рационализм, сенсуализм, эмпиризм. Философия Просвещения (Вольтер, Д. Дидро, Ж. – Ж. Руссо, Ш. Л. Монтескье и др.).

3. Основные стили искусства XVII в. (барокко, классицизм, реализм), их представители.

4. Художественные стили в искусстве XVIII в. Европы и России (рококо, классицизм, сентиментализм, предромантизм), их представители.

5. Литература и театр Нового времени Европы и России.

Методические указания

Студенты должны понимать смысл термина «Новое время», знать суть процессов Реформации и контрреформации, их последствия для культуры. Необходимо разобраться в событиях и направлениях научной революции XVII в., политических буржуазных революциях этой эпохи в Англии, Нидерландах, в других бурных политических событиях.

Особого внимания требует философия XVII–XVIII вв. Важно знать пути ее развития и возникшие при этом законченные философские системы рационализма, сенсуализма и эмпиризма. Следует выделить ведущую роль Р. Декарта в этом процессе. Философию Просвещения и ее ведущих представителей, указанных в плане семинара, следует изучать в связи с русской культурой второй половины XVIII в., интересно будет проследить их влияние на политику Екатерины II.

По вопросам № 3 и 4 необходимо изучить искусство Нового времени, его основные стили. Студенты должны понимать их особенности, знать представителей, видеть смешение стилей в творчестве крупнейших творцов-художников.

В вопросе № 5 рассматривается развитие театра, драматургии и литературы XVII–XVIII вв. в Европе и России. Особого внимания заслуживают классицизм в театре и его гениальные представители: Мольер, Корнель, Расин, Фонвизин, Сумароков.

Библиографический список

1. *Барг М. А.* Великая Английская революция в портретах ее деятелей / М. А. Барг. – М., 1991.

2. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии) / А. Н. Быстрова. – М., 2002.

3. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.

4. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М., 2010.

5. *Мартынов В. Ф.* Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 1994.

6. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие / Д. А. Силичев. – М., 2015.

Тема 8. Культура XIX–XX вв. (2 часа)

1. Общая характеристика XIX в. Развитие науки. Великая философия великого века.

2. Основные стили искусства XIX в.: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм.

3. «Золотой век» русского искусства и литературы.

4. Прогресс науки и техники в XX в. НТР. Глобальные проблемы современности.

5. Искусство XX в. Традиции и новаторство. Массовая и элитарная культура. Модернизм и постмодернизм.

6. Советская и постсоветская культура XX в.: основные тенденции, проблемы, противоречия.

Методические указания

Тема восьмого семинара – сложная и требует особого внимания к отдельным проблемам в развитии культуры XIX–XX вв.

По вопросу № 1 предполагается хорошее знание политических исторических событий XIX в.: буржуазных революций в Европе, восстания декабристов в России, Отечественной войны 1812 г., Крымской войны и т.д. Студенты должны иметь представление о развитии таких наук, как химия, физика, математика, история, а также знать выдающихся философов XIX в.

При ответе на второй вопрос необходимо разобрать специфику каждого стиля искусства, особенности его реализации в архитектуре, живописи, скульптуре, литературе, театре разных стран Европы, в т.ч. России, назвать представителей.

Третий вопрос потребует обращения к русской литературе и искусству XIX в. Важно не пропустить выдающиеся явления в культуре Золотого века: романтическая поэзия, сентиментальный роман, живопись и литература критического реализма (П. А. Федотов, Н. В. Гоголь), великая реалистическая литература и живопись передвижников.

В вопросе № 4 важно определить тенденции развития интеллектуальной и технической деятельности человечества, оценить состояние биосферы Земли и последствия образования ноосферы. Необходимо остановиться на глобальных проблемах современности: экологической, энергетической, проблеме здоровья, питания людей и др.

При изучении вопроса № 5 особое внимание следует уделить модернизму и постмодернизму, которые глубоко повлияли на искусство и культуру XX в. Необходимо выяснить, каковы истоки, основные характеристики, подходы модернизма и постмодернизма к оценке мира, общества, человека, искусства, а также его проявления в философии и науке в целом.

Вопрос № 6 – наиболее объемный, необходимо сосредоточиться на общих тенденциях развития советской и постсоветской культуры XX в., в т.ч. на влиянии политических режимов страны на культурный процесс.

Библиографический список

1. Алленов М. М. Русское искусство X – нач. XX вв. / М. М. Алленов, О. С. Евангулова, Л. Н. Лившиц. – М., 1989.
2. Борисова Е. А. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М., 1990.

3. *Георгиева Т. С.* Русская культура. История и современность / Т. С. Георгиева. – М., 2014.

4. *Карпушина С.* История мировой культуры / С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 1998.

5. *Кондаков И. В.* Культура России / И. В. Кондаков. – М., 2011.

6. *Мартынов В. Ф.* Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. – Минск, 1997.

7. *Налимов В. В.* Критика исторической эпохи: неизбежность смены культуры в ХХI в. // Вопросы философии. – 1996. – № 11.

8. *Силичев Д. А.* Деррида: деконструкция или философия в стиле постмодерн // Философские науки. – 1992. – № 3.

9. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2015.

2. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Тема 1. Становление культурологии в России

План

1. Освоение идеологии западно-европейского Просвещения в России (XVIII в.).

2. XIX в. – начало дискуссии «Западная Европа – Россия». П. Я. Чаадаев о проблеме культурного своеобразия России и месте страны в культурной истории человечества.

3. Славянофилы (И. С. Аксаков, Н. Я. Данилевский, И. В. Киреевский, П. В. Киреевский, К. Н. Леонтьев, А. С. Хомяков и др.) и западники (В. Г. Белинский, А. И. Герцен, А. Грановский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, Н. Г. Чернышевский и др.) о западной и русской культуре.

4. Проблемы современной культуры XX в. в трудах П. А. Флоренского, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, Вяч. Иванова, Д. С. Мережковского, В. В. Розанова, Г. П. Федотова, С. А. Франка, Л. О. Шестова и др.

5. Культурология советского периода (М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, М. Мамардашвили и др.).

Контрольные вопросы

1. Западная культура в представлении славянофилов.
2. Значение труда Н. Я. Данилевского «Россия и Европа» для мировой культурологии.
3. В. С. Соловьёв о славянофилах.
4. Выдающиеся представители западнического движения.
5. Ваше отношение к западникам и славянофилам.
6. Влияние творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского на мировую культуру.
7. П. А. Флоренский о приобщении человека к культуре и духовном развитии личности («У водоразделов мысли»).
8. В. В. Розанов о славянофилах.
9. Культурологическая концепция М. М. Бахтина.
10. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.

Библиографический список

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М., 1986.
2. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского / М. М. Бахтин. – М., 1979.
3. *Белинский В. Г.* Россия до Петра Великого / В. Г. Белинский // Русская идея. – М., 1992. – С. 73–91.
4. *Вехи.* Из глубины. – М., 1991.
5. *Герцен А. И.* Былое и думы / А. И. Герцен. – М., 1988. – Т. 2. – С. 119–155.
6. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1992.

7. *Леонтьев К. Н.* Византизм и славянство / К. Н. Леонтьев // Русские философы. Антология. – М., 1993. – С. 289–364.

8. *Мережковский Д. С.* В тихом омуте / Д. С. Мережковский. – М., 1991. – С. 350–378.

9. *Пушкин А. С.* Письмо П. Я. Чаадаеву / А. С. Пушкин // Русская идея. – М., 1992. – С. 49–52.

10. *Розанов В. В.* Европейская культура и наше к ней отношение, В. В. Розанов // Сочинения. – М., 1990. – С. 145–154.

11. *Соловьев В. С.* Сочинения: в 2 т. / В. С. Соловьев. – М., 1989. – Т. 1. – С. 19–32; 333–397; 531–554.

12. *Трубецкой Е. Н.* Три очерка о русской иконе / Е. Н. Трубецкой. – М., 1991.

13. *Федотов Г. П.* Трагедия интеллигенции. Национальное и вселенское / Г. П. Федотов // О России и русской философской культуре. – М., 1990. – С. 403–443; 444–450.

14. *Флоренский П. А.* У водоразделов мысли / П. А. Флоренский. – Новосибирск, 1990.

15. *Флоровский Г. В.* Пути русского богословия / Г. В. Флоровский. – Киев, 1991. – С. 234–320.

Тема 2. Отечественная культура: от Древней Руси к современной России

План

I. Христианство в культуре Древней Руси

1. Особенности язычества славян: верования, культы, обрядность.

2. Культурологические аспекты крещения Руси.

3. Двоеверие на Руси и его культурное значение.

4. Особенности влияния православия на быт и нравы народов России.

5. Искусство речи в Древней Руси.

II. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру

1. Социокультурные основания реформ Петра I. Дилемма европеизации России и ее национальной самобытности.

2. Формирование светской культуры.

3. Феномен дифференциации культуры (дворянская и народная культуры).

III. Современная социокультурная ситуация в России

1. Сущность постмодерна в современной российской культуре.

2. Проблема гуманизации духовной культуры российского общества.

3. Судьба и перспективы русской национальной культуры.

Контрольные вопросы и задания

1. Язычество, его культурологический анализ.

2. Культурологическое значение введения христианства на Руси.

3. Иконопись.

4. Жанры оригинальной древнерусской литературы. Приведите примеры текстов, расскажите об их структуре.

5. Образцы житейского поведения, которые предлагала отечественная риторика.

6. Пословицы и поговорки о выборе жизненного пути.

7. Способы обучения и наставления на путь истинный русского фольклора.

8. Древнерусский речевой (коммуникативный) идеал. Его актуальность сегодня.

9. Западно-европейские идеи Просвещения и реформы Петра I.

10. Быт и нравы русских царей. Этикет петровского времени.

11. Смысл и значение термина «постмодернизм».

12. Основные понятия постмодернистской культурологии: «децентрированный субъект», «книга – корневище», «сознание – текст из множества цитат». Что говорят эти понятия о смене культурных эпох?

13. «Человек – масса» и вожизм в российской культуре XX в.

14. Тема антихриста в современной русской культуре.

15. Что вы принимаете и не принимаете в современной культуре и / или искусстве России?

Библиографический список

1. *Антихрист*. Антология. – М., 1995. – С. 109–135; 237–251.

2. *Барская Н. А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – М., 1993.

3. *Беляев А. А.* Христианские древности. Введение в сравнительное изучение: учеб. пособие для вузов / А. А. Беляев. – М., 1998.

4. *Бердяев Н. А.* Кризис искусства / Н. А. Бердяев. – М., 1991.

5. *Бердяев Н. А.* Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М., 1990. – Гл. 8, 9, 10. – С. 62–116.

6. *Бердяев Н. А.* Философия неравенства (Письмо 13. О культуре) / Н. А. Бердяев. – М., 1991. – С. 247–262.

7. *Бердяев Н. А.* Новое Средневековье / Н. А. Бердяев. – М., 1991.

8. *Библейская энциклопедия*. – М., 1990.

9. *Библия* и духовное возрождение русских и других славянских народов / под ред. П. А. Дмитриева, Г. А. Линича. – СПб., 1995.

10. *Борисова Е. А.* Русский модерн: альбом / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин. – М., 1990.

11. *Брук Я. В.* Живое наследие: беседы о древнерусской живописи / Я. В. Брук. – М., 1970.

12. *Вагнер Г.К.* Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М., 1993.

13. *Георгиева Т.С.* Русская культура. История и современность: учеб. пособие для студентов вузов / Т.С. Георгиева. – М., 1998.

14. *Гордиенко Н.С.* Крещение Руси: факты против легенд и мифов / Н.С. Гордиенко. – Л., 1986.

15. *Государственный Русский музей:* живопись и скульптура: альбом. – Л., 1968.

16. *Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой художественной культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1998.

17. *Дмитриева Л.М.* Религия в технозированном обществе / Л.М. Дмитриева. – Омск, 1996.

18. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М., 1988. – Вып. 1.

19. *Законодательство о религиозных культах.* – М., 1991.

20. *История культуры России* / под ред. В.И. Добрыниной. – М., 1993.

21. *История России с древнейших времён до конца XVII в.* / под ред. А.Н. Сахарова, А.П. Новосельцева. – М., 1996.

22. *Калязина Н.В.* Русское искусство Петровской эпохи: альбом / Н.В. Калязина, Г.Н. Комелова. – Л., 1990.

23. *Карташов А.В.* Очерки по истории русской церкви: в 2 т. / А.В. Карташов. – М., 1988.

24. *Коринфский А.А.* Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа / А.А. Коринфский. – М., 1995.

25. *Красников Н.П.* Социально-этические воззрения русского православия в XX веке / Н.П. Красников. – Киев, 1988.

26. *Крещение Руси* в трудах русских и советских историков. – М., 1988.

27. *Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник.* – М., 1994.
28. *Лихачев Д. С.* Культура как целостная среда // *Новый мир.* – 1995. – № 8.
29. *Лихачев Д. С.* О русской интеллигенции // *Новый мир.* – 1993. – № 2.
30. *Лихачев Д. С.* Развитие русской литературы X–XV вв. Эпохи и мысли / Д. С. Лихачев. – М., 1973.
31. *Любимов Л. Д.* Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – 3-е изд., испр. – М., 1996.
32. *Мир русской культуры: энциклопед. справочник* / под ред. проф. А. Н. Мячина. – М., 1997.
33. *Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева.* – Л., 1989.
34. *Никольский Н. М.* История русской церкви / Н. М. Никольский. – М., 1990.
35. *Основы религиоведения* / под ред. И. Н. Яблокова. – М., 1994.
36. *Раппопорт П. А.* Зодчество Древней Руси / П. А. Раппопорт. – Л., 1986.
37. *Религии мира: энциклопедия для детей.* – М., 1996.
38. *Религия в истории и культуре* / отв. ред. М. Г. Письманник. – Пермь, 1995. – Т. 6, ч. 2.
39. *Религиозные верования. Свод этнографических понятий и терминов.* – М., 1998.
40. *Розанов В. В.* Апокалипсис нашего времени / В. В. Розанов // *Мимолетное.* – М., 1994. – С. 413–473.
41. *Русский народ: его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия.* – М., 1992.
42. *Рябцев Ю. С.* Путешествие в Древнюю Русь: рассказы о русской культуре / Ю. С. Рябцев. – М., 1995.
43. *Терещенко А.* Быт русского народа / А. Терещенко. – М., 1997.

44. *Троица* Андрея Рублёва: антология. – М., 1989.
45. *Христианство*: энциклопедический словарь: в 3 т. / гл. ред. С. С. Аверинцев и др. – М., 1995.
46. *Юрганов А. Л.* Категории русской средневековой культуры / А. Л. Юрганов. – М., 1998.
47. *Яковлев Е. Г.* Искусство и мировые религии / Е. Г. Яковлев. – М., 1985.

Тема 3. Человек. Общество. Культура.
Понятие «коммуникации», ее место в культуре.
Межкультурные коммуникации

План

1. Коммуникация как специфическая культурная форма духовного общения людей.
2. Технология коммуникации.
3. Два типа средств коммуникации.
4. Средства массовой коммуникации, их функции.
5. Средства массовой коммуникации конца XX в. и новые жанры искусства (телефильм, клип, телешоу, компьютерная мультипликация, создание виртуальной реальности и др.).
6. Коммуникативная и межкультурная компетенция.
7. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

Контрольные вопросы

Предлагаемые вопросы помогут вам выявить состояние профессионально-коммуникативной компетентности, задуматься о связи коммуникативных умений и результатов профессиональной деятельности. Какие из вопросов нацелены на анализ умений оказывать эмоциональную поддержку, какие способны выявить умения по предметно-образной и предметно-понятийной адаптации содержания образования? Предлагаемые варианты ответов на вопросы: «да», «иногда», «нет».

1. Когда вы объясняете одnogруппнику(це) задание к упражнениям и задачам, предлагаемым авторами учебников, вы меняете их и даёте в своих формулировках?

2. Вы считаете необходимым прогнозировать процесс общения на занятии, планировать его организацию?

3. Владеете ли вы специальными приёмами поддержания своего эмоционального равновесия?

4. Вы по-разному настраиваетесь на занятия по культурологии и русскому языку?

5. Когда вы готовитесь к зачёту (экзамену), вы находите в изученной теме что-то новое?

6. Вы владеете индивидуальным стилем общения?

7. Для вас бесспорно, что недоброжелательный и необъективный человек профессионально не пригоден к управленческой деятельности?

8. Вы считаете, что дружеские отношения с учащимися, коллегами являются основой успешности профессиональной деятельности?

9. Вы разнообразите форму обращения к подчиненным? Вы иногда вспоминаете, глядя на однокурсников, свои переживания, которые вы испытывали в подобной ситуации (сдача зачёта, экзамена)?

10. Вы меняете стиль общения в зависимости от осуществления вашей деятельности?

11. Обдумывая объяснение проблемного материала, вы ищете такую речевую форму, которая позволила бы не только услышать вас, но и увидеть то, о чём вы рассказываете?

12. Вы владеете системой риторических приёмов и пользуетесь ими при организации общения?

13. Как вы считаете, следует ли сохранять дистанцию между преподавателями и студентами?

14. Вы убеждены, что профессионализм специалиста состоит не только в безупречном владении узкоспециализированными знаниями?

15. Вам известны вербальные способы поддержания и стимулирования деловой активности при решении производственных задач? Перечислите их.

Оценка ответов: за каждые «да» – 2 балла, «иногда» – 1 балл, «нет» – 0 баллов. Суммируйте свои баллы.

30–27 баллов. Вас отличает высокий уровень коммуникативной компетентности. У вас есть собственное видение профессиональных задач. Вы признаёте за своими подчинёнными право на самостоятельный поиск в рамках предлагаемых вами направлений. Ваша коммуникативная культура – залог ваших будущих профессиональных успехов. Вам следует помнить, что от ваших профессиональных поисков зависят познавательная активность и интеллектуальный рост ваших сотрудников. Полезно проанализировать: всегда ли вы достаточно дипломатичны, всегда ли ваши слова отмечены тактом и деликатностью, не оказываетесь ли вы пленником вашего собственного красноречия?

26–20 баллов. Ваши отношения с подчинёнными ровны и стабильны. Вы спокойно реагируете на отзывы о вашей работе, способны критически относиться к своей деятельности, не делать трагедии из неизбежных неудач и ошибок. Вам интересны ваши подопечные, доставляет удовлетворение видеть изменения в их интеллектуальном развитии. Вы готовы слушать и понимать других, умеете услышать свои чувства и способны снять многие сложности.

19 и менее баллов. Ваше эмоциональное самочувствие не всегда вас удовлетворяет. Вас угнетает необходимость переключать внимание, напрягать память, держать себя в руках, вы устаёте от постоянных контактов. Коммуникативное поведение ваших сотрудников вызывает у вас беспокойство и чувство беспомощности. Вам следует позаботиться о совершенствовании вашей коммуникативной компетентности.

Библиографический список

1. *Белик А. А.* Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М., 2010.
2. *Борев В. Ю.* Видео: техника – досуг – культура: Записки эксперта-искусствоведа / В. Ю. Боров. – М., 1990.
3. *Буданцев Ю. П.* В контексте жизни / Ю. П. Буданцев. – М., 1979.
4. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой художественной культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
5. *Гурвич П. С.* Философия культуры / П. С. Гурвич. – М., 2010.
6. *Корзун Н. В.* Рок, игры, мода и реклама / Н. В. Корзун. – М., 1989.
7. *Лилли С.* Люди, машины, история / С. Лилли. – М., 1970.
8. *Массовая информация и коммуникация в современном мире.* – М., 1989.
9. *Нечай О. Ф.* О телевизионной коммуникации и эстетике / О. Ф. Нечай. – М., 1989.
10. *Массовые виды искусства и современная художественная культура* / отв. ред. А. С. Вартанов, В. П. Демин. – М., 1986.
9. *Оксфордская иллюстрированная энциклопедия.* – Т. 6: Изобретения и технологии. – М., 2000.
10. *Петров Л. В.* Массовая коммуникация и культура / Л. В. Петров. – СПб., 1991.
11. *Почепко В. В.* Влияние средств массовой коммуникации на духовную культуру общества / В. В. Почепко. – Л., 1981.
12. *Теория и практика средств массовой информации и пропаганды в современном мире.* – М., 1985.
13. *Толерантность и коммуникация: коллектив.* монография / под ред. Г. И. Петровой. – Томск: Дельтаплан, 2002.

14. *Фирсов Б. М.* Пути развития СМК / Б. М. Фирсов. – Л., 1977.

15. *Хабермас Ю.* Производительная сила коммуникации / Ю. Хабермас // Демократия. Разум. Нравственность. – М., 1995.

16. *Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение.* – М., 1989.

Тема 4. Массовая и элитарная культуры

План

1. Массовое и элитарное в структуре культуры.
2. Дихотомия «элита – масса» в культурологии Х. Ортеги-и-Гассета.
3. Феномен массовой культуры. Духовные аспекты и функции массовой культуры в общей системе культуры.
4. Специфика массовой культуры в XX в.
5. Культурологические концепции элит (Ф. Ницше, А. Тойнби).
6. Особенности художественной элитарной культуры. Речевая элитарная культура.
7. История взаимоотношений массовой и элитарной культур.

Контрольные вопросы

1. Дайте определения «массовой» и «элитарной» культуры.
2. Х. Ортега-и-Гассет об «элите» и «массе».
3. Соотношение массовой и элитарной культур в культурологических концепциях Ф. Ницше и А. Тойнби.
4. Кого вы считаете представителем элитарной речевой культуры в современной России? (Журналист, педагог, писатель, политик, телеведущий и др.)

Библиографический список

1. *Бузгалин А. В.* «Постиндустриальное общество» – типичная ветвь социального развития? / А. В. Бузгалин // Вопросы философии. – 2002. – № 5.
2. *Гройс Б.* Русский авангард по обе стороны чёрного квадрата / Б. Гройс // Вопросы философии. – 1990. – № 11.
3. *Захаров А. В.* Массовое общество и культура в России: социально-типологический анализ / А. В. Захаров // Вопросы философии. – 2003. – № 9.
4. *Зоркая Н. М.* Уникальное и тиражированное: средства массовой информации и репродуцированное искусство / Н. М. Зоркая. – М., 1981.
5. *Ионин Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 2004.
6. *Кочеткова Т. В.* Проблема изучения языковой личности носителя элитарной речевой культуры (обзор) / Т. В. Кочеткова // Вопросы стилистики. Вып. 26: Язык и человек: межвуз. науч. сб. – Саратов, 1996.
7. *Кочеткова Т. В.* Языковая личность носителя элитарной речевой культуры (социолингвистический аспект) / Т. В. Кочеткова // Языковая личность: социолингвистические и эмотивные аспекты: сб. науч. тр. – Волгоград, 1998.
8. *Лотман Ю. М.* Массовая литература как историко-культурная проблема / Ю. М. Лотман // Избр. статьи: в 3 т. – Таллин, 1993. – Т. 3. – С. 380–388.
9. *Манхейм К.* Демократизация культуры / К. Манхейм // Культурология XX век: антология. – М., 1994. – С. 222–243.
10. *Маркузе Г.* Одномерный человек / Г. Маркузе. – М., 1994.
11. *Моль А.* Социодинамика культуры: пер. с фр. / А. Моль; под ред. Б. В. Бирюкова, Р. Х. Зарипова, С. Н. Плотникова. – М., 1973.
12. *Носов Н. А.* Виртуальная реальность / Н. А. Носов // Вопросы философии. – 1999. – № 10. – С. 157.

13. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 2001.

14. *Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 2001.

15. *Пелевин В. О.* Поколение «П» / В. О. Пелевин. – М., 2000.

16. *Петров В.* Стоит ли поддерживать безвкусицу? / В. Петров // Декоративное искусство в СССР. – 1987. – № 2.

17. *Сапунов Б.* Образование и медиакультура / Б. Сапунов // Высшее образование в России. – 2004. – № 8.

18. *Силичев Д. А.* Социальные последствия перехода от индустриализма и модерна к постиндустриализму и постмодерну / Д. А. Силичев // Вопросы философии. – 2005. – № 7.

19. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие для вузов / Д. А. Силичев. – М., 2015.

20. *Толерантность и коммуникация: коллектив. монография* / под ред. Г. И. Петровой. – Томск: Дельтаплан, 2002.

21. *Яковец Ю. В.* Формирование постиндустриальной парадигмы: истоки и перспективы / Ю. В. Яковец // Вопросы философии. – 1997. – № 1.

20. *Яковлева А. А.* Кич и художественная культура / А. А. Яковлева // Знание. Сер. Эстетика. – 1990. – № 11.

Тема 5. Восточные вероучения. Культура Японии

План

1. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение.
2. Человек и мир в буддизме.
3. Культура и искусство буддизма.
4. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм в Китае.
5. Место культуры Древней Японии в системе древневосточных культур.

6. Синтоизм. Буддизм в Японии.
7. Художественная культура Японии.
8. Самурайский кодекс поведения и его современные проявления.

Контрольные вопросы

1. Суть восточных вероучений.
2. Представления о мире у древних китайцев и японцев. Сходства и различия.
3. Древнейшие памятники японской художественной культуры.
4. Виды японской поэзии.
5. Особенности и виды японского театра.

Библиографический список

1. *Альбедиль Ф. М.* Индуизм / Ф. М. Альбедиль. – СПб., 2000.
2. *Андросов В. П.* Словарь индо-тибетского и русского буддизма: главные имена, основные термины и доктринальные понятия: учеб. пособие / В. П. Андросов. – М., 2000.
3. *Бонгард-Левин Г. М.* Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 1993.
4. *Брестед Д.* История Древнего Египта: в 2 т. / Д. Брестед, Б. Тураев. – Минск, 2002.
5. *Буддизм: словарь.* – М., 1992.
6. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2000.
7. *Васильев Л. С.* История Востока / Л. С. Васильев. – Т. 1, 2. – М., 2001.
8. *Виноградова Н. А.* Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева. – М., 1979.
9. *Гарадиса В. И.* Религиоведение: учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Гарадиса. – М., 1998.

10. *Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой художественной культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1998.
11. *Григорьева Т.П.* Красотой Японии рожденный / Т.П. Григорьева. – М., 1993.
12. *История и культура Китая.* – М., 1974.
13. *Карпушина С.В.* История мировой культуры / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М., 2014.
14. *Китай: традиции и современность.* – М., 1976.
15. *Концепция человека в традиционной китайской культуре.* – М., 1992.
16. *Коростовцев М.А.* Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – СПб., 2000.
17. *Кравцов М.Е.* История культуры Китая / М.Е. Кравцов. – СПб., 1999.
18. *Лукьянов А.Е.* Лао-цзы и Конфуций. Философия Дао / А.Е. Лукьянов. – М., 2001.
19. *Малявин В.В.* Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М., 2001.
20. *Пронников В.А.* Японцы. Этнопсихологические очерки / В.А. Пронников, И.Д. Ладанов. – М., 1985, 1996.
21. *Ринчендуб Б.* История буддизма / Б. Ринчендуб. – СПб., 1999.
22. *Социокультурные характеристики индивида в системе китайской цивилизации.* – М., 1992.
23. *Тихонравов Ю.В.* Религии мира: учеб.-справ. пособие / Ю.В. Тихонравов. – М., 1998.
24. *Торчинов Е.А.* Введение в буддологию: курс лекций / Е.А. Торчинов. – СПб., 2000.
25. *Фицджеральд С.П.* Китай. Краткая история культуры / С.П. Фицджеральд. – СПб., 1998.
26. *Человек и мир в японской культуре.* – М., 1985.
27. *Эррикер К.* Буддизм / К. Эррикер. – М., 2001.
28. *Этика и ритуал в традиционном Китае.* – М., 1988.

Тема 6. Мир исламской культуры

План

1. Ислам: вероучение и культ.
2. Картина мира. Идея монотеизма.
3. Человек в контексте исламской культуры.
4. Нравственные ценности ислама.
5. Роль знания и учёных в мусульманской культуре.
6. Особенности художественной культуры ислама.
7. Ислам и современный мир (политические идеалы, правовая система, проблемы соотношения веры и разума и др.).

Контрольные вопросы

1. Учение Заратустры – истоки ислама.
2. Мухаммед – проповедник ислама.
3. Сущность мусульманского вероучения.
4. Священные книги ислама.
5. Два основных направления ислама.
6. Нравственные ценности ислама.
7. Великие мусульманские ученые и мудрецы.
8. Памятники архитектуры ислама.
9. Жанры восточной поэзии.
10. Темы и философия творчества Омара Хайяма.
11. Значение исламской культуры для мировой культуры.
12. Ислам и религиозные войны сегодня.

Библиографический список

1. *Бартольд В.В.* Ислам и культура мусульманства / В.В. Бартольд. – М., 1992.
2. *Быстрова А.Н.* Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие /А.Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2000.
3. *Васильев Л.С.* Историческая религия Востока / Л.С. Васильев. – М., 1993.
4. *Гриненко Г.В.* Хрестоматия по истории мировой художественной культуры / Г.В. Гриненко. – М., 1998.

5. *Еремеев Д. Е.* Ислам: образ жизни и стиль мышления / Д. Е. Еремеев. – М., 1990.
6. *Законодательство* о религиозных культах. – М., 1991.
7. *Ислам: энциклопед. словарь.* – М., 1995.
8. *Классический ислам: традиции науки и философии.* – М., 1998.
9. *Коран.* – М., 1992.
10. *Мец А.* Мусульманский Ренессанс / А. Мец. – М., 1996.
11. *Религиозные верования.* Свод этнографических понятий и терминов. – М., 1998.
12. *Тихонравов Ю. В.* Религии мира: учеб.-справ. пособие. – М., 1996.

Тема 7. Культура Византии

План

1. Первая христианская культура, ее истоки, особенности, периоды.
2. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.
3. Художественная культура и её противоречия.
4. Художественная культура Византии.
5. Византия и Русь.

Контрольные вопросы

1. Даты и причины возникновения Византии.
2. Роль христианства в Византии.
3. Территории, государственное и общественное устройство Византии.
4. Основные периоды в истории культуры Византии.
5. Константинополь – столица Византии. История создания, архитектура, роль и значение в истории человечества и России.

6. Особенности и основные направления в развитии духовной культуры Византии.
7. Язычество и христианство в византийской культуре.
8. Философская мысль в Византии.
9. Византийские мозаики и фрески.
10. Памятники литературы Византии.
11. Какое влияние оказала византийская культура на древнерусскую?

Библиографический список

1. *Аверинцев С. С.* Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев. – М., 1997.
2. *Быстрова Н. А.* Мир культуры. (Основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2002.
3. *Бычков В. В.* Малая история византийской эстетики / В. В. Бычков. – Киев, 1991.
4. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой художественной культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
5. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М., 1986.
6. *Каждан А. П.* Византийская культура (X–XII вв.) / А. П. Каждан. – М., 1968, 1997.
7. *Культура Византии: в 3 т.* – М., 1984–1991.
8. *Любимов Л. Д.* Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. – 3-е изд., испр. – М., 1996.

Тема 8. Театр, литература и живопись эпохи Возрождения

План

1. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, Ф. Рабле, М. Монтеня, Э. Роттердамского, Т. Мана и др.
2. Итальянский, испанский и английский театры эпохи Возрождения.

3. Живопись Северного Возрождения. (Нидерланды, Германия, Франция, Англия, Испания.)

Контрольные вопросы и задания

1. Основоположники итальянского национального литературного языка.

2. Почему Ф. Петрарку называют первым гуманистом Европы?

3. Два способа прочтения «Божественной комедии» А. Данте: буквальный и аллегорический. Какой из них вам ближе?

4. Согласны ли вы с оценкой «Божественной комедии» А. Данте аргентинским писателем Х. Л. Борхесом: «“Комедия” – книга, которую все мы должны прочитать. Не сделать этого – значит отказаться от лучшего из даров литературы. Ради чего отказывать себе в счастье прочитать “Комедию”? К тому же это легкое чтение. Трудно то, что следует за чтением, – мнения, споры, но книга сама по себе прозрачна, как кристалл». Аргументируйте свой ответ.

5. Тема «пляски смерти» в творчестве писателей Ренессанса.

6. Черты городской культуры в произведении Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

7. Сходство произведений Д. Боккаччо «Декамерон» и «Похвала глупости» Э. Роттердамского. Приемы, используемые авторами для описания средневекового быта, культуры.

8. Драматургические жанры, возникшие в итальянском театре. Примеры.

9. Подготовьте доклады на темы: «Средневековый английский театр»; «Средневековый испанский театр». Воспользуйтесь упражнением А. А. Леонтьева для того, чтобы удачно выступить (см. Тему 5. «Массовая и элитарная культуры»).

10. Отличие Северного Возрождения от Итальянского.

11. Проблемы, сюжеты искусства Северного Возрождения.

12. Изобретатель масляных красок.
13. Кого из нидерландских живописцев прозвали «му-
жицким»?
14. Лучший гравёр эпохи Возрождения. Его изобре-
тения.

Библиографический список

1. *Алпатов М.* Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. Алпатов. – М., 1986.
2. *Андреев М. Л.* Итальянская литература зрелого и позд-
него Возрождения / М. Л. Андреев, Р. И. Холодовский. – М.,
1988.
3. *Арган Д. К.* История итальянского искусства / Д. К. Ар-
ган. – М., 1990.
4. *Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение. Проблемы
и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
5. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная куль-
тура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М., 1990.
6. *Бачеллис Т. И.* Шекспир и Крэг / Т. И. Бачеллис. – М.,
1982.
7. *Бицилли П. М.* Место Ренессанса в истории культуры /
П. М. Бицилли. – СПб., 1996.
8. *Боккаччо Дж.* Декамерон / Дж. Боккаччо. – М., 1987.
9. *Выготский Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выгод-
ский. – М., 1987.
10. *Данте А.* Божественная комедия / А. Данте. – М., 1983.
11. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств /
Н. А. Дмитриева. – М., 1986.
12. *Гаевский В.* Флейта Гамлета. Образы современного
театра / В. Гаевский. – М., 1990.
13. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой ху-
дожественной культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
14. *Карпулина С.* История мировой культуры / С. Карпу-
лина, В. Карпулин. – М., 2014.

15. *Комарова В. П.* Метафоры и аллегории в произведениях Шекспира / В. П. Комарова. – Л., 1989.
16. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. – М., 1978.
17. *Маркова А. Н.* Культурология. История мировой культуры / А. Н. Маркова. – М., 2010.
18. *Мор Т.* Утопия / Т. Мор. – М., 1978.
19. *Морозов М. М.* Театр Шекспира / М. М. Морозов. – М., 1984.
20. *Новые забавы и весёлые разговоры. Французская новелла эпохи Возрождения* / под ред. А. Д. Михайлова. – М., 1991.
21. *Петрарка Ф.* Лирика. Автобиографическая проза / Ф. Петрарка. – М., 1989.
22. *Поэты Возрождения* / сост. А. Парина. – М., 1989.
23. *Рабле Ф.* Гаргантюа и Пантагрюэль / пер. Н. Любимова. (Любое издание.)
24. *Роттердамский Э.* Похвала глупости. (Любое издание.)
25. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие для вузов / А. Д. Силичев. – М., 2015.
26. *Чехов М. А.* Литературное наследие: в 2 т. / М. А. Чехов. – М., 1986.
27. *Шенбаум С.* Шекспир / С. Шенбаум. – М., 1985.

3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ НАПИСАНИЮ

Одним из видов самостоятельной учебной работы студентов в курсе «Культурология» является реферат. Реферат (лат. *Refero*) – это обобщенное изложение информации, содержащее обзор материалов по определенной теме, вопросу или проблеме, представленное в печатном или письменном виде.

Цели и задачи реферата

Основная цель реферата – показать (для студента) и определить (для преподавателя), на каком уровне, т.е. насколько полно и содержательно раскрыта и осмыслена определенная тема. К не менее значимым целям относятся: совершенствование у студентов навыков самостоятельной учебной работы, выработка навыков научно-исследовательской работы, обучение методикам поиска, подбора, осмысления, обобщения, анализа полученной информации по теме и др. Целью реферата является также выработка личного отношения студента к изучаемой проблеме, вербализация его хотя бы в виде предположения.

Степень творчества в работе над рефератом по сравнению с курсовой или дипломной работой обычно меньше, поскольку здесь происходит лишь первичное осмысление и обобщение информации, накопленной учеными и изложенной в основном другими авторами. Реализация целей реферата предполагает последовательное решение целого ряда задач:

- предварительное знакомство с вопросом, проблемой, темой;
- определение круга источников информации по теме;
- отбор информации;
- изучение литературы по теме;
- изучение информации, содержащейся в интернет-ресурсах;
- обобщение и анализ полученных материалов;
- составление краткого или развернутого плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Итогом работы студента над рефератом является его защита, форма которой, как правило, определяется и зара-

нее оговаривается преподавателем. Во время представления реферата полезно привлечение других студентов, которые, заранее ознакомившись с текстом реферата, помогут прояснить наиболее важные вопросы темы, а также дадут свои оценки реферата. Можно применять и другие формы защиты реферата, например, отзыв, рецензию, собеседование, презентацию, в том числе с использованием технических средств.

Критерии оценки реферата:

- соответствие содержания реферата обозначенной теме;
- степень раскрытия темы реферата;
- соответствие библиографического списка целям и задачам реферата, связанным с осмыслением и раскрытием темы;
- соответствие плана теме реферата, поставленным целям и задачам;
- соответствие реферата требованиям объективности, корректности, грамотности, аргументированности, четкости изложения и др.;
- степень выработки студентом навыков, связанных со сбором и осмыслением необходимой информации по теме, а также с осмыслением феноменов культуры в целом;
- умение автора делать анализ полученной информации по теме;
- обоснованность выводов, их соответствие поставленным целям и задачам;
- анализ использованных методов работы над рефератом;
- самостоятельность в выполнении работы;
- правильность оформления реферата, в том числе ссылок в тексте реферата, приложений, библиографического списка и т.д.

Поиск источников информации

Умение подобрать литературу по заданной теме – важнейший навык, который должен выработаться в ходе учебного процесса. Для подбора литературы по теме реферата можно использовать разные пути, но наиболее целесообразно начать поиск литературы с работы с каталогами. В первую очередь следует обратиться к систематическому и предметному каталогам, а если уже известны авторы и заглавия книг – к алфавитному. Особое внимание следует обратить на прикнижные и пристатейные списки той литературы, которая уже отобрана по данной теме или проблеме. Развить умение пользоваться этими средствами поиска литературы помогут дежурные библиографы.

Расширить поиск поможет широкий спектр справочно-библиографических изданий, имеющих в справочно-библиографическом отделе библиотеки, среди них: «Книжная летопись», «Летопись журнальных и газетных статей», «Картографическая летопись», «Летопись рецензий и ИЗО-изданий», «Ежегодник книги», реферативные журналы и аннотированные указатели. В настоящее время в справочно-библиографических отделах большинства библиотек города Новосибирска (ГПНТБ, Областной научной библиотеке), в том числе и в научной библиотеке нашего университета, установлены компьютеры, которые после ввода ключевого слова выдают оперативную информацию об имеющейся в библиотеке литературе по интересующей теме. Этот способ подбора литературы пользуется большой популярностью у студентов, но следует заметить, что он далеко не исчерпывает всех возможностей поиска информации. Большая часть весьма значимой литературы может остаться вне поля зрения студента.

Осуществляя поиск библиографической информации, необходимо также использовать энциклопедии, энцикло-

педические словари и справочники, где в конце статей, как правило, приводятся списки дополнительной литературы.

Изучение литературы

Изучение литературы – серьезная работа, требующая определенных навыков и в то же время формирующая и развивающая их. Начинать изучение темы лучше всего с чтения общих работ и с материалов, содержащихся в учебниках, учебных пособиях, справочных изданиях. Это поможет получить общее представление по основным вопросам темы, а также по смежным.

Изучение литературы предполагает постепенный переход от первичного ознакомления с источником (чтения оглавления, беглого просмотра содержания глав) и чтения материала в порядке его последовательного расположения к выборочному чтению, выпискам и конспектированию интересующей информации, осмыслению, анализу и оценке записанного.

Сделанные конспекты и выписки по теме необходимо сопровождать ссылками на источники, из которых они взяты, с указанием авторов, заглавий, выходных данных и страниц. Выписки можно делать и на отдельных листках, акцентируя внимание на ключевом слове.

Например:

Ордалии – это характерные (в особенности для первобытной культуры) испытания огнем, водой, ядом и т.п., посредством которых определялась вина или невиновность подозреваемого лица (Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости: в 2 т. / А. Шопенгауэр. – М.: Калуж. отд. ФО СССР, 1990. – Т. 2. – С. 96).

Научиться правильно работать с книгой поможет следующая литература:

1. *Гецов Г.Г.* Работа с книгой: Рациональные приемы / Г.Г. Гецов. – Минск: Полымя, 1989. – 160 с.

2. *Доблаев Л. П.* Психологические основы работы с книгой / Л. П. Доблаев. – М.: Книга, 1970. – 72 с.

3. *Ивин А. А.* Искусство правильно мыслить: книга для учащихся / А. А. Ивин. – М.: Просвещение, 1986. – 223 с.

4. *Кочергин А. Н.* Научное познание: формы, методы, подходы / А. Н. Кочергин. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 79 с.

5. *Лезер Ф.* Рациональное чтение: более быстрое и основательное / Ф. Лезер. – М.: Педагогика, 1980. – 155 с.

6. *Поварнин С. И.* Как читать книги / С. И. Поварнин. – М.: Книга, 1978. – 53 с.

7. *Примаковский А. П.* О культуре чтения: Методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда / А. П. Примаковский. – М.: Книга, 1969. – 157 с.

Осмысление и систематизация информации

По мере накопления материала в виде конспектов, цитат, размышлений, таблиц, схем и иллюстраций необходимо приступить к его осмыслению и систематизации. Собранную информацию группируют по смыслу, определяя содержательные и логические связи между разрозненными материалами. Однако осмысление – это не просто группировка информации, а, прежде всего, поиск ответов на вопросы, поставленные автором реферата, исследовавшим конкретную тему, и в определенной степени продиктованные самой темой. Только интерес к теме и глубокое проникновение в нее поможет правильно сформулировать вопросы, в ответах на которые проявятся и главные смыслы. Осмысление материала невозможно без опоры на факты и аргументы, за исключением случаев, когда рассматриваются иррационально-сложные феномены. Но осмысление не должно превращаться в простое описание и объяснение фактов. Следует учитывать и то, что для культурологии исключительно

важным является обнаружение перспектив дальнейшего развития, последствий описываемых феноменов и процессов, происходящих в культуре.

Составление плана реферата

План реферата в концентрированном виде отражает его главный смысл и суть, поэтому план должен быть лаконичным, раскрывающим для понимания то, что изложено в тексте. При составлении плана исходят из целей и задач реферата, продиктованных темой, из логики собранной информации по теме, из позиций различных авторов и из собственных представлений.

В плане отражается структура реферата, которая обычно включает следующие разделы.

Введение содержит обоснование темы и ее значимости, объяснение причин выбора данной темы, объяснение того, чем обусловлен интерес автора к ней. Во введении дается обзор литературы по выбранной теме. Важно представить классификацию существующих точек зрения на проблему. Если проблема недостаточно освещена и пока не привлекала к себе должного внимания со стороны ученых, это следует также отметить, ибо возможность для творчества здесь увеличивается. Во введении должны быть четко сформулированы цели и задачи, которые автор ставит перед собой, и которые помогут реализации этих целей.

Основная часть реферата обычно состоит из двух разделов. Первый раздел представляет собой теоретическое осмысление темы или проблемы. Второй раздел – это эмпирическое изложение фактической информации, подтверждающей изложенную в первом разделе теорию. Следует заметить, что цитаты с оценочными суждениями даже самых авторитетных ученых не считаются стопроцентно убедительным аргументом.

Основная часть должна соотноситься с поставленными задачами, поэтому полезно дробление основной части на ряд подразделов в соответствии с количеством поставленных задач.

Заключение содержит результаты осмысления темы или проблемы, выводы, к которым приходит автор реферата, оценку значимости выводов для дальнейшего изучения вопроса, для целей практики или перспектив развития культуры. Выводы должны соответствовать поставленным во введении задачам.

Завершает реферат **библиографический список**, который должен быть оформлен в соответствии с действующим ГОСТом на описание литературы. После списка следуют **приложения**. Весь иллюстративный материал, приведенный в реферате, следует снабдить информацией о том, что именно изображено или приведено и из какого источника это взято.

Написание и оформление реферата

Реферат должен быть написан на русском языке, грамотно, разборчиво, с соблюдением стилистических норм. Свое мнение в реферате принято выражать в обезличенной форме. К примеру, вместо выражений «я думаю» или «я считаю», пишут: «думается, что...», «есть основания считать, что...» и др. Следует соблюдать и устоявшиеся нормы цитирования. Например, на одной странице цитат не должно быть более трех. Остальные, если есть такая необходимость, лучше пересказать близко к тексту, сославшись на источники внизу страницы. Цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста. Если фраза приводится в сокращенном варианте, то ставится многоточие. По правилам цитирования, чужой текст необходимо заключать в кавычки, а если чужая идея приводится в пересказе, ссылку на источник предварять пометкой «См.» В случае, если из цитируемого отрывка не

совсем ясно, о ком или о чем идет речь, следует в круглых скобках дать пояснение с указанием на предмет рассмотрения. Кроме того, необходимо сделать пометку с указанием инициалов автора реферата, выделив их курсивом. Например: (Святой Грааль – *М.А.*); (ламаизм – *М.А.*).

Реферат должен быть выполнен на стандартных листах формата А4 (21 x 29,7 см), сшит любым способом слева и помещен в обложку. Реферат может быть написан от руки (разборчивым почерком), напечатан на пишущей машинке или на компьютере. Текст необходимо располагать на одной стороне листа с интервалом в 1,5 см. Поля со всех сторон листа следует оставлять по 2 см. Размер шрифта – 14. Все страницы реферата, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы внизу или вверху посередине страницы. Номер страницы на титульном листе хотя и не указывается, но в общее число страниц включается. Примерный объем реферата 20–22 страницы. Образец оформления титульного листа показан на с. 53.

Поскольку одной из целей работы студента над рефератом является развитие навыков самостоятельного поиска, отбора и осмысления собранной информации по определенной теме или проблеме, а не привитие навыков компиляции или того хуже – плагиата, то категорически запрещается представление студентами уже готовых рефератов, в том числе из коллекции, доступной в сети Интернет.

Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми стандартами. В начале описания приводится фамилия и инициалы автора книги, после чего следует название без кавычек. Далее необходимо указать место издания в сокращенном виде (например: М., Ростов-н/Д), после двоеточия – название издательства (в подстрочных ссылках можно не приводить), далее следует год издания, после точки и тире – страницы, информация с которых была использована для написания реферата. Описание статьи из

сборника, содержащего статьи нескольких авторов, включает в себя фамилию и инициалы автора, название конкретной статьи с последующим (после двух косых черточек) указанием названия сборника. Такой вид описания называется аналитическим.

В библиографическом списке в конце реферата все описанные источники приводятся в алфавитном порядке авторов и заглавий книг либо в порядке упоминания источников в тексте. Например:

1. *Вейс Г.* Всеобщая история мировой культуры / Г. Вейс. – М.: Эксмо, 2007. – С. 342–351.

2. *Каган М. С.* Взаимоотношения наук, искусства и философии как историко-культурная проблема / М. С. Каган // Гуманитарий. Ежегодник № 1. – СПб.: Петрополис, 1995. – С. 14–28.

3. *Платонова Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высш. шк. / Э. Е. Платонова. – М.: Академический проект; Традиция, 2003. – С. 135.

4. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие для высш. шк. / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. – С. 401–445.

Ссылки на эти же издания внизу страниц реферата будут выглядеть несколько иначе:

1. *Вейс Г.* Всеобщая история мировой культуры. – М., 2007. – С. 342–351.

2. *Каган М. С.* Взаимоотношения наук, искусства и философии как историко-культурная проблема // Гуманитарий. Ежегодник. № 1. – СПб., 1995. – С. 14–28.

3. *Платонова Э. Е.* Культурология: учеб. пособие. – М., 2003. – С. 135.

4. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие. – М., 2002. – С. 401–445.

Титульный лист реферата

Новосибирский государственный
аграрный университет
Экономический факультет
Кафедра истории, политологии и культурологии

РЕФЕРАТ

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Выполнила: студентка 815 гр. О. И. Семчина
Проверила: М. А. Назарова

Новосибирск 2017

Темы рефератов

1. Культурология как общенаучная теория культуры.
2. Характеристика основных подходов к определению понятия «культура».
3. Культурология и проблемы будущего глобального развития.
4. Культура и цивилизация.
5. Об истоках фундаментализма и его последствиях для культуры.
6. Россия как пространство сочетания проблем культуры.
7. Человеческое общество и окружающая среда как единая система и пространство культуры.
8. Проблема современности и традиционности в культуре.
9. Культура и глобальные проблемы современности.
10. Личность и культура.
11. Культура как многоуровневая система.
12. Определения и функции культуры.
13. Культурная динамика.
14. Ритуал и его основные формы.
15. Концепции происхождения и сущности культуры европейских просветителей (И. Г. Гердер, Ж. – Ж. Руссо, И. Кант).
16. Марксистская («трудовая») культурологическая теория (Ф. Энгельс, К. Маркс).
17. Психологические учения о культуре (З. Фрейд, К. Г. Юнг).
18. «Философия жизни» о культуре (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер).
19. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
20. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
21. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций П. А. Сорокина.

22. Культурологическая концепция А. Тойнби.
23. Массовая и элитарная культура.
24. Культура как система ценностей.
25. Религия как вид культуры.
26. Знак и символ в культуре.
27. Типологии культуры.
28. Проблема смысла жизни в современной культуре.
29. Мировые религии.
30. Магия, религия, наука в истории культуры.
31. Мода как периодическая смена образцов культуры и массового поведения.
32. Символ и миф в культуре.
33. Развитие материальной и духовной культуры в первобытном обществе.
34. Культура Древнего Междуречья.
35. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
36. Религия Древнего Египта.
37. Искусство Древнего Египта.
38. Протест против смерти – важнейшая черта культуры Древнего Египта.
39. Иероглифы Древнего Египта – рисуночное символическое письмо.
40. Культ природы и предков в культуре Древнего Китая.
41. Философско-религиозные системы Древнего Китая.
42. Этика и законы в культуре Древнего Китая.
43. Духовная культура Древнего Китая.
44. Искусство Древнего Китая.
45. Духовная культура Древней Индии.
46. Древняя Индия – старейший очаг человеческой цивилизации.
47. Религиозно-философские учения Древней Индии.
48. Культура Японии.
49. Культура исламского мира.

50. Этика, право и религия в исламской культуре.
51. Образ человека в буддизме.
52. Образ человека в конфуцианстве.
53. Образ человека в исламской культуре.
54. Образ человека в христианстве.
55. Образ человека в индуизме.
56. Древняя культура американских индейцев.
57. Древняя Греция и мировая культура.
58. Идеал человека в культуре Древней Греции.
59. Особенности искусства Древней Греции.
60. Культура греческого полиса.
61. Политеизм религии Древней Греции.
62. Античная архитектура.
63. Культура Древнего Рима.
64. Искусство Древнего Рима.
65. Архитектурные памятники античности.
66. Скульптура Древней Греции и Древнего Рима.
67. Культы и религиозные системы поздней античности.
68. Культурное наследие античных государств.
69. Культура Византии: между Востоком и Западом.
70. Рыцарская культура в средневековой Европе.
71. Средневековый театр.
72. Средневековая литература.
73. Общие черты и особенности буддизма, христианства и ислама.
74. Архитектурные формы средневековых христианских храмов.
75. Готика – архитектурный стиль XII в.
76. Куртуазная литература.
77. Истоки и основания культуры Ренессанса.
78. Художественные образы эпохи Возрождения.
79. Антропоцентризм эпохи Возрождения.
80. Эпоха Возрождения и религия.

81. Культ красоты человека в эпоху Возрождения.
82. Величайшие личности эпохи Возрождения.
83. Искусство эпохи Возрождения.
84. Народная смеховая культура эпохи Возрождения.
85. Культура XVII в. – культура Нового времени.
86. Барокко и классицизм в культуре Европы XVII в.
87. Великая европейская философия XVII в.
88. Французский театр XVII в.
89. Особенности культуры Просвещения.
90. Искусство эпохи Просвещения.
91. Рококо – ведущее направление французского искусства XVIII в.
92. Классицизм в искусстве XVIII в.
93. Философия эпохи Просвещения.
94. Особенности европейской культуры XIX в.
95. Германия – родина романтизма.
96. Европейский художественный реализм XIX в.
97. Стиль модерн в европейской архитектуре XIX в.
98. Символизм в европейской культуре конца XIX – начала XX вв.
99. Роль монастырей в истории культуры.
100. Атеизм в истории культуры.
101. Импрессионизм в живописи, литературе, музыке.
102. Язычество и христианство в русской культуре.
103. Древние верования славян.
104. Русская письменность и летописание.
105. Культура Древней Руси.
106. Иконопись Древней Руси.
107. Архитектура Древней Руси.
108. Русская культура Петровской эпохи.
109. Золотой век русской культуры.
110. Серебряный век русской культуры.

- 111. Философская мысль и русская литература Серебряного в.
- 112. Русское искусство XIX века.
- 113. Вклад русской культуры в мировую культуру.
- 114. Трагизм и величие советской культуры.
- 115. Русское искусство XX в.
- 116. Проблемы культуры в русской философии Серебряного века.
- 117. Актуальные проблемы развития культуры.

4. ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ РЕФЕРАТОВ С КОНТРОЛЬНЫМИ ВОПРОСАМИ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМИ СПИСКАМИ

Тема 1. Культурология как общенаучная теория культуры

План

1. Этапы развития культурологического знания.
2. Объект, предмет и основные задачи культурологии.
3. Методы культурологических исследований.

Контрольные вопросы

1. Какие три исторических периода в развитии культурологического знания выделяют ученые-гуманитарии?

2. Кому принадлежит идея создания «науки о культуре» («a science of the culture»)?

3. Кто впервые предложил термин «культурология» как название особой науки?

4. Какой философ в своих работах, в частности в книге «Наука о культуре» (1949), предложил выделить культурологию в самостоятельную науку и поставил вопрос о необходимости строгого определения ее предмета?

5. Какой ученый, рассматривая вопрос о становлении культурологических концепций, сделал вывод о том, что в изучении любой из них необходимо учитывать их погруженность в ценностный контекст конкретного исторического периода?

6. На базе каких научных дисциплин возникла культурология?

7. Что является объектом, а что – предметом исследования культурологии?

8. В чем состоит основная задача культурологии?

9. Охарактеризуйте метод культурологии как общей теории культуры.

10. Чем вызвано обилие существующих на сегодняшний день теорий и концепций культуры?

Библиографический список

1. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. / Н. А. Бердяев. – М., 1994.

2. Ерасов Б. С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – М., 1997.

3. Культура: теории и проблемы / Т. Ф. Кузнецова, В. М. Межуев, И. О. Шайтанов [и др.] – М., 1995.

4. *Культурология* / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2011.

5. *Культурология* / под ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д, 2010.

6. *Культурология. XX век: словарь*. – СПб., 1997.

7. Маркарян Э. С. Теория культуры и современная наука / Э. С. Маркарян. – М., 1983.

8. Розин В. М. Введение в культурологию / В. М. Розин. – М., 1994.

9. Флиер А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер. – М.; Екатеринбург, 2002.

Тема 2. Определения и функции культуры

План

1. Эволюция представлений о культуре от античности до настоящего времени.

2. Принципы классификации определений культуры.

3. Категория культуры в системе научного знания.

4. Функции и структура культуры.

Контрольные вопросы

1. Как происходило расширение первоначального значения понятия «культура»?

2. Какой философский смысл понятию «культура» придавали французские просветители и представители немецкого классического идеализма?

3. Назовите наиболее известных исследователей, посвятивших свои труды классификации определений культуры.

4. Сформулируйте основные принципы классификации определений культуры.

5. Какому ученому принадлежит первое научное определение культуры?

6. Чем отличается философское и научное понимание культуры?

7. Какие подходы к пониманию культуры наиболее распространены в отечественной философской и научной традиции?

8. Какую роль играет культура в человеческой жизни? Каковы основные функции культуры?

9. Какова структура культуры?

Библиографический список

1. *Белик А.* Культурология. Антропологические теории культур / А. Белик. – М., 2010.

2. *Быстрова А. Н.* Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие / А. Н. Быстрова – М., 2002.

3. *Введение в культурологию: учеб. пособие: в 3 ч.* / под общ. ред. В. А. Сапрыкина. – М., 1995. – Ч. I.

4. *Введение в культурологию: учеб. пособие для вузов* / под рук. Е. В. Попова. – М., 1995.

5. *Ионин Л. Г.* Социология культуры: учеб. пособие / Л. Г. Ионин. – М., 1996.

6. *Каган М. С.* Философия культуры / М. С. Каган / М. С. Каган. – СПб., 2011.

7. *Кармин А. С.* Основы культурологии. Морфология культуры: учеб. пособие / А. С. Кармин. – СПб., 2011.

8. *Кафанья А. К.* Формальный анализ определений понятия «культура» / А. К. Кафанья // Антология исследований культуры. – Т. 1. – СПб., 1997.

9. *Коробейникова Л. А.* Эволюция представлений о культуре в культурологии / Л. А. Коробейникова // Социс. – 1996. – № 7. – С. 79–86.

10. *Культура: теории и проблемы: учеб. пособие* / под рук. Т. Ф. Кузнецовой. – М., 1995.

11. *Культурология: учебник для студ. техн. вузов* / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2011.

12. *Культурология: учеб. пособие для студентов вузов* / под ред. проф. Г. В. Драча. – Ростов н/ Д, 2010.

13. *Мердок Дж. П.* Фундаментальные характеристики культуры / Дж. П. Мердок // Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – Т. 1.

14. *Полищук В. И.* Культурология: учеб. пособие / В. И. Полищук. – М., 1999.

15. *Розин В. М.* Культурология: учеб. / В. М. Розин. – М., 2003.

16. *Силичев Д. А.* Культурология: учеб. пособие для вузов / Д. А. Силичев. – М., 2015.

17. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие / А. Я. Флиер. – М., 2000.

Тема 3. Культурная динамика

План

1. Понятия «традиция» и «новация».
2. Динамика традиций и новаций в культуре.
3. Культурная модернизация и ее формы.
4. Традиционное и современное (модернизированное) общество: парадоксы и перспективы взаимодействия.
5. Теория модернизации и культура России.
6. Глобализация и культура.

Контрольные вопросы

1. Приведите определения «традиции» и «новации».
2. Какие факторы обуславливают культурные изменения?
3. Перечислите основные способы культурных изменений.
4. От чего зависит, что новые явления в культуре зачастую не приживаются?
5. В чем причина преобладания традиций и новаций в различных культурах?
6. К чему приводит разрушение традиции в процессе столкновения культур?
7. Каковы последствия резкого преобладания в культуре традиции над новацией?
8. Охарактеризуйте две основные группы культур – традиционные и модернизированные (по иной терминологии – восточные и западные культуры). Приведите примеры. Назовите принципиальные различия между ними с точки зрения отношения к личности в культурных системах Востока (на примере индо-буддийского, конфуцианско-даосистского, исламского и других типов культур) и Запада.
9. Какое влияние процесс модернизации оказывает на состояние культуры в целом?
10. Какова роль новых технологий, техники и инноваций в развитии модернизированных культур?
11. Что представляет собой русская культура в свете теории модернизации?
12. Как в России воплощается аккультурация в ее общекультурном виде?
13. Охарактеризуйте важнейшие аспекты глобалистской культуры.
14. В чем смысл унификации массовой культуры с позиции тех, кто отстаивает глобализацию культуры?

Библиографический список

1. *Грушевицкая Т. Г.* Основы межкультурной коммуникации: учеб. для вузов / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин. – М., 2002.
2. *Динамика культуры: теоретико-методологические аспекты.* – М., 1989.
3. *Ерасов Б. С.* Социальная культурология: пособие для студентов вузов / Б. С. Ерасов. – М., 1998.
4. *Культурология. XX век: энциклопедия.* – СПб., 1998. – Т. 1.
5. *Современная западная социология: словарь.* – М., 1990.
6. *Кравченко А. И.* Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М., 2000.
7. *Кравченко И. И.* Модернизация мира и сегодняшней России. Выход из кризиса / И. И. Кравченко // Вопросы философии. – 2002. – № 9. – С. 3–19.
8. *Культура: теория и проблемы: учеб. пособие.* – М., 1995.
9. *Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие.* – Ростов-н/Д, 1997.
10. *Культурология: учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян.* – М., 2011.
11. *Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. проф. Г. В. Драча.* – Ростов-н/Д, 2010.
12. *Модернизация в России и конфликт ценностей / отв. ред. С. Я. Матвеева.* – М., 1993.
13. *Модернизация и национальная культура.* – М., 1995.
14. *Российская модернизация: проблемы и перспективы (Материалы «круглого стола») // Вопросы философии.* – 1993. – № 7. – С. 3–39.
15. *Федотова В. Г.* Типология модернизаций и способов их изучения // Вопросы философии. – 2000. – № 4. – С. 3–27.
16. *Флиер А. Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие / А. Я. Флиер. – М., 2000.

Тема 4. Ритуал и его основные формы

План

1. Характерные особенности ритуального поведения.
2. Типология ритуалов.
3. Обычай и обряд как формы ритуала.
4. Игра в истории культуры.

Контрольные вопросы

1. Сопоставьте между собой понятия «ритуал», «обычай», «обряд».
2. Охарактеризуйте основные черты ритуального поведения.
3. Докажите, что ритуальное поведение имеет символический характер, пронизано ритуальной символикой.
4. В чем отличие символа от знака? Каков механизм трансформации представлений в знаки и символы, символические объекты? Какова роль слова в ритуале?
5. Дайте характеристику позитивных и негативных ритуалов согласно типологии Э. Дюркгейма, а также кризисных обрядов и календарных ритуалов в теории «ритуалов перехода» А. Ван Геннепа.
6. Какие функции выполняют ритуалы в жизни человека?
7. Влияет ли ритуал на модель поведения человека, на консолидацию общества?
8. Выступают ли ритуальные запреты (табу) в качестве системы ценностей? Какова на сей счет точка зрения английского антрополога А. Рэдклиффа-Брауна?
9. Почему обряд, особенно религиозный, следует рассматривать в качестве основы ритуала?
10. Как соотносятся между собой обряд и миф?
11. Какие представления и мифы составили смысловое ядро важнейших в жизни человека и общества обрядов?

12. Соотнесите понятия «обычай» и «обряд». Покажите, что они представляют собой две различные формы ритуала.

13. Почему игру, как и ритуал, ряд культурологов считают основой культуры?

14. В каком смысле Й. Хейзинга рассматривает игру как предпосылку происхождения культуры?

15. Назовите основные признаки игры, сравните их с чертами, свойственными культуре.

Библиографический список

1. *Введение в культурологию: учеб. пособие для вузов / под рук. Е. В. Попова.* – М., 1996.

2. *Гараджа В. И. Социология религии: учеб. пособие / В. И. Гараджа.* – М., 1995.

3. *Евзлин М. Космогония и ритуал / М. Евзлин.* – М., 1993.

4. *Культурология. XX век: энциклопедия.* – СПб., 1998.

5. *Ионин Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие / Л. Г. Ионин.* – М., 1996.

6. *Культурология: учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян.* – М., 2011.

7. *Культурология: учеб. пособие / сост. и отв. ред. А. А. Радугин.* – М., 2011.

8. *Малиновский Б. Магия, наука и религия / Б. Малиновский.* – М., 1998.

9. *Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества / Л. Мамфорд.* – М., 2001.

10. *Морфология культуры. Структура и динамика: учеб. пособие для вузов / сост. и отв. ред. Э. А. Орлова.* – М., 2009.

11. *Обычай. Ритуал. Символ // Культурология. XX век.* – СПб., 1998. – Т. 2.

12. *Плахов В. Д. Традиции и общество / В. Д. Плахов.* – М., 1982.

13. *Религия и общество: хрестоматия по социологии религии / сост. В. И. Гараджа, Е. Д. Руткевич.* – М., 1996.

14. *Розин В.М.* Природа и генезис игры (опыт методологического изучения) // Вопросы философии. – 1999. – № 6. – С. 26–36.

15. *Сапронов П.А.* Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П.А. Сапронов. – СПб., 1998.

16. *Тавризян Г.М.* О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры / Г.М. Тавризян. – М., 1988.

17. *Токарев С.А.* Ранние формы религии / С.А. Токарев. – М., 1990.

18. *Тэрнер В.* Символ и ритуал / В. Тэрнер. – М., 1983.

19. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов: учеб. пособие / А.Я. Флиер. – М., 2002.

20. *Хейзинга Й.* Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры / Й. Хейзинга. – (Любое издание).

Тема 5. Культура и цивилизация

План

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Теории локальных цивилизаций: общая характеристика.
3. Концепция культурно-исторических типов по Н.Я. Данилевскому.
4. О. Шпенглер: культура как организм и логика истории.
5. Механизм «вызов – ответ» и судьба цивилизаций в философии истории А. Тойнби.

Контрольные вопросы

1. В какую историческую эпоху возникло понятие «цивилизация»? Что оно обозначало?
2. Какой смысл это слово приобрело в работах французских просветителей XVIII в.?
3. Как соотносят понятия «культура» и «цивилизация» европейские философы XVIII–XIX вв.?

4. Как понятия «культура» и «цивилизация» трактовали отечественные мыслители?

5. Какие аспекты исследования культуры выходят на первый план в «теориях локальных цивилизаций»?

6. Кого из ученых считают родоначальником циклических теорий в культурологии?

7. Как соотносится введенное Н. Я. Данилевским понятие культурно-исторического типа с понятиями «культура» и «цивилизация»?

8. Перечислите культурно-исторические типы Н. Я. Данилевского.

9. С каким культурно-историческим типом ученый связывает будущее человечества?

10. Какие «великие культуры» выделяет в потоке мировой истории О. Шпенглер?

11. Какие стадии развития проходит каждая культура в теории О. Шпенглера? Что означает его тезис: цивилизация есть смерть культуры?

12. Как характеризует цивилизацию и культуру Н. А. Бердяев?

13. Как использует понятие «цивилизация» английский историк А. Тойнби?

14. Как, согласно А. Тойнби, действует механизм развития культур «вызов – ответ»?

15. Какие разновидности «вызовов» выделяет философ?

16. Какие стадии развития, согласно А. Тойнби, проходит каждая цивилизация?

17. Что, по А. Тойнби, представляет собой элита общества? Как происходит усвоение достижений элиты большинством народа?

18. Какова взаимосвязь, по А. Тойнби, между развитием религиозного сознания и историческим процессом?

19. Актуальны ли цивилизационные теории прошлого в контексте проблем современной России?

Библиографический список

1. *Гуревич П. С.* Культурология: учеб. / П. С. Гуревич. – М., 2014.
2. *Данилевский Н. Я.* Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.
3. *Кравченко А. И.* Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М., 2000.
4. *Ионин Л. Г.* Социология культуры: учеб. пособие / Л. Г. Ионин. – М., 1996.
5. *Кармин А. С.* Основы культурологии: морфология культуры. – СПб., 2011.
6. *Кононенко Б. И.* Основы культурологии: курс лекций / Б. И. Кононенко. – М., 2002.
7. *Культура: теории и проблемы: учеб. пособие / под рук. Т. Ф. Кузнецовой.* – М., 1995.
8. *Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие.* – Ростов-н / Д, 1997.
9. *Культурология: учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян.* – М., 2011.
10. *Культурология: конспект лекций / под ред. проф. Г. В. Драча.* – Ростов-н / Д, 2010.
11. *Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. проф. Г. В. Драча.* – Ростов-н / Д, 2012.
12. *Культурология: хрестоматия / сост. П. С. Гуревич.* – М., 2000.
13. *Тойнби А.* Постижение истории / А. Тойнби. – М., 1991.
14. *Культурология. XX век: словарь.* – СПб., 1997.
15. *Шпенглер О.* Закат Европы / О. Шпенглер. – Новосибирск, 1993. – Т. 1.

Тема 6. Магия, религия, наука в истории культуры

План

1. Магия, религия, наука как основные формы общественного сознания и практики.

2. Ранние формы религии.
3. Магия и наука в истории культуры.
4. Религия, магия, наука в современном мире

Контрольные вопросы

1. Назовите ученых, внесших важный вклад в разработку вопроса об эволюции человеческого мышления, о соотношении магии, религии и науки.

2. Какие существуют концепции сущности религии, ее места и роли в культуре?

3. Изложите кратко концепцию эволюции религии Дж. Фрэзера. Какие принципы и виды магии он выделяет?

4. Охарактеризуйте теологическое и научное мышление по О. Конту.

5. Какие этапы в развитии религии выделяет О. Конт?

6. В чем, по Э. Дюркгейму, состоит важнейшая разница между магическими и религиозными ритуалами?

7. Почему Б. Малиновский критически относился к однозначному противопоставлению магии, религии и науки?

8. Как интерпретируют религию Р. Белла и П. Тиллих?

9. Охарактеризуйте этапы (согласно концепции Р. Белла), которые в своем развитии прошла религия: «историческая религия», «архаическая», «раннесовременная», «примитивная», «современная».

10. Перечислите основные функции религии.

11. Охарактеризуйте кратко основные типы религий.

12. Перечислите ранние формы религии.

13. В чем смысл первобытного анимизма?

14. Кому из ученых принадлежит высказывание о том, что за идеей тотема как эмблемы клана стоит способность общества выступить в качестве бога?

15. Каким образом первобытное искусство связано с магией?

16. Что о первобытном мышлении писал Л. Леви-Брюль?
17. Перечислите жанры первобытного искусства. Как они связаны с верованиями людей?
18. Укажите отличительные признаки науки, важнейшие качества научного метода познания.
19. В чем различие научного познания и обыденного?
20. Что такое культурная картина мира?
21. Назовите характерные черты научной картины мира.
22. Как исторически складывалась научная картина мира?
23. Чем было вызвано появление инквизиции в Средние века? Как это повлияло на престиж религии в Европе?
24. Почему в настоящее время в России значительно возрос интерес к магии, религии, мистическому знанию?

Библиографический список

1. *Кравченко А. И.* Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М., 2000.
2. *Американская социология.* – М., 1972.
3. *Введение в культурологию: учеб. пособие: в 3 ч. / под общей ред. В. А. Сапрыкина.* – М., 1995. – Ч. II.
4. *Введение в культурологию: учеб. пособие для вузов / под рук. Е. В. Попова.* – М., 1995.
5. *Горелов А. А.* Культурология: учеб. пособие / А. А. Горелов. – М., 2013.
6. *Гриненко Г. В.* Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
7. *Есин А. Б.* Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учеб. пособие для студентов вузов / А. Б. Есин. – М., 2010.
8. *Кравченко А. И.* Культурология: учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – М., 2001.
9. *Культура: теория и проблемы: учеб. пособие.* – М., 1995.

10. *Культурология*: учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 2011.
11. *Культурология*: учеб. пособие / под ред. В. В. Дибичева. – М., 2001.
12. *Культурология*: учеб. пособие / сост. и отв. ред. А. А. Радугин. – М., 2011.
13. *Культурология*: хрестоматия / сост. П. С. Гуревич. – М., 2000.
14. *Леви-Брюль Л.* Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
15. *Малиновский Б.* Магия, наука и религия / Б. Малиновский. – М., 1998.
16. *Малиновский Б.* Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М., 2000.
17. *Меркулов И. Л.* Истоки сакрализации теоретической науки // Вопросы философии. – 1998. – № 10. – С. 64–76.
18. *Морфология культуры.* Структура и динамика: учеб. пособие для вузов. – М., 1994.
19. *Платонова Э. Е.* Культурология: учеб. пособие для высш. шк. / Э. Е. Платонова. – М., 2003.
19. *Сапронов П. А.* Культурология: курс лекций по теории и истории культуры / П. А. Сапронов. – СПб., 1998.
20. *Степин В. С.* Философия науки и техники: учеб. пособие для вузов / В. С. Степин, В. Г. Горохов, М. А. Розов. – М., 2011.
21. *Тайлор Э. Б.* Первобытная культура / Э. Б. Тайлор. – М., 1989.
22. *Токарев С. А.* Ранние формы религии / С. А. Токарев. – М., 1990.
23. *Фрэзер Дж.* Золотая ветвь / Дж. Фрэзер. – (Любое издание).

5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Понятие «культура», ее генезис, структура, многообразие определений.
3. Исторические типологии культур.
4. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
5. Становление культурологической мысли в европейской философии от Возрождения до XX в.
6. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
7. Цивилизационная концепция культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.).
8. Психологические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
9. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет и др.).
10. Структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуко и др.).
11. Концепция «элитарности культур» (Ф. Ницше, А. Тойнби, Х. Ортега-и-Гассет).
12. Современные западные концепции (М. Мид, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ф. Боас, А. Кребер, К. Клакхон и др.).
13. Первобытная культура. Факторы возникновения, особенности.
14. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
15. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.
16. Культура Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм.
17. Культура Древней Индии. Индуизм.
18. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
19. Особенности античной культуры.

20. Греция и Рим: сходство и различие.
21. Искусство античности.
22. Основные черты средневековой культуры.
Знание и вера.
23. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, народная, карнавальная, смеховая, рыцарская культуры.
24. Возрождение (общая характеристика, принципы гуманизма и антропоцентризма): сущность и значение для европейской культуры.
25. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
26. Искусство Ренессанса: Италия, Северное Возрождение.
27. Реформация в культуре Европы.
28. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
29. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
30. Культура XVIII в.: общая характеристика.
31. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
32. Культура постмодерна. Общая характеристика.
33. Становление и развитие русской культуры.
34. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
35. Древнерусское искусство – отражение борьбы русского народа за независимость.
36. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
37. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
38. Государство и церковь в истории русской культуры.
39. Серебряный век в русской культуре.

40. Русская революция как социокультурный феномен.
41. Советская культура. Феномен культа личности.
42. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
43. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ

Способы написания текста

Авторы научных работ применяют различные способы написания текста: 1) строго последовательный; 2) целостный; 3) выборочный.

При строго последовательном способе изложения научных материалов автор переходит к следующему абзацу только после того, как закончит работу над предыдущим.

Целостный способ заключается в том, что пишется вся работа вчерне, а затем в нее вносятся исправления и дополнения, шлифуется текст рукописи.

При выборочном способе автор пишет работу в том порядке, в каком ему удобно, и который обуславливает полнота собранного фактического материала.

После того как готова черновая рукопись, ее необходимо обработать. Обработка рукописи состоит в уточнении ее содержания, литературной правке и оформлении.

Рекомендуется сначала уточнить композицию научной работы, логичность и последовательность изложения материала.

Желательно проверить все формулировки, определения и выводы, убедительность и достоверность аргументов в защиту отстаиваемых позиций.

Литературная правка состоит в обработке произведения с точки зрения его языка и стиля, характерных для научной литературы.

Проверка правильности оформления рукописи касается рубрикаций, ссылок на источники цитирования, таблиц, графиков, формул, составления списка использованной литературы.

В зависимости от целевого назначения и специфики содержания научной работы используются различные типы изложения материала: описательный, повествовательный или объяснительный.

Описание применяется в тех случаях, когда необходимо дать характеристику исследуемого предмета или явления, описать его развитие, структуру, составляющие элементы и признаки. К этому типу изложения прибегают, например, при анализе правовой нормы или составов правонарушений.

Повествовательный тип изложения характеризуется изложением материала в хронологическом порядке, обрисовкой причинно-следственных связей исследуемых предметов и явлений. Повествовательные тексты обычно начинаются с описания причин и условий, вызвавших то или иное явление. Этот тип изложения может быть использован, например, при описании историко-правовых явлений, отдельных видов преступности.

Объяснительный тип изложения применяется для объяснения тех или иных правовых установлений, доказывания или опровержения научных положений и выводов.

Оформление библиографического списка

Библиографический список использованных источников является одной из существенных частей научной работы. По этому списку можно судить о глубине и всесторонности исследования, об осведомленности исследователя в литературе по теме.

Оформление библиографического списка включает:

1) библиографическое описание использованных источников;

2) группировку источников различными способами, в зависимости от характера работы и ее назначения.

При оформлении библиографических ссылок следует руководствоваться ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ 7.82–2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Библиографическое описание – это совокупность библиографических сведений о документе, его составной части или группе документов, приведенных по определенным правилам, необходимых и достаточных для общей характеристики и идентификации документа. Источниками библиографических сведений являются титульный лист, оборот титульного листа, обложка, выпускные данные, текст издания и др.

Библиографическое описание состоит из элементов, объединенных в области, и заголовка. Перечень областей и элементов описания книги, сериального издания, нормативно-технических и технических документов, неопубликованного документа и составной части документа дан в ГОСТах.

Примеры библиографического описания

Книги одного, двух или трех авторов

Рассел Б. История западной философии: в 3 кн. / Б. Рассел; подгот. текста В.В. Целищева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во; Изд-во Новосиб. ун-та, 2001. – 992 с.

Книги четырех и более авторов

Философия: учеб. пособие / В.В. Куликов, М.А. Назарова, В.И. Паршиков, С.И. Черных. – Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2013. – 277 с.

Издание, не имеющее индивидуального автора

Античные философы: жизнь и идеи: учеб. пособие / сост. В. В. Куликов [и др.]; Новосиб. гос. аграр. ун-т. – Новосибирск: НГАУ, 2011. – 135 с.

Учебник

Философия: учеб. / под ред. А. Н. Чумакова. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.

Статья из собрания сочинений

Ленин В. И. Социализм и война / В. И. Ленин // Полн. собр. соч. – Т. 26. – С. 307–350.

Статья из сборника научных трудов

Попов В. И. Договорное правоприменение / В. И. Попов // Вопросы совершенствования законодательства и правоприменительной деятельности: сб. науч. тр. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 1998. – С. 79–86.

Статья из сборника материалов конференции

Кунц Е. В. Женщина и преступление / Е. В. Кунц // Проблемы юридической ответственности: материалы науч.-практ. конф. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2001. – С. 126–129.

Статья из журнала

Соловьев И. О типологии налоговых преступников / И. О. Соловьев // Рос. юстиция. – 2001. – № 8. – С. 70–73.

Статья из газеты

Кожин Ю. Преступность губернского масштаба / Ю. Кожин // Вечерний Челябинск. – 1994. – 24 февр.

Автореферат диссертации

Потапов Д. С. Содержание интеллектуального момента умышленной вины: автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Д. С. Потапов. – Волгоград, 1992. – 24 с.

Закон

Об образовании в РФ: Федеральный закон от 29.12. 2012 // Собр. законодательства Российской Федерации. – 1996. – № 1. – Ст. 1.

Интернет-ресурсы

Рассел Б. История западной философии: в 3 кн. / Б. Рассел; подгот. текста В.В. Целищева [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://socioline.ru/pages/rassel-b-istoriya-zapadnoj-filosofii>. – (Дата обращения: 25.03.2016).

Группировка источников в библиографическом списке

В реферат, диссертацию включают только те источники, на которые сделаны ссылки в основном тексте и которые были фактически использованы при их написании. Эти источники должны быть сгруппированы. Существуют следующие способы их группировки: алфавитный, по главам работы (тематический), хронологический, по видам изданий и др.

Алфавитный способ группировки источников состоит в том, что все монографии, учебники, статьи, комментарии располагают в алфавитном порядке по фамилиям авторов. Если фамилия автора не указана, то при расположении произведения в списке учитывают первую букву его названия. Работы одного и того же автора располагают по алфавиту заглавий, затем указывают его работы, написанные в соавторстве.

При группировке источников по главам работы сначала указывают литературу, имеющую отношение ко всем главам, а затем – относящуюся к той или иной главе. Внутри этих групп источники могут располагаться в алфавитном или ином порядке.

Хронологический способ группировки характерен тем, что источники располагаются по году публикации (принятия). Такой способ применяют, когда необходимо показать историю законодательства, движения науки или изучения темы.

Оформление библиографических ссылок

Библиографическая ссылка – это совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом

или упоминаемом в тексте документа другом документе, необходимых и достаточных для его общей характеристики, идентификации и поиска. Такие ссылки рекомендуются: при цитировании, заимствовании положений, выводов, предложений и цифровых данных, анализе опубликованных работ, необходимости отослать читателя к источнику, в котором вопрос освещен более подробно, чем в данной работе.

По месту расположения ссылки бывают внутритекстовые, подстрочные и затекстовые. По форме описания различают ссылки первичные и повторные.

Внутритекстовая ссылка используется, когда значительная ее часть вошла в основной текст таким образом, что изъять ее оттуда нельзя, а также в случае, если читателю она необходима по ходу чтения. Такая ссылка включается в текст путем указания в скобках выходных данных и номера страницы.

Например:

В учебнике А.И. Алексеева «Криминология» (М., 1998. – С. 4) говорится, что «криминология – буквально означает учение (logos) о преступлении (crimen)».

Подстрочные ссылки применяются чаще, чем внутритекстовые, поскольку они не загромождают основной текст и дают возможность читателю сразу же установить использованный источник. Для связи текста с подстрочной ссылкой, расположенной в конце страницы, используются знаки сноски в виде цифры, звездочки и др. В студенческих работах, как правило, применяются цифровые знаки. Знак сноски ставится там, где по смыслу необходима сноска, преимущественно после законченного предложения

Например:

В тексте: И. Соловьев выделил пять типов налоговых преступников ¹.

В ссылке: ¹Соловьев И.О типологии налоговых преступников // Рос. юстиция. – 2001. – № 8. – С. 70–72.

Нумерацию ссылок можно делать для каждой страницы свою или сквозную (сплошную) по каждой главе либо всему произведению в зависимости от количества ссылок.

Затекстовые ссылки используются в тех случаях, когда автор сделал большое количество ссылок, которые большинству читателей не нужны по ходу чтения, но могут быть полезны в дальнейшей работе. Связь основного текста и затекстовой ссылки осуществляется цифровым порядковым номером на верхней линии строки или в квадратных скобках в строке.

Например:

В основном тексте: С.И. Черных утверждает, что «Ницше разрушает традиционные ценности...» [5, с. 141], что означает 5-й источник в вашем *Библиографическом списке*, страница 141.

В затекстовом перечне ссылок: 5. Современные западные философы: жизнь и идеи: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид. фак.; сост.: Э.В. Барбашина, А.В. Колесникова, В.В. Куликов [и др.]. – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2014. – Ч. 1. – 368 с.

Рекомендуется в перечне источники располагать по алфавиту независимо от порядка их упоминания в тексте, что дает возможность избежать повторов, унифицировать библиографические описания.

При повторных ссылках на источник его полное описание дается только при первой ссылке.

Если повторная ссылка располагается на той же странице, что и первая, то ее оформляют словами «Там же» и при необходимости проставляют номер страницы.

Например:

1. *Рассел Б.* История западной философии: в 3 кн. / Б. Рассел; подгот. текста В.В. Целищева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во; Изд-во Новосиб. ун-та, 2001. – С.15.

2. См.: Там же.

3. См.: Там же. – С. 19.

Если повторная ссылка располагается на другой странице (при условии, что в работе упоминается только одно произведение автора), то она оформляется словосочетанием «Указ. соч.».

Например:

5. Рассел Б. Указ. соч. С. 16.

Если делают повторные ссылки на несколько работ автора, то указывают его фамилию, заглавие источника и номер страницы.

Например:

1. См.: Кучеров И. И. Налоговые преступления. – М., 1997. – С. 61; Его же. Особенности объекта и предмета преступлений в сфере налогообложения // Уголовное право. – 1999. – № 2. С. 47.

2. См.: Кучеров И. И. Налоговые преступления. – С. 115.

3. См.: Кучеров И. И. Особенности объекта... – С. 48.

Требования к оформлению материалов на студенческую межвузовскую конференцию, проводимую юридическим факультетом НГАУ

Редактор WORD (формат DOC, RTF), шрифт *Times New Roman*, кегль 14, междустрочный интервал 1,5. Поля: сверху и внизу – 2,5 см, левое – 3 см, правое – 2 см.

Объем текста статей – до 5 страниц, тезисы – 1–2 страницы, включающие не более 1–2 рисунков. Формат А4 (210 мм × 297 мм).

Первая строка – инициалы, фамилия автора (ов); вторая строка – название вуза; третья – научная степень, звание, должность, инициалы, фамилия научного руководителя (выравнивание по правому краю); четвертая строка – название статьи (тезисов) прописными буквами (выравнивание по центру). Далее идет текст. Ссылки – внутритекстовые, оформляются в круглых скобках.

Статьи и тезисы, представленные на конференцию, должны соответствовать теме проводимой конференции, а также иметь научно-практическую значимость. Оргкомитет, получив материалы, рассматривает их и принимает решение о публикации.

Оргкомитет оставляет за собой право отказа в публикации статей, не отвечающих тематике конференции.

Сборник издается после проведения конференции.

Примерные темы для написания научной статьи

1. Новосибирск – культурный центр Сибири.
2. Культура России XXI в.: прогресс или регресс.
3. Интернет как часть современной культуры.
4. Молодежь и культура.
5. Культура и игра.
6. Рок-музыка – явление современной культуры.
7. Культура еды (застольный этикет в разных странах).
8. Парижские сезоны С. Дягилева и их значение для развития русского искусства.
9. Культуры Востока и Запада: противостояние или диалог культур.
10. Глобальные проблемы современной культуры.
11. Кинематограф XXI в. Тенденции и проблемы.
12. Джаз как явление культуры.
13. История развития этикета.
14. Культура Горного Алтая.
15. Массовая культура в современном обществе.

7. МНОГООБРАЗИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПОДХОДОВ К ТЕРМИНУ «КУЛЬТУРА»

(проблемная лекция по теории культуры)

План

1. Генезис понятия «культура».
2. Основные определения и подходы к термину «культура» в современной культурологии.

Цель данной лекции – раскрыть сущность феномена культуры, ее генезиса, выделить основные дефиниции культуры, дать представление о многообразии подходов к определению этого понятия и на данном материале исследовать связь культурологии с другими гуманитарными дисциплинами. Важно отметить основные тенденции в развитии культурологии по этой проблеме.

Введение

В научном употреблении термин «культура» – это очень сложное многогранное понятие. Необходимо отметить размытость, текучесть его очертаний. По подсчетам американских культурологов А. Кребера и К. Клакхона, с 1871 по 1919 г. было дано семь определений культуры. Одно из первых принадлежит английскому этнографу Э. Тайлору. С 1920 по 1950 г. появилось еще 157 определений. В 1968 г. французский исследователь А. Моль в книге «Социодинамика культуры» отметил, что существует более 250 дефиниций культуры. По мнению отечественного теоретика культуры Л. Е. Кертмана, насчитывается свыше 400 определений, а некоторые современные культурологи утверждают, что их около 1000. Это связано с многообразием самой культуры и частым употреблением данного термина в различных сферах человеческого знания и бытия.

Поэтому целью этой лекции является раскрытие сущности феномена культуры, ее генезиса, определение основных дефиниций культуры, а также исследование на данном материале связи культурологии с другими гуманитарными дисциплинами.

Генезис понятия «культура»

Слово «культура» – латинское по происхождению. В поэтическом трактате «Земледелие» римский писатель Марк Порций Катон (234–149 гг. до н.э.) впервые употребил слово «cultura» как «возделывание, правильная обработка земли», обозначив им процесс воздействия человека на природу с целью ее изменения. Объектом воздействия может стать и сам человек. Об этом говорил римский политический деятель, писатель и оратор Марк Туллий Цицерон (106–43 гг. до н.э.). Цицерон полагал, что при помощи философии можно «возделывать» ум человека и развивать в нем качества, дающие ему возможность стать достойным римлянином, «первым среди мужей». Для римлян противоположностью понятию «cultura» было понятие «natura» (природа).

У других народов мира также сложились понятия, фиксирующие действия и качества, ставшие результатом изменений человеком природного начала в окружающем мире и в самом себе.

У древних греков существовало понятие «пайдейя» (paideia), которым они обозначали особые качества эллина, отличающие его от варвара. С их точки зрения, грубая естественность варвара – результат его природного состояния, напротив, эллин – человек, в котором воспитаны особые качества гражданина полиса: чувство гордости за свое государство, состояние свободы, владение красивым певучим языком, поклонение богам, особый, общественный образ жизни. Составляющие понятия «пайдейя» – воспитанность

и образованность. Воспитанность в понимании эллина означала гармонию души и тела. Критерий образованности воплощали в себе Академия Платона, Ликей Аристотеля, в которых культивировалось стремление к энциклопедическому знанию. Такое знание предполагало не только многообразные сведения о мире, но и их систематизацию, а также изучение сущности вещей. И Платон, и Аристотель являли собой тот идеал образованности, к которому могли и должны были стремиться их ученики.

Восточная культура также создала аналогичные понятия. В китайской культуре со времен Конфуция полагали, что есть качество, присущее «благородному мужу» (по развитию и воспитанию, а не по происхождению), – это «жэнь» (дословно «человеколюбие»), без которого не может быть ни правителя, ни мудреца, ни воспитания чувства собственного достоинства.

В Древней Индии слову «культура» соответствовало понятие «дхарма», оно означало «высший моральный закон», познание которого предполагало слияние человека с космосом в процессе самоуглубления, медитации, отрешения от земной суеты, самосовершенствования, то есть воспитания, целенаправленного воздействия на самого себя.

Таким образом, если римляне в своем осмыслении места человека в мире противопоставляли понятия «*natura*» и «*cultura*», говоря о воздействии человека на окружающий мир, то Греция и восточный мир противопоставили природное и культурное начала в самом человеке.

На протяжении средних веков термин «культура» практически не употребляли либо использовали его в значении античности.

И лишь в XVII в. немецкий юрист С. Пуфендорф (1632–1694) научно обосновал этот термин как результаты деятельности общественного человека. Культура противо-

поставлялась природному, естественному началу человека и понималась как противостояние человека и его деятельности дикой стихии природе, ее темным и необузданным силам. Это понятие стало все чаще употребляться в значении просвещенности, образованности, воспитанности человека.

Для эпохи Возрождения идеал человека – это его богоподобие, или культурное совершенство человека, заключающееся во всестороннем развитии: физической гармонии, нравственном совершенстве и интеллектуальном богатстве личности. Это должен быть человек деятельный, активный, творческий. Совершенство человека имело определенное значение в понимании культуры и в эпоху Просвещения. Однако в это время изменилось само понятие совершенства. Разум, занявший главное место в осмыслении мира, поставил знак равенства между совершенством человека и его разумностью.

В XIX в. появляются представления о культуре как системе ценностей, а также как о неких локальных образованиях, каждое из которых возникает в конкретном месте земного шара, в определенный период времени, проходит стадии рождения, развития и зрелости, старения и умирания. Таким образом, исследователи рассматривают общество и культуру как организм, где социальные институты уподобляются органам и частям тела, а социокультурные процессы – физиологическим процессам.

В XX в. появляются представления об элитарной и массовой (Х. Ортега-и-Гассет и др.), в середине века – о гуманитарной и технической культуре. Ч. П. Сноу обратил внимание на все более усиливающийся раскол в обществе между гуманитарной и естественной культурами [21, с. 195–227]. На одном полюсе – *художественная интеллигенция*, на другом – *ученые*, а именно физики, как наиболее яркие представители этой группы. Ч. П. Сноу вводит понятие «две культуры»

(таблица). Однако речь идет, прежде всего, о непонимании, а иногда даже антипатии и вражде между представителями этих групп. Ч.П. Сноу отмечает, что у обеих групп «странное, извращенное представление друг о друге. Они настолько по-разному относятся к одним и тем же вещам, что не могут найти общего языка даже в плане эмоций» [21, с. 197].

Ученый называет два источника взаимонепонимания между двумя культурами:

– художественная интеллигенция полагает, что ученые не представляют себе реальной жизни и им свойственен поверхностный оптимизм;

– ученые считают, что художественная интеллигенция лишена дара предвидения, проявляет равнодушие к участи человечества, ограничивает искусство и мышление только сегодняшними заботами, ей чуждо все, имеющее отношение к разуму, а также то, что литературные направления связаны с порочными или бессмысленными, либо порочно-бессмысленными общественными позициями.

Поляризация естественно-научной и гуманитарной интеллигенции на основе работы Ч.П. Сноу «Две культуры и научная революция»

Ученые-естественники	Художественная интеллигенция
Свойственен поверхностный оптимизм	Нет дара предвидения; чуждо все, имеющее отношение к разуму; порочно-бессмысленные общественные позиции, отраженные в литературных направлениях
Чувствуют ответственность перед будущим. Это называется общей культурой	Испытывают равнодушие к участи человечества
Считают традиционную культуру «не относящейся к делу»	Считают, что традиционная культура – это и есть вся культура
Страдает образное мышление	Не имеют представления о современной научной модели физического мира
Характерны невежество и узость специализации	Характерны невежество и узость специализации, тщеславие
Результат обучения	Отсутствие обучения

На одном полюсе – культура, созданная наукой. Она существует в интеллектуальном и антропологическом смыслах. На другом полюсе отношение к жизни гораздо более разнообразно. Подобная поляризация культуры – «это практическая, моральная и творческая потеря...» [21, с. 202].

Проблема, затронутая Ч. П. Сноу, весьма актуальна для начала XXI в., что свидетельствует об ее нерешенности. Но многие ученые заметили, что разрыв между ними и их противопоставление невозможны, поскольку современная наука не создается в узкоспециализированной среде. Она связана не только с процессом творчества, невозможного без воображения, эмоций, фантазии, что чаще относят к искусству или религии, но и с моралью и этикой, которые необходимы для того, чтобы сделать правильный выбор в наиболее сложных и ответственных областях технического знания.

Итак, проблема культуры в обществе и науке многоаспектна, сложна и внутренне противоречива, поэтому существует несколько подходов к определению этого феномена.

Основные определения и подходы к термину «культура» в современной культурологии

Проанализировав философскую и психолого-педагогическую литературу, мы можем выделить следующие определения и подходы:

- определения культуры через результаты человеческой деятельности (аксиологический подход);
- определения культуры на основе процесса этой деятельности (деятельностный подход);
- определения, рассматривающие культуру как систему коммуникаций (коммуникативный подход);
- определения системного характера (системный подход).

Аксиологическая (ценностная) концепция культуры подчеркивает роль и значение идеальной модели жизни. Аксиологическое определение: культура – это совокупность

ценностей любого рода, как материальных, социальных, так и духовных (А. И. Арнольдов, И. А. Громов, Ю. И. Ефимов, В. П. Тугаринов, Н. В. Чавчавадзе и др.).

Впервые общее обоснование понятия ценности дает И. Кант, который сравнивает сферу нравственности, характеризующую гуманизмом, разумным выбором, со сферой природных инстинктов, которые при отсутствии самоконтроля и самоограничения превращают индивида в животное.

В дальнейшем учение о ценностях разрабатывали последователи И. Канта – Р. Лотце, В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Г. Зиммель и др. Подробный анализ становления и развития аксиологии на теоретическом уровне не входит в задачи исследования, поэтому выделим те моменты, которые наиболее важны.

Для представителей западной социологии (Ф. Знанецки, У. Парсонс, У. Томас, Е. Шилз, А. Этциони и др.) ценности – это некие моральные нормы, правовые регуляторы поведения, закрепленные в культуре. Так, А. Этциони писал: «Каждое общество имеет одну или более систему ценностей и значений, которые указывают – какие модели поведения одобряются или осуждаются, а среди общепринятых – какие наиболее желательны. Они активно распространяются школами, средствами массовой информации, церковью. Служат путеводной нитью для законов и понятий справедливости, которые защищаются судами и полицией» [24, с. 314].

В отечественной аксиологии интерес в интерпретации ценности представляют два подхода: 1) ценность как социальная реальность; 2) ценность через категории *объективности* и *субъективности*.

Первый подход разрабатывали Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, Я. Мукаржовский, М. М. Бахтин. Г. Г. Шпет создал весьма плодотворную концепцию, по которой «всякая социальная вещь может рассматриваться как *объективируемая субъек-*

ективность» и вместе с тем «как субъективируемая объективность», поскольку человек в «продуктах своей деятельности» «воздвигает между собою и природою новый мир – социально-культурный, самым этим действием своим преобразуя и себя самого из вещи природной также в вещь социально-культурную» [23, с. 220]. А.Ф. Лосев еще в книгах 20-х гг. XX в. писал о символическом смысле вещей и общественно-исторической опосредованности восприятия природных явлений. Ученый рассматривал ценностные качества как продукт не субъективного настроения и «не физического, но *социального и исторического бытия*» [10, с. 464]. Я. Мукарежовский сделал вывод, что «процесс формирования эстетической ценности всегда проходил в живом контакте с динамикой общественных отношений, поскольку он был предопределен ею и вместе с тем воздействовал на нее» [16, с. 93]. По аксиологической концепции М. М. Бахтина, все элементы бытия-события пронизаны ценностным значением. Конкретный человек здесь является «ценностным центром» [1, с. 130]. Но в то же время существует «совокупность ценностей, ценных не для того или иного индивидуума и в ту или иную эпоху, а для всего исторического человечества» [1, с. 117]. Таким образом, если интерпретировать ценность как социокультурную реальность, то ценность – это социальная форма бытия, явления, вещи, предмета, так как ценностные свойства предмета являются социальными.

Второй подход позволяет выявить и зафиксировать субъектно-объектную природу ценностей. Так, Л.Н. Столович выделяет *объективное и субъективное значение* ценности [22, с. 91]. По его мнению, *объективные значения* характеризуют ценность, бытие ценности и ценностность бытия, а *субъективные значения* – осознание этого бытия, ценностное сознание. При этом Л.Н. Столович выделяет четыре уровня ценностного сознания человека:

1. *Ценностная оценка* (следует иметь в виду, что оценка может быть и неценностной, как, например, оценка эффективности того или иного технического решения). Оценка бывает как непосредственно-эмоциональной, так и рациональной.

2. *Интуитивная способность к оценочной деятельности*. В нравственной области это совесть, в эстетической – вкус.

3. *Осознанный критерий оценочной деятельности* – идеал.

4. *Аксиологические взгляды* людей как рациональное обобщение, истолкование всего ценностного отношения человека к миру [22, с. 91].

Перечисленные уровни ценностного сознания эволюционируют от первого к четвертому, последний этап определяет общечеловеческие ценности. По убеждению Л. Н. Столовича, ценность есть субъектно-объектное отношение. Помимо определения ценности, ученый доказывает правомерность существования ценностей общечеловеческих. Общечеловеческие ценности – это высший критерий всех индивидуальных и коллективно-групповых ценностей как условие существования человеческого общества в целом и тех интегративных процессов, которые в нем происходят.

Дать однозначное толкование ценности весьма сложно, так как эту категорию отличают многоуровневость и многоплановость. Однако в результате анализа данных подходов можно сделать вывод о том, что *ценность – это субъектно-объектное отношение; психологические качества человека, являющегося субъектом этого отношения; отношения между людьми, их общение, благодаря которому ценности обретают общезначимость.*

В качестве культурных ценностей могут выступать нормы и идеалы. Норма (лат. norma – «руководящее нача-

ло, правило, образец») – это условие существования всех явлений действительности. В отличие от упорядоченного, закономерного, узаконенного, объективного начала, заложенного в норме, идеал (греч. «первообраз») – это представление о явлении действительности, лишенном недостатков. Кант рассматривал идеал как достигнутое в воображении совершенство, свойственное только человеку. Любая человеческая деятельность начинается с постановки цели – идеального, мысленно прогнозируемого результата этой деятельности. Поскольку культура как система ценностей вбирает в себя и нормы, и идеалы, то следует выделить ***нормативное определение культуры***. Культура – это система норм мышления, деятельности и поведения человека. Однако понимание культуры как результата человеческой деятельности ограничивает себя тем, что в нем отсутствует анализ процесса самой деятельности.

Деятельностью обычно называют целенаправленные действия человека в материальной или духовной сфере, связанные с внесением в эти сферы необходимых человеку изменений, т.е. деятельность понимается как активность человека, направленная на получение определенного результата. В толковых словарях деятельность определяется через синонимы «занятия», «труд», «работа». Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн отмечал, что деятельность может быть не только практической, но и теоретической. Позже было предложено понимание деятельности как способа существования человека, а самого человека как действующего существа. Об этом говорил М.С. Каган: «Если следовать старинной традиции и искать для человека лаконично-однословное определение, способное указать на главное его отличие от всех других живых существ, то вместо таких формул, как *Homo sapiens* (человек разумный) или *Homo faber* (человек создающий), *Homo logens*

(человек говорящий) или Homo ludens (человек играющий), Homo sociologicus (человек социологический) или Homo psychologicus (человек психологический), мы предложили бы определение Homo agens, то есть действующий человек» [7, с. 283].

Категория деятельности разрабатывается и уточняется философами, психологами и педагогами. Так, в диалектико-материалистическом понимании деятельности утверждается ее предметный характер, единство предметного и чувственного в деятельности. В таком понимании очень важен субъект деятельности.

Наличие субъекта деятельности, действующего человека (Homo agens) весьма существенно для психологической и педагогической интерпретации этого явления. Субъектность деятельности рассматривается в качестве одной из ее основных характеристик (К. А. Абульханова-Славская, А. В. Брушлинский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.). Действительно, влияние фактов культуры на человека не односторонний процесс. Человек выступает здесь не объектом воздействия фактов культуры на него, а субъектом, т. е. осуществляется взаимодействие с фактами культуры, общение с ними, и, как любой процесс общения, такое взаимодействие диалогично. Эта диалогичность определяет в образовательном процессе активную позицию студента, его творческую свободу.

Любая культура национальна по содержанию и индивидуальна (личностна) по способу присвоения, т. е. культура – это индивидуально освоенные духовные ценности. Культура усваивается в форме четырех элементов:

1. Знаний о различных сферах бытия.
2. Опыта действования в определенных сферах.
3. Творчества как преобразования и переноса приемов деятельности в новые, непредвиденные условия.

4. Отношения к деятельности, ее объектам, всему, что с ней связано, соотносённого с системой ценностей человека (И. Я. Лернер).

Итак, развитие происходит в процессе взаимодействия человека со средой, в процессе обучения, воспитания и овладения языковыми средствами, в результате чего складывается сознание и самосознание человека.

К одному из деятельностных определений культуры относится утверждение современного теоретика Э. С. Маркаряна: «В понятии «культура» абстрагируется именно тот механизм деятельности, который не задается биологической организацией и отличает проявления специфически человеческой активности. Вместе с тем общий процесс человеческой деятельности осуществляется благодаря особой комбинации и неразрывному взаимодействию биологических и надбиологических механизмов при ведущем значении последних» [12, с. 3]. Культура возникает лишь в процессе деятельности человека. Люди преобразуют действительность и пересоздают собственную природу. Об этом говорит В. М. Межуев: «Культура – это производство самого человека во всем богатстве и многосторонности его общественных связей и отношений...». Ученый считает, что «мир культуры – это мир самого человека»

Среди различных концепций *деятельностного определения* культуры можно выделить следующие: наиболее широкое – собственно деятельностное определение (В. Е. Давыдович, М. С. Каган, Ю. А. Жданова, О. В. Ханова и др.), трудовую теорию культуры (по К. Марксу) и определение культуры как творческой деятельности.

Основой аксиологического и деятельностного подходов в определении культуры являлись разные виды человеческой деятельности, связанные с мышлением, сознанием, оценкой, целеполаганием, а также результатом этой

деятельности. Но нигде не описана и не раскрыта форма существования культуры, которая (форма), прежде всего, проявляется в языке культуры. Именно **коммуникативный подход** направлен на рассмотрение культуры как системы коммуникаций. Здесь существуют два определения культуры – *семиотическое* и *информационное*.

Семиотическое определение культуры: культура – это совокупность знаков и знаковых систем, которые являются своеобразными носителями человеческой деятельности. Знак – это предмет, действие или событие, заменяющее другой предмет, действие, событие или отсылающий к ним. Универсальной знаковой системой является язык, функционирующий в двух формах – устной и письменной. Где, когда и как возник язык, наука пока объяснить не может.

Итак, язык – это стихийно возникшая уникальная система знаков, являющаяся средством общения людей (предназначенная для коммуникации), речь – это язык в действии, это сам процесс коммуникации с помощью языка. Язык и речь – это два состояния одного объекта. Язык существует (локализуется) в мозгу человека и объективируется в речи. Он имеет психическую, а речь – психофизическую природу. Единицей языка является слово. Коммуникативную функцию выполняет предложение (фраза).

Процесс речевой коммуникации состоит из двух основных звеньев – кодирования и декодирования. Кодирование – это процесс «превращения» мысли в слово (речь), декодирование – процесс превращения слова в мысль. Люди не передают мысли, а пытаются с помощью речи возбудить в сознании слушателя мысль, подобную своей. Говорящий идет от мысли к языковой форме, слушающий – от языковой формы к мысли, поэтому речевая деятельность человека – это сложный творческий процесс. Исследователь речевой деятельности Е. С. Кубрякова отмечает: «Творческий харак-

тер процесса речевой деятельности определяется не только оригинальностью и неповторимостью человеческих идей, но и способностями человека облечь его мысли в разные языковые формы...».

Уникальность языка как социокультурного феномена, присущие языку функции, универсальность средств осмысления мира и человека свидетельствуют о мощном образовательном потенциале языка, неисчерпаемых «внутренних ресурсах», таящих возможность выхода на становление, образование человека – создание образа себя, мира, своих действий в мире, «целого пространства образов» (В. П. Зинченко), то есть на человека духовного. Поэтому языковое образование – это залог овладения культурой.

Отношение языка к культуре двойственно: с одной стороны, язык – часть духовной культуры, с другой – язык есть порождение самой культуры и средство ее выражения. В каждом языке – портрет национальной культуры; познать, понять и принять ее можно только через языковой образ.

Все многочисленные знаки и знаковые системы, которые существуют в обществе, составляют собой культуру того или иного времени, того или иного социума. Знак имеет не только материальную или идеальную форму, но сложное, многоплановое содержание, концентрирующее различную информацию. Поэтому в науке постепенно сложилось ***информационное определение культуры***.

Культура – накопленная обществом информация, заключенная в деятельности людей и опредмеченная в результатах этой деятельности, система смыслов, созданных людьми.

Обратившись к словарям иностранных слов, мы можем выделить следующие толкования понятия «информация»: 1) сообщение о чем-либо, передаваемое людьми; 2) снижение неопределенности в результате получения каких-либо

данных; 3) сигналы в их значении, практическом использовании и др. [20]. Долгое время в научных трудах сохранялось представление об информации как различного рода сведениях. Современный французский исследователь форм существования культурной информации А. Моль отмечает, что «культура... выступает как необходимый материал мысли, как нечто освоенное и наличное, как содержание. В качестве материала мысли культура – нечто данное, а мысль – то, что из него создают; мышление тем самым есть становление культуры». Значит, культура – это знание, созданные идеи, сведения о мире, «интеллектуальное оснащение», которым располагает каждый отдельный человек» [15]. Ценность информационной культуры в том, что она обогащает личность, обеспечивает становление ее мировоззрения, мироощущения, помогает определить свое место в жизни, способствует самореализации и самосовершенствованию.

Выделяют три уровня информационной культуры личности: общий, профессиональный и высший (логический). На общем уровне формируются частные умения. Информационная культура профессионального уровня связана с той отраслью знания, которая формирует профессиональную деятельность специалиста. Эти умения обладают большей сложностью (по сравнению с общим), но характеризуются ограниченной областью применения. Общий и высший уровни подразумевают межпредметные обобщенные знания и умения. Для студентов информационные технологии открывают доступ к информации, а значит к знаниям, дают совершенно новые возможности для приобретения профессиональных знаний и для творчества, приобщают к ценностям мировой культуры. Однако наше общество пока не готово создать каждому человеку условия для освоения информационной культуры. Это объясняется отсутствием средств на компьютерное обеспечение образовательных учрежде-

ний России, недостаточным внедрением информационных технологий во все сферы жизни и деятельности человека, отсутствием системы подготовки грамотных пользователей информационных систем и потребителей информации.

Существует еще один подход в определении культуры – **системный**. Культура – особый образ жизни человечества, включающий систему производства, связанные с ним способы деятельности, организации отношений в обществе, особенности менталитета, уровень знания, мораль, искусство, религию, право и другие. Достаточно распространенным является взгляд на культуру как на исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, как на метод творческой самореализации личности в различных сферах социальной и духовной жизни общества (В. С. Библер, Н. С. Злобин, И. А. Ильева, А. Н. Леонтьев и др.); как степень возвышения человека над своей естественной природой, развития в нем духовного начала (В. М. Розов, Д. С. Лихачев и др.).

Выводы

Многообразие определений и подходов к термину «культура» говорит о сложности, неоднозначности и поливариантности значений этого понятия; очевидно, что это слово из категорий открытых и устремленных в вечность. Несомненно одно: без человека и общества культура не сможет существовать.

Библиографический список

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; прим. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.

2. *Быстрова А. Н.* Мир культуры. (Основы культурологии) / А. Н. Быстрова. – М.; Новосибирск, 2000.

3. *Библер В. С.* Школа диалога культур / В. С. Библер // Советская педагогика. – 1998. – № 11. – С. 29–34.

4. *Злобин Н. С.* Культура и общественный прогресс: монография / Н. С. Злобин. – М.: Наука, 1980. – 304 с.

5. *Из истории* мировой гуманистической мысли: хрестоматия / сост. А. Ф. Малышевский [и др.]. – М.: Просвещение, 1995.

6. *Ионин Л. Г.* Социология культуры / Л. Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.

7. *Каган М. С.* Введение в историю мировой культуры / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 2001. – Кн. 2. – С. 283.

8. *Кант И.* Основы метафизики нравственности / И. Кант // Соч.: в 6 т. /под общ. ред. В. Ф. Асмуса. – М.: Мысль, 1965. – Т. 4. – 544 с.

9. *Культурология. XX век: словарь.* – СПб.: Университет. книга, 1997. – 630 с.

10. *Лосев А. Ф.* Из ранних произведений / А. Ф. Лосев; вступ. ст. А. А. Тахо-Годи, Л. А. Гоготишвили; сост. и подгот. И. И. Махонькова. – М.: Правда, 1990. – 655 с.

11. *Лысенко А. И.* Культурология: учеб. пособие / А. И. Лысенко. – Новосибирск: СКА ПК, 1997. – Ч. I.: Теория культуры. – 147 с.

12. *Маркарян Э. С.* Узловые проблемы теории культурной традиции / Э. С. Маркарян // Советская этнография. – 1981. – № 2. – С. 3.

13. *Маркс К.* Сочинения / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1974. – Т. 46, ч. I. – 559 с.

14. *Мид М.* Культура и мир детства: избр. произв. / М. Мид; пер. с англ. и коммент. Ю. А. Асеева; сост., авт. послесл. и отв. ред. И. С. Кон. – М.: Наука, 1998. – 429 с.

15. *Моль А.* Социодинамика культуры: пер. с фр. / А. Моль; вступ. ст., ред. и прим. Б. В. Бирюкова, Р. Х. Зарипова и С. Н. Плотникова. – М.: Прогресс, 1973. – 406 с.

16. *Мукаржовский Я.* Исследования по эстетике и теории искусства / Я. Мукаржовский; пер. с чеш. В. А. Каменской; сост., коммент. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича; вступ. ст. Ю. М. Лотмана. – М.: Искусство, 1994. – 606 с.

17. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / С.И. Ожегов; под ред. чл.-кор. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1988. – 750 с.

18. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс: пер. с исп. / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: АСТ, 2001. – 509 с.

19. *Свод этнографических понятий и терминов.* Т. 2: Этнография и смежные дисциплины, этнографические субдисциплины, школы и направления, методы / отв. ред. М. В. Крюков, И. Зельнов. – М.: Наука, 1988. – 223 с.

20. *Словарь иностранных слов и выражений.* – М.: Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. – 608 с.

21. *Сноу Ч.П.* Две культуры и научная революция // Портреты и размышления: Художественная публицистика: пер. с англ. / Ч.П. Сноу; предисл. С.И. Бэлзы. – М.: Прогресс, 1985. – С.195–227.

22. *Столович Л.Н.* Об общечеловеческих ценностях / Л.Н. Столович // Вопросы философии. – 2004. – № 7. – С. 91.

23. *Шпет Г.Г.* Психология социального бытия / Г.Г. Шпет // Избранные психологические труды. – Воронеж, 1996. – 184 с.

24. *Этциони А.* Масштабная повестка дня. Перестраивая Америку до XXI века / А. Этциони // Новая технократическая волна на Западе. – М.: Прогресс, 1986. – С. 314.

8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология:

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение.

2. Кто ввел термин «культурология»:

- а) М. Харрис;
- б) Л. Уайт;
- в) М. Мид.

3. Выберите правильное высказывание:

- а) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
- б) культурология – система наук о природе и обществе;
- в) культурология – область естественно-научного знания.

4. Выберите правильное высказывание:

- а) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей;
- б) культура – это способы человеческой деятельности (технологии);
- в) культура – это совокупность норм мышления, поведения и деятельности людей.

5. В каком смысле в научной литературе употребляется понятие «вторая природа»:

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

6. Выберите правильное высказывание:

а) катарсис – очищение через сострадание и сопереживание;

б) катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном творчестве.

7. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру:

а) «Феномен человека»;

б) «Недовольство культурой»;

в) «Закат Европы»;

г) «Три лика культуры».

8. Кому из мыслителей XX в. принадлежит высказывание: «Культура возникает в игре и как игра»:

а) О. Шпенглеру;

б) А. Тойнби;

в) Н. Бердяеву;

г) Й. Хейзинга;

д) К. Ясперсу.

9. Что означает в переводе на русский язык греческое слово, от которого получила свое название наука этнография:

а) народ;

б) сообщество;

в) быт.

10. Как называется труд нидерландского ученого Й. Хейзинга, в котором он излагает свою концепцию культуры:

а) «Первобытная культура»;

б) «Недовольство культурой»;

в) «Закат Европы»;

г) «Человек играющий»;

д) «Культура и личность».

11. Какие черты творческого мышления вы можете выделить:

- а) способность находить и формулировать проблемы;
- б) оригинальность;
- в) способность к анализу и синтезу;
- г) гибкость мышления;
- д) генерирование многочисленных и разнообразных идей;
- е) все перечисленное.

12. Н.Я. Данилевский выделяет в своей концепции культуры 4 основных вида культурной деятельности:

- а) художественная, религиозная, политическая, нравственная;
- б) религиозная, социокультурная, политическая, экономическая;
- в) научно-теоретическая, художественно-эстетическая, промышленно-техническая, нравственно-этическая.

13. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном постиндустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление:

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) традиционная культура;
- г) либеральная культура;
- д) массовая культура.

14. Концепцию «элитарности культур» разрабатывал:

- а) Ф. Ницше;
- б) А. Тойнби;
- в) Х. Ортега-и-Гассет;
- г) все перечисленные.

15. О. Шпенглер особо отмечал как находящийся в стадии возникновения следующий тип культуры:

- а) славянский;
- б) американский;
- в) японский;
- г) австралийский;
- д) русско-сибирский.

16. Кто является автором многотомного труда «Постижение истории», в котором на основе большого и хорошо систематизированного эмпирического материала выдвигается теория круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций:

- а) П. Миллюков;
- б) А. Тойнби;
- в) Э. Фромм;
- г) К. Ясперс.

17. В культурологии используется понятие «социокультурная динамика». Как переводится греческое слово, от которого произошел термин «динамика»:

- а) движение;
- б) работа;
- в) сила;
- г) мощность.

18. Н. Я. Данилевский выделяет совершенно особый тип в истории культуры человечества, который призван реализовать в своем творчестве 4 важнейшие ценности: 1) религию; 2) политическую свободу и справедливость; 3) собственно культуру; 4) совершенный общественно-экономический строй. О каком типе культуры идет речь:

- а) германо-романском;
- б) славянском;
- в) еврейском;
- г) русско-сибирском.

19. Что такое искусство:

а) уровень, степень общественного развития материальной и духовной культуры;

б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;

в) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

20. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и личности:

а) личность – объект культурного воздействия;

б) личность – субъект культурного творчества;

в) личность – носитель определенных культурных ценностей;

г) все перечисленное.

* * *

1. Противоположным понятию «культура» является:

а) дхарма;

б) пайдейя;

2. Цивилизация – это:

а) развитие техники;

б) гражданское общество.

3. К культуре быта относится:

а) дорогая мебель;

в) организация предметной среды;

б) наличие украшений; г) бережное отношение к вещам.

4. Культура интеллекта требует наличия:

а) мышления;

в) памяти;

б) сознания;

г) чувства юмора.

5. Табу – это:

- а) священный танец; в) священный ритуал;
- б) священный запрет; г) священная еда.

6. Полигамия – это:

- а) многоголосие; в) многобожие;
- б) многословие; г) групповая семья.

7. Анимизм первобытного сознания выражается в:

- а) одушевлении природы; в) изображениях животных;
- б) ритуале инициации; г) поклонении предкам.

8. Пиктография – это:

- а) ребусы; в) клинопись;
- б) иероглифы; г) рисуночное письмо.

9. Расположите государства Междуречья в порядке возникновения:

- а) Вавилон; в) Ассирия;
- б) Шумер; г) Ассиро-Вавилония.

10. Талион – это:

- а) греческая муза; в) восточный город;
- б) закон возмездия; г) правила этикета.

11. Кто из перечисленных богов не имеет отношения к культуре Междуречья:

- а) Энлиль; в) Кибела;
- б) Астарта; г) Энки.

12. Кто из перечисленных мифологических персонажей – герой Месопотамии:

- а) Голиаф; в) Ганеша;
- б) Гайавата; г) Гильгамеш.

13. Столица Древнего Египта:

- а) Мемфис; в) Александрия;
- б) Каир; г) Вавилон.

14. Египетская область называлась:

- [illegible]

15. Богом царства мертвых у египтян был:

- а) Анубис; в) Сет;
б) Сохмет; г) Осирис.

16. Какой тип постройки является главным памятником культуры Древнего Египта:

- а) храм; в) башня;
б) зиккурат; г) пирамида.

17. Какая из пирамид Древнего Египта является самой высокой:

- а) Снофру; в) Хеопса;
б) Хефрена; г) Микерина.

18. Какая пришлая культура оказала влияние на древнеиндийскую культуру:

- а) вавилонская; в) арийская;
б) иранская; г) китайская.

19. Расположите индийские варны в порядке их значимости:

- а) шудры; в) вайшьи;
б) брахманы; г) кшатрии.

20. Расположите религии Индии в порядке их возникновения:

- а) буддизм; в) индуизм;
б) сикхизм; г) ведизм.

21. Какое из индийских божеств обладает триединством:

- а) Кришна; в) Агни;
б) Индра; г) Тримурти.

22. Какое изобретение не имеет отношения к Китаю:

- а) компас; в) колесо;
б) фарфор; г) бумага.

23. Какая религия является коренной японской религией:

- а) буддизм; в) даосизм;
б) синтоизм; г) сикхизм.

24. В какой стране не существовало строительство пагод:

- а) Индия; б) Япония;
в) Китай; г) Египет.

25. Какое из племен не жило на территории Древней Греции:

- а) ахейцы; в) эолийцы;
б) дорийцы; г) лангобарды.

26. Какой период в истории древнегреческой культуры был самым ярким:

- а) гомеровский; в) эллинизм;
б) архаика; г) классика.

27. Кто из археологов нашел Трою:

- а) А. Эванс; в) А. Окладников;
б) Г. Шлиман; г) В. Молодин.

28. Что такое Акрополь:

- а) столица Греции; в) город на холме;
б) дворец; г) театр.

29. Какой храм является одним из семи чудес света:

- а) Карнак; в) Парфенон;
б) Эрехтейон; г) храм Посейдона в Пестуме.

30. Кого из историков называют отцом истории:

- а) Тацит; в) Фукидид;
б) Светоний; г) Геродот.

31. Кто из греческих литераторов не является драматургом:

- | | |
|------------|-------------|
| а) Эсхил; | в) Гомер; |
| б) Софокл; | г) Еврипид. |

32. Какая культура не оказывала прямого влияния на развитие римской культуры:

- | | |
|---------------|----------------|
| а) этруская; | в) египетская; |
| б) греческая; | г) китайская. |

33. Кто из богов Древнего Рима был заимствован у этрусков:

- | | |
|------------|--------------|
| а) Юпитер; | в) Янус; |
| б) Марс; | г) Меркурий. |

34. Какого сословия никогда не было в Древнем Риме:

- | | |
|---------------|---------------|
| а) патрициев; | в) всадников; |
| б) плебеев; | г) бюргеров. |

35. Какого типа построек не могло быть в Древнем Риме:

- | | |
|---------------|--------------|
| а) амфитеатр; | в) пирамида; |
| б) термы; | г) пагода. |

36. Кто из императоров Рима первым принял христианство:

- | | |
|-------------|------------------------|
| а) Тиберий; | в) Адриан; |
| б) Нерон; | г) Константин Великий. |

37. Какое из перечисленных племен не является племенем европейских варваров:

- | | |
|------------|-------------|
| а) готы; | в) норманы; |
| б) кельты; | г) латины. |

38. Латинская академия Карла Великого – это:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| а) научное учреждение; | в) союз ученых; |
| б) учебный институт; | г) кружок поэтов. |

39. Куртуазия – это:
а) меч рыцаря; в) поклонение прекрасной даме;
б) дипломатия; г) воинственность.
40. В число доблестей рыцаря не входит:
а) плавание; в) игра в шашки;
б) охота; г) стрельба из лука.
41. Первым университетом был университет:
а) в Болонье; в) Оксфорд в Англии;
б) в Париже; г) в Салерно.
42. Какой из названных стилей сложился в средневековой Европе:
а) коринфский; в) готический;
б) мавританский; г) тосканский.
43. Идеалы и нормы какой культуры возродил Ренессанс:
а) египетской; в) античной;
б) китайской; г) месопотамской.
44. Расположите в хронологическом порядке периоды итальянского Возрождения:
а) кватроченто; в) треченто;
б) дученто; г) чинквеченто.
45. Главным завоеванием Возрождения является:
а) гуманизм; в) религиозное рвение;
б) атеизм; г) возникновение демократии.
46. Создателем гелиоцентрической системы мира является:
а) Н. Коперник; в) Г. Галилей;
б) Дж. Бруно; г) И. Кеплер.

47. Какая из картин принадлежит кисти Леонардо да Винчи:

- а) Сикстинская Мадонна; в) Мадонна Литта;
- б) Рождение Венеры; г) портрет Дожа Лоренцо Лоредана.

48. Автор скульптуры «Давид» (5,5 м):

- а) Тициан; в) Микеланджело;
- б) Джорджоне; г) Челлини.

49. Какая из стран не входит в группу стран, переживших Северное Возрождение:

- а) Германия; в) Нидерланды;
- б) Италия; г) Англия.

50. Какое название получила эпоха XVII в. в русской истории:

- а) счастливый век; в) бунтарский век;
- б) трудный век; г) несчастливый век.

51. Кто из ученых XVII в. стал главным ученым века и основателем рационализма:

- а) Б. Спиноза; в) Р. Декарт;
- б) Ф. Бэкон; г) Т. Гоббс.

52. Кто из писателей XVII в. был великим драматургом-комедиографом:

- а) Корнель; в) Мольер;
- б) Расин; г) Мильтон.

53. Кто из названных художников не является представителем барокко:

- а) Караваджо; в) Йорданс;
- б) Рибера; г) Ж. Л. Давид.

54. Какой элемент не входит в понятие «архитектурный ансамбль барокко»:

- а) дворец; в) фонтан;
б) парк; г) пристань.

55. Кто из названных архитекторов, представителей барокко, строил в России:

- а) Бернини; в) Борромини;
б) Растрелли; г) Б. Нейман.

56. Какое из событий не относится к XVIII в.:

- а) Великая французская революция;
- б) промышленный переворот;
- в) борьба США за независимость;
- г) Крымская война.

57. Что означает слово рококо:

- а) камешек; в) ракушка;
б) шарик; г) звездочка.

58. Кто из художников не имел отношения к стилю рококо:

- а) А. Ватто; в) Н. Пуссен;
б) О. Фрагонар; г) Ф. Буше.

59. Что было любимым сюжетом А. Ватто, французского художника рококо:

- а) спортивные состязания; в) компания дворян;
б) железная дорога; г) война.

60. Какой стиль искусства не относился к XIX в.:

- а) романтизм; в) импрессионизм;
б) реализм; г) абстракционизм.

61. Кто из художников был основателем импрессионизма:

- а) О. Домье; в) П. Гоген;
б) Г. Курбе; г) К. Моне.

62. Кто из постимпрессионистов был основателем кубизма:

- а) В. Ван-Гог; в) Тулуз-Лотрек;
б) П. Гоген; г) П. Сезанн.

63. Первым летописцем на Руси был:

- а) Ипатий; в) Лаврентий;
б) Ипполит; г) Нестор.

64. Какой храм стал главным христианским храмом Киевской Руси:

- а) Параскевы Пятницы в Чернигове; в) Десятинная церковь;
б) Новгородская София; г) Киевская София.

65. Славянская азбука кириллица создана на основе:

- а) латинского алфавита; в) арабского письма;
б) греческого алфавита; г) славянской пиктографии.

66. Какое из изображений Богородицы на Руси выполнено в технике мозаики:

- а) Казанская Богоматерь; в) Богоматерь Оранта;
б) Богоматерь Одигитрия; г) Владимирская Богоматерь.

67. Какой храм стал главным во Владимиро-Суздальской Руси:

- а) Дмитриевский собор; в) Успенский собор;
б) Борисоглебский собор; г) Георгиевский собор.

68. В каком храме работали вместе великие иконописцы Ф. Грек и А. Рублев:

- а) Успенский собор в Москве;
б) Благовещенский собор в Москве;

в) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском;

г) Успенский собор во Владимире.

69. Любимый цвет Андрея Рублева:

а) зеленый;

в) голубой;

б) желтый;

г) коричневый.

70. Архитекторы какой страны строили Московский Кремль в XV в.:

а) Франции;

в) Италии;

б) Германии;

г) России.

71. Кто из русских людей в XV в. впервые попал в Индию:

а) Авраамий Палицин; в) Афанасий Никитин;

в) Афанасий Никитин;

б) Стефан Пермский; г) Калистрат Осорьин.

г) Калистрат Осорьин.

72. Как обозначали в XVII в. на Руси украшенный стиль архитектуры:

а) декоративный;

в) узорочье;

б) красивый;

г) изящный.

73. В каком городе был создан первый университет в России:

а) Петербург;

в) Москва;

б) Казань;

г) Тарту.

74. Какого стиля искусства не было в России в XVIII в.:

а) классицизм;

в) импрессионизм;

б) сентиментализм;

г) барокко.

75. Кто из писателей России стал основателем критического реализма:

а) М. Ю. Лермонтов;

в) Н. В. Гоголь;

б) В. А. Жуковский;

г) И. С. Тургенев.

76. Кто был основателем группы художников-передвижников:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| а) И. Е. Репин; | в) И. Н. Крамской; |
| б) В. И. Суриков; | г) И. И. Шишкин. |

77. Какие стили поэзии не относятся к эпохе Серебряного века:

- | | |
|---------------|--------------------|
| а) символизм; | в) сентиментализм; |
| б) акмеизм; | г) футуризм. |

9. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

А

Абстрактное искусство – направление искусства XX в., отказывающееся от изображения реальных предметов.

Авангардизм – условное наименование художественных течений художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыв с устоявшимися принципами и традициями. Принципы авангардизма восприняли экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Австралопитеки – ископаемые высшие человекообразные приматы, передвигавшиеся на двух ногах, жили около 3 млн лет назад.

Аккультурация – процесс применения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.

Аксиология – учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

Американская антропологическая школа – одна из ведущих национальных научных школ, которая стремится к целостному подходу в изучении человека как существа биологического и культурного одновременно и выделению культуры как центрального объекта исследования. Представители: А. Крёбер, К. Уисслер, М. Мид и др.

Амфипростиль – храм с двухсторонней ориентацией. Этот тип храма применялся нечасто, наиболее знаменитый храм такого типа – храм Ники Аптерос на Афинском Акрополе. В Ансамбле Афинского Акрополя двухсторонняя ориентация храма Ники играет важную роль для организации общей композиции.

Амфитеатр – античное сооружение для зрелищ; овальная арена, вокруг которой уступами поднимались места для зрителей.

Анимизм – вера первобытных людей в существование душ и население природы духами.

Антаблемент – перекрытие в греческом архитектурном ордере, три балки, лежащие на колоннах: архитрав, фриз, карниз.

Антиномичность культуры – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен.

Античная культура – культура Древней Греции и Древнего Рима.

Антропология – наука о человеке, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Антропология культурная – концентрирует внимание на процессе взаимоотношения человека и культуры.

Артефакт (от лат. – искусственно сделанный) – любой искусственно созданный объект.

Архаика – ранний период в развитии древнегреческой культуры (VII–VI вв. до н.э.).

Архетип (греч.) – прообраз, первоначало, образец. Важное понятие в теории коллективного бессознательного К. – Г. Юнга.

Аудиовизуальная культура – область культуры, связанная с современными технологическими способами записи передачи изображения и звука (кино, телевидение, радио, видео и др.).

Б

Барокко – стиль искусства Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв. Барокко связано с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготеет к торжественному «большому стилю».

Брахма – Бог творения в индуизме. Наряду с Вишну и Шивой является одним из богов Тримурти. Брахма имеет по четыре головы, лика и руки. Изображается сидящим на лебеде.

Брахманы – 1) одна из высших каст в Индии; 2) древнеиндийские священные книги (VIII–VI вв. до н.э.), дополняющие Веды.

Будда (на санскрите буквально – «пробудившийся») в буддизме – достигший просветления (бодхи). В более узком значении Будда – эпитет Сиддхартхи Гаутамы, являющегося, согласно буддийской традиции, основателем буддизма.

Буддизм – одна из трех мировых религий (наряду с христианством и исламом).

В

Ваганты – средневековые бродячие нищие студенты в Европе.

Веды – сборники религиозных гимнов, памятники древнеиндийской литературы (конец II – нач. I тыс. до н.э.). Известны четыре веды: Риг-веда, Сама-веда, Яджур-веда, Атхарва-веда).

Ведизм – ранняя стадия формирования индуизма. Характерная черта – обожествление природы, жертвоприношения со сложным ритуалом. Наиболее почитаемые боги: Варуна, Индра, Агни, Сома.

Вера – глубинная общечеловеческая универсалия культуры; осмысливается в большинстве культурных традиций в качестве ценности высшего порядка.

Веризм – правдивость, документальная точность в искусстве, литературе.

Вестготы – германское племя, западная ветвь готов.

Вестернизация – полная или частичная переориентация культур, исходно не принадлежащих к западной культурной традиции, на социокультурное развитие по образцу развитых стран Запада или заимствование отдельных элементов западной культуры.

Взаимодействие культур – особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между, по

меньшей мере, двумя культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, которые появляются в ходе этих отношений.

Вишну – в ведизме божество, в брахманизме и индуизме – великий бог – охранитель.

Г

Генезис (греч. genesis) – происхождение, становление и развитие, результатом которого является определенное состояние изучаемого объекта.

Герменевтика (греч. hermeneutike – толкование) – направление в гуманитарных науках, в котором понимание рассматривается как условие осмысления социального бытия; в узком смысле – совокупность правил и техник истолкования (интерпретации) текста.

Готика – стиль средневекового европейского искусства (сер. XII–XVI вв.).

Д

Дао (кит. – Бог, слово, логос, путь) – понятие древнекитайской философии, обозначающее то, что является «корнем всего» (по Лао-цзы, «Всеединое», зависящее лишь от себя самого).

Даосизм – религиозно-философское учение о дао, или «пути вещей» Лао-Цзы (Китай, VI в. до н. э.).

Декадентство (франц. decadence – разложение, упадок) – понятие, используемое как распространенная характеристика периодов «заката» политических, эстетических, нравственных и других явлений европейской культуры конца XIX – начала XX вв.

Динамика культуры – изменение внутри культуры и во взаимодействии разных культур.

Драматургия – литература для театра.

Дриады – в греческой мифологии нимфы деревьев, обитатели лесов и рощ.

Друиды – жрецы у древних кельтов, ведали жертвоприношениями, выполняли также судебные функции, были врачами, учителями, прорицателями.

Дученто – название первого периода в развитии итальянского искусства Возрождения.

Дхарма – в индийской философии и религии индуизма «высший моральный закон», эквивалент понятия «культура».

Е

Евразийство – идейное и общественно-политическое течение первой волны русской эмиграции, объединенное концепцией русской культуры как уникального сплава восточных и западных черт и потому принадлежащее одновременно и Востоку, и Западу, но при этом не относящееся ни к тому, ни к другому. Основатели – К. С. Трубецкой, В. Н. Ильин, А. А. Алексеев и др.

Европоцентризм – точка зрения, согласно которой европейская культура ставится в центр мировой культуры и цивилизации.

Евхаристия – причащение верующих в христианстве.

Епанча – старинная русская одежда (с XII в.): длинный широкий парадный или дорожный плащ.

Ж

Жанр – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. Эпические жанры – героическая поэма, роман, рассказ; драматические жанры – трагедия, комедия; лирические жанры – ода, элегия, стихотворение, песня и т. п.

Жэнь – человеколюбие, понятие введено Конфуцием. Качество, присущее «благородному мужу» благодаря воспитанию и развитию. Эквивалент понятия «культура».

З

Закомара – в русской архитектуре полукруглое или кольцевидное завершение части наружной стены здания, которое повторяет очертания расположенного за ней свода.

Звериный стиль – стиль первобытного искусства бронзового, железного веков и раннеклассовых государств. Изображение животных, позднее ставшее условным мотивом орнамента.

Зиккурат – в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня в 3–7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами.

Зимний дворец – памятник архитектуры барокко в Петербурге. Построен в 1754–1762 гг. В. В. Растрелли. В наше время – музей Эрмитажа.

Знак – материальный объект (артефакт), являющийся аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия) и заменяющий его. Знаки являются основным средством культуры.

Знаковая система – совокупность однотипных знаков, обладающая внутренней структурой и служащая для осуществления индивидуального и коллективного общения. Существуют вербальные, жестовые, графические, образные и другие знаковые системы.

Золотое кольцо России – туристический маршрут, пролегающий через древнерусские города Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Суздаль, Владимир и др.

И

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе. Игра – одно из ключевых понятий современной культурологии. Й. Хейзинга считает, что человеческая культура возникает и разворачивается в игре, носит игровой характер. Игра – не биологическая функция, а явление культуры.

Идеографическое письмо – письмо, использующее идеограммы, т.е. письменные знаки, соответствующие не звуку речи, а целому слову или морфеме (египетские, китайские иероглифы).

Иерархия – расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему.

Имманентный – нечто внутреннее, присущее какому-либо предмету, явлению, процессу.

Императив – требование, приказ, закон. Категорический императив – безусловный принцип поведения.

Импрессионизм – направление искусства конца XIX - нач. XX вв. Представители этого направления стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. Родина импрессионизма – Франция.

Индра – в ведической религии главный Бог, царь богов, громовержец и устроитель мира.

Инициал – укрупненная заглавная буква раздела в тексте книги, в т. ч. рукописной.

Инициация (лат. Initiate – совершение таинства, посвящение) – обряд, знаменующий переход индивидуума на новую ступень развития в рамках какой-либо социальной группы или мистического общества. Например, посвятельный обряд в родовом обществе, связанный с переводом подростков в класс взрослых (юношей и девушек – в мужчин и женщин).

Инкультурация – процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существенных привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.

Инновации – механизм формирования новых технологий и новых моделей поведения для социокультурных изменений.

Историческая типология культур – классификация культур по типу и определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе; как метод исследования включает диахронный и синхронный подходы.

К

Калокагатия – гармоничное сочетание внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств как идеал воспитания человека в древнегреческом обществе.

Капитолий – один из семи холмов, на которых возник Рим.

Катарсис – термин «Поэтики» Аристотеля, обозначающий очищение духа путем сострадания героям древнегреческой трагедии.

Кватроченто – общепринятое обозначение эпохи расцвета итальянского искусства XV в., соотносится с периодом раннего итальянского Возрождения.

Квестор – в Древнем Риме должностное лицо – помощник консула в финансовых и судебных делах.

Кельты – древние индоевропейские племена, обитавшие во второй половине 1 тыс. до н.э. на территории Европы (Франция, Бельгия, Швейцария, юг ФРГ, Австрия, Северная Италия, Британские острова и т.д.).

Классика – образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящее значение для мировой культуры.

Классицизм – стиль искусства и литературы XVII – нач. XIX вв., основанный на античном наследии, его нормах и правилах. Получил распространение в Европе, Америке, России.

Коммуникация социокультурная – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, организациями и т.п.) с целью передачи или обмена информацией посредством знаковых систем (языков), приемов и средств их использования.

Контркультура – культура неформальных групп молодежи (хиппи, битники и др.), противостоящая официальной.

Конструктивизм – одно из направлений авангарда.

Конфуцианство – этико-политическое учение в Китае. Основы заложены в VI в. до н.э. Согласно Конфуцию, в ос-

нове социального устройства – нравственное совершенствование личности и соблюдение норм этикета «Ли».

Культурогенез – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их включение в существующие культурные системы.

Культурология – наука на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе, изучающая культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия.

Л

Левкас – меловой грунт в русской средневековой живописи.

М

Магия – (лат. *magia*, волшба, волшебство) – одна из древнейших форм религиозности (наряду с анимизмом, тотемизмом, фетишизмом). Элементы магии содержатся в религиозных традициях большинства народов мира.

Массовая культура – явление XX в., связанное с развитием научно-технической революции и средств массовой информации. Производство, распространение и потребление массовой культуры носит индустриально-коммерческий характер.

Мастаба (араб. «скамья») – гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.

Матриархат (греч. «мать» и «господство, начало, власть») или гинекократия, является такой формой общества, в котором лидирующая роль принадлежит женщинам, в особенности матерям семейств этого общества.

Махабхарата – эпос народов Индии из 18 книг (I тыс. до н.э.).

Махаяна (санскр. «великая колесница»; кит. да-чэн; тиб. theg-pa chen-po) – Великая (Большая) колесница буд-

дийского пути, где буддисты решают достичь Пробуждения во благо всех живых существ; позднейшая форма развития буддизма, распространённая в Китае, Японии, Непале, Индии, Корее, Вьетнаме и Тибете.

Мегалиты – культовые сооружения III–II тыс. до н.э. из огромных необработанных или полуобработанных камней (Стоунхендж, Карнак). К мегалитам относятся менгиры, дольмены, кромлехи.

Мезолит – средний каменный век, переходный период между палеолитом и неолитом (около X–V тыс. до н.э.).

Миф – форма культуры, первая форма рационального постижения мира.

Н

Неолит – новый каменный век (около VIII–III тыс. до н.э.), переход от присваивающего хозяйства к производящему (земледелию, скотоводству, ремеслу).

Нирвана (угасание «огня») – центральное понятие буддизма, высшее состояние, цель человеческих стремлений: отсутствие желаний, абсолютная отрешенность от мира внешнего.

Ном – административный округ в Древнем Египте.

Ноосфера (сфера разума) (греч. «разум» и «шар») – сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития. Ноосфера – новая, высшая стадия эволюции биосферы, становление которой связано с развитием человеческого общества, оказывающего глубокое воздействие на природные процессы.

Норма культурная – стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представления о должном, желательном.

О

Оленные камни – местное название камней-писаниц (петроглифов) с изображением оленей и других животных I тыс. до н. э. в Сибири и Монголии.

Ордер – в архитектуре сочетание несущих и несомых частей, колонн и перекрытий. Ордера: дорический, ионический, коринфский.

П

Палеолит – древний каменный век, первый период каменного века (свыше 2 млн до 10 тыс. лет до н. э.).

Пантократор (всевластитель) – поясное изображение Христа на иконах с поднятой в благословении правой рукой и Евангелием в левой руке.

Парфенон – храм Афины Парфенос на Акрополе (V в. до н. э.).

Патриархат – преобладающая власть мужчин в хозяйстве, обществе и семье в первобытном обществе, на этапе разложения родоплеменного строя и возникновения классов и государства.

Пеласги – догреческое население Древней Греции и Малой Азии.

Периптер – тип древнегреческого храма в виде прямоугольника со всех сторон окруженного колоннадой.

Пиктография – рисуночное письмо.

Писаницы – древние изображения на камнях (на стенах пещер, скалах и т. п.), выполненные краской.

Р

Ритуал – вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения. В древних религиях служил главным выражением культовых отношений.

Рококо («раковина») – стиль искусства XVIII в., родина – Франция. Изящный, декоративный, придворный стиль.

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской духовной культуре конца XVIII – нач. XIX вв.

Ростральная колонна – отдельно стоящая колонна, украшенная изображениями носов кораблей (рострами). Например, две ростральные колонны у биржи на стрелке Васильевского острова.

Руны (сам термин имеет связь с древнегерманским корнем *гн* («тайна»)) – вырезанные на дереве, камне буквы алфавита, применявшиеся у скандинавских и древнегерманских народов для культурных и памятных надписей (II–XIII вв.). С XX в. руны стали использовать для гадания и в качестве символики.

Русалия – весенний языческий праздник у восточных славян.

Рустика – облицовка стен дома граненым камнем или рельефной кладкой.

Рыцарь (всадник) – в средневековой Европе феодал, тяжелооруженный всадник, следующий рыцарскому кодексу чести, благородству по отношению к женщине.

С

Сакральное – святое, священное, посвященное богам.

Самодийские народы – общее название ненцев, энцев, нганасан, селькупов.

Сансара – колесо судьбы в индуизме, где происходит перерождение душ по законам кармы.

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.

Семь чудес света: 1) древнеегипетские пирамиды; 2) храм Артемиды в Эфесе (550 г. до н.э.); 3) мавзолей в Галикарнасе (сер. IV в. до н.э.); 4) висячие сады Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н.э.); 5) статуя Зевса в Олимпии (430 г. до н.э.); 6) статуя Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский) (280 г. до н.э.); 7) маяк в Александрии (280 г. до н.э.).

Сентиментализм – стиль искусства и литературы 2-й пол. XVIII – нач. XIX вв. Доминантой человеческой природы считает не разум, а чувства.

Символ (греч. *symbolon* – знак, опознавательная примета; *symbollo* – соединяю, сталкиваю, сравниваю) – в ши-

роком смысле понятие, фиксирующее способность вещей, событий, чувственных образов выражать идеальные содержания (в контексте социокультурных аксиологических шкал), отличные от того, как их непосредственно чувственно-телесно воспринимает человек в обыденной жизни. В науке символ зачастую означает то же, что и знак. В искусстве выступает как характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи.

Субкультура – особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры (городская, деревенская, молодежная, детская и др.).

Сюзерен – в Западной Европе в средние века верховный сеньор территории (король, герцог, князь), является государем по отношению к вассалам.

Т

Теология культуры – направление теолого-философской мысли, рассматривающее проблемы культуры исходя из систематизированных принципов вероучения религии.

Теории взаимодействия – культурологические и социально-психологические теории, описывающие и объясняющие человеческое поведение и социальную реальность через взаимодействие между людьми.

Теория среды – учение о значении географической среды в истории человечества.

Техносфера – область действительности, для которой характерно применение техники.

Тоталитарная культура – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 20–30-е и 40–50-е гг. (СССР, Италия, Германия, Китай, Северная Корея, Вьетнам).

Тотемизм – верования первобытного человека в свое родство с тотемом – священным животным или растением.

Традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Треченто – принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры «треченто» используется для обозначения второго периода в развитии итальянского искусства Возрождения – периода Проторенессанса.

Тримурти – в индуизме проявление Триединства верховных богов индуизма – Брахмы, Вишну и Шивы; изображается с одной головой и тремя лицами.

У

Универсалии культурные – наиболее распространенные формы культуры, единообразные у самых различных народов (нормы, образцы, стереотипы сознания и поведения).

Утопия (с греч. «место, которого нет») – понятие для обозначения описаний воображаемого / идеального общественного строя, а также сочинений, содержащих соответствующие планы социальных преобразований. Ведет происхождение от названия одноименной книги Т. Мора (начало XVI в.).

Ф

Фаустовский тип культуры – условное название европейской культуры по имени героя поэмы И.Ф. Гете, т.к. он ярко отразил характерные особенности европейского человека.

Философия культуры – философская дисциплина, ориентированная на философское постижение культуры как универсального и всеобъемлющего феномена.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей.

Футуризм – одно из главных направлений в искусстве авангарда нач. XXв., стремившееся создать искусство будущего.

Х

Хараппа – цивилизация, остатки которой найдены в Пенджабе (Пакистан). Существовала с сер. III по 1-ю пол. II тыс. до н.э.

Хеопс – древнеегипетский фараон (276 г. до н.э.), построивший самую высокую пирамиду (146,6 м).

Ц

Ценности – предельные основания и важнейшие компоненты, «ядро» культуры общества и индивида, «резерв» накопленного многими поколениями людей социального опыта, лежащий в основе исторической и социальной устойчивости той или иной культуры.

Цивилизация (от лат. «гражданский», «государственный») – 1) синоним культуры; 2) уровень развития материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация); 3) ступень общественного развития, следующая за варварством; 4) в некоторых философских теориях эпоха упадка и деградации в противовес целостности, органичности культуры.

Ч

Человек – особый род сущего, творец исторического развития, культуры, субъект социального творчества.

Ш

Шаманизм – ранняя форма религиозного верования, в основе которой представление об общении шамана с духами (во время камлания).

Э

Эгейская культура – крито-микенская культура, культура Древней Греции эпохи бронзы (XXVIII–II вв. до н.э.).

Элитарная культура (в знач. «отборное, лучшее») – субкультура привилегированных групп общества, принципиально закрытая, духовно аристократическая. Апеллирует к избранному меньшинству, сознательно и последовательно противостоит массовой культуре.

Этногенез – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов.

Этнография – наука, изучающая отдельные племена или общества, культуру и быт народов мира.

Этнология – наука о сравнительном изучении культур.

Я

Янус (от лат. «дверь») – в римской мифологии двуликий бог начала и конца, а также дверей, входов, выходов, различных проходов.

10. СПИСКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Художественная литература, рекомендованная по курсу «История зарубежной культуры»

Древняя Греция

1. Гомер. «Илиада», «Одиссея».
2. Эсхил. «Прометей прикованный», трилогия «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»).
3. Софокл. «Электра», «Эдип-царь», «Эдип в Колоне».
4. Еврипид. «Медея», «Ипполит», «Электра», «Ифигения в Тавриде» и др.
5. Аристофан. «Всадники», «Облака», «Лягушки».

Древний Рим

1. Плавт. «Клад», «Близнецы», «Хвастливый воин», «Раб-обманщик» и др.
2. Теренций. «Свекровь», «Самоистязатель», «Евнух», «Братья».
3. Лукреций. «О природе вещей».
4. Катулл. Стихи.
5. Вергилий. «Буколики», «Георгики», «Энеида».
6. Гораций. «Эподы», «Сатиры», оды, послания.
7. Овидий. «Песни любви», «Героики», «Метаморфозы», «Фасты», «Скорбные песни».
8. Юлий Цезарь. «Записки о Галльской войне», «Записки о гражданской войне».
9. Сенека. «Троянки», «Медея», «Федра», «Эдип», «Агамемнон».
10. Петроний. «Сатирикон».
11. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел».

Средние века

1. Ученая поэзия IX–XIII вв.: стихи Павла Диакона, Страбона, Седулия Скотта.

2. Поэзия вагантов.
3. Саксон Грамматик. «Деяния датчан», «Сага о Гамлете».
4. Лирика провансальских трубадуров: Джауфре Рюделя, Бетрана де Борна и др.
5. «Песнь о Роланде».
6. Мария Французская. «12 lais».
7. Куртуазная повесть и роман о Тристане.
8. Поэзия городского сословия.

Эпоха Возрождения

1. Данте А. «Божественная комедия».
2. Петрарка Ф. Сонеты.
3. Боккаччо Дж. «Декамерон».
4. Ариосто Л. «Неистовый Роланд»
5. Брандт С. «Корабль дураков».
6. Ронсар П. Стихи.
7. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Сервантес М. «Дон Кихот».
9. Лопе де Вега. «Собака на сене», «Дурочка», «Учитель танцев».
10. Чосер Дж. «Кентерберийские рассказы».
11. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста». «Эдуард П».
12. Шекспир В. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Генрих IV», «Комедия ошибок», «Двенадцатая ночь», «Фальстаф», «Как вам это понравится», «Зимняя сказка».

XVII в.

1. Тирсо де Молина. «Севильский озорник, или каменный гость», «Звезда Севильи».
2. Кальдерон. «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Поклонение кресту», «Любовь после смерти».

3. Ларошфуко. «Размышления, или Моральные изречения и максимы».

4. Лафонтен. Басни.

5. Корнель П. «Сид», «Гораций», «Эдип».

6. Мольер Ж. Б. «Смешные жеманницы», «Урок мужьям», «Урок женам», «Ученые женщины», «Тартюф», «Дон-Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой».

7. Расин Ж. «Федра», «Андромаха».

8. Мильтон Дж. «Потерянный рай», «Возвращенный рай», «Самсон-борец».

XVIII в.

1. Дефо Л. «Робинзон Крузо».

2. Свифт Дж. «Сказка о бочке», «Путешествие Гулливера».

3. Ричардсон С. «Памела», «Кларисса», «История сэра Чарльза Грандиссона».

4. Филдинг Г. «История приключений Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса-Найденыша».

5. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».

6. Голдсмит О. «Гражданин мира, или Письма китайца», «Векфильдский священник», «Покинутая деревня».

7. Шеридан Р. «Соперники», «Поездка в Скарборо», «Школа злословия».

8. Бернс Р. Стихи.

9. Лесаж А. – Р. «Хромой бес», «Жиль Блас».

10. Монтескье Ш. – Л. «Персидские письма».

11. Вольтер. «Смерть Цезаря», «Заира», «Магомет», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».

12. Руссо Ж. – Ж. «Новая Элоиза», «Об общественном договоре», «Эмиль», «Исповедь».

13. Дидро Д. «Философские мысли», «Письмо о слепых в назидание зрячим», «Монахиня», «Два друга из Бурбоны», «Жак-фаталист».

14. Бомарше. «Трилогия о Фигаро».

15. Гете И. – В. «Вертер», «Годы учения Вильгельма Мейстера», «Годы странствий Вильгельма Мейстера», «Фауст».

16. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос», «Валленштайн», «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».

17. Гольдони К. «Хитрая вдова», «Слуга двух господ», «Трактирщица».

18. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Ворон», «Король-олень», «Принцесса Турандот».

XIX в.

1. Гофман В. «Золотой петушок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Жизненные воззрения кота Мура».

2. Шамиссо Л. «Чудесная история Петера Шлемиля».

3. Байрон Д. Г. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Гяур», «Лара», «Манфред», «Каин», «Дон-Жуан».

4. Шелли П. – Б. «Королева Маб». «Освобожденный Прометей». «Карл 1».

5. Скотт В. «Дева Озера», «Роб Рой», «Айвенго», «Ричард Львиное Сердце».

6. Виньи А. «Моисей», «Самсон», «Сен-Мар».

7. Мюссе А. «Исповедь сына века».

8. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Мария Тюдор», «Король забавляется», «Рюи Блаз», «Кромвель», «Отверженные», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год».

9. Санд Ж. «Индиана», «Валентина», «Лелия», «Орас», «Консуэло», «Графиня Рудольштадт», «Грех господина Антуана», «Мельник из Анжибо».

10. Купер Ф. «Шпион», «Два адмирала», «Браво», «Пират», «Лоцман», «Красный корсар», «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт», «Зверобой».

11. По Э. «Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «История Артура Гордона Тима».

12. Беранже. Стихи.

13. Стендаль. «Красное и черное», «Пармская обитель».

14. Мериме П. «Хроника времен Карла IX», «Новеллы».

15. Бальзак О. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок», «Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр».

16. Гейне Г. Стихи.

17. Петефи Ш. Стихи.

18. Диккенс Ч. «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никлби», «Домби и сын», «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит», «Большие ожидания», «Наш общий друг».

19. Теккерея У. «Ярмарка тщеславия», «Ньюком», «История от Генри Эсмонда», «Виргинцы».

20. Бронте Ш. «Джейн Эйр», «Шерли», «Учитель».

21. Гаскелл Е. «Мери Бартон».

22. Бодлер Ш. «Цветы зла».

23. Готье Т. «Капитан Фракасс», «Эмали и Камеи».

24. Флобер Г. «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо», «Искушение святого Антония».

25. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате», стихи.

26. Бичер-Стоу Г. «Хижина дяди Тома».

27. Уитмен У. Стихи.

Конец XIX – начало XX вв.

1. Рембо А. Стихи.

2. Верлен П. Стихи.

3. Маларме С. Стихи.

4. Мопассан Г. «Милый друг», «Жизнь», новеллы.

5. Золя Э. «Тереза Ракен», «Мадлена Фера», «Доктор Паскаль», «Чрево Парижа», «Дамское счастье», «Жерминаль», «Страница любви», «Нана», «Человек-зверь», «Накипь», «Западня», «Деньги».

6. Франс А. «Преступление Сильвестра Боннара», «Остров Пингвинов», «Современная история», «Боги жаждут».

7. Роллан Р. «Кола Брюньон», «Жан-Кристоф», «Очарованная душа».

8. Верхарн Э. Стихи.

9. Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах», «Конец главы».

10. Стивенсон Р. Л. «Остров сокровищ», «Черная стрела», «Странный случай с доктором Хайдом».

11. Хаггард Р. «Дочь Монтесумы», «Копи царя Соломона».

12. Джером Дж. «Трое в лодке (не считая собаки)».

13. Дойль А. К. «Белый отряд», сборники рассказов «Приключения Шерлока Холмса», «Воспоминания о Шерлоке Холмсе».

14. Уэллс Г. «Война миров», «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка».

15. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», пьесы: «Идеальный муж», «Веер леди Уиндермир», «Как важно быть серьезным», «Кентервильское приведение», «Баллада Редингской тюрьмы».

16. Киплинг Р. «Ким», «Свет погас», «Книга джунглей».

17. Шоу Б. «Дома вдовца», «Профессия госпожи Уоррен», «Ученик дьявола», «Цезарь и Клеопатра», «Человек и сверхчеловек», «Майор Барбара».

18. Ибсен Г. «Нора», «Пер Гюнт», «Гедда Габлер».

19. Лагерлеф С. «Сага о Йесте Берлинге», «Чудесное путешествие Нильса».

20. Стринберг А. «Красная комната», «Отец», «Фрекен Юлия», «Исповедь безумца».

21. Андерсен-Нексе М. «Пелле-завоеватель».

22. Гауптман Г. «Ткачи», «Перед заходом солнца».
23. Гофмансталь Г. фон «Смерть Тициана», стихи.
24. Рильке Р. – М. Стихи.
25. Манн Г. «Земля обетованная», «Юность короля Генриха IV», «Зрелые годы короля Генриха IV», «Верноподданный», «Дыхание», «Прием в свете».
26. Манн Т. «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья», «Признания авантюриста Феликса Круля».
27. Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Приключения Гекльберри Финна», «Янки при дворе короля Артура».
28. Лондон Д. «Дочь снегов», «Северные рассказы», «Мартин Иден», «Сердца трех», «Морской волк», «Железная пята».
29. Драйзер Т. «Американская трагедия», «Гений», «Сестра Керри», «Дженни Герхардт», «Финансист», «Титан», «Стоик».

XX в.

1. Пруст М. «В поисках утраченного времени».
2. Барбюс А. «Умоляющие», «Ад», «Огонь», «Взлет».
3. Арагон Л. Стихи, «Реальный мир».
4. Гарсиа Ф. Л. Стихи, пьесы.
5. Джойс Д. «Улисс».
6. О'Кейси Ш. «Тень стрелка», «Плуг и звезды», «Юнона и Павлин», «Я стучусь в дверь».
7. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мать», «Страх и отчаяние в третьей империи», «Господин Пунтилла и его слуга Матти», «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».
8. Бехер И. «Отцы», «Сыновья», «Внуки», «Прощание».
9. Зегерс А. «Седьмой крест», «Мертвые остаются молодыми».

10. Хемингуэй Э. «Иметь и не иметь», «И всходит солнце», «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Фиеста», «Старик и море».

11. Синклер Э. «Джимми Хиггинс», «100%», «Биография патриота».

12. Льюис С. «Главная улица», «Бэббит», «Мартин Эроусмит».

13. Фицджеральд Ф. С. «Великий Гэтсби», «Ночь нежна».

14. Фолкнер У. «Солдатское вознаграждение», «Шум и ярость».

15. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи».

16. О'Нил Ю. «Комнатная обезьянка», «Негр», «Странная интерлюдия», «Траур приличествует Электре», «Динамо».

17. Паунд Э. Стихи.

18. Элиот Т. С. Стихи.

19. Олдингтон Р. «Смерть героя».

20. Саган Ф. «Здравствуй, грусть!», «Смутная улыбка», «Любите ли вы Брамса?», «Немного солнца в холодной воде».

21. Уильямс Т. «Татуированная роза», «Стеклянный зверинец», «Трамвай "Желание"».

22. Стейнбек Д. «Гроздь гнева», «Зима тревоги нашей».

23. Мозм С. «Луна и грош», «Театр».

24. Пристли Д. Б. «Опасный поворот», «Теперь пусть уходит», «Доктор Солт уезжает».

25. Кафка Ф. «Замок», «Процесс», «Америка», «Приговор», «В исправительной колонии».

26. Гессе Г. «Степной волк», «Игра в бисер», «Нарцисс».

27. Уайльдер Т. «День восьмой», «Мост короля».

28. Камю А. «Посторонний», «Чума», «Падение», «Счастливая смерть».

29. Сартр Ж. П. «Тошнота», «Стена».

30. Ионеско Э. Пьесы (по выбору).

31. Сорот Н. «Золотые плоды».
32. Маркес Г. «Сто лет одиночества».
33. Эко У. «Имя розы».
34. Борхес Х. Л. Избранное.
35. Голдинг У. «Повелитель мух», «Шпиль».

**Художественная литература, рекомендованная
по курсу «История русской культуры»**

XI в.

1. «Сказание о распространении христианства на Руси».
2. Древнейшая русская летопись.
3. «Слово о законе и благодати».
4. «Изборник» князя Святослава.
5. Киево-Печерский летописный свод.
6. «Письмо» Владимира Мономаха.
7. «Повесть об ослеплении князя Василька Ростиславича».
8. «Чтение о Борисе и Глебе».
9. «Житие Феодосия Печерского».

XII в.

1. «Повесть временных лет».
2. «Хождение Даниила».
3. «Сказание о Борисе и Глебе».
4. «Поучение Владимира Мономаха».
5. «Климент Смолятич», «Послание к пресвитеру Фоме».
6. «Кирилл Туровский», «Притча о душе и теле», «Повесть о беспечном царе и его мудром советнике».
7. «Слово о полку Игореве».

XIII в.

1. «Повесть о битве на реке Липице».
2. «Слово Даниила Заточника».
3. «Повесть о битве на реке Калке».
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
5. «Повесть о разрушении Киева Батыем».

6. «Сказание о подвигах Александра Невского».
7. «Галицко-Волынская летопись».

XIV в.

1. «Повесть о Тверском восстании».
2. «Житие митрополита Петра».
3. «Повесть о битве на реке Вожже».
4. «Повесть о побоище на Дону».
5. «Повесть о Московском взятии».
6. «Задонщина».
7. «Слово о житии и преставлении Дмитрия Ивановича».
8. «Житие митрополита Петра».
9. «Повесть о Мамаевом побоище».

XV в.

1. «Житие Стефана Пермского».
2. «Житие Сергия Радонежского».
3. «Дневник путешествия Исидора».
4. Искандер Н. «Повесть о Царьграде».
5. Никитин А. «Хождение за три моря».
6. «Повесть о Петре и Февронии».

XVI в.

1. «Послание Спиридона Саввы».
2. «Сказание о князьях владимирских».
3. «Послание старца Филофея».
4. «Великие Четьи-Минеи».
5. «Домострой».
6. «Степенная книга».
7. «Лицевой свод».
8. «Сказание о царстве Казанском».
9. «Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского».
10. «Повесть об осаде Пскова Баторием».
11. «Повесть о Ерше Ершовиче».

XVII в.

1. «Повесть о царе Федоре Ивановиче».
2. «Повесть 1606 г.»
3. «Послание дворянина к дворянству».
4. «Новая повесть о преславном Российском царстве».
5. «Повесть о пленении и о конечном разорении».
6. «Повесть об Улиянии Осорьиной».
7. «Сказание Авраамия Полицина».
8. «Повесть о взятии Азова».
9. «Повесть об азовском осадном сидении».
10. «Повесть о куле и лисице».
11. «Калязинская челобитная».
12. «Азбука о голом и небогатом человеке».
13. «Повесть о Шемякином суде».
14. Полоцкий С. «Вертоград многоцветный».
15. Протопоп Аввакум. «История жизни».
16. «Повесть о Фроле Скобееве».
17. «Повесть о Савве Грудцыне».
18. «Повесть о Горе-Злосчастии».

XVIII в.

1. «История о российском матросе Василии Кориотском».
2. «История об Александре, российском дворянине».
3. Прокопович Ф. «Владимир», «Творцу сатиры “К уму своему”».
4. Кантемир А. Д. Сатиры.
5. Тредиаковский В. К. Стихи, «Телемахида».
6. Ломоносов М. В. «Ода на взятие Хотина».
7. Сумароков А. П. «Дмитрий Самозванец», «Опекун», «Рогоносец по воображению», притчи, эпиграммы, песни.
8. Новиков Н. И. Сатирические журналы: «Трутенъ», «Живописец».
9. Лукин В. И. «Щепетильник».

10. Фонвизин Д. И. «Бригадир», «Недоросль».
11. Княжнин Я. Б. «Вадим Новгородский», «Несчастье от кареты», «Хвастун».
12. Капнист В. В. «Ябеда», «Ода на рабство».
13. Майков В. И. «Елисей, или раздраженный бог», басни.
14. Богданович И. Ф. «Душенька».
15. Херасков М. М. «Россияда».
16. Чулков М. Д. «Пригожая повариха», «Горькая участь», «Драгоценная шука».
17. Державин Г. Р. Стихи, оды.
18. Хемницер И. И. Оды, сатиры, басни.
19. Радищев А. Н. «Путешествие из Петербурга в Москву».
20. Крылов И. А. Басни.
21. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза», «Марфа-Посадница».
22. Дмитриев И. И. Стихи, сатиры, басни.

Первая половина XIX в.

1. Озеров В. А. «Эдип в Афинах», «Дмитрий Донской».
2. Гнедич Н. И. Стихи.
3. Батюшков К. Н. Стихи.
4. Давыдов Д. В. Стихи, басни.
5. Загоскин М. Н. «Юрий Милославский», «Рославлев».
6. Вяземский П. А. Стихи.
7. Дельвиг А. А. Стихи.
8. Языков Н. М. Стихи.
9. Веневитинов Д. В. Стихи.
10. Баратынский Е. А. Стихи.
11. Жуковский В. А. Оды. «Элегия», «Людмила», «Светлана», «Кассандра».
12. Поэты-декабристы: Раевский В. Ф., Кюхельбекер В. К., Бестужев А. А., Одоевский А. И.
13. Рылеев К. Ф. «Думы», «Войнаровский», «Наливайко».

14. Грибоедов А. С. «Горе от ума».
15. Пушкин А. С. Стихи. «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыгане», «Борис Годунов», «Арап Петра Великого», «Повести Белкина», «Евгений Онегин».
16. Бенедиктов В. Г. Стихи.
17. Кольцов А. В. Стихи.
18. Лермонтов М. Ю. Стихи. «Вадим», «Княгиня Лиговская», «Маскарад», «Демон», «Мцыри», «Герой нашего времени».
19. Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Тарас Бульба», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души».
20. Григорович Д. В. «Деревня», «Антон Горемыка», «Неудавшаяся жизнь», «Рыбаки», «Переселенцы».
21. Писемский А. Ф. «Боярщина», «Тюфяк», «Комик», «Питершик», «Люди сороковых годов», «Тысяча душ».
22. Аксаков С. Т. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука».
23. Тютчев Ф. И. Стихи.
24. Майков А. А. Стихи.
25. Фет А. А. Стихи.
26. Полонский Я. Н. Стихи.
27. Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Бесприданница», «Гроза», «Светит, да не греет», «Без вины виноватые».
28. Герцен А. И. «Былое и думы».
29. Гончаров И. А. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».
30. Успенский Н. В. Очерки и рассказы.

Вторая половина XIX в.

1. Помяловский Н. Г. «Мещанское счастье», «Молотов», «Очерки бурсы».

2. Слепцов В. А. Очерки, «Хороший человек».
3. Лесков Н. С. «Тупейный художник», «Сказ о тульском Левше и о стальной блохе», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
4. Толстой А. К. «Князь Серебряный», трилогия «Смерть Иоанна Грозного», лирика.
5. Михайлов М. Л. Лирика, «Адам Адамович», «Перелетные птицы», «Мария Ивановна».
6. Никитин И. С. Стихи, «Кулак».
7. Салтыков-Щедрин М. Е. «Господа Головлевы», «Современная идиллия», «Губернские очерки», сказки, «Господа ташкентцы», «Смерть Пазухина».
8. Сухово-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
9. Мей Л. А. «Царская невеста», «Псковитянка».
10. Чернышевский Н. Г. «Что делать?»
11. Некрасов Н. А. Стихи. «Железная дорога», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».
12. Тургенев И. С. «Записки охотника», «Месяц в деревне», «Постоялый двор», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе».
13. Достоевский Ф. М. «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».
14. Мамин-Сибиряк Д. Н. «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье», «Бурный поток», «Три конца», «Золото».
15. Надсон С. Я. Стихи.

16. Толстой Л. Н. «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы», «Казаки», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье».

17. Чехов А. П. Рассказы: «Степь», «Деревня»; пьесы: «Леший», «Иванов», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».

18. Короленко В. Г. «Слепой музыкант», «Без языка», «Дети подземелья».

XX в.

1. Блок А. Стихи.

2. Сологуб Ф. «Мелкий бес», стихи.

3. Брюсов В. Стихи.

4. Хлебников В. «Журавль».

5. Маяковский В. Стихи, «Облако в штанах», «Про это».

6. Северянин И. Стихи.

7. Цветаева М. Стихи, «Крысолов».

8. Есенин С. Стихи.

9. Мандельштам О. «Египетская марка», «Воронежские тетради».

10. Волошин М. Стихи.

11. Анненский И. Стихи.

12. Пастернак Б. «Сестра моя – жизнь», «Детство Люверс», «Доктор Живаго».

13. Олеша Ю. «Зависть», «Три толстяка», «Без строчки».

14. Бабель И. «Конармия», «Одесские рассказы», «Закат».

15. Бунин И. «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи», стихи.

16. Куприн А. Рассказы.

17. Андреев Л. «Иуда Искарот», рассказы.

18. Белый А. Стихи.

19. Горький М. «Макар Чудра», «На дне», «Дети Солнца», «Жизнь Клима Самгина».

20. Зощенко М. «Голубая книга», «Перед восходом солнца», «Возвращенная молодость», рассказы.

21. Ильф и Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

22. Черный Саша. Стихи.

23. Платонов А. «Чевенгур», «Котлован», «Ювенильное море», «Река Потудань», рассказы.

24. Шолохов М. «Тихий Дон».

25. Твардовский А. «Василий Теркин», «За далью даль», «По праву памяти».

26. Фронтовые поэты: Кульчицкий М., Глазков Н., Сурков А., Симонов К. и др.

27. Андреев Д. «Роза мира».

28. Евтушенко Е. «Братская ГЭС», стихи.

29. Окуджава Б. Стихи.

30. Высоцкий В. Стихи, «Нерв».

31. Тарковский А. «Чудо со щеглом».

32. Шаламов В. «Колымские рассказы».

33. Солженицын А. «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

34. Гроссман В. «Жизнь и судьба».

35. Севела Э. «Моня Цацкес – знаменосец», «Зуб мудрости», рассказы.

36. Некрасов В. «В окопах Сталинграда».

37. Кондратьев В. «Сашка».

38. Искандер Ф. «Философские рассказы».

39. Битов А. «Пенелопа», «Птицы», «Пушкинский дом», «Преподаватель симметрии».

40. Набоков В. «Лолита», «Защита Лужина».

41. Соколов С. «Школа для дураков», «Между собой и воином».

42. Ерофеев В. «Москва – Петушки», «Вальпургиева, ночь или Шаги командора», «Записки психопата».

43. Ерофеев Виктор. «Жизнь с идиотом».
44. Довлатов С. «Зона», «Компромисс», «Чемодан».
45. Попов Е. «Прекрасность жизни».
46. Харитонов Е. «Духовка».
47. Мамлеев Ю. «Шатуны», рассказы.
48. Сорокин В. Рассказы.
49. Розанов В. «Апокалипсис нашего времени».
50. Мариенгоф Ю. «Циники», «Без вранья».
51. Кузьмин М. «Форель разбивает лед».
52. Леонов Л. «Вор».
53. Федин К. «Города и годы».
54. Булгаков М. А. «Записки юного врача», «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита».
55. Грин А. «Алые паруса», «Бегущая по волнам».
56. Замятин Е. «Пещера», «Мы».
57. Пильняк Б. «Красное зарево».
58. Заболоцкий Н. Стихи.
59. Хармс Д. Стихи. «Старуха».
60. Олейников Н. «Пучина страстей».
61. Добычин П. «Портрет».
62. Деревенская проза: В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин.
63. Вампилов А. Пьесы.
64. Айтматов Ч. «Плаха», «И дольше века длится день», рассказы.
65. Мартынов Л. Стихи.
66. Рубцов Н. Стихи.
67. Пелевин В. «Поколение “П”».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ С МЕТОДИЧЕСКИМИ УКАЗАНИЯМИ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМИ СПИСКАМИ	5
2. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ	22
3. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИХ НАПИСАНИЮ	43
4. ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ РЕФЕРАТОВ С КОНТРОЛЬНЫМИ ВОПРОСАМИ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИМИ СПИСКАМИ	59
5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	73
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ	75
7. МНОГООБРАЗИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПОДХОДОВ К ТЕРМИНУ «КУЛЬТУРА» (проблемная лекция по теории культуры)	84
8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	102
9. СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ	117
10. СПИСКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ	133

Авторы-составители:

Михайлова Надежда Дмитриевна

Назарова Марина Анатольевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Редактор *Т. К. Коробкова*

Компьютерная верстка *В. Н. Зенина*

Подписано в печать 9 октября 2017 г. Формат $60 \times 84^{1/16}$.

Объем 7,5 уч.-изд. л., 9,4 усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Изд. № 10. Заказ № 1851.

Отпечатано в Издательском центре НГАУ «Золотой колос»

630039, Новосибирск, ул. Добролюбова, 160, каб. 106.

Тел. (383) 267-09-10. E-mail: 2134539@mail.ru