

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
по выполнению контрольных работ

Новосибирск 2015

УДК 008 (07)
ББК 71.0, я 7
К 906

Кафедра истории, политологии и культурологии

Составитель *Н.Д. Михайлова*, доцент

Рецензент канд. филос. наук, доц. *М.А. Назарова*

Культурология: метод. указания. – 2-е изд., доп. / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид. фак.; сост. Н.Д. Михайлова. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2015. – 47 с.

Методические указания включают в себя темы контрольных работ с планами, рекомендованной литературой и контрольными вопросами. Также даны методические рекомендации по написанию контрольной работы, её оформлению и защите на зачете. Приведены вопросы к зачету по культурологии.

Предназначены для студентов-бакалавров заочной формы обучения всех направлений.

Утверждены и рекомендованы к изданию методическим советом юридического факультета (протокол № 3 от 19 марта 2015 г.).

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – гуманитарная наука, изучающая культуру как систему, т.е. в целом. Она возникла на рубеже XIX – XX веков и получила широкое признание в странах Европы и всего мира. В нашей стране культурология стала развиваться лишь в постсоветский период в начале 90-х годов. Тогда же она была введена в программу цикла гуманитарных дисциплин, изучаемых в любом вузе, наряду с историей Отечества, философией, политологией, социологией.

Задача курса культурологии – расширить и систематизировать знания студентов о культуре, ее происхождении и развитии, ее отдельных эпохах в развитии, о культурах разных народов и их взаимодействии. Этот курс тесно взаимодействует с изучением других гуманитарных дисциплин, позволяя создать систему гуманитарного знания, необходимого для выпускников университета.

Специфика заочного обучения перекладывает значительную часть материала по курсу на самостоятельное изучение студентами. Частью этого процесса является выполнение контрольной работы.

Цель данного пособия – предложить студентам-заочникам темы контрольных работ, помочь выбрать одну из них и объяснить, как надо писать и оформлять контрольную работу.

Всего в пособии представлены 33 темы с планами и рекомендованной литературой по трем разделам курса: теория культуры, история зарубежной культуры, история русской культуры. В конце каждой темы даны контрольные вопросы, которые помогут проверить, насколько полно и содержательно раскрыта тема, а также список литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа может быть выполнена в виде реферата объемом не менее 15 листов формата А-4 со стандартными полями и текстом на одной стороне листа. Титульный лист оформляют особо: в верхней части листа в 3 строки дают название вуза, факультета и кафедры с расстоянием между строками 1 см. В центре титульного листа пишут слова «Контрольная работа», под ними – название темы. В нижнем правом углу указывают фамилию, имя, отчество студента, номер его группы и шифр. Ниже – слова «Проверил», фамилию и инициалы преподавателя, ведущего курс. В самом низу – «Новосибирск» и год выполнения работы.

За титульным листом следует план работы, в который обязательно входят введение, основная часть и заключение.

Во введении необходимо обосновать тему работы, ее актуальность, степень разработанности в научной литературе, монографиях, сборниках статей, журналах и т.п. Здесь же необходимо поставить задачи по написанию контрольной работы.

Далее следует основная часть работы по плану, данному в настоящих методических указаниях. Изложение материала в основной части должно быть логически выстроенным, содержательным и точным. Текст работы – это компиляция, т.е. изложение чужих исследований без самостоятельной обработки источников. Поэтому необходимо охватить достаточное, не менее 5, количество работ, чтобы представить разнообразие подходов к исследуемой теме. Автор контрольной работы должен проанализировать их и сформулировать свой подход к проблеме. При цитировании необходимо делать сноски внизу листа. Ценность работы несомненно повысится при наличии в ней иллюстраций, полученных при ксерографии открыток или книжных иллюстраций.

В заключении подводят итоги исследования, делают выводы о том, насколько удалось раскрыть тему, выполнены ли задачи, поставленные во введении.

После заключения идет раздел «Библиографический список», где в алфавитном порядке перечисляют использованную литературу. Например:

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.

2. История зарубежного искусства. – М., 1983.

Контрольную работу отсылают в университет в установленный деканатом срок для проверки преподавателем. Студенты должны хорошо знать содержание своей работы, т.к. им предстоит защищать ее на зачете по культурологии на сессии. В защиту входят краткий рассказ о содержании работы и ответы на вопросы преподавателя. Успешная защита контрольной работы – залог сдачи зачета.

Рекомендованная преподавателем литература есть в библиотеке НГАУ.

Тема 1

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА»

План

1. Генезис понятия «культура».
2. Что такое культура? Многообразие определений культуры.
3. Структура культуры и ее функции.
4. Культура и цивилизация.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Гуревич П. С. Философия культуры. – М., 2010.
3. Кармин А. С. Основы культурологии. Морфология культуры: учеб. пособие для студентов вузов. – СПб., 2011.
4. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д, 2003.
5. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2010.

Контрольные вопросы

1. Как различались подходы к понятию «культура» у древних народов: римлян, китайцев, индийцев, греков?
2. В чем причина появления сотен определений понятия «культура»?
3. Какие возможны подходы к структурированию культуры?
4. Какие функции культуры обеспечивают развитие личности человека и прогресс общества?
5. Какой подход к понятию цивилизации впервые сформулировал И. Кант?

Тема 2

ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

План

1. Проблемы теории культуры в системе взглядов великих немецких философов XVIII в. Канта, Гердера, Гегеля.
2. Цивилизационная концепция (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин и др.).
3. Психологические концепции З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
4. Структурализм (К. Леви-Стросс, М. Фуке, М. Барт и др).
5. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-Гассет, Е. Финк).

Библиографический список

1. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. – М., 1993.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 2010.
3. Бердяев Н.А. Философия свободы: смысл творчества. – М., 1989.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1992.
5. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. – М., 1977.
6. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д, 2003.
7. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.А. Радугина. – М., 2011.
8. Тойби А. Постигание истории. – М., 1991.
9. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988.
10. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск, 1993.

Контрольные вопросы

1. Какое место отводят философы Просвещения человеку и его разуму в развитии культуры?
2. Какое значение имеет теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского?
3. Почему И. Кант и О. Шпенглер считают цивилизацию последним этапом в развитии культуры, началом ее конца?
4. В чем суть концепции А. Тойнби «Вызов – Ответ»?
5. Как психика человека влияет на развитие культуры?
6. Что такое сублимация?

Тема 3 ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

План

1. Истоки первобытной культуры и факторы ее становления.
2. Основные этапы в развитии первобытной культуры.
3. Развитие древнего человека от первобытного стада к моногамной семье. Матриархат и патриархат.
4. Быт и занятия первобытного человека: орудия труда, оружие, охота, собирательство, переход к производящей экономике.
5. Вера первобытных людей (от анимизма к политеизму).
6. Первобытное искусство: наскальная живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, мегалитические сооружения.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Введение в культурологию: учеб. пособие /под ред. Е. В. Попова. – М., 1996.

3. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
5. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.
6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
7. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 1994.
8. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.

Контрольные вопросы

1. Как повлияло на развитие человека появление орудий труда?
2. Какими особенностями характеризуется мифологическое сознание?
3. Каковы космогонические представления у древних народов?
4. Почему первобытный человек обожествляет животных?
5. Какие разновидности магии были у первобытного человека?
6. Как в анимизме выстраивается представление древнего человека о природе и окружающем мире?
7. Что может стать фетишем для первобытных людей?
8. Где лучше всего сохранились памятники палеолитической живописи?
9. Что такое мегалит?

Тема 4

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

План

1. Возникновение и развитие культуры Двуречья, ее значение для мировой культуры
2. Культура Шумеро-аккадского государства: клинопись, наука, мифологические сказания, архитектура, искусство.

3. Культура Древнего и Нового Вавилона: Кодекс Хаммурапи, письменность и литература, архитектура, искусство, исторические памятники.

4. Культура Ассирии: военное устройство, государственность, письменность, литература, архитектура, искусство.

5. Мифология Месопотамии.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.

2. Всеобщая история: в 10 т. – М., 1955. – Т. 1.

3. Древние цивилизации /под ред. С.С. Аверинцева. – М., 1989.

4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.

5. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.

6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.

7. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какие события в истории Месопотамии отразила библейская легенда о Вавилонском столпотворении?

2. Кто создал сады Семирамиды?

3. Смысл легенды о Гильгамеше?

4. Основные научные открытия в Месопотамии.

Тема 5

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

План

1. Формирование и развитие Китайской культуры на ранних этапах.

2. Религиозно-философские системы Китая: даосизм, конфуцианство, легизм.
3. Особенности менталитета китайского общества.
4. Искусство Китая.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Древние цивилизации /под ред. С.С. Аверинцева. – М., 1989.
3. История Древнего мира. – М., 1937. – Т. 1. Древний Восток.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.
5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
6. Тураев Б. А. История Древнего Востока. – Л., 1986.
7. Шишова Н. В. История и культурология. – М., 2004.
8. Якобсон В. А. История Востока. Восток в древности. – М.1997.

Контрольные вопросы

1. В долине какой реки зародилась китайская культура?
2. Как называется первая письменная культура на территории Китая?
3. Каково отношение китайцев к чужеземцам?
4. Причины изолированности китайской культуры?
5. Отношение китайцев к жизни и смерти?
6. Что такое «дао»?
7. Какое влияние оказал Конфуций на европейскую культуру?
8. Что такое «жень»?
9. Какие боги и духи составляют китайский пантеон?

10. В чем специфика китайского искусства?
11. Какой вклад в мировую культуру сделал Китай?

Тема 6

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

План

1. Истоки культуры Древней Индии: Хараппская цивилизация, культура ариев.
2. Структура древнеиндийского общества: Варны и касты.
3. Религиозные верования древних индийцев: ведизм, индуизм.
4. Буддизм.
5. Искусство Индии: архитектура, скульптура, живопись

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Древние цивилизации /под ред. С. С. Аверинцева. – М., 1989.
3. История Древнего мира. – М., 1937. – Т. 1. Древний Восток.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.
5. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д, 2010.
6. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какое влияние оказали арии на культуру Индии?
2. Какое место в древнеиндийской культуре занимают Веды, «Упанишады», «Бхавагиты», «Махабхарата», «Рамаяна»?

3. Что такое Тримурти?
4. Каково отношение индийцев к жизни и смерти?
5. Что такое реинкарнация, аватара, Сансара, карма?
6. Что нужно сделать индуисту, чтобы перестать перерождаться?
7. Назовите имя Будды.
8. Какие четыре благородные истины открыл Будда?
9. В чем суть хинаяны и махаяны?
10. Каково место Индийской культуры в мировой культуре?

Тема 7

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

План

1. Особенности «речной цивилизации» и основные периоды ее развития.
2. Устройство египетского общества, его социальная структура.
3. Наука, техника, сельское хозяйство, ремесло Египта. Письменность, иероглифы.
4. Религия и мифология египтян. Заупокойный культ.
5. Искусство Древнего Египта: архитектура (пирамиды и храмы), живопись, скульптура.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998.
3. Древние цивилизации /под ред. С. С. Аверинцева. – М., 1989.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.

5. История Древнего мира. – М., 1937. – Т. 1. Древний Восток.

6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.

7. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Как назывались провинции Египта и сколько их было?
2. Кто составил первую периодизацию истории Древнего Египта?
3. Место и значение жрецов в культуре Древнего Египта?
4. Какие сельскохозяйственные культуры выращивали египтяне?
5. Как сказались реформы фараона Эхнатона на жизни Древнего Египта?
6. Содержание и смысл легенды о боге Осирисе?
7. Как сказались на египетских богах остатки тотемизма?
8. Что такое «Амарнский период» в искусстве Египта?

Тема 8 КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

План

1. Особенности греческой культуры и основные периоды ее развития.
2. Социальное устройство древнегреческого общества. Особенности города-полиса и греческой демократии.
3. Развитие ремесла, сельского хозяйства, науки, техники в Древней Греции.
4. Религия и мифология древних греков.
5. Система образования и воспитания в Древней Греции.
6. Искусство и литература.
7. Театр и драматургия.

Библиографический список

1. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3 т. – М., 1992.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
3. Виппер Р. Ю. Греция: избр. соч: в 2 т. – Ростов н/Д, 1995. – Т. 1.
4. История Древнего мира. – М., 1937. – Т. 1. Древний Восток.
5. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
7. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – Новосибирск, 1992.
8. Любимов Л. Искусство Древнего мира. – М., 1980.
9. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.

Контрольные вопросы

1. Кто начал археологические раскопки на территории Греции и открыл древнейший период ее истории?
2. Кто был основателем греческой демократии?
3. Чем отличались афинская и спартанская школы и система воспитания?
4. Какие науки создали древние греки?
5. Кто из древнегреческих философов был основателем культурологического знания?
6. Кого из древних греков называют «отцом истории»?
7. Что было причиной Троянской войны?
8. Что такое архитектурный ордер? Какие ордера создали греки?
9. Какие элементы древнегреческого театра сохранились до нашего времени?
10. Какие памятники искусства Древней Греции сохранились до наших дней?

Тема 9

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

План

1. Особенности культуры Рима, ее истоки, связь с культурой Древней Греции. Религия и мифология.
2. Основные периоды Римской истории: царский, республиканский, императорский. Устройство римского общества.
3. Хозяйство, наука, техника Рима.
4. Литература, поэзия, драматургия.
5. Искусство, театр.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Виппер Р. Ю. Рим: избр. соч: в 2 т. – Ростов н/Д, 1995. – Т. 2.
3. Виппер Р. Ю. Рим и раннее христианство. – М., 1995.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
5. История Древнего мира. – М., 1937. – Т. 2,3. Древний Рим.
6. История искусства зарубежных стран: Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М., 1980.
7. Любимов Л. Искусство Древнего мира: книга для чтения – М., 1980.
8. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
9. Мифы народов мира: энциклопедия. – М., 1987. – Т. 1.
10. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 1983.

Контрольные вопросы

1. Какие легенды связаны с возникновением Рима?
2. Какое влияние оказала на Рим культура этрусков?

3. Как шло расширение территории Рима в эпоху республики? С кем вел Рим Пунические войны?
4. Что такое «закон 12 таблиц»?
5. Величайший римлянин Юлий Цезарь – какова его историческая роль?
6. Почему время Августа называют «золотым веком» римской культуры?
7. Какие архитектурные сооружения возводили римляне?
8. Что такое архитектурный ордер? Какие ордера создали греки?
9. Какой жанр театрального представления больше всего любили римляне?
10. Как была устроена римская армия?

Тема 10

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

План

1. Истоки и периодизация культуры Средневековья.
2. Особенности культуры европейских варваров. Культура франков.
3. Церковная культура Средневековья.
4. Феодалная рыцарская культура.
5. Городская карнавальная смеховая культура.
6. Образование и литература.
7. Искусство Средних веков: архитектура, живопись, скульптура, театр.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Виппер Р. Ю. История древнего мира. История средних веков /Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. – М., 1993.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.

4. Зарубежная литература средних веков: учеб. пособие /сост. Б. И. Пуришев. – М., 1983.
5. История зарубежного искусства. – М., 1983.
6. История искусства зарубежного театра. – М., 1982. – Ч. 1.
7. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
8. Семенов В. Ф. История средних веков. – М., 1975.

Контрольные вопросы

1. Культура каких народов легла в основу европейской средневековой культуры?
2. Какие народы и языки называют романскими?
3. Что такое Каролингское Возрождение?
4. Каково влияние католической церкви на Европейскую культуру?
5. Что такое куртуазия и куртуазный канон?
6. Как в Европе назывались рыцари-поэты?
7. Культурное влияние крестовых походов?
8. Что такое мистерия?
9. Каково место жонглеров в культуре города?
10. Где возник первый университет Европы?
11. Как называется студенческий гимн?
12. Какой тип арки в Готическом стиле?

Тема 11

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

План

1. Культура восточных славян.
2. Культура Киевской Руси после принятия христианства (храмы, иконопись, литература, образование).
3. Культура Владимиро-Суздальской Руси: белокаменное зодчество, иконопись, литература.
4. Культура эпохи татаро-монгольского ига.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство. X – начало XX века /М.М. Аленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Культура мира (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
3. Георгиева Т. С. Русская культура. История и современность. – М., 2006.
4. Заичкин И. А. Русская история. Популярный очерк IX – XVIII вв. /И.В. Заичкин, И. Н. Почкаев. – М., 1992.
5. История русского и советского искусства. – М., 1979.
6. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
7. Лихачев Д. С. Культура русского народа X – XIII веков. – М.; Л., 1961.
8. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.
9. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

Контрольные вопросы

1. Особенности быта, хозяйства, искусства славян.
2. Какое влияние оказала Византия на культуру Киевской Руси?
3. Принятие христианства и его влияние на культуру Киевской Руси.
4. Какие детали составляют конституцию русского крестово-купального храма?
5. Как проявилось влияние европейского романского стиля в древнерусской архитектуре?
6. Какие сюжеты разрабатывались в древнерусской иконописи?
7. Как повлияло монгольское иго на древнерусскую культуру?

Тема 12

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

План

1. Причины, специфика, основные периоды Возрождения.
2. Философия гуманизма и религия. Реформация.
3. Открытия в науке и технике.
4. Искусство Возрождения.
5. Театр Возрождения.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Культура мира (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Виппер Р. Ю. Итальянский ренессанс. XIII – XIV вв. – М., 1977.
3. Долгополов И. Рассказы о художниках. – М., 1982. – Т. 1,2.
4. История зарубежного искусства. – М., 1983.
5. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
6. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.
7. Лихачев Д. С. Культура русского народа X – XIII веков. – М.; Л., 1961.
8. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: в 6 т. – М., 1998. – Т. 6. Изобретения и технологии.
9. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

Контрольные вопросы

1. Каковы отличия итальянской и европейской периодизации Возрождения?
2. Как связано развитие философии Возрождения с традициями античной философии?

3. Кто был идеологом Реформации?
4. Каковы экономические причины Возрождения?
5. Какие великие географические открытия были сделаны в эпоху Возрождения?
6. Каковы основные тенденции в развитии искусства Ренессанса?

Тема 13

ИТАЛЬЯНСКОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

План

1. Искусство Предвозрождения и раннего Возрождения: Джотто, Мазаччо, Донателло, Брунеллески, Боттичелли и др.
2. Высокое Возрождение во Флоренции: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти и др.
3. Венецианская школа живописи: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе и др.
4. Маньеризм.

Библиографический список

1. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
2. Арган Д. К. История итальянского искусства. – М., 1990.
3. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
5. История зарубежного искусства. – М., 1983.
6. История мировой культуры. – М., 1998.
7. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
8. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 2005.

Контрольные вопросы

1. Какие открытия сделали в искусстве художники, скульптуры, архитекторы Предвозрождения?
2. Почему многих художников Возрождения называли «универсальный человек»?
3. В какой из церковных построек Ватикана создали монументальные росписи многие гении Ренессанса?
4. Какие приемы живописи впервые применил в своем творчестве Леонардо да Винчи?
5. Символом какого города стала лучшая и самая известная скульптура Микеланджело?
6. Предвестниками какого большого стиля XVII в. были венецианские художники Тинторетто и Веронезе?

Тема 14

ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В НИДЕРЛАНДАХ

План

1. Нидерланды – страна под владычеством Испании.
2. Ян Ван Эйк – великий зачинатель живописи Возрождения в Нидерландах.
3. Питер Брейгель – мужицкий.
4. Иеронимус Босх.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Культура мира (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
3. История зарубежного искусства. – М., 1983.
4. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
5. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 2005.

Контрольные вопросы

1. Чем отличается «Северное Возрождение» от Возрождения в Италии?
2. Какое человеческое содержание внесли нидерландские художники в живопись?
3. Кто воплотил тему крестьянства в живописи Нидерландов?
4. С какими современными течениями в живописи имеет сходство творчество И. Босха?

Тема 15

ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

План

1. Английский театр «Глобус» и В. Шекспир.
2. Исторические хроники и трагедии Шекспира.
3. Комедии Шекспира.
4. Испанский театр. Драматургия Кальдерона и Лопе де Вега.

Библиографический список

1. Большая советская энциклопедия. – Т 42. – С. 55–58; Т. 47. – С. 641–647; Т. 19. – С. 460–461; Т. 25. – С. 408–410.
2. История Всемирной литературы: в 9 т. – М., 1987.
3. История искусства зарубежного театра. – М., 1972. – Ч. 1.
4. Театральная энциклопедия. – М., 1976.

Контрольные вопросы

1. Кто был создателем театра «Глобус»?
2. Кто играл в театрах Возрождения?
3. Какие роли из трагедии Шекспира являются мечтой любого современного актера?
4. Кто из актеров мира и России прославился в роли Гамлета?

5. Какие трагедии и комедии Шекспира были экранизированы кинематографом?

6. Какая комедия Лопе де Вега стала символом революционных перемен в феодальном обществе Испании?

Тема 16

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ XIV – XV вв.

План

1. Исторические события эпохи: конец татаро-монгольского ига, образование Московского государства.
2. Творчество великого иконописца Феофана Грека.
3. Андрей Рублев.
4. Строительство Московского Кремля в XV в.
5. Древнерусская литература XIV – XV вв. «Задонщина». Епифаний Премудрый.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство. X – начало XX века /М.М. Аленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Культура мира (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
3. Георгиева А. Н. Русская культура. История и современность – М., 1998.
4. Заичкин И. А. Русская история. Популярный очерк IX – XVIII вв. /И.В. Заичкин, И. Н. Почкаев. – М., 2006.
5. История русского и советского искусства. – М., 1979.
6. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1999.
7. Лихачев Д. С. Культура русского народа X – XVIII вв. – М.; Л., 1961.
8. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Как появилось гуманистическое содержание в древнерусской иконописи XIV – XV вв.?

2. При росписи какого храма встретились в работе Ф. Грек и А. Рублев?

3. Как проявились в творчестве Ф. Грека традиции византийской иконописи?

4. Каковы живописные приемы А. Рублева, выделившие его из ряда древнерусских иконописцев?

5. Как отразилась в иконе «Троица» А. Рублева идея единения Руси?

6. Что наследовал от Рублева в своем творчестве иконописец XV в. Дионисий?

7. Как отразились традиции итальянского Ренессанса в строительстве Московского Кремля?

Тема 17

КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XVII в.

План

1. XVII в. – начало Нового времени. Особенности эпохи в разных странах Европы (Англия, Нидерланды, Германия, Франция, Италия и др.).

2. Научная революция XVII в. и ее роль в культуре мира: Р. Декарт, И. Ньютон, Г. Лейбниц, Б. Спиноза и др.

3. Основные стили искусства XVII в.: барокко, классицизм, реализм (общая характеристика).

Библиографический список

1. Барг М. А. Великая Английская революция в портретах ее деятелей. – М., 1991.

2. Быстрова А. Н. Культура мира (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.

3. Всеобщая история: в 10 т. – М., 1955.

4. История зарубежного искусства. – М., 1983.

5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.

6. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
7. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.
8. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Почему XVII в. называют «бунташным»?
2. Каковы были последствия английской буржуазной революции?
3. Как отразилась на судьбе Испании и ее экономике борьба Испании и Англии на морях в XVII в.?
4. Как на карте Европы XVII в. появилась Фландрия?
5. Какие три направления философии развиваются в XVII в.?
6. Какую науку в XVII в. называют «царицей наук»?
7. Кто сформулировал основное положение новой этики XVII в. «знание-сила»?
8. Какие жанры относятся к «низким» и «высоким» в барокко и классицизме?

Тема 18

ИСКУССТВО БАРОККО В ИТАЛИИ

План

1. Италия в XVII в.
2. Архитектура барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини.
3. Скульптура барокко.
4. Живопись барокко. Караваджо и караваджизм.

Библиографический список

1. Всеобщая история: в 10т. – М., 1955. – Т. 1.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
3. Искусство: живопись, скульптура, графика. – М., 1986.

4. История зарубежного искусства. – М., 1983.
5. Кравченко А. И. Культурология. – М., 2007.
6. Маркова А. Н. Культурология. История всемирной культуры. – М., 2010.
7. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1997.
8. Химик И. А. Мировая художественная культура: хрестоматия. – СПб., 2004.

Контрольные вопросы

1. Какое влияние оказала на развитие барокко католическая церковь?
2. Какие задачи ставит перед художником барокко?
3. Что включает в себя понятие «Ансамбль барокко»?
4. Какие новые приемы внес в живопись Караваджо?

Тема 19

ЖИВОПИСЬ ГОЛЛАНДИИ И ФЛАНДРИИ XVII в.

План

1. Голландия и Фландрия в XVII в.
2. Творчество великого Рембрандта.
3. Питер-Пауль Рубенс.
4. Ученики Рубенса. А. Ван Дейк, Я. Йорданс.
5. «Малые голландцы».

Библиографический список

1. Всеобщая история: в 10 т. – М., 1955.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
3. Искусство: живопись, скульптура, графика. – М., 1986.
4. История зарубежного искусства. – М., 1983.
5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

6. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1997.

7. Силичев Д. А. Культурология. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какое влияние оказала нидерландская революция на судьбу Голландии и Фландрии?

2. Особенности мироощущения голландцев и его отражение в искусстве.

3. Что характерно для мироощущения фламандцев?

4. Как сказались на голландской живописи вкусы бюргеров и крестьян?

5. Как отразились в живописи Голландии и Фландрии библейская и мифологическая темы?

Тема 20

ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.

План

1. Основные стилевые направления в литературе XVII в.: барокко, реализм, классицизм.

2. Испанская литература: Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес, Тирсо де Молина.

3. Французская литература: Лафонтен, Корнель, Мольер, Расин.

4. Английская литература: Джон Мильтон.

Библиографический список

1. Библиотека всемирной литературы. Сер. 2. Литература XVII в. – М., 1975.

2. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1987.

3. Искусство: живопись, скульптура, графика. – М., 1986.

4. История зарубежной литературы XVII в. – М., 1963.

5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
6. Силичев Д. А. Культурология. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какие правила и ограничения установил классицизм в литературе и театре?
2. Почему литература XVII в. так много внимания уделяет героической теме?
3. Творчество каких великих античных баснописцев стало образцом для француза Лафонтена?
4. Как отразились библейские и мифологические сюжеты в литературе XVII в.?

Тема 21

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVII в.

План

1. Россия в XVII в. Смута. Установление династии Романовых. Церковный раскол.
2. Влияние европейской культуры на культуру России. Появление стиля барокко.
3. Церковная архитектура. Постройки Москвы, Ростова и других городов.
4. Светское строительство.
5. Иконопись. Симон Ушаков.
6. Литература.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство X – начала XX века /М.М. Аленов, О. С. Евангулова, Л. И. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 1987.
3. Искусство: живопись, скульптура, графика. – М., 2002.

4. Георгиева Т.С. Русская культура. История и современность. – М., 1998.
5. Заичкин И.А. Русская история. Популярный очерк IX – XVIII вв. /И.В. Заичкин, И.Н. Почкаев. – М., 1992.
6. История русского и советского искусства. – М., 1979.
7. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVIII веков. – М.; Л., 1961.
8. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
9. Силичев Д.А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Как повлияли события века на развитие культуры?
2. Как проник стиль барокко в Россию?
3. Почему искусство XVII в. определяли словом «узорчье»?
4. Как проявились в творчестве С. Ушакова законы светской живописи?
5. Кто стал первым поэтом России?

Тема 22

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII в.

ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА

План

1. Влияние реформ Петра I на русскую культуру.
2. Новый стиль, система образования, светское искусство.
3. Архитектура Петровской эпохи. Застройка Петербурга. Архитектор Растрелли.
4. Живопись и скульптура.

Библиографический список

1. Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века /М.М. Аленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лившиц. – М., 1989.

2. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 1987.
3. Георгиева Т.С. Русская культура. История и современность. – М., 1998.
4. Заичкин И.А. Русская история. Популярный очерк IX – XVIII вв. /И.В. Заичкин, И. Н. Почкаев. – М., 1992.
5. История русского и советского искусства. – М., 1979.
6. Лихачев Д.С. Культура русского народа X – XVIII веков. – М.; Л., 1961.
7. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
8. Силичев Д.А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.
9. Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России. – М., 1989.

Контрольные вопросы

1. Какими путями проникает европейское искусство в Россию в Петровскую эпоху?
2. Какие жанры живописи развиваются в России в начале XVIII в.?
3. Какой тип застройки использован в Петербурге?
4. В каком стиле построены первые здания Петербурга?
5. Какие художники-иностранцы работали при Петре I в России?
6. Как отразился в искусстве образ Петра I?

Тема 23

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII в.

План

1. Стиль рококо в искусстве. Живопись рококо во Франции и Англии.
2. Идеиные основы классицизма.
3. Живопись классицизма: Н. Пуссен, Энгр, Ж. – Л. Давид.

4. Архитектура и скульптура классицизма.
5. Драматургия и театр.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1986.
3. История зарубежного искусства. – М., 1983.
4. История мировой культуры. – М., 1998.
5. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
6. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
7. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.
8. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. В каких исторических обстоятельствах возникли стили рококо и классицизм?
2. Какой из стилей искусства XVIII в. стал продолжением античной традиции в искусстве?
3. Из какого стиля XVII в. выросло рококо?
4. Кто из художников рококо был певцом «третьего сословия»?
5. Как отразились в искусстве идеи философии Просвещения?

Тема 24

НАУКА В КАРТИНЕ МИРА XVII – XVIII вв.

План

1. Создание гелиоцентрической системы и ее роль в развитии астрономии. Н. Коперник, И. Кеплер.

2. Великая математика и физика XVII в.: Р. Декарт, П. Ферма, Г. Лейбниц, И. Ньютон.
3. Философия и философские системы XVII – XVIII вв.
4. Теория воспитания в работах Б. Спинозы, Ж. – Ж. Руссо.
5. Эстетика XVII и XVIII вв: Ш. Буало, А. Баумгартен.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
2. Всеобщая история: в 10 т. – М., 1955.
3. Век просвещения. – М., Париж, 1970.
4. Поликарпов В. С. История науки и техники. – Ростов н/Д, 1998.
5. Философия: учеб. для вузов. – Ростов н/Д, 1995.
6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
7. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
8. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.
9. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какие процессы в обществе отразила судьба Джордано Бруно и Галилео Галилея?
2. Как складываются отношения между церковью и наукой в XVII – XVIII вв.?
3. Как изменили картину мира научные открытия XVII – XVIII вв.?
4. Как отразились идеи французского Просвещения в русской культуре XVIII в.?
5. Как меняются представления о воспитании человека в XVIII в.?

Тема 25

КУЛЬТУРА РОССИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII в.

План

1. Общая характеристика эпохи.
2. Развитие науки и образование.
3. Архитектура классицизма в Москве и Петербурге.
4. Живопись: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
5. Скульптура: Ф. И. Шубин.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство X – начало XX вв. /М. М. Аленов, О. С. Евангулова, О. С. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
3. Георгиева Т. С. Русская культура. История и современность. – М., 1998.
4. Заичкин И. А. Русская история. Популярный очерк IX – XVIII вв. /И. В. Заичкин, И. Н. Почкаев. – М., 1992.
5. История русского и советского искусства. – М., 1969.
6. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1998.
7. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.

Контрольные вопросы

1. Какие стили европейского искусства проявились в искусстве России XVIII в.?
2. Как отразились в жизни и культуре России второй половины XVIII в. идеи французской философии Просвещения?
3. Когда и где возник первый университет России?
4. Кто был основателем и теоретиком архитектуры классицизма России?
5. Кто из архитекторов иностранцев работал в России во второй половине XVIII в.?
6. В каких видах искусства и творчестве каких художников проявились предромантизм и сентиментализм?

Тема 26

РОМАНТИЗМ В КУЛЬТУРЕ XIX в.

План

1. Романтизм – стиль искусства первой половины XIX в. Два направления романтизма. Представители романтизма в литературе, музыке, живописи.
2. Живопись романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа, О. А. Кипренский.
3. Литература романтизма: В. Гюго, Ж. Санд, Д. – Г. Байрон, П. Б. Шелли, А. Мицкевич.
4. Музыка романтизма: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Лист и др.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство X – начала XX вв. /М. М. Аленов, О. С. Евангулова, О. С. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
3. История зарубежного искусства. – М., 1983.
4. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.
5. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.
6. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
7. Кондаков И. В. Культура России. – М., 1998.
8. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Какие качества характеризуют героя романтизма?
2. Какую проблематику развивают произведения романтиков?

3. Как отразились в творчестве романтиков революционные идеи?

4. Каково отношение романтиков к Востоку? Как он отразился в их произведениях?

5. Какую эпоху в истории Европы идеализировали «пассивные» романтики?

Тема 27

РЕАЛИЗМ В КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ И РОССИИ XIX в.

План

1. Реализм – стиль искусства XIX в. Его истоки, направления реализма.

2. Живопись реализма в Европе: Г. Курбе, О. Домье, К. Коро, Джон Констебл.

3. Русская реалистическая живопись: П. А. Федотов, В. Г. Перов, художники-передвижники, кружок С. Мамонтова.

4. Великая литература реализма в России XIX в.: от А. С. Пушкина до А. П. Чехова.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство X – начала XX вв. /М. М. Аленов, О. С. Евангулова, О. С. Лившиц. – М., 1989.

2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.

3. История зарубежного искусства. – М., 1983.

4. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1987.

5. Искусство: книга для чтения. – М., 1969.

6. Карпушина С. История мировой культуры /С. Карпушина, В. Карпушин. – М., 2009.

7. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. – Минск, 1994.

8. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

9. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Каковы истоки реализма?
2. Как отразились в реализме социальные мотивы?
3. Как выглядит реалистический пейзаж?
4. Почему XIX в. называют «золотым веком» русской культуры?
5. Как связаны искусство и литература реализма с революционным освободительным движением?

Тема 28

ИМПРЕССИОНИЗМ В КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ И РОССИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX в.

План

1. Творческие принципы импрессионизма.
2. Живопись импрессионизма: К. Моне, Э. Мане, К. Писсарро, А. Сислей, О. Ренуар, Э. Дега, К. Коровин.
3. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель, К. Скрябин.
4. Литература импрессионизма: О. Уайльд, Г. Гауптман, А. Шницлер, бр. Гонкур, Б. Зайцев.

Библиографический список

1. Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М., 1980.
2. Аленов М. М. Русское искусство X – начала XX вв. /М. М. Аленов, О. С. Евангулова, О. С. Лившиц. – М., 1989.
3. Большая советская энциклопедия. – Т. 17. – С. 594–596.
4. История зарубежного искусства. – М., 1983.
5. Искусство: книга для чтения. – М., 1969.
6. История всемирной литературы: в 9 т. – М., 1987.
7. Искусство: книга для чтения. – М., 1969.
8. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

9. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. – М., 1989.

10. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Как соотносятся в творческом методе импрессионистов понятия «форма» и «содержание»?

2. Какой жанр был главным в живописи импрессионистов?

3. На какие стили искусства XX в. повлиял импрессионизм?

4. Как трансформировались приемы импрессионизма в творчестве постимпрессионистов?

Тема 29 КУЛЬТУРА XX в.

План

1. Прогресс науки и техники в XX в. Научно-техническая революция. Экологические проблемы.

2. Мировой революционный процесс в мире и России и его влияние на культуру.

3. Основные тенденции в развитии искусства.

Библиографический список

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.

2. Введение в культурологию: учеб. пособие /под ред. Е. В. Попова. – М., 1996.

3. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

4. Мелахов Н. Я. Модернизм: критический очерк. – М., 1986.

5. На грани тысячелетий: судьба традиций в искусстве XX века. – М., 1994.

6. Полевой В.М. Малая история искусств: Искусство XX века. 1901—1945. – М., 1991.

7. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

8. Эткинд М.Г. А.Н. Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. – М., 1989.

Контрольные вопросы

1. Каково значение техники в развитии культуры XX в.?
2. Как античные мыслители относились к технике и ее взаимодействию с природой?
3. Как в обществе возник культ техники?
4. Каковы были последствия первой технической революции?
5. Как оценивают роль техники философы и культурологи XX в.?
6. НТР, техника, человек, природа – как взаимодействуют эти понятия в наше время?
7. Какие глобальные экологические проблемы стоят перед современным человечеством и возможно ли их разрешить?

Тема 30

КУЛЬТУРА РОССИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX вв.)

План

1. Серебряный век – важнейший этап в развитии русской культуры.
2. Стиль модерн в искусстве Серебряного века.
3. Живопись. Объединения художников: «Мир искусств», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза».
4. Великая поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм, имаженизм.

Библиографический список

1. Аленов М. М. Русское искусство X – начала XX вв. /М.М. Аленов, О. С. Евангулова, О. С. Лившиц. – М., 1989.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
3. Борисова Е. А. Русский модерн: альбом /Е.А. Борисова, Г. Ю. Стерник. – М., 1996.
4. Георгиева Т. С. Русская культура. История и современность. – М., 1998.
5. История Всемирной литературы: в 9 т. – М., 1987.
6. История русского и советского искусства. – М., 1979.
7. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.
8. Мелахов Н. Я. Модернизм: критический очерк. – М., 1986.
9. Полевой В. М. Малая история искусств: искусство XX века. 1901—1945. – М., 1991.
10. Сарабянов Д. В. Стиль модерн: истоки. Проблема. – М., 1989.
11. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.

Контрольные вопросы

1. Почему период конца XIX – начала XX в. в истории русской культуры называют Серебряным веком?
2. Каковы основные творческие принципы стиля модерн?
3. Каковы истоки живописи стиля модерн?
4. В какой стране впервые возник символизм в литературе?
5. Кто их поэтов Серебряного века продолжил писать стихи в последующий период и какова их судьба?

Тема 31

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ

План

1. Октябрьская революция 1917 г. и ее влияние на русскую культуру. Советизация культуры.
2. Пролетарский интернационализм, социалистический реализм, феномен «культы личности». Внутренняя и внешняя эмиграция.
3. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические кампании.
4. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.
5. Перестройка, распад СССР и проблемы культуры.
6. Специфика современной российской культуры.

Библиографический список

1. Андреев А. А. Актуальные проблемы развития советской художественной культуры. – М., 1989.
2. Ахиезер А. С. Россия: критика исторического опыта. – М., 1991.
3. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии). – М., 2002.
4. Георгиева Т. С. Русская культура. История и современность. – М., 1998.
5. История русского и советского искусства. – М., 1979.
6. Интеллигенция. Власть. Народ. Антология. – М., 1993.
7. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие. – М., 1998.

Контрольные вопросы

1. Как отразились на судьбе русской культуры события 1917 г.?

2. Как сказывались принципы классового подхода и социалистического реализма на развитии советского искусства?
3. Любимцы и изгои советской власти: кто был счастливее?
4. Как сказался культ личности Сталина на советской культуре и судьбах художников?
5. Судьба художников-эмигрантов и их отношения с советской властью.
6. Каковы последствия для культуры идеологических постановлений ЦК КПСС?
7. Какие последствия для культуры имел журнал «Новый мир» под руководством А. Т. Твардовского в 60-е годы?
8. Взаимодействие советской и западной культуры.
9. Каково влияние западной массовой культуры на современную российскую культуру?

Тема 32

ИСКУССТВО КИНЕМАТОГРАФИИ В XX в.

План

1. «Великий немой», или как начиналось кино.
2. Мастера немого кино России.
3. Голливуд – «фабрика снов» от зарождения до наших дней.
4. Советское кино: основные тенденции и достижения.
5. Кино сегодня.

Библиографический список

1. Аннинский Л. А. Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. – М., 1991.
2. Бергман И. Латерна Магика. – М., 1989.
3. Борьба идей на мировом экране. – М., 1985.
4. Капралов Г. А. Западный кинематограф: супермены и люди. – М., 1987.
5. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. – М., 2010.

6. Мифы и реальность: зарубежное кино сегодня. – М., 1988.
7. Силичев Д.А. Культурология: учеб. пособие. – М., 2011.
8. Федорин А.В. Современное советское киноискусство: поиски и традиции. – М., 1986.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. – М., 1989.

Контрольные вопросы

1. Какую роль в жизни кинематографа играет система звезд?
2. Как взаимодействуют элитарный и массовый кинематограф?
3. Правы ли те, кто считают эксплуатацию темы насилия в кино источником усиления жестокости в мире?
4. В чем сила и слабость советского кино?
5. Что вызвало кризис кино в 90-е годы?
6. Сможет ли современное кино России вернуть утраченные позиции в мировой культуре?

Тема 33 РУССКИЙ ТЕАТР XX в.

План

1. МХАТ и его создатели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Театр переживания.
2. Малый театр как образец театра критического реализма.
3. Театр модерна. Мейерхольд, Комиссаржевский, Вахтангов и др.
4. Советский театр 30–80-х годов. Основные тенденции.
5. Театр сегодня.

Библиографический список

1. Куликова К. Ф. Российского театра первые актеры. – М., 1991.
2. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Евгений Вахтангов. – М., 1989.
3. Шверубович В. В. О старом Художественном театре. – М., 1990.
4. Швыдкой М. Е. Драматургия, театр, жизнь. – М., 1987.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя: театр, кино, цирк, эстрада, телевидение. – М., 1989.

Контрольные вопросы

1. Какие новые принципы внесли в театральное искусство К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко?
2. Пьесы каких авторов ставил МХАТ?
3. Каковы принципы условного театра Мейерхольда?
4. Театром какого драматурга считался Малый театр?
5. Назовите известных актеров Москвы и Петербурга.
6. Какие театры работают в Новосибирске в наше время?

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Культурология как гуманитарная наука, предмет ее изучения.
2. Выдающиеся культурологи.
3. Понятие «культура», его генезис. Определение культуры.
4. Структура культуры и ее функции.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Первобытная культура. Факторы возникновения, особенности.
7. Верования первобытного человека.
8. Два этапа в истории первобытной культуры.
9. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.
10. Культура Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм.
11. Культура Древней Индии. Индуизм. Буддизм.
12. Культура Древнего Египта.
13. Особенности античной культуры.
14. Устройство греческого города-полиса. Демократия.
15. Античная мифология.
16. Античное искусство. Основные эстетические принципы. Памятники греческого и римского искусства.
17. Античный театр.
18. Основные черты европейской средневековой культуры. Знание и вера.
19. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная; народная «карнавальная», «смеховая»; феодалская рыцарская культура.
20. Искусство Средневековья. Романский и готический стиль.
21. Эпоха Возрождения, ее сущность и значение для европейской и мировой культуры.
22. Открытия в области науки и техники в эпоху Возрождения.

23. Искусство итальянского Ренессанса.
24. Северное Возрождение.
25. Реформация и культура Возрождения.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени. XVII в.
27. Стили искусства XVII в.: барокко, классицизм, реализм.
28. Культура эпохи Просвещения. Философия Просвещения.
29. Стили искусства XVIII в.: барокко, классицизм, сентиментализм.
30. Культура XIX в. Основные тенденции.
31. Стили искусства XIX в.: классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм.
32. Культура XX в.: от модерна к постмодернизму.
33. Наука, техника, экология в культуре XX в.
34. Древнерусская культура X – XII вв. Принятие христианства.
35. Древнерусская культура XIII – XV вв. Ф. Грек и А. Рублев. Строительство Московского Кремля.
36. Древнерусская культура XVI – XVII вв.
37. Реформы Петра I и их влияние на культуру.
38. Стили русского искусства XVIII в.
39. Государство и церковь в истории русской культуры.
40. Культура России XIX в. Расцвет реализма.
41. Серебряный век в русской культуре.
42. Советская культура. Феномен культа личности.
43. Современная социокультурная ситуация в России.

Рекомендуемые учебные пособия

1. Быстрова А. Н. Мир культуры (основы культурологии): учеб. пособие. – М., 2002.
2. Силичев Д. А. Культурология: учеб. пособие для вузов. – М., 2011.

Составитель
Михайлова Надежда Дмитриевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
по выполнению контрольных работ

Редактор: *Н. К. Крупина*
Компьютерная верстка *В. Н. Зенина*

Подписано в печать 3 июля 2015 г. Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$.
Объем 2,2 уч.-изд. л., 2,9 усл. печ. л. Тираж 100 экз.
Изд. № 51. Заказ № 1358.

Отпечатано в Издательском центре НГАУ «Золотой колос»
630039, Новосибирск, ул. Добролюбова, 160, каб. 106.
Тел. (383) 267-09-10. E-mail: 2134539@mail.ru