



№ 5 (179; 1325), 8 июля 2014 г.
Выходит с 13 апреля 1959 г.

ВЕСТНИК АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ НОВОСИБИРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

3-6 июня
2014г.
НОВОСИБИРСК

**Как здорово,
что все мы здесь
сегодня собрались!!!**

«Над широкой Обью»



Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!



4 июня на площадке перед НГАТОБ состоялась торжественная церемония открытия II Открытого фестиваля студенческого творчества вузов МСХ РФ «Над широкой Обью». На открытии присутствовали первые лица города и области, представители правительства и депутаты Законодательного собрания области, Совета депутатов и мэрии города, представители аграрных вузов России, преподаватели, сотрудники и студенчество новосибирских вузов и, конечно, студенты Новосибирского аграрного университета.

С приветственным словом к собравшимся выступили ректор НГАУ А.С. Денисов, врио заместителя губернатора области К.В. Колончин, мэр Новосибирска А.Е. Локоть, депутат ГД РФ, председатель комитета по региональной политике и проблемам Севера и Дальнего Востока Н.М. Харитонов, ректор НГК им. Глинка К.М. Курлень.

Собравшихся приветствовали творческие коллективы НГАУ – ансамбль «Веселуха» (руководитель А.И. Гальянов), ансамбль танца «Надежда» (руководитель Н.М. Морозова), эстрадно-вокальный коллектив (руководители С.В. Морев, А.А. Альсов); лауреаты «Студенческих весен в Сибири» Евгений Булава, Елизавета Лозинская, Анастасия Наровская, Анна и Виталий Колтышевы, солистка эстрадного оркестра Новосибирской филармонии Валентина Михайлова, ансамбль «На заре» (СГУПС), ансамбль песни и танца «Чернозёмочка» им. В. Соломахина (Воронежский ГАУ им. императора Петра I), ансамбль народного танца «Шатлык» (Башкирский ГАУ), духовой оркестр «Академия» (Курганская ГСХА им. Т.С. Мальцева), обладатель Гран-при музыкального направления РСВ в Тольятти Арсен Мукенди (Ивановская ГСХА им. академика Д.К. Беляева), группа «Соседи» (Новосибирск).

В фестивале «Над широкой Обью» принимают участие 29 вузов: Ал-

тайский ГАУ, Башкирский ГАУ, Белгородская ГСХА, Бурятская ГСХА им. Ф.Р. Филиппова, Вологодская ГМХА им. Н.В. Верещагина, Воронежский ГАУ им. императора Петра I, Вятская ГСХА, ГУЗ (Москва), Дальневосточный ГАУ, Ивановская ГСХА им. академика Д.К. Беляева, Иркутская ГСХА, Казанский ГАУ, Кемеровский ГСХИ, Костромская ГСХА, Красноярский ГАУ, Курганская ГСХА им. Т.С. Мальцева, Мичуринский ГАУ, Нижегородская ГСХА, Омский ГАУ, Оренбургский ГАУ, Пермская ГСХА, РГАУ–МСХА им. К.А. Тимирязева, Рязанский ГАТУ им. П.А. Костычева, Самарская ГСХА, Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова, Ставропольский ГАУ, Томский СХИ (филиал НГАУ), Уральский ГАУ, Новосибирский ГАУ.

Участникам фестиваля предстоит соревноваться в 34 номинациях по шести конкурсным направлениям – театральное, танцевальное, музыкальное, оригинальный жанр, журналистика, фотоконкурс.

ский ГАУ (Антон Гриднев), 1-е – Саратовский ГАУ (Рустам Джумаев);

– **«вокал академический (ансамбли)»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (вокальный ансамбль НГАУ), 2-е – Саратовский ГАУ (ансамбль песни «Фортэ»), 1-е – Новосибирский ГАУ (Елена Белова, Ксения Рычажкова);

– **«вокал народный (дуэты)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Саратовский ГАУ (Марина Долгополова, Надия Хисамудинова).

Танцевальное направление

– **Номинация «танец балльный (дуэты)»:** специальный приз – Саратовский ГАУ (Лидия Воронина, Грач Казарян), 3-е место – Башкирский ГАУ (Тимур Чугаев, Эльвина Фазлинурова), 2-е – не присуждалось, 1-е – Алтайский ГАУ (Игорь Павлов, Софья Кононенко);

– **«танец балльный (ансамбль)»:** специальный приз – Саратовский ГАУ (ансамбль балльного танца «Люкс»), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е –

– **«народно-стилизированный танец (соло)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Рязанский ГАТУ им. П.А. Костычева (Анастасия Матвеева), 1-е – не присуждалось;

– **«танец народный (соло)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Башкирский ГАУ («Шатлык», Вероника Медведева), 1-е – Саратовский ГАУ (Сабина Курышева);

– **«танец народный (малые формы)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Башкирский ГАУ («Шатлык»);

– **«танец народный (ансамбль)»:** 3-е место – Костромская ГСХА (студенческий ансамбль народного танца «Стратегия»), 3-е – Воронежский ГАУ (НК «Чернозёмочка»), 2-е – Саратовский ГАУ (ансамбль народного танца «Реванш»), 1-е – Бурятская ГСХА («Алтан Булаг»), 1-е – Новосибирский ГАУ («Надежда»);

– **«танец современный (дуэт)»:** специальный приз – Саратовский ГАУ (Константин Казаков, Лидия Воронина), специальный приз – Сара-



Итоги II Открытого фестиваля студенческого творчества вузов МСХ РФ «Над широкой Обью»

Музыкальное направление

– **Номинация «авторская песня»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (Алексей Подкидышев, Артур Исаев, Алёна Тютюнник), 2-е – Новосибирский ГАУ (Рок-группа «Точка отрыва»), 2-е – Новосибирский ГАУ (Евгений Булава, Василий Мерзлов), 1-е – Саратовский ГАУ им. Н.И. Вавилова (Уильямс Зебеле);

– **«бардовская песня»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Новосибирский ГАУ (Артём Величко, Алексей Щербина), 1-е – Новосибирский ГАУ (Юлия Алексенко, Алина Гарбузова);

– **«вокал академический (соло)»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (Ксения Рычажкова), 2-е – Мичурин-

Башкирский ГАУ (народный ансамбль балльного танца «Агидель»);

– **«народно-стилизированный танец (ансамбли)»:** 3-е место – Бурятская ГСХА им. Ф.Р. Филиппова (народный ансамбль песни и танца «Алтан Булаг»), 2-е – Башкирский ГАУ (народный ансамбль народного танца «Шатлык»), 1-е – Воронежский ГАУ им. императора Петра I (народный коллектив ансамбль «Чернозёмочка»), 1-е – Новосибирский ГАУ (ансамбль танца «Надежда»);

– **«народно-стилизированный танец (малые формы)»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (Екатерина Шмидт, Софья Ключкина, Анастасия Колесникова), 3-е – Саратовский ГАУ (ансамбль народного танца «Ярмарка»), 2-е – не присуждалось, 1-е – не присуждалось;

товский ГАУ (Виктория Лаврова, Юлия Николаева), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – не присуждалось;

– **«танец современный (ансамбль)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Пермская ГСХА (экспериментальная студия танца «Цветные сны»), 2-е – Саратовский ГАУ (ансамбль танца «Премьер»), 1-е – Пермская ГСХА (театр танца и пластики «Артис»);

– **«танец эстрадный (ансамбли)»:** специальный приз – Бурятская ГСХА (студия эстрадного танца «Ам-витэй»), специальный приз – Новосибирский ГАУ (Екатерина Шмидт, Наталья Ильных, Анастасия Колесникова), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Пермская ГСХА («Артис»);



– **«танец эстрадный (дуэты)»:** специальный приз – Пермская ГСХА (Игорь Шилов, Анастасия Ельнова), специальный приз – Башкирский ГАУ (студия эстрадного танца «Радуга»), 3-е место – Мичуринский ГАУ (Юлия Уварова, Михаил Левшин), 2-е – не присуждалось, 1-е – не присуждалось;

– **«танец эстрадный (соло)»:** специальный приз – Пермская ГСХА (Надежда Попова), 3-е место – Мичуринский ГАУ (Юлия Уварова), 2-е – не присуждалось, 1-е – не присуждалось;

– **«танец современный (стрит-дэнс)»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – Новосибирский ГАУ (Максим Гудзев, Евгений Комосов), 1-е – Кемеровский ГСХИ (творческий коллектив «Простые Люди»).

Гран-при – Саратовский ГАУ



(ансамбль танца «Вариант»).

Театральное направление

– **Номинация «художественное слово (индивидуальное выступление)»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (Виктория Колесникова), 2-е – Воронежский ГАУ (Данил Перелыгин), 2-е – Новосибирский ГАУ (Максим Максимов), 1-е – Нижегородская ГСХА (Рушан Абдурахманов);

– **«эстрадная миниатюра (коллективное исполнение)»:** специальный приз – Красноярский ГАУ (Игорь Кожухарёв, Артём Дудин), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Новосибирский ГАУ (студенческий театр «АУ»);

– **«театр малых форм»:** специальный приз – Алтайский ГАУ (театральная студия «Маска»), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Новосибирский ГАУ (Михаил Лукьянцев, Анастасия Закуслив, Максим Максимов).

Гран-при – Новосибирский ГАУ (студенческий театр «АУ»).

Направление «оригинальный жанр»

– **Номинация «световое шоу»:** специальный приз – Новосибирский ГАУ (Евгений Рыбкин, Карина Минахина, Анастасия Вотчина), специальный приз – Саратовский ГАУ (цирковая

студия «Планета 13», 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Башкирский ГАУ (световое шоу «Энерджи»);

– **«театр моды»:** специальный приз – Новосибирский ГАУ (творческий коллектив АФ), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Алтайский ГАУ (студия моды и пластики «Суаре»);

– **«цирковое выступление»:** специальный приз – Саратовский ГАУ (Дарья Сыркина), 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – не присуждалось;

– **«пантомима»:** 3-е место – Алтайский ГАУ («Маска»), 2-е – Новосибирский ГАУ (Иван Лобанов, Максим Максимов), 1-е – Саратовский ГАУ (Азамат Тимиргалиев, Евгений Морозов).

Гран-при – Мичуринский ГАУ



(Шопен, «Анатомия любви» – Алина Козлова, Дмитрий Лайтер).

Направление «журналистика»

– **Номинация «фото»:** 3-е место – Алтайский ГАУ (В. Ивлев), 2-е – не присуждалось, 1-е – Новосибирский ГАУ (Александр Волков), 1-е – Саратовский ГАУ (Алексей Урих);

– **«фоторепортаж»:** 3-е место – не присуждалось, 2-е – не присуждалось, 1-е – Саратовский ГАУ (Роман Грохотов);

– **«видеорепортаж»:** 3-е место – Новосибирский ГАУ (студенческая медиа-студия «СтудТВ»), 3-е – Волгоградский ГАУ (отделение тележурналистики УЦХТ ВолГАУ), 2-е – Саратовский ГАУ (Роман Семёнов), 2-е – Волгоградский ГАУ (отделение тележурналистики УЦХТ ВолГАУ), 1-е – не присуждалось;

– **«видео»:** 3-е место – РГАУ-МСХА им. Тимирязева, 2-е – Омский ГАУ им. П.А. Столыпина, 1-е – Ставропольский ГАУ;

– **«студенческая газета»:** номинация оценивалась заочно, все участники (11 вузов, 16 газет) награждены спецпризами.

ОБЩИЙ ЗАЧЁТ:

3-е место – Пермская ГСХА,



2-е место – Башкирский ГАУ,

1-е место – Саратовский ГАУ,

Гран-при – Новосибирский ГАУ.

Материалы с сайта НГАУ, публикуются с сокращениями.

Необходимое дополнение Н.М. МОРОЗОВОЙ, директора студенческого клуба НГАУ: – Работа фестиваля проходила на двух площадках: в концертном зале – направления театральное, танцевальное (танец балльный, танец народно-стилизированный, танец народный), оригинальный жанр; в актовом зале – музыкальное (авторская песня, вокал академический, вокал народный, вокал эстрадный, соло). Наши коллективы участвовали практически во всех номинациях, Гран-при получили как по итогам фестиваля (по общей сумме баллов), так и в театральном направлении (театр «АУ»), заняли одиннадцать первых мест, восемь вторых, восемь третьих, получили четыре спецприза. Информация по всем присуждённым местам вы-

ложена на сайте НГАУ. В составе делегаций прибыло свыше пяти сот человек из разных городов России, начиная с Москвы и заканчивая Дальним Востоком. Самые крупные делегации – от Саратовского ГАУ – 58 человек, от Алтайского ГАУ – 66. Прибывших размещали в основном в Центральной гостинице и у нас в общежитии ИДПО, репетиции начинались с восьми часов утра, конкурсная программа начиналась в 10.30, затем в скользящем графике обед с часу до трёх, и начиналась работа второго блока.

как «оригинальный жанр» и «театр», места в принципе хватало всем, поскольку большие коллективы были не на всех номинациях, участников разместили в гримёрках и в холле первого этажа. Во время работы танцевального направления конкурсанты располагались в холле второго этажа.

Общие впечатления от фестиваля? Мне сложно судить, потому что ансамбль танца «Надежда» в составе делегации Новосибирской области участвует в «Российской студенческой весне», и мне есть с чем сравнивать. На «России» всегда очень сильные участники, впрочем, и к нам прибыли тоже неслабые. Как отметили сами конкурсанты, в прошлом году они приехали в Саратов, можно сказать, на разведку: посмотреть, что такое фестиваль, поучаствовать в нём. В этом году участники ехали уже целенаправленно, привезли всё самое лучшее. У Саратова много призовых мест и Гран-при в танцевальном направлении; средняя по численности



делегация Уфы отличилась не только количеством призовых мест, но и ярким национальным колоритом. Хорошую программу представил Воронеж и его ансамбль песни и танца «Чернозёмочка». Ребята из Перми привезли экспериментальный театр пластики – интересный, много номеров, было что посмотреть (особенно заключительный номер на полотне – увлекательно и качественно). В представленных танцах большой объём современного направления, но народный стиль занимает не меньшую часть, и это радует.

Ещё одна причина, почему мне судить сложно: я как организатор должна была постоянно перемещаться с одной площадки на другую, поэтому тех же вокалистов, к сожалению, посмотрела мельком. А в целом фестиваль прошёл на высоком профессиональном уровне, поэтому огромное спасибо всем, кто участвовал, организовывал и, конечно, поддерживал.

Со стороны организаторов было сделано всё возможное для максимально комфортного размещения участников фестиваля. Агрономический факультет выделил три аудитории, находящиеся рядом с актовым залом, хотя, конечно, этого было недостаточно: здесь располагались вокалисты, а их всегда наибольшее количество. В концертном зале во время работы таких направлений,



УЧАСТНИКИ ДЕЛЯТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ



ДЕНЬ ПРЕДОФИСТИВАЛЬНЫЙ

Всем прибывшим задавались стандартные вопросы: из какого вуза, сколько человек, как добирались, в каких номинациях участвуют, первые впечатления, ожидания.

Анна Крэй, МГАУ–МСХА им. К.А. Тимирязева: – Я танцую в ансамбле народного танца «Каблук». Приехали сюда в составе четырнадцать человек, будем показывать номер «Молодычка». Успели посмотреть территорию университета – достаточно красивая, совершили небольшую экскурсию по учебным корпусам. Пока всё отлично, настрой позитивный. Разместили нас в общежитии НГАУ, живём на пятом этаже. Познакомились со своими волонтерами – отличные ребята. Надеемся, что познакомимся ещё со многими представителями вашего университета, с ребятами из других коллективов, регионов.

Алексей Питиримов, Вятская ГСХА: – Наша делегация состоит из тринадцати человек, для некоторых это уже второй фестиваль. «Весна на Волге» нас очень порадовала, так что в этом году мы сюда просто рвались: хотели посетить ваш вуз, ваш город, который встретил нас холодной погодой, но тёплыми сердцами. С собой привезли танцы в различных жанрах, авторское исполнение рэпа, авторское художественное слово: я буду читать монолог с сопровождением своих друзей. Надеюсь, сможем привезти на родную вятскую землю кусок счастья и славы из Новосибирска.

Анастасия Дубровина, Вятская ГСХА: – От саратовского фестиваля остались замечательные впечатления, от вашего ждём таких же. Мы привезли танцы разных направлений – эстрадный, два уличных, джаз-модерн. Я сама постановщик танцев, поэтому участвую во всех. Привезли эстрадную песню, свою газету и видео о нашей академии. Ждём новых впечатлений, знакомств, дальнейшего развития фестивального движения.

Ирина Вальнова, Казанский ГАУ: – На фестиваль приехала участвовать в номинации «эстрада», нас всего трое и организатор. Ехали очень долго, почти 36 часов, но я не жалею. В университете выступала в «Студенческой весне», на «Зелёной волне» (конкурс для первокурсников), в Казани заняла второе место в номинации «эстрада». На этот фестиваль я попала совершенно неожиданно для себя, узнала о нём буквально неделю назад, во время подготовки к

зачётной неделе. Пришлось быстро собрать все силы, досрочно сдать все зачёты. Только приехали сюда – уже куча впечатлений.

Лидия Воронина, Саратовский ГАУ: – Выступаем практически во всех номинациях. Сама я участвую сразу в нескольких танцевальных направлениях – балльные, эстрадные, современные танцы. Общее впечатление: пока всё нравится, не считая отсутствия горячей воды. К холодной погоде мы были готовы, взяли с собой тёплые вещи и хороший настрой. Че-



тыре года назад у нас зародилась своя межвузовская отраслевая «Студенческая весна», в которой участвовали пять делегаций. На следующий год «Весна» проходила в Пермской ГСХА, было три делегации. И в прошлом году, в связи со столетием нашего вуза, в Саратове прошёл первый фестиваль такого охвата. Была проведена обширная работа – я сама работаю в студенческом клубе, знаю всё не понаслышке. От новосибирского фестиваля ждём море эмоций, обмена опытом: для творческого человека всегда интересно, что творится в других городах. Очень интересно посмотреть на аграрные вузы не только со стороны нашего персонального творчества, но и просто познакомиться с университетом. И, конечно, все ждём первого места, выигрыша, настроены на победу.

Т.С. Солманова, редактор «Вестника»

Репетиции идут полным ходом, завтра открытие фестиваля. Актовый зал заполнен гостями из разных городов и республик России, всюду волонтеры. Как добрались до Новосибирска гости из самых удалённых от нас городов, я решила выяснить у **Екатерины Катляровой** и **Виктории Егоровой** из ансамбля песни и



танца «Чернозёмочка» Воронежского ГАУ. Коллектив выступает в номинациях «народный танец» и «вокал».

– *Как вы добрались до нас? – путь-то не близкий.*

– Двое с половиной суток, думали, что будет хуже. Вчера приехали, разместились, послали пару часов и вот теперь на репетиции.

– *Как проходят репетиции?*

– В таком серьёзном режиме нам выделили целых 30 минут. Танец репетировали в концертном зале, теперь в актовом – хор, успели всё.

– *На что рассчитываете?*

– На победу, конечно, мы приехали за победой.

– *В каких конкурсах ещё участвовал ваш ансамбль?*

– В городских, международных. Каждый год выезжаем за границу.

– *Расскажите немного о вашем ансамбле.*

– В этом году нам будет 50 лет, это уже серьёзная дата. Мы очень дружные, везде ездим, вместе что-то придумываем.

Анастасия Худонцова,
гр. 6104, корр. «Вестника»

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, 4 ИЮНЯ

Анна Скуфина руководитель ансамбля «Чернозёмочка», **Любовь Яркина**, хормейстер, Воронежский ГАУ: – Мы только что выступили в номинации «академический вокал», сейчас готовимся к «народным ансамблям». С волнением частично справились, выступили, настраиваемся ещё на один выход. Очень приятно видеть на сцене другие коллективы, понравились барнаульцы с песней про черёмуху – очень душевно. Всем желаем удачи в выступлениях, поменьше волноваться, выдать все свои возможности. И спасибо за приглашение на фестиваль.

– *Конкуренция чувствуется?*

– Конечно. Вузы ведь прислали самые сливки, самые сильные составы,

отсюда и волнение. В нашем направлении исполняются серьёзные разнотипные произведения – солисты, академический вокал, многоголосие.

– *Кто ещё из вузов запомнился?*

– Мы мало смотрели: готовимся, переодеваемся. Но увидели новосибирцев – произведения необычные, интересные. Под впечатлением саратовцев – у них парень читал рэп. Больше никого, к сожалению, не видели.

Анастасия Каверзнева, Уральский ГАУ, Екатеринбург: – В нашей

группе шестнадцать человек, большая часть, конечно, танцоры, мы за них очень болеем. В вокальном конкурсе участвует трио – в народном и эстрадном творчестве, поём сольно. Впечатлений масса, поскольку со многими участниками знакомы ещё с прошлых лет. Все помогают, поддерживают, настроены очень позитивно. Из тех, кого уже видели, очень понравились саратовские ребята. На репетиции они исполняли много композиций, достаточно много вокалистов, танцоров, подают разные жанры: и академический вокал, и эстрадный, и народный, очень хорошее акапельное пение.

А.А. Стяжкина, руководитель коллектива Уральского ГАУ: – Участвуем почти во всех номинациях. Получаем удовольствие, знакомимся. Всё очень позитивно. Уже выступили в оригинальном жанре – синтез-номер, читали стихи.

– *Как оцениваете другие коллективы?*

– В этом году все команды очень сильные, пока даже нельзя кого-то выделить. Поэтому была очень удивлена, что у нас в аграрных вузах такие талантливые ребята, это очень радует. Огромное спасибо всем ректорам, которые направили их на фестиваль, спасибо организаторам за такое прекрасное мероприятие: они дают нашим ребятам возможность показать свои таланты.

– *В график укладываетесь – между залами?*

– Стараемся. Бегаем туда-сюда, но стараемся укладываться.

Анастасия Федченко, Наталья Колупаева, Белгородская ГСХА: – Мы представляли номинацию «вокальный народный ансамбль».

Приняли нас отлично. Замечательные номера, хорошие волонтеры, которые дарят просто замечательные впечатления. Очень понравился этот праздник, действительно настоящий праздник. И мы благодарим всех организаторов и участников конкурса





за полученный опыт, за прекрасные положительные эмоции. Приобрели много друзей, много знакомств, очень всё понравилось.

— Как оцениваете собственное выступление?

— Считаю, у нас всё получилось. Выходили с украинской песней «Баянист», зал принял отлично.

— Кто больше всего запомнился?

— Башкиры — с ними мы дружим не первый год, много раз встречались на конкурсах. Из Саратова хорошие ребята.

М.В. Щербатюк, руководитель делегации Белгородской ГСХА: — Поразил Новосибирск — голоса, подготовка, костюмы, понравились Саратов и Уфа. У вас прекрасный университет, волонтеры встречают повсюду, не дают потеряться — спасибо вашему ректору за организацию. Мы привезли семь человек, выступаем в номинациях народный и эстрадный вокал. Через десять номеров выдаём сольную народную песню «Трактористы», завтра шесть номеров эстрадного направления — вокал, групповое пение.



Конечно, хотелось бы участвовать более крупным составом, но сами понимаете, ехать очень далеко, дорого, сессия — в общем, приехал кто смог.

Алиса Стрельчанина, Пермская ГСХА: — Мы участвуем в номинации «солный вокал», завтра выступаем в номинациях «ансамбли, вокал, эстрада». Сегодня болели за наших ребят в концертном зале. Слушали речь ректора, смотрели таланты из других городов.

— Как вам эти таланты?

— Замечательно. Такие разнообразные ребята. Не могу вспомнить вуз, но мне понравился молодой человек с произведением «Игрушка». Конечно, свои всегда кажутся лучше, мы за своих — горой. Сейчас в актовом зале будут выступать наши ребята, группа «Огнецвет», народное творчество, мы всей командой идём их поддерживать.

Светлана Бурангулова, Пермская ГСХА: — Я также участвую в номинации «эстрадный вокал, соло», пою в трио. Очень понравились люди

в Новосибирске — сразу чувствуется благоприятное отношение. Может подойти человек из руководства, спросить, как нас разместили, всё ли нас устраивает, сказать: если будут какие-то проблемы, звоните сразу. Это очень подкупает, и хоть с погодой немножко не повезло, всё равно чувствуется ваша доброта.

Евгений Сыркин, Саратовский ГАУ: — У нас номер в номинации «оригинальный жанр», световое шоу. Выступать будем в концертном зале, настроение замечательное, правда, немного волнительное. Разместили нас в отличной гостинице в центре города. Прогулялись, посмотрели достопримечательности. Завтра, думаю, будем зрителями на направлении «вокал». Из тех, кого видел, больше всего запомнилось исполнение стихов Сергея Есенина, сразу два номера — это самый распространённый автор, рассказывать легче всего. Понравились волонтеры: помогают, всё рассказывают, везде проводят, устраивают небольшие экскурсии — доброжелательные ребята, весёлые, творческие.

Дарья Сыркина: — Я выступаю в двух номинациях — «световое шоу» и «синтез-номер» — очень переживаем, готовимся. Просто нервы-нервы-нервы, руки дрожат, живот сводит — на самом деле страшно очень. Но настроение всё равно боевое, хорошее, позитивное. Очень понравились соперники, всем желаем

— Приняли на все десять баллов. Приехали поздно ночью, дорога длинная, все уставшие. Нас быстренько разместили, предоставили все удобства. Общий настрой команды боевой, хотя, конечно, волнуемся.

— Кто из соперников запомнился?

— Вот с нами в гримёрке саратовцы (тоже световое шоу) и новосибирцы. Все готовимся, волнуемся, друг друга поддерживаем.

Р.Р. Петрунина, руководитель группы, директор центра эстетического воспитания Башкирского ГАУ: — Мы приехали большой командой, сорок человек, принимаем участие во всех номинациях. Ансамбль «Шатлык» исполняет танцы народные и стилизованные, есть ансамбль балетного танца «Агитель». В вокальном отделении поют ансамбли «Юность» и «Мечта», в «народных инструментах» — «Курай». Успеть должны везде, но на одной площадке начали позже, на другой вовремя, там номера идут быстрее, здесь чуть замедленнее, поэтому очень переживаю. Перебегаем с площадки на площадку, кто участвует завтра, болеют за сегодняшних, и наоборот. Фестиваль — это всегда волнение, нервы, слёзы, радость, вдохновение, выплеск эмоций на сцене — и это самое главное для студентов. Я очень рада, что он есть, я надеюсь, будет жить обязательно. Мы как-то встречались с руководителями по воспитательной работе, мечтали, чтобы такое мероприятие у нас было.

сравниваешь: есть круче тебя, а есть и слабее. Идёт оценка и своего таланта, способностей, и других. В общем, вся наша жизнь прекрасна, как и фестиваль.

Слово представителям НГАУ.

Елена Белова: — Мы выступали в дуэте с Ксенией Рычажковой, номинация «академический вокал», исполняли песню «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь». Выступлением в целом довольны, хотя были, конечно, маленькие нюансы, которые могут не понравиться самому вокалисту. Впечатления от соперников: очень, очень сильно. Буквально четыре номера назад выступал Саратов — это было вообще шоу. Они знают, что делают, знают, как произвести впечатление. Ребята действительно очень сильные, но наши не уступают ни в одной номинации. Мы боремся, мы молодцы. Принимаем у себя дома, нам более комфортно. Завтра я выхожу сольно в номинации «эстрадный вокал», выступаем эстрадным вокальным коллективом. Главное в песне — чтобы твоё выступление понравилось тебе самому — от этого зависит всё.

Ксения Рычажкова, номинация «народный вокал, дуэт»: — Мы с Мариной Шмаковой вместе поём в студенческом клубе агрофака, здесь исполняли «Валенки». Принимали нас замечательно (в первую очередь благодаря поддержке наших болельщиков), когда объявили номер, зал взорвался. Это очень подбадривает, сразу отличный настрой. Вроде бы сделали всё, что нужно. Конечно, переживали, волновались, что будет плохо слышно, появятся другие накладки. Но вышли и вроде хорошо спели, напомним на это.

— Кто запомнился из других вузов?

— Воронеж. Очень хороший коллектив, яркий номер, где был и вокал, и танцы, хореографическое сопровождение. Понравились оба молодых человека с арией Мистера Икса в номинации «академический вокал».

Яна Грибах: — Мы выступаем в номинации «оригинальный жанр, театр мод», название «Как в сказке». В номере объединены несколько факультетов, результат будет на сцене. Устали ждать, ещё десять номеров впереди, так что главное — не выдохнуть, выступить с силами, эмоциями, чтобы всё было хорошо. Очень жаль, что не посмотрели сегодня вокалистов. Надеемся, что у нас всё получится, наш университет возьмёт призовое место, мы все на это рассчитываем. Всем участникам фестиваля — удачи.

Анастасия Наровская: — Мы с Елизаветой Лозинской выступали в



удачи, и пусть победит сильнейший. Понравились новосибирцы, из тех, кто живёт с нами в гостинице, — курские ребята.

Вячеслав Пригалов, Башкирский ГАУ, Уфа: — Я выступал в номинации «художественное слово», шёл первым номером, читал стихи Сергея Есенина «Исповедь хулигана». Приняли хорошо, мне понравилось. Со сцены ушёл с позитивными эмоциями.

— Каково это — выступать первым?

— Тяжело. Немного волновался, поэтому сплывал, но я начал, и, надеюсь, результат будет.

Азат Ахмадеев, Башкирский ГАУ: — У нас оригинальный жанр, световое шоу «Энерджи». Волнуемся, ждём, уже переоделись в сценические костюмы, всё проверяем. Я ещё танцую народные танцы в составе ансамбля «Шатлык», сегодня вечером выступаем на церемонии открытия с танцем «Гульназера».

— Как вас приняли, разместили, что можете сказать о соперниках?

Спортсмены встречаются на универсиадах, а вот фестивали художественной самостоятельности только-только начинают развиваться.

— Из отраслевых вузов только наши аграрные начали делать свои фестивали или другие вузы тоже?

— По отраслевым направлениям мы первые, идём в ногу со временем, и я очень рада этому. Всегда говорю: будет очень приятно, когда ветеринары, агрономы, зоотехники встречаются на сцене, проявляют свой талант, а через определённое время встречаются на научных конференциях, кто-то станет ректором, проректором... «А помнишь, в том-то году на фестивале ты читал Есенина, а я танцевал русскую пляску...» — это же так здорово! И самое главное, здесь зарождается и дружба, ребята могут посмотреть на другие коллективы, другие вузы. Ведь когда работаешь у себя, варишься в собственном соку, кажется: о-о-о, мы чего-то можем, у нас крылья вырастают... а когда приезжаешь на подобные фестивали,

номинации «народный вокал, дуэт» с песней «Сады-сачочки». Очень понравилось, что зал был полон, каждый коллектив на сцене встречали тепло, независимо от того, из какого он города. Мне, если честно, в народном вокале не хватило более весёлых номеров, какого-то драйва, хотя в нашем номере всё было замечательно (на видео мы себя посмотрели, оценили: спели, на наш взгляд, чисто, хотя, конечно, последнее слово за жюри). Мне не хватило драйва в номерах других исполнителей, песни все были достаточно лирические, какие-то «незаводные». Мы бываем на многих фестивалях, всегда с интересом смотрим другие выступления — не оттого, что смотрим конкурентов — просто любим народный вокал. И когда это всё драйвово — это здорово и весело.

Екатерина Мелашич: — Мы сегодня работаем волонтерами, сопро-

— *А в театральное не хочешь пойти?*

— Мне многие предлагали, но те, кто идут в театральное, могут реализовать себя только частично. Кроме того, немаловажным здесь является материально-финансовая сторона. Я как будущий глава семьи, как мужчина должен быть уверен в своём завтрашнем дне. Для начала решил получить рабочую специальность: как бы то ни было, а электрик найдёт себе работу всегда. Театр — это пока что несбывшаяся мечта.

Владислав Зайцев, Екатеринбург, участник ансамбля «Русские забавы», номинация «Оригинальный жанр»: — Мы существуем уже два года, в прошлом году участвовали в саратовском фестивале. Очень понравилось, как проводится конкурс, всё круто. Это возможность пообщаться с людьми, посмотреть на других, на-

что полюбит меня...», «Всегда быть в маске — судьба моя...». Самое интересное, что эту арию при мне исполнили сразу два участника — из Мишуринского и Рязанского университетов. Впервые услышала живую знаменитую арию Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» в исполнении студентки Башкирского ГАУ. Это было действительно волшебно! Зал взрывался от аплодисментов!

Я могу ещё долго перечислять исполнителей, которые просто поразили, но это всё равно не передаст красоты и мелодичности голосов. За полтора часа в актовом зале я пережила, наверное, вообще все чувства: и беззаботно радовалась, и грустила о несчастной любви!

Мне очень нравится сама атмосфера фестивалей: все участники очень доброжелательные и весёлые! Студенческий городок просто ожил: везде поют, танцуют и радуются! Просто классно, что в нашем университете собрались такие суперталантливые ребята со всех концов России!

Юлия Черномаз, гр. 4210

ВЕСТИ С ОТКРЫТИЯ

Это был по-летнему свежий, яркий концерт, несмотря на холодную погоду. Думаю, судя по организации фестиваля, каждый его участник и гость заметил, как НГАУ с гордостью принял эстафету от саратовцев. В центре города, на главной площади Новосибирска все желающие могли увидеть таланты и масштабность аграрных вузов России.

Участники фестиваля, преподаватели, гости и просто прохожие собрались возле входа в оперный театр. Огромная масса местных и приезжих студентов окружили сцену со всех сторон. Всё было поставлено настолько грамотно и на таком высоком уровне, что слова согревали душу, песни — слух, а танцы — глаза. Кому было не видно, тоже не теряли времени, танцуя и согреваясь в толпе. Прохожие останавливались и радовались вместе с нами. А когда мы уезжали в трамвае, нас расспрашивали про праздник. Я думаю, такие вопросы-ответы были ещё в десятке транспортных средств, развозивших развеселившихся студентов. Для участников это была вечерняя пауза после старта конкурсов, а для нас, очевидцев, день гордости за будущее России.

Мария Ершова (Токарева), гр. 3506

Наконец-то приехали абсолютно все участники фестиваля, и возле оперного прошло его торжественное открытие. Погода в этот раз порадовала: хоть и прохладно, зато солнечно. Из-за смешения абсолютно разных стилей концерт получился очень яркий и сочный. Сколько здесь было человек, не знаю, но явно много — студенты, которые не смотрели концерт, разбредлись по всей площади Ленина. Первыми на сибирском солнце замёрзли саратовцы: они стали танцевать прямо в толпе, к ним присоединились остальные. А когда



начали играть рок-н-ролл, атмосфера стала по-настоящему жаркой. Порадовал академический оркестр с очень динамичным дирижёром и наши русские народные, согревающие в любую погоду, танцы. Концерт шёл до самой темноты, разошлись в десять вечера, так что все, не встретившиеся на площади, отправляясь домой, увиделись в метро.

Анастасия Худонцова

ДЕНЬ ВТОРОЙ, 5 ИЮНЯ

Яна Павлова, Уральский ГАУ: — Я выступала в номинации «Вокал, эстрада, соло» с песней «Как бы не так». Было очень волнительно, прежде всего потому, что выходила первой, открывала конкурс. Очень понравилось, зал меня поддержал. Вчера мы выступали в номинации «народная песня, трио». Вчера же были на открытии — танцевали, были просто зажигательные номера, особенно понравились песни.

Кристина Лукашова, Уральский ГАУ: — Мы задействованы почти во всех номинациях. Был «оригинальный жанр, синтез-номер», три народных танца — сегодня мы уже танцевали дуэт, был коллективный танец. Сейчас с Алёной Двоеглазовой будем исполнять «Перепляс». Последним номером будет цыганский танец. Хочу добавить: сцена у вас потрясающая, зал замечательный, всем нравится. Вчера были на открытии, среди зрителей, смотрели, сравнивали с прошлым годом — всё на уровне, всё понравилось, только холодно.

Татьяна Малышева, Нижегородская ГСХА: — Я только что участвовала в номинации «народный танец, соло», танец «Реченька». Позже будем выступать ещё в других номинациях. Главное впечатление: всё очень серьёзно, все молодцы, победы достойны все.

— *Кого бы хотелось в первую очередь отметить?*

— Во-первых, это сам Новосибирск, ваш коллектив «Надежда». Понравилась Бурятия и Алтай. И, естественно, мы тоже неплохо выступаем. В команде всего шесть участников, в номинациях «народный танец», «эстрадный танец» — будет два номера, будет брейк и вокал — народный и эстрадный. То есть мы поющие, и танцующие, и читающие: вчера читали Сергея Есенина.

— *На открытии были?*

— Да, очень понравилось, очень. Были в первых рядах, танцевали, кричали, пели. Сначала было холодно, но потом тучи разбежались, да и мы растанцевались, стало тепло.



вождем представителей делегаций, которые просят показать ту или иную точку, как туда пройти. Показываем, провожаем, потом возвращаемся к себе на место. Теперь народ реже подходит, ориентируются в основном сами.

Т.С. Солманова

В среду началась конкурсная программа. Я буквально разрывалась перед выбором: в актовом зале проходили вокальные конкурсы (академический вокал, авторская песня), в концертном — театральное направление и оригинальный жанр. В итоге я побывала везде, и даже успела задать несколько вопросов.

Дмитрий Орлов, Саратов, номинация «художественное слово».

— *Почему ты выступал именно с этим произведением?*

— Мы очень долго мучились с выбором материала: почему-то классические произведения у меня получаются слишком наигранно, а здесь можно было реализовать мои сильные стороны, например, экспрессивность. В жизни я очень стеснительный, а на сцене «даю выход чертям». Поэтому, наверное, выбрали произведение о нечистой силе.

— *Сколько лет ты занимаешься театральным искусством?*

— Четыре года техникума, четыре — вуза, в итоге восемь. А учусь я на инженера-электрика.

браться опыта. Номер наш называется «Эйфория», основан полностью на подержках, очень сложно сделать всё синхронно.

Екатерина Косенко, Алтай, участница студии мод и пластики «Сезаре»: — Этой осенью нам исполняется шесть лет. Костюмы создаём сами. Ориентируемся по тематике конкурса, в каком направлении двигаться, а наш педагог Елена Домникова уже направляет, вносит новое, исправляет неточности.

— *Вижу у вас в коллективе мужчину, он тоже шьёт?*

— Костюмы у нас без единого шва, так что и мужчина принимает участие в их создании. К тому же мы занимаемся не только их изготовлением, но и готовим танцевальные номера.

Анастасия Худонцова

Сегодня я побывала на площадке вокалистов в актовом зале. В зал просто так не влетишь — только между номерами, поэтому первую песню я послушала через щёлочку. Но когда попала в зал, все посторонние мысли остались за дверью, и я окунулась в мир музыки. Ребята превзошли все мои ожидания! На многих фестивалях почти сразу выделяешь своего фаворита, но не в этот раз. Каждый номер был представлен на высочайшем уровне. Особенно задела грустная ария Мистера Икс. В голове до сих пор крутятся: «Но где же сердце,

Из достопримечательностей видели только вашу набережную, катались на колесе обозрения, в ближайших планах – экскурсия по городу.

– На что рассчитываете?

– Здесь всё так серьёзно, даже не знаешь, на что рассчитывать. Надеемся, что жюри будет оценивать достойно, надеемся что-то выиграть.

Арсений Строганов, ДалъГАУ: – Нас девять человек, идём в номинациях народный танец и современный, насколько я помню. Ещё ни в одной номинации не выступали, пока готовимся.

– Как настроение?

– Да вообще! Сейчас как зажём! По-другому и быть не может. У нас ансамбль «Кураж» называется, так что куражам.

– Что можете сказать о выступлениях других вузов?

– Мне народные танцы нравятся. Конечно, у всех бывают недочёты, косячки – у нас они тоже есть. Но стараемся исправлять.

– По какому принципу вы попали на этот фестиваль?

– Недавно у нас проводился «Мистер и миссис ДалъГАУ», мы там танцевали, нас с этими номерами и отправили, сказали, чтобы привезли призовое место.

Максим Ефимов, народный вокальный ансамбль «Юность», Башкирский ГАУ: – Здесь мы почти во всех номинациях, ансамбль подготовил четырнадцать песен – есть и сольники народные, и эстрадные, и стилизация.

– Как вам поющие соперники?

– Конкуренция во всех номинациях. В эстрадном исполнении народа очень много, довольно сильный вокал, очень хорошие голоса. Готовимся, соперничаем, уже сдружились с ребятами из других вузов. Поселили нас в общежитии, условия вполне приемлемые, в соседях Ставрополь и Нижний Новгород. С новгородцами мы подружились вчера, давно знакомы с Белгородом – вместе были в Саратове, они к нам в Уфу приезжали. В поезде познакомился с воронежским ансамблем, хорошие поющие ребята.

– Что скажете о соперниках?

– Все сильны. Традиционно – саратовцы, победители прошлого года. У Белгорода хорошие исполнители. У нас сегодня с утра уже один сольник выступал, впереди, если не ошибаюсь, пять номеров во второй секции. Посмотрим, увидим, ещё почти весь день впереди.

– Вчера на площади были?

– Конечно, очень хороший концерт, особенно вторая часть. Всем понравился оркестр, организация отличная. От нас выступал ансамбль «Шатлык», мы были в зрительях. Было много народа, приятно – ощущения, эмоции, дружба – всё это было при встрече.

Слово представителям НГАУ.

Иван Кобяков, ансамбль «Надежда»: – Мы участвовали в номинации «народные ансамбли», вчера были

на открытии фестиваля, танцевали «Ранёшенько» и «Дарья-душа». Было холодно, но мы к концу тучи разогнали, стало теплей. Добавлю, что некоторые представленные на фестивале номера можно было видеть на РСВ. Например, точно знаю, что башкиры повторяли свой номер, мы с ними на «Весне» даже были в одной гримёрке. Воронеж я до этого не видел, но понятно, что у них очень сильный народный коллектив. Сегодня у нас уже прошёл «Дорше сқыбр», народный стилизованный молдавский танец, после обеда будет «Порушка-Параня».

– На что рассчитываете?

– Естественно, на победу. Но конкуренция – всё в руках жюри.

Наталья Рыбалко, «Надежда»: – Сегодня мы выступали в номинации «хореография», было два танца. Вчера выступали на открытии под «Мой Новосибирск родной» и под «Россию».



С «Порушкой-Параней» стали лауреатами на РСВ, взяли там третье место. Сегодня, естественно, куча эмоций, потому что выступали в родных стенах. Принимали нас очень хорошо, аплодировали весь танец, что не могло не радовать. И мы старались не подвести родной вуз. Думаю, всё получилось, выступили на должном уровне. По соперникам – в нашей номинации много хороших коллективов. Всем понравился Воронеж (ребята тоже выступали на открытии), эстрада Саратова просто шикарная. По отзывам зрителей, оба наши танца были на высоте, поэтому ждём высоких баллов.

Михаил Лукьянцев, театр «АУ»: – В номинации «СЭМ» был представлен «Учебный процесс», в «театре малых форм» – «Любовь» Зоценко, в «художественном слове» – Максим Максимов, в «пантомиме» – Максим Максимов и Иван Лобанов. Зал принимал хорошо, за кулисами все друг друга подбадривали, была тёплая дружеская обстановка, куча впечатлений, чем-то напомнило «Студвесну». Соперники сильные, и мы на их фоне смотрелись достойно, выглядели неплохо.

– На что рассчитываете?

– Только золото, только победа!

Дмитрий Прудкой: – Я участво-

вал в эстрадном вокале, выступал сольно (песня «За того парня») и со своим коллективом («Моя весна»). Дома, естественно, стены помогают: это наш зал, его звук мы знаем, поэтому никаких трудностей не было. Скажу сразу: сольную песню я спел лучше, чем на «Студвесне», и это мне очень понравилось. Зал принимал неплохо, поддерживала наша «Надежда». У этого фестиваля уровень намного выше, чем на «регионе», потому что в нём участвуют победители РСВ в Тольятти, был победитель, занявший там второе место в сольном вокале. Так что можно сказать, у нас прошла вторая «Россия» – это я понял, когда увидел здесь тольяттинских победителей: у аграрных вузов очень хорошая подготовка, сильные номера – и это касается всех направлений.

– Что вам пришлось испытывать не только как участникам, но и как

сцене, нас тоже поддерживали – всё волнение сразу пропало. По поводу соперников: их в нашей номинации было мало, может быть, ещё два-три человека. Но очень много соперников было в жанре «академический вокал» – там такие голосищи!

– Что вам дал этот фестиваль?

– Я ещё занимаюсь в ансамбле танца «Надежда» – это дало новые знакомства, общение. Я ведь первокурсница, новый участник, поэтому с каждым днём идёт сплочение, взаимоподдержка. И когда твои ребята танцуют, а ты смотришь на них из зала – просто мурашки по коже, так за всех переживаешь.

Т.С. Солманова

Меня буквально пленили национальные танцы, особенно коллективов из Бурятии и Башкирии. Именно с их представителями я и решила пообщаться.

Аяна Перендоржиева, «Алтан Булаг», Бурятская ГСХА: – Наш коллектив существует уже 55 лет, мы лауреаты Государственной премии республики. Наш руководитель лауреат премии правительства РФ «Душа России». В ансамбле всегда тёплая атмосфера, множество традиций, я его очень люблю.

– Как проходят ваши репетиции?

– Очень жёстко, наш руководитель нас не жалеет.

– Вы впервые участвуете в таком конкурсе?

– Да. И узнали, что едем, буквально за неделю.

Алия Абдулгазизова, «Шатлык», Башкирский ГАУ: – Нашему ансамблю более пятидесяти лет. В основном составе больше сорока человек, в дополнительном (первокурсники) около тридцати. Очень дружный коллектив, и, несмотря на то, что мы учимся на разных факультетах, стараемся всегда друг друга поддерживать.

– Как вы до нас добрались?

– Ехали на поезде почти двое суток, прибыли, а здесь так холодно. В Уфе сейчас очень тепло, все ходят в майках.

– Как проходят репетиции?

– Репетируем с момента приезда, вчера выступали на открытии, танцевали башкирский народный танец. А так репетируем везде, где только можем – в фойе, коридорах.

– Принимали ли вы участие в саратовском фестивале?

– Был основной состав, старались ставить пятикурсников. Привезли оттуда множество фотографий и радостных эмоций.

Анастасия Худонцова



МЫ В СМИ

КЛАССНЫЙ ПОДАРОК ОТ «РОСТСЕЛЬМАША»

21 апреля на базе НГАУ открылся очередной специализированный учебный класс. Эту современную аудиторию подготовил вуз, а всеми необходимыми учебными пособиями (в первую очередь современной сельхозтехникой) оборудовала компания «Ростсельмаш» совместно со своим дилером ООО «Агроснабтехсервис». В аудитории будут заниматься студенты как ИИ, так и других специальностей: в частности, в программе АФ есть курс «Сельскохозяйственные машины».

На открытии учебной аудитории присутствовали министр сельского хозяйства Новосибирской области Г.В. Иващенко, ректор НГАУ А.С. Денисов, руководитель группы компаний «Агроснабтехсервис» А.В. Жуков, президент НГАУ А.Ф. Кондратов, директор ИИ НГАУ Ю.Н. Блынский, генеральный директор «Агроснабтехсервиса» Р.Г. Абузяров.

Знакомство с современной техникой для многих выпускников сегодня начинается буквально в поле. Многие специализированные вузы не располагают необходимой учебной базой и методическими материалами для преподавания по направлению «новые сельхозмашины». И сегодня «Ростсельмаш» совместно со своими официальными дилерами в регионах ведёт большую работу по решению этой проблемы. В Новосибирской области этот вопрос давно и успешно курируют специалисты «Агроснабтехсервиса». Они поддерживают тесную связь с преподавательским составом НГАУ, приглашают их на учебные семинары по повышению квалификации. С появлением современной аудитории преподавателям и, главное, студентам будет намного легче осваивать знания о новейших комбайнах, тракторах и других сельхозмашинах.

Учебная аудитория в НГАУ обустроена в рамках собственного проекта



«Образование» компании «Ростсельмаш». Сегодня в России в аграрных и инженерных вузах работает порядка двадцати подобных аудиторий. Со временем ведущий производитель сельхозтехники планирует открыть подобные учебные классы во всех специализированных вузах страны.

Кроме именной аудитории, НГАУ получил и комбайн ACROS 530 — на ближайшее время главное учебное пособие для студентов ИИ. Через год-два его сменит другая модель техники «Ростсельмаш», об этом есть договорённость с предприятием и его дилером.

Наталья Воронинская,
«Председатель», № 33,
май 2014 г.

«РОСТСЕЛЬМАШ» — УЧИМСЯ И РАБОТАЕМ ВМЕСТЕ!

Сегодня вопрос кадрового обеспечения сельхозотрасли является самым сложным, проблемным. И очень важно, что с открытием подобной лаборатории студенты, завтрашние специалисты, получили возможность изучать современную технику

на практике: это позволит повысить уровень обучения и квалификацию специалистов в целом.

Министр сельского хозяйства области Г.В. Иващенко коротко рассказал об истории сотрудничества с «Ростсельмашем»: «Мы познакомились с Валерием Викторовичем Мальцевым, генеральным директором компании, в начале 2000-х, когда в рамках Дня поля в Кочковском районе проводили испытания современной сельскохозяйственной техники. Сразу проработали план сотрудничества предприятия с Новосибирской областью. И сегодня можно сказать, что всё тогда намеченное мы фактически реализовали. До недавнего времени оставалась нерешённой лишь одна задача: нам необходимо было, чтобы «Ростсельмаш», как настоящий шеф нашего аграрного университета, открыл в его стенах учебную лабораторию. И вот это случилось.

Думаю, такой класс, где представлена техника сегодняшнего и завтрашнего дня, внесёт весомый вклад в обучение высококлассных специалистов».

Четыре года назад в аграрном университете был создан попечительский совет, в состав которого во-

шёл ростовский завод. «В своё время мы создавали попечительский совет не только и не столько для оказания материальной поддержки аграрному университету по развитию его материально-технической базы, — пояснил суть сотрудничества ректор НГАУ А.С. Денисов, — но и для обмена практическим опытом: чтение лекций от представителей заводов, выезд студентов на практику в эти предприятия, сопровождение этих практик, другие формы сотрудничества, способствующие качественной подготовке специалистов для АПК. Надеюсь, что именная аудитория «Ростсельмаша» будет новым этапом в развитии наших взаимоотношений и нашего вуза».

Генеральный директор «Агроснабтехсервиса», депутат Законодательного собрания А.В. Жуков в свою очередь высказал мнение, что именная аудитория в профильном вузе крупнейшему производителю агротехники в России просто необходима: «Сегодня всем ясно, что если студенты будут учиться на технике «Ростсельмаша», они не будут её бояться в процессе работы. И, будучи специалистами на производстве, станут в первую очередь выбирать уже изученную ими технику». Он также выразил надежду, что и другие крупные заводы создадут в агроуниверситете подобные аудитории.

О.В. Агафонова,
«Агровестник Сибири», №4, май 2014 г.
(тексты публикуются с небольшими сокращениями и уточнениями).
Фото Александра Волкова



В апреле на базе НГУЭУ проходил VII Сибирский кадровый форум с международным участием «Управление человеческими ресурсами в условиях реформирования системы образования». Форум является главной ежегодной площадкой, где обсуждаются важнейшие проблемы и пути развития человеческого капитала и

кадрового менеджмента. В этом году участие в нём принимали студенты и аспиранты экономических вузов России (по условиям форума — не более одной команды от вуза), руководители предприятий и консалтинговых фирм СФО, представители органов государственной власти, учёные, работники высшего образования. И стоит

Наши на кадровом форуме

отметить, что время на форуме было проведено с интересом и пользой.

Новосибирский аграрный университет представляли студентки четвёртого курса факультета ГМУ (специальность «управление персоналом») Анастасия Божедомова, Алина Данилюк, я, Юлия Держаленко и наш руководитель Ирина Эдвиновна Толстова. Мы участвовали во всех сложных турах олимпиады, в результате взяли призовые места на конкурсе эссе по актуальным направлениям управления персоналом (первое место), в конкурсе визитных карточек команд, представляли видеоролик (второе место). Я заняла третье место на проводимом в рамках форума Всероссий-

ском конкурсе студенческих исследовательских работ (область экономики труда и управления персоналом, секция «социально-психологические технологии управления человеческими ресурсами»), посвящённом памяти В.И. Занина. Кроме того, нашей команде досталась победа в фотоконкурсе «Дружная команда» и другие поощрительные грамоты и сертификаты.

Конечно же, главным призом Сибирского кадрового форума стали бесценный опыт в области управления персоналом и публичных выступлений, новые знакомства и общение с интересными людьми со всей России.

Юлия Держаленко, гр. 8406

Тот самый длинный день в году...



Разгар июня. Воскресенье.

Страна на грани: быть – не быть...

И это жуткое мгновенье

Нам никогда не позабыть...

Д. Попов

Скорбная дата – 22 июня – в этом году, как и в 1941-м, приходится на воскресенье. Ранним утром, в 4 часа, во многих городах люди соберутся у памятников героям Великой Отечественной войны, на площадях и зажгут свечи в память о тех, кто погиб на фронте, был замучен в фашистских концлагерях, умер от ран в госпитале, был угнан в Германию и пропал без вести, кто надрылся на тяжелой работе в тылу, помогая приближать Победу. Обязательно вспомнят и тех, кто в первые часы войны принял неравный бой с врагом на границе, кто остался под завалами разрушенных бомбежками домов, возможно, даже не поняв, что случилось. 22 июня – День памяти и скорби. В каждой семье эта дата отзовется в сердце болью, потому что нет в России семьи, которой не коснулась бы война.

Сегодня за военными действиями можно наблюдать в теленовостях в режиме «онлайн», а тогда, 73 года назад, подобные вести распространялись не так быстро. Война пришла в Новосибирск ближе к вечеру. Воскресенье подходило к концу, люди спешили завершить свои дела, задумываясь о новой трудовой неделе. Заголовки газет с утра не предвещали ничего страшного: «Звенья борются за урожай», «Строго проверяем комбайны», «О дне выборов депутатов», «Приём в вузы». 23 июня газеты как подменили: «Слово гнева и решимости», «Ответ железнодорожников Кузбасса», «Заменим мужей и братьев», «Трудиться, не жалея сил». Война бушевала уже несколько часов, когда горожане услышали историческое обращение народного комиссара иностранных дел Молотова. Через 20 минут после этого сообщения в городской военкомат пришёл первый

доброволец – слушатель партийных курсов Совин с заявлением о направлении его в действующую армию. В Кировский райвоенкомат пришла 84-летняя Августа Павловна Лысковец, которая просила отправить её на фронт медсестрой вместе с дочерью. Только за первую неделю в Новосибирске было подано 6680 заявлений с просьбой отправить людей на фронт. На сборный пункт Железнодорожного района пришли четыре брата Жарковых. В полном составе ушла на фронт семья Легаловых. Среди этих добровольцев было 2411 женщин.

Около пяти часов вечера 22 июня областным руководством была получена телеграмма из Москвы об объявлении с 23 июня всеобщей мобилизации на фронт. В первый день войны в городе прошло 3150 митингов. В театре юного зрителя состоялся общегородской антифашистский митинг молодёжи Новосибирска. Всю ночь руководством предприятий решались вопросы о переводе экономики на военные рельсы.

30 июня бюро Новосибирского горкома ВКП(б) постановило: «...в 7-дневный срок подобрать за счёт вторых членов семей резерв рабочей силы в количестве 25 000 человек для использования их на предприятиях города». Одновременно было освобождено 10 000 кв. м жилья для размещения эвакуированных семей. Первый эшелон прибыл в наш город уже 3 июля. Людей оперативно размещали в школах, подселяли к жителям. Поначалу жили и в палатках. 8 июля горисполком принял решение о мобилизации жилого фонда для эвакуированных и дополнительном строительстве барачных и землянок. Следом за людьми стали приезжать предприятия. В первые месяцы войны были эвакуированы оборудование и кадры 32 заводов, 4 НИИ оборонной промышленности, 8 крупных строительных и монтажных трестов, проектные институты. Заводы размещались как на работающих предприятиях, так и в самых неожиданных местах: в институтах, пожарных депо, в кинотеатрах. Так, в помещении кинотеатра «Победа» (тогда «Октябрь») всю войну выпускали патроны. Там разместились цеха ленинградского завода им. Коминтерна. Нередко заводы работали практически с колёс: разгружались на месте, станки ставились прямо на землю, подключались и работали. Стены цехов возводились уже вокруг. Новые заводы дали начало целым жилым городкам

в Октябрьском, Дзержинском, Завельцовском, Кировском районах. На предприятия были мобилизованы учащиеся старших классов школ, училищ и институтов. 13-17-летние составляли на заводах 30-50% от числа работающих. К началу 1942 года эвакуированные предприятия уже массово выпускали продукцию на фронт... Для работников предприятий спешно строилось жильё, столовые, детские сады. У сада Дзержинского и на Золотой горке было выстроено 200 барачных, что дало возможность размещать семьи рабочих авиазавода им. Чкалова в отдельных комнатах. Вокруг Каменского шоссе (сейчас проспект Дзержинского) до сегодняшнего дня сохранились улочки со старыми постройками – на Даурской, Линки, Промкирпичной. Лозунг «Полк в день» (28-30 самолётов в сутки) становится главным девизом рабочих-чкаловцев. Для реализации этой задачи были организованы поточные сборочные линии. Из цехов завода вышел каждый третий истребитель



«Як», построенный в СССР. По сравнению с другими самолётами, почти все его детали были деревянными. Части самолёта обтягивались специальной тканью перкалью, затем склеивались. За годы войны заводом было выпущено 15 тыс. «Яков». В 1942 году чкаловцы наладили для фронтовиков выпуск финских ножей, алюминиевых чашек, ложек, солдатских котелков. В конце ноября 1941 года в Новосибирск из Одессы прибыл состав с оборудованием кондитерской фабрики им. Розы Люксембург. Строительство фабрики было стратегическим: она выпускала шоколад для военных лётчиков и моряков, входящий в их рацион из-за своих энергетических свойств. Сейчас это шоколадная фабрика «Новосибирская».

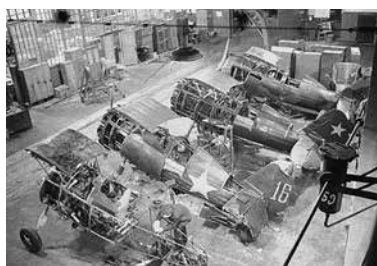
В городе появились новые отрасли: электро- и радиопромышленность, чёрная и цветная металлургия. 23 февраля 1942 года первую продукцию выпустил оловозавод. Первые плавки проходили в недостроенном, крытом брезентом здании. Начали работать «Тяжстанкогидропресс», завод стро-

ительных машин, паровозоремонтный, химический, мелькомбинат № 5, ТЭЦ-3 и ТЭЦ-4, химико-фармацевтический завод. Впервые в стране на только что построенном Новосибирском металлургическом заводе был освоен прокат нескольких марок высокоуглеродистой стали на непрерывных станах. Крупным оптико-механическим предприятием стал завод № 69 им. Ленина, производивший морские бинокли. Завод строился и работал одновременно. Самым тяжёлым был первый военный год становления оборонного города. Люди работали в две-три смены, зачастую ночью прямо на предприятиях, чтобы с утра сразу встать на рабочее место.

При этом обычная жизнь не останавливалась: в магазинах по утрам завозили свежий хлеб, в школах проходили занятия. Вечером работали театры и кино. Шесть ново-



сибирских институтов приняли к себе вузы из Москвы, Ленинграда, Днепропетровска. Военную прописку получил знаменитый Ленинградский театр драмы им. Пушкина, одной из первых постановок которого на сцене театра «Красный факел» стал спектакль «Суворов». Ленинградский ТЮЗ, Государственный театр кукол Сергея Образцова, Украинский театр оперы и балета им. Шевченко, минские драматический и еврейский театры, Ленинградская филармония с симфоническим оркестром – ещё не успев заселиться и распаковать вещи, артисты и музыканты уже отправлялись с концертами в воинские части и госпитали. В сентябре в Новосибирске и области проходили гастроли Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством Игоря Моисеева. У нас жили известные композиторы Матвей Блантер, Георгий Свиридов, Оскар Фельцман и другие. На углу ул. Коммунистической и Красного проспекта стоит дом, который и сейчас многие называют «Дом артистов». Здесь на подселении





жили знаменитые киноактёры Николай Черкасов, сыгравший главную роль в фильме «Александр Невский», Николай Симонов (Пётр I в одноимённом фильме). Девчонки со всего города сбегались к этому дому, чтобы увидеть своих кумиров и взять у них автограф.

Именно в нашем городе 9 июля 1942 года впервые прозвучала Седьмая Ленинградская симфония Дмитрия Шостаковича в исполнении симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского. В блокадном Ленинграде она прозвучала лишь спустя месяц. Композитор Дмитрий Шостакович и музыковед Иван Соллертинский читали сибирякам трёхчасовые лекции о культуре, слушать которые приходило по 600 человек.



С ноября 1942-го по апрель 1943-го в городе было дано 150 концертов. Зрители встречались с прославленными артистами Юрием Юревым, Константином Скоробогатовым, слушали концерты джаз-оркестра Леонида Утёсова, смотрели выступления ансамбля песни и пляски под управлением Исаака Дунаевского.

На хранение в Новосибирск привезли тысячи музейных экспонатов. В недостроенном здании театра оперы и балета разместились ценности государственных музеев Москвы, Ленинграда, Смоленска, Новгорода, Севастополя... Специализированный военный эшелон доставил 12 000 картин и скульптур из Государственной Третьяковской галереи. Огромные ящики, укрытые потеплее, ввозили на лошадях в здание строящегося оперного театра в течение месяца. Ящики с наиболее ценными картинами (Рембрандт, Боттичелли, Рубенс, Суриков, Репин, Айвазовский, Тропинин, Шишкин, Левитан), предметами из Янтарной комнаты для защиты были обиты цинком. В театре не было нужных условий для хранения музейных ценностей — их создавали из подруч-

ных материалов. Например, для поддержания необходимой влажности ставили ведра с водой, развешивали мокрые простыни. А для поддержания необходимой температуры Министерство обороны распорядилось ежедневно выделять вагон угля для отопления театра.

Здесь же спасали легендарную панораму обороны Севастополя в русско-турецкой войне, которую вывозили из осаждённого города на военном корабле. В нескольких местах огромное полотно было уже прожжено. И реставраторы из Третьяковской галереи спасли от дальнейшего разрушения 86 сохранившихся фрагментов картины. Консервацию проводили составом на основе мёда и яиц, выделенных обкомом партии. В хранилище были организованы дежурства, контрольные вскрытия ящиков, обследования произведений. Не прекращалась и научно-исследовательская деятельность. Многие эвакуированные сотрудники музеев защитили кандидатские диссертации, хотя их ежедневная работа требовала огромного напряжения. За

время хранения бесценных сокровищ в театре не произошло ни одного ЧП.

Музейные экспонаты не лежали без дела. Регулярно организовывались выставки бесценных коллекций Эрмитажа, Третьяковки, других музеев. Только филиалом Третьяковской галереи с конца 1941 года по осень 1944-го было проведено около двадцати выставок. Осенью 1942 года Третьяковка организовала уникальную выставку из основного собрания «Русское реалистическое искусство XVIII–XX веков». Особой популярностью пользовались военно-исторические выставки, например, большая юбилейная «Героическое прошлое и настоящее русской армии», проходившая в Доме Красной армии. На ней были представлены подлинные знамёна, отбитые у шведов под Полтавой, серебряные рожки за взятие Берлина, личные вещи Александра Суворова.

В наш город привезли животных из цирков и передвижных зоопарков. На территории автобазы напротив Центрального рынка была создана зообазы Госциркобъединения с лучшей в стране коллекцией диких животных. Среди них африканский

лев, уссурийский тигр, африканская гиена, американская пума, индийский слон. Этот зоопарк сразу стал очень популярен у горожан. Люди постарше его хорошо помнят.

В войну у Новосибирска с некоторыми городами сложились особые, тесные отношения, сохранившиеся до сих пор. Например, с Ленинградом. 128 тысяч ленинградцев нашли в Новосибирске второй дом. За годы войны к нам было эвакуировано 34 детских дома, 22 из них ленинградские. Большинство заводов, театров, музеев тоже прибыли к нам оттуда. 900 дней город на Неве героически сражался в кольце фашистской блокады, и всё это время ленинградцы ковали победу как у себя, так и в далёкой Сибири. Новосибирцы делились с эвакуированными кровом, отдавали тёплые вещи — ведь у многих беженцев с собой были лишь документы да небольшие котомки.

Уже в первые месяцы войны в крупных школах Новосибирска было организовано 26 госпиталей. Горожане активно сдавали кровь для спасения раненых бойцов. Умерших в госпиталях хоронили в основном на Зельдовском кладбище, но воинские захоронения были и в Берёзовой роще. В 1971 году здесь открыли монумент «Воинам, умершим от ран в госпиталях Новосибирска в годы Великой Отечественной войны». На территории рощи находилась также единственная действовавшая всю войну церковь. Её настоятель Николай Сырнев организовал среди прихожан сбор пожертвований для армии. Собранные деньги — 1 138 862 рубля — поступили на сооружение танков и самолётов. С первых дней войны новосибирцы приносили в фонд Красной армии деньги и ювелирные украшения — к 10 октября было собрано 15 млн 176 тысяч рублей.

Тяжело было с продуктами, с топливом. С 1 сентября 1941 года во всей стране было введено нормированное снабжение продуктами, с ноября началась карточная система. Нормы потребления постоянно уменьшались, поэтому в повседневную жизнь горожан быстро вошло огородничество, ставшее большим подспорьем. Под посадки были отда-

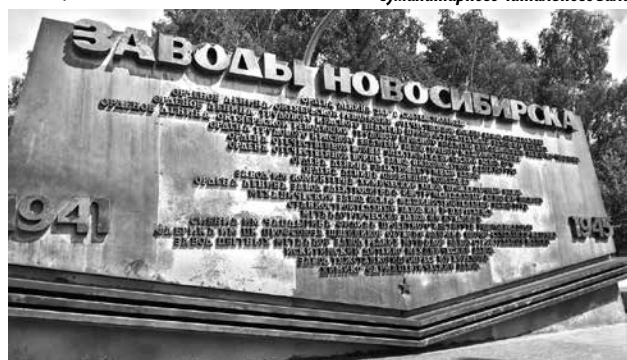


ны большие участки. Так, нынешняя площадь Маркса на левом берегу стала тогда сплошным огородом. Остро не хватало семенного материала. Каждая картофелина разрезалась на несколько частей, собирались даже картофельные очистки, которые проращивались и с «глазками» высаживались в поле. Картофель, не зря названный «вторым хлебом», был основным в питании горожан и значительно дополнял основной паёк.

18 сентября 1941 года берега Оби на месте современного Димитровского моста связал первый временный, собранный из надувных металлических понтонов мост протяжённостью 895 метров. Это значительно упростило оперативную связь между районами.

...Город делал всё для приближения долгожданной победы. Не только непосредственным участием новосибирцев в составе армий и полков в боях, но и всем своим военно-промышленным потенциалом, работой на колхозных полях обеспечивавшими боеспособность армии, сохранением культурных ценностей, без которых невозможно представить российскую, да и мировую культуру. Не случайно комиссия Новосибирского горсовета по социальному развитию рассмотрела вопрос о возможности присвоения городу почётного статуса «Город воинской и трудовой славы». Этот статус присваивается населённым пунктам, граждане которых проявили массовый трудовой героизм и мужество при организации оборонных производств, при строительстве оборонительных сооружений, организации госпиталей и «Арсеналов Победы», где работа шла под девизом «Всё для фронта, всё для Победы». И Новосибирск является идеальным кандидатом на получение этого почётного статуса.

Материал подготовила
Р.А. Феденко, библиотекарь
гуманитарного читального зала



ПО СЛЕДАМ «СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ»

ФВМ. Музы и ветеринары

«Испокон веков с приходом Музы связывались самые прекрасные и светлые моменты в жизни — озарения и вдохновения, появления чего-то нового, встречи с мечтой» — так лирично начался наш фестиваль. Если кто-то скажет, что ветеринар — абсолютно нетворческая профессия, он здорово ошибётся. Как говорится, самое благородное искусство — это искусство врачевания.

В этом году факультет ветеринарной медицины открыл «Студенческую весну» в НГАУ». Приятно было увидеть, что большая часть выступающих и даже ведущий — первокурсники. Новички влились в творческие коллективы, показали свои номера — даже по танторам было видно, как они душой чувствуют друг друга. И как полагается, на фестивале не обошлось без животных. Собак буквально окружили, не давая им пройти. Но творчество не ограничилось дрессурой. Поскольку большинство представителей факультета — представительницы прекрасного пола, как же можно обойтись без модного показа? Конечно, театр мод привёл в восторг женскую часть зала. Как можно было сделать столь элегантные и авангардные платья своими руками, тем более из бумаги?

В целом фестиваль получился очень ярким и запоминающимся, понравилось абсолютно всё, видно, какое огромное количество сил и энергии было потрачено, чтобы создать эти номера. Для меня, первокурсницы, был особенно интересен сам процесс организации концерта, а занимался этим наш студенческий клуб. В этот раз за организацию «Сту-

денческой весны» на ветеринарном факультете взялась **Ксения Бердникова**.

— Сколько по времени шла подготовка факультетского фестиваля?

— Всё началось за месяц до открытия, поздно — из-за сессии и долгих каникул. Концертные номера придумались гораздо быстрее, чем обычно, а получилось, как мне кажется, хорошо.

— С какими проблемами пришлось столкнуться?

— Проблемы возникли в основном с костюмами. Мы долго не могли определиться: шить самим или брать напрокат. Но ребята по возможности помогли друг другу и с костюмами, и с реквизитом.

— Твои ощущения после фестиваля? Всё ли удалось?

— Вообще эта «Студвесна» получилась достаточно яркой и красивой. Спасибо всем ребятам, которые приняли в ней участие. В этом году было много первокурсников, что нас очень порадовало (надеюсь, в следующем году придут такие же активные студенты). Мне понравилось с ними работать, это оказалось очень интересно. Были свои сложности, но в итоге всё получилось замечательно. Некоторые ребята прошли в дальнейшие этапы «Весны» — значит, работа была выполнена качественно. Я всем довольна, все большие молодцы, спасибо вам, ребята. Надеюсь, следующая «Студенческая весна» будет не менее яркой и интересной.

Какова она, первая «Студвесна», рассказывает ведущий **Павел Луков**.

— Организовывали фестиваль, как можно догадаться, не в один день.

Сначала мне пришёл сценарий, через несколько дней начали репетировать. Особенно долго работали с танцами. Было всё массово, за время репетиций стали коллективом. Волновались с первого дня, но чем ближе к выступлению, тем более были уверены в себе.

— Как проходили репетиции?

— Обычно начинали с девяти утра, в десять всё шло полным ходом до самого вечера. Если у кого-то не получалось, задерживались допоздна. Атмосфера была дружеская, поддерживали друг друга, вместе искали реквизит, одежду. На генеральной репетиции многие помогали оформителям: надували и связывали шары.

— Первая «Студенческая весна» и сразу ведущий. Как тебе эта должность?

— Было довольно волнительно. Публика в зале серьёзная — проректор, деканат, педагоги, студенты с других факультетов. Строгое жюри, серьёзная конкуренция, поэтому мы пытались выложиться по полной. Понравилась атмосфера, которая царила на «Студвесне», она заряжает энергией, приятно чувствовать себя частью этого большого дела.

Ну и, конечно же, на фестивале присутствовал наш студенческий ректор **Константин Дудин**. Кто как не он может объективно сказать обо всех плюсах и минусах мероприятия.

— Очень запомнились танцы и в то же время удивили. Всё было хорошо и чётко организовано. Я рад, что в нашем университете так много творческих и действительно гениальных студентов. На них приятно смотреть на сцене, их можно представлять как



на областном, так и на российском уровне. Ветеринарный факультет всегда удивлял своей оригинальностью и логичностью выступлений. Талантливые певцы и замечательные актёры — интересно было смотреть концерт, он получился ярким и динамичным. Мне очень понравилось, спасибо вам, ребята, вы молодцы.

Вот такой получилась «Весна» ФВМ. Яркая, динамичная, но главное — в дружеской атмосфере. Студенческий фестиваль объединяет, поскольку за время его подготовки все становятся не просто знакомыми — они практически живут на репетициях. Надеюсь, в следующем году уровень не только не упадёт, но, напротив, будет ещё выше.

Анастасия Худонцова,
гр. 6104, корр. «Вестника»

ГМУ. Ньюансы съёмочной площадки

«Студенческая весна в НГАУ» традиционно прошла в два этапа, и наши активисты проявили свои таланты во всех её направлениях. На первом — «Моё Отечество» — от нашего факультета были представлены номинации «вокал» и «художественное слово». Следом, уже в рамках второго этапа, прошли яркие творческие фестивали всех учебных подразделений вуза, в том числе «Студенческая весна факультета ГМУ». В актовом зале собрались студенты и преподаватели, чтобы увидеть эту «Весну». Творческие коллективы, проявив всю оригинальность, представили на суд жюри и зрителей свою концертную программу.

Немного декораций, и сцена актового зала превратилась в съёмочную площадку. Сначала зрители посмотрели ролик «Открытие» и буффонаду «Кастинг на «Студенческую весну», из которого узнали много интересного о подготовке к концерту, полёте творческой мысли будущих управленцев и об их надеждах на запоминающиеся

выступления. Группа «Step by Step» порадовала зажигательными танцами «Mambo», «Latina mix», «Казачки» и «Street». Никого не оставили равнодушным вокальная группа «Sunrise» с озорной песней «Бьяки-буки», трогательной «За тихой рекою» и фольклорным номером на тему известной мелодии «Вдруг, как в сказке...». Группа «Точка отрыва» доставила зрителям удовольствие, исполнив авторские песни «Больше не надо» и «Я иду за тобой». Не остался без внимания и номер-иллюзион «Совпадение» — выступление фокусника принесло массу положительных эмоций, непростые трюки произвели впечатление.

Команда КВН «VT-art» в очередной раз не оставила никого равнодушным. Ребята создавали тёплую атмосферу и дарили отличное настроение, с искрометным юмором озвучивая и обыгрывая свой номер. Затем театр мод представил на суд зрителей и жюри коллекцию «Rendez-vous». Костюмы залу пришлось по вкусу, и он не поспулился

на аплодисменты. Завершали эту яркую и запоминающуюся концертную программу группы «Точка отрыва» и «Sunrise» с песней «Set me free».

Подводя итог, нельзя не отметить неоценимый труд руководителей студенческого клуба университета. Огромная благодарность Степану Васильевичу Мореву, Андрею Анатольевичу Альсову, Надежде Михайловне

Морозовой, Валерии Гаррьевичу Горских, Степану Михайловичу Назарову. Спасибо за организацию чудесного фестиваля, который выявляет талантливую молодёжь, повышает профессиональный уровень студенческих коллективов, способствует возрождению и поддержанию лучших традиций студенчества страны.

Анастасия Снисарь, гр. 8301



Закрытие «региона».

«Весна» - настоящее чудо!



Юбилейная двадцатая «Студенческая весна в Сибири – 2014» осталась в памяти яркими событиями, отличной организацией, феерическими шоу, которым стоит позавидовать: не на каждой концертной площадке можно увидеть одновременно танцоров, певцов сольного или акапельного жанра, инструментальных исполнителей и театралов. Организаторы «Весны» каждый год радуют зрителей новыми идеями, но сейчас я расскажу не о главных её событиях, а непосредственно о закрытии «региона».

Как открытие, так и закрытие «Студенческой весны в Сибири» проходило в концертном зале НГАУ. Вся программа была поделена на несколько жизненных периодов – детства, отрочества, юности, зрелости, и каждый заканчивался ситуацией, требующей определённого выбора и голосования зрителей в пользу того или иного поступка, мастерски представленного двумя ведущими. Мне особенно понравился рассказ о поре детства, когда юные герои, застрявшие у друзей, общались с собственными бабушками через балконы, играли во дворе, а не пропадали целыми днями в Интернете. В эту беззаботную пору вошёл и танец мультяшек «миньонов» (забавных человечков из популярного мультфильма «Гадкий Я»). Каждый номер плавно перетекает в другой, и вот уже перед нами исполнители а капелла, которых сменяет яркий и заводной танец буги-вуги. В университетской поре запомнился театр мод с участием моделей в экстравагантных

костюмах, напугавших своим видом сидевших передо мной детей. Но следом появились девушки-цветы, сказочные птицы, феи – было очень интересно наблюдать подобную смену картин. Весьма эффектно смотрелись танцоры со светодиодными лампочками на одежде, их сменили пары в неприметных костюмах, символизирующих трудовые будни. И вот уже перед нами бурные семейные выяснения отношений – где-то это было трагично, где-то, наоборот, очень мило – наверняка, каждый увидел в танце что-то своё... Как родилась идея именно такого сценария «Весны»? Тайну приоткрывает один из ведущих программы **Виталий Обидёнов**, студент СГУПС.

– Собственно, весь сценарий родился и вырос в стенах нашего вуза. Конечно, было много всяческих идей, даже начинали прописывать некоторые сценарные планы, но остановились на том, к чему душа ближе легла: показать переломные моменты, в которые нам приходится делать выбор – с неким собирательным образом представителя данного периода жизни. То есть настоящего современного студента.

– Смогли ли вы показать всё запланированное?

– Конечно, нет! Всегда найдутся моменты, которые можно улучшить: где-то «усмешнить», где-то добавить лирики.

– Что бы ты пожелал студентам младших курсов?

– Уважаемые перваки и те, кто

постарше! Вам много кто из старших говорил, что студенчество – самая незабываемая пора... Я вам скажу так: верьте этим людям! Жизнь ведь складывается не из тех дней, что прожиты, а из тех, что запомнились! Делайте всё, чтобы каждый день вашей счастливой студенческой жизни стал незабываемым!!!

А какие эмоции испытывает победитель? Отвечает **Амир Галимов** (джаз-оркестр НГАУ), занявший первое место в номинации «Инструментальное исполнение».

– В закрытии «региона» наш оркестр не участвовал, но на конкурсном прослушивании мы исполняли композицию «Song of India» оркестра BBC, плюс несколько сопровождений для наших вокалистов. А на открытии «региона» мы играли «Розовую пантеру» Генри Манчини. В сольной номинации я исполнял композицию, мотив которой честно спланировал из одной старой (1997 года) игрушки и доработал (читай, переписал с нуля) с помощью Cubase.

– Сколько времени необходимо, чтобы научиться работать в команде?

– Оркестр существует с 2001 года и уже давно сложен как команда. О каком-то конкретном сроке, которого хватает, чтобы из двадцати студентов свинтить полноценный оркестр, говорить сложно, но, к примеру, программу, которую мы исполняем на разных

мём техникой исполнения – возьмём драйвом, только и всего. А вообще секреты на то и существуют, чтобы их держать внутри своего круга и не разбалтывать.

– Как ты оценивал ваши шансы на победу. Думал ли, что сможешь так грациозно всех обойти?

– Если этот вопрос лично к моему выступлению, то я не делал никаких ставок: для меня было важно просто выйти и выдуть соло. А уж какого «слона» мне за это вручат – дело не первое. Что касается выступления оркестра – какие уж тут сомнения? Коль скоро на всех студенческих конкурсах мы брали первые места, то почему бы и не здесь?

– У вас состав постоянный или меняется? Будете ли вы участвовать в «Студвесне» на следующий год?

– Участвуем каждый год и на следующий, вполне вероятно, тоже будем. Состав в целом единый, но тучка, конечно, присутствует: за год, бывает, сменяется по четыре-пять музыкантов.

– Твоё напутствие студентам младших курсов.

– Самое важное, что могу я пожелать: не дрейфьте! Пусть лучше будет стыдно за то, что сделано, чем за то, что нет!

А вот как выглядит «регион» глазами не победивших в финале. Саксофонист **Максим Малышев** и барабанщик **Егор Денисов**, «Сибстрин бэнд» (НГАСУ): – Весь секретный ингредиент успеха – многочисленные репетиции, но у нас, к сожалению, этого не было... Вот мы и проиграли. Старились, но, видимо, недостаточно.

– Как вышло, что на гала-концерте вы выступали с другим номером?

– Если честно, плохо сыграли: ду-



фестивалях и конкурсах, поднимаем обычно месяца за два-три.

– Вы наверняка выступали на разных сценах. Как бы ты оценил зал нашего университета? Хорошо ли вас здесь встретили?

– Мне концертный зал НГАУ показался достойным местом для проведения мероприятий подобного рода. Однако для полноты картины было бы интересно послушать выступление инструментальных коллективов непосредственно из зала, чтобы оценить акустику, как она будет откликаться на живой звук.

– А есть ли у вашей команды секрет успеха?

– Нет ничего слишком секретного, всё держится на принципе «Не штыками – так шапками!»: где не возь-

маю, из-за меня (я начинающий барабанщик, но я это исправлю). Хожу в нашу рэп-точку (хорошо, что она при универе и бесплатно), каждый день по четыре часа играю на барабанах. И сам вижу, как поднимаюсь выше на несколько уровней. Уже сейчас могу сыграть намного лучше, чем на «Студвесне».

– Болели ли вы за какой-нибудь коллектив из прошедших дальше?

– Мы просто с интересом смотрели все номера. Хотя, конечно, переживали за своих танцоров. И, оказалось, не напрасно, они заняли призовое место.

– Будете ли участвовать в «регионе» на следующий год?

– Обязательно будем! У нас растут новые композиции, которые будут



ещё лучше. Ну и, конечно, у всех улучшился навык владения инструментом.

— Что пожелаете студентам младших курсов?

— Обязательно иметь любимое дело, но чтобы оно оставалось на уровне хобби, иначе уже не будет приносить такой радости. И не нужно сидеть в общаге и думать, что учёба — это единственное важное в студенческие годы. Мы знаем взрослых, которые занимались только зубрёжкой, и теперь они об этом сильно жалеют.

Илья Верхотин и Никита Филин, участники театра-студии «Пилигрим», тоже Сибстрин (НГАСУ).

Илья: — Почему мы не попали на гала-концерт, честно сказать, не знаю. Может, не выложились, может, не понравились публике и жюри. За теми, кто прошёл дальше, особо не следил, но болел, конечно, за коллективы сво-



его вуза. А ещё мне понравился номер ваших театралов («Пара глазами студентов и преподавателя»).

Никита: — Болел за ансамбль народного танца «Сибирь», они на гала показали два номера.

— Будете участвовать на следующем году?



Илья: — Конечно! Постараемся придумать что-нибудь оригинальное.

Никита: — Про следующий год загадывать не буду, но хотелось бы: ведь это интересно, когда видишь что-то, что можно взять на заметку.

— Что пожелаете студентам младших курсов?

— Заниматься тем, что нравится, не бояться пробовать что-то новое, получать от этого максимум удовольствия!

С участниками «региона» общалась **Людия Бочкарёва, гр. 6502, корр. «Вестника»** (частичный повтор публикации из спецвыпуска, посвящённого фестивалю «Над широкой Обью»)

Если звёзды зажигаются, они зажигаются на РСВ



Подведением итогов юбилейной «Студенческой весны в Сибири — 2014» стал гала-концерт с участием лучших коллективов Новосибирской области. Из девяноста её победителей и призёров шестьдесят вошли в состав региональной делегации, которая отправилась бороться за высокие места в Тольятти на «Российской студенческой весне». И 23 человека из этих шестидесяти — представители НГАУ. Наш ансамбль танца «Надежда» был удостоен первого места в номинации «танец народный и фольклорный», в очередной раз мы получили возможность защитить честь университета и области на РСВ в Тольятти, проходившей 15–20 мая.

Город встретил нас жаркой погодой, улыбками волонтеров и рабочим настроением. Сразу выяснили, что выступать мы будем 17 мая. Время до конкурсного дня занимали репетициями, но не упускали возможности посмотреть и оценить соперников.

В этом году нашими конкурентами были танцоры из Ставропольского края, Ямало-Ненецкого автономного округа, республик Дагестан и Северная Осетия. Учитывая, что в Тольятти прибыли самые творческие студенты России из 64 областей (2500 участников), призовое место досталось нам дорогой ценой.

На протяжении пяти дней ребята со всех уголков страны пели, танцевали, показывали силу творческой мысли, актёрское мастерство, креативный подход и просто наслаждались весной! И кто знает, может быть, в ближайшее время мы увидим на ведущих федеральных телеканалах и услышим в эфире популярных радиостанций главных героев «Российской студенческой весны — 2014». От всех фестивальных дней участники и зрители получили колоссальное удовольствие, эстетическое наслаждение, уникальный опыт выступлений перед звёздным жюри, в составе которого

были певица Глюкоза, Максим Фадеев, Егор Дружинин, певица Наргиз Закирова...

В эти дни город стал для его жителей и гостей страной чудес с прекрасными и порой сказочными персонажами, необыкновенными декорациями и удивительными сценическими историями. Открытие «Российской студенческой весны», проходившее на СТК им. А. Степанова, масштабностью и величием задавало высокую планку всему фестивалю и напоминало открытие Олимпиады в Сочи. Победа, даже участие в «Студвесне» даёт уникальную путёвку в жизнь начинающим артистам — это хороший шанс для старта в мир большого искусства.

И вот, когда наступил долгожданный и волнительный для всего коллектива день номинации, мы были во всеоружии и с боевым настроем. Публика приняла нас на ура, а делегация Новосибирска дружно поддерживала в течение всего номера, за что всем

им огромное спасибо! Три минуты пролетели как одно мгновение, и вот мы уже снова за кулисами — со счастливыми, довольными улыбками, эмоции переполняют! Мы это сделали! Впереди волнительное ожидание решения жюри.

Последние дни до закрытия и оглашения результатов прошли в рабочем режиме. Всей делегацией мы представили региональную программу, за которую получили специальный приз «За актёрское мастерство». Кроме того, нас пригласили выступить на заключительном гала-концерте, проходившем в ледовом дворце «Лада Арена».

Вот и настал момент награждения. Среди всех талантливых и сильных студенческих коллективов России в номинации «Танец народный и фольклорный» мы стали лауреатами третьей степени. Ура! Ура! Ура! Мы большие молодцы! Закрытие РСВ прошло так же масштабно и ярко, как и открытие! Тысячи людей на трибунах, яркие огни, шквал аплодисментов и неиссякаемый поток энергии ребят. Мы были безумно рады предоставленной возможности выступить на заключительном концерте.

Сколько впечатлений, эмоций, воспоминаний и, конечно, новых друзей приносит каждый такой фестиваль! Так не хочется прощаться и расставаться с этим временем.

Всё когда-нибудь заканчивается, но только не фестиваль «Российская студенческая весна», который из года в год продолжает удивлять, зажигать, снова и снова предоставлять шанс молодым талантам. Надеемся, что и мы ещё не раз будем удостоены такой чести.

Анастасия Колесникова, Екатерина Шмидт, участницы танцевального ансамбля «Надежда» (повтор публикации из спецвыпуска, посвящённого фестивалю «Над широкой Обью»)

Фестивальная страда



Много лет приходом весны в наш вуз считается начало фестиваля творчества студенческой молодёжи, одним из организаторов которого более сорока лет является студенческий клуб университета под руководством заслуженного работника культуры Российской Федерации Надежды Морозовой.

Фестиваль студенческого творчества – всегда яркое событие, потому что собирает самую активную и творческую молодёжь вуза, для которой открыты все возможности для проявления таланта, ярких эмоций, вдохновения и достойного соперничества. Это великолепная возможность реализовать свой творческий потенциал, обрести опыт, друзей и зарядиться положительной энергией праздника.

Очередной фестиваль «Студенческая весна в НГАУ», прошедший в марте-апреле 2014 года, безусловно, стал незабываемым праздником молодости и мощным эмоциональным всплеском в многообразной культурной жизни нашего университета.

В фестивальных программах было заявлено более 300 участников, реализовано множество идей и замыслов, наблюдалась командная слаженность и уверенность, желание творить и побеждать.

Необходимо отметить, что количество наград с каждым годом увеличивается, а это позволяет думать о количественном, а главное, качественном уровне творческих номеров.

В этом году дипломами фестиваля награждены более 150 участников.

Победителями в номинациях стали: Инженерный институт – музыкальное направление; факультеты ветеринарной медицины, экономи-

ческий – танцевальное направление; биолого-технологический, агрономический факультеты – театральное; юридический факультет – оригинальный жанр; факультет государственного и муниципального управления – концертная программа. Специальный приз фестиваля – факультет среднего профессионального образования. Гран-при фестиваля – агрономический факультет.

Традиционно после успешного завершения нашего фестиваля лучшие участники были заявлены на участие в XX юбилейном региональном фестивале самодеятельного творчества «Студенческая весна в Сибири», открытие и закрытие которого состоялось в нашем концертном зале. Среди многих ярких представителей учебных заведений города и области наши студенты стали обладателями нескольких весомых наград. Первые места: «танец народный, ансамбли» – ансамбль танца «Надежда»; «вокал народный, ансамбли» – группа «Sunrise»; «вокал народный, дуэт» – Елизавета Лозинская и Анастасия Наровская. Вторые места: «вокал народный, дуэт» – Марина Шмакова и Ксения Рычажкова; «пантомима» – театр «АУ». Третьи места: «художественное слово» – Максим Максимов; «вокал эстра-

Диплом «СТЭМ» – студенческий театр «АУ», диплом «световое шоу» – Карина Минахина, Анастасия Воткина, Евгений Рыбкин.

По итогам фестиваля студенческий клуб НГАУ занял третье место среди 36 учебных заведений Новосибирской области. Ансамбль танца «Надежда» получил путёвку на «Российскую студенческую весну», проходившую в Тольятти, где стал лауреатом фестиваля третьей степени.

В фестивале «Российская студенческая весна» приняли участие три с половиной тысячи творчески одарённых студентов, но ансамблю танца «Надежда» удалось войти в тройку лидеров в своей номинации и покорить очередную творческую вершину. С чем мы их и поздравляем! А также поздравляем участника студенческо-



го театра «АУ» Максима Максимова, студента ФВМ, побывавшего на «Российской студенческой весне» в составе концертной программы нашего региона и отмеченного специальным призом фестиваля.

Поздравляем всех участников, кому выпала большая честь представлять на суд жюри и зрителей

го театра «АУ» Максима Максимова, студента ФВМ, побывавшего на «Российской студенческой весне» в составе концертной программы нашего региона и отмеченного специальным призом фестиваля.



творческие номера, оригинальные идеи и их яркое воплощение на сцене – будь то факультет или институт, вуз или регион.

Благодарим всех участников за проявленный талант, трудолюбие и активность, выражаем огромную благодарность ректору университета А.С. Денисову, проректору по экономике и социальной работе, президенту комитета по культуре и спорту С.Х. Вышегурову, всем деканам факультетов и директору ИИ, ответственным на факультетах за культурно-массовую работу, председателю профкома студентов А.С. Марушкиной – за помощь в организации и проведении всех фестивальных этапов.

Но на этом творческий сезон для нашего университета не заканчивается. 3-6 июня наш вуз принимает у себя второй открытый фестиваль студенческого творчества аграрных вузов России. Торжественное открытие фестиваля состоится 4 июня на площади перед НГАУиБ, начало в 19.30. Закрытие фестиваля – 6 июня в концертном зале НГАУ, начало в 14.00.

Приглашаем всех желающих очередной раз окунуться в мир творчества студентов.

**Дирекция
студенческого клуба НГАУ**
(повтор публикации из спецвыпуска,
посвящённого фестивалю
«Над широкой Обью»)



Ученические производственные бригады: область – вуз – Россия

Материал под таким заголовком вышел в майском выпуске «Вестника» 2012 года. 28-29 апреля этого года на базе НГАУ проходил очередной областной учебно-тренировочный сбор участников Всероссийского слёта УПБ. Рассказывает о мероприятии директор центра довузовской подготовки **Сергей Николаевич Бурков**, доцент кафедры математики.

— Уже стало доброй традицией, что на базе нашего вуза раз в два года проходит подготовка к областному слёту УПБ, победители которого отправятся на «Россию». Преподаватели НГАУ помогают укрепить ребятам теоретические знания, более основательно знакомят с оборудованием, на аналогах которого им предстоит работать. Подготовка традиционно включает в себя такие номинации, как «пахари» (С.Г. Щукин), «растениеводы» (И.С. Ломако), «овощеводы» (Т.Г. Ксензова), «садоводы» (Н.В. Кузьмина), «животноводы» (С.М. Анохин), «дояры» (В.А. Новик), «цветоводы» (Е.В. Биктимирова), «бригадиры» (А.Г. Триппель). Все эти номинации будут повторены на практической части слёта, ежегодно проходящей в одном из районов области (и, разумеется, на Всероссийском слёте УПБ). 22 июня наши преподаватели отправляются в Татарский район, где будут отбирать кандидатов на участие в российском слёте. В 2012-м на слёте в Костроме наши пахарь Дима Ширяев и доярка Лиза Сорокина заняли вторые места в своих номинациях. Знаю точно, что Дмитрий в тот же год поступил в Инженерный институт, а потом преподавал у него математику. В июле 2014-го слёт УПБ будет проходить в

Ставрополе, и мы надеемся, что также выиграем призовые места.

Для чего нужны ученические производственные бригады? Это, в конечном счёте, популяризация сельских профессий среди молодёжи. Слёт в Татарском районе будет 21-м по счёту, прошлогодний, юбилейный, проводился на базе Тогулчинского района. Школьники девятих-одиннадцатых классов — те, кому интересно пахать землю, выращивать цветы, плоды, овощи, ухаживать за животными, — соревнуются в своих навыках и умениях. Наиболее подкованные и грамотные представляют нашу область на российском конкурсе.

В работе теоретической части слёта этого года приняло участие 35 человек — 10 руководителей и 25 школьников из Краснозёрского, Татарского, Тогулчинского, Черепановского, Убинского, Ордынского, Куйбышевского, Новосибирского сельского районов. В номинациях «бригадиры» и «дояры» участвовало по два школьника, механизаторов, растениеводов, цветоводов представляли по три участника, животноводов, овощеводов и садоводов — по четыре. Ребята занимались в аудиториях и специализированных лабораториях — изучали регулировки, делали прививки, определяли семена — в общем, проходили мастер-классы. Здесь всё, как в обучении студентов: сначала нужно хорошо освоить теорию в лабораторных условиях, затем переходить к практической части непосредственно на земле. После тестирования были отобраны кандидаты на российский слёт — по одному победителю в каждой номинации. В Татарском районе они на практи-



ке ещё раз закрепят полученные в университете знания, победители (если они, конечно, будут) уезжают в Ставрополь, и конкурс там предстоит очень серьёзный.

29 апреля в зале учёного совета были подведены итоги слёта. Ректор университета А.С. Денисов выступил с приветственным словом, подчеркнул значимость движения ученических производственных бригад, важность проведения подобных слётов, поблагодарил организаторов и участников за плодотворную работу.

Стоит добавить, что на занятия дети ходили вместе со своими руководителями, отзывы от которых — об организации занятий, о полученной информации — были, можно сказать, лестные. В частности руководитель группы Тогулчинского района Л.Г. Сагаджиева, живая, эмоциональная женщина, так отзывалась о занятиях по овощеводству и садоводству: «Столько лет живу, владею такой массой информации! Но когда участвую в подобных мероприятиях, постоянно удивляюсь отсюда что-то новое».

Конечно, необходимо отметить квалификацию наших преподавателей. Для

школьников разрабатывались специальные программы — упрощённый курс, адаптированный под их возраст. Все занятия проводились в полном объёме, с соответствующей материальной базой, работа была проделана качественно, все остались в плюсе — и наши преподаватели, и гости, и заказчик — министерство образования, науки и инновационной политики Новосибирской области, которое совместно с нашим вузом (со стороны НГАУ в качестве организаторов выступали В.Н. Бабин и я) уже много лет проводит это мероприятие.

Разумеется, наш университет в полной мере заинтересован в проведении подобных слётов: когда занятия у школьников ведут, можно сказать, вузовская элита, это замечательная профориентационная и вообще познавательная работа, идущая детям только на пользу.



ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ПОДШИВКИ

Выставка-слёт

Недавно в институте проводилась выставка-слёт юных опытных области. Редакция попросила рассказать об этом примечательном событии председателя областного методического совета по опытнической работе в школах, профессора нашего института доктора сельскохозяйственных наук Ивана Васильевича Бородина.

— Совет по опытнической работе в школах Новосибирской области, — сказал Иван Васильевич, — существу-

ет второй год. Его задача — пропаганда через школы новых перспективных культур, новых перспективных сортов, новых агротехнических приёмов, а также вовлечение самих школ и опытников в разработку новых агротехнических приёмов.

Выставка, которая была организована несколько дней назад, показала, что опытническое дело в школах находит всё большее распространение. Об этом говорит такой факт:

если в прошлом году в подобной же выставке участвовали 28 школ, то в этом году число их увеличилось почти вдвое.

Такому росту опытничества способствовала большая организаторская и научно-методическая работа, проделанная советом. Зимой, например, в институте был проведён семинар школьных биологов, затем на места была разослана методическая литература, лично я и другие члены методсовета неоднократно выезжали на места — в Черепановский, Коченёвский и другие районы, где опытным была оказана практическая помощь.

Выставка ныне была богатая: опытники привезли обилие самых различных экспонатов, которые свидетельствуют о большой кропотливой работе, проделанной ими. И самих участников было немало — около двухсот. А это очень хорошо. Это указывает на то, что в наших школах выявляются всё новые энтузиасты опытничества — молодая поросль, любящая природу, её красоту, стремящаяся проникнуть в её тайны, заставить их служить людям.

(«За сельскохозяйственные кадры», 3 октября 1967 г.)

ЛИСТЯ СТАРЫЕ ПОДШИВКИ



БРАТЬЯ-ЗВЕНЬЕВЫЕ

Михаил Попов, начальник штаба трудовых дел комитета комсомола института, на наш вопрос о том, с кем из бойцов ССО он посоветовал бы встретиться, не задумываясь, ответил: — С Геннадием и Николаем Кривчунами.

И вот я в гостях у братьев в общежитии № 6. Вместе с ними были их мама и жена Геннадия с дочерью. Меня встретили радушно, пригласили за стол, и за чаем завязался непринужденный разговор.

Геннадий и Николай известны в институте как руководители уборочно-транспортных звеньев по обмолоту зерновых, работавших в Ордынском и Черепановском районах. В ССО они не первый год, их уже можно назвать старожилками.

— В отряды мы ездим, потому что там, в первых, приобретаем большой практический опыт, — рассказывал старший брат Геннадий. — Потом чувствуешь себя просто необходимым человеком, потому что ты один из тех, кто убирает хлеб. И ещё. Отряд — это школа общения. Ведь именно в отряде лучше всего проявляется характер человека, все его плохие и хорошие черты. Работать нам приходилось по двенадцать часов в сутки, а то и больше. Обычно убирали хлеб до тех пор, пока не появлялась роса, а

если её не было, то и до утра.

— Но самое главное — это чувство радости и удовлетворения, которое царит во всем звене, когда знаешь, что сегодня сделал больше, чем вчера, — добавляет Николай.

Помимо уборки звенья братьев Кривчунов оказывали и другую помощь хозяйствам. Звено Николая после обмолота перешло к вспашке почвы, звено Геннадия — к косовице ржи. Находили время и для заготовки кормов.

Позади третий трудовой семестр. Пройден ещё один этап школы политической и трудовой закалки будущих специалистов. Какие планы у ребят?

— Буду готовиться к следующему сезону, — говорит Николай.

Что ж, успехов вам, братья!

А. Кротов («За сельскохозяйственные кадры», 16 декабря 1982 г.)

«ЦЕЛИННИК» И «ЕРМАК» ВЫПОЛНИЛИ ЗАДАНИЕ

Их в районах ждали. Не первый год студенты НСХИ, приезжая в Чановский и Венгеровский районы, работают на тракторах ПМК «Мелиоводстрой». Разрабатывают солонцовые земли, вводя их затем в кормовую севооборот, осушают болота.

Результаты их работы развеяли имеющиеся кое у кого сомнения. Студенческие отряды «Целинник-83» и «Ермак-83» освоили в совхозах «Отреченский» и «Блюдчанский», колхозе «Советская Родина» Чановского района 2256 гектаров солонцов при плане

1500 гектаров. В полтора раза они перевыполнили задание и в Венгеровском районе.

Рыхление почвы проводилось специальными орудиями. Комиссия, состоящая из специалистов хозяйств, дала работе студентов высокую оценку. Вот что рассказал главный агроном совхоза «Отреченский» Чановского района О.Ф. Лунин:

— Студенты здорово помогли нам. Они разработали более тысячи гектаров солонцов, которые мы засеяли рожью. Совхоз страдает из-за нехватки кормов, а сейчас появится возможность использовать рожь на

кормовые цели. Кроме того, студенты показали нашим механизаторам, как нужно грамотно эксплуатировать технику.

Отряды возглавляли студенты пятого курса комсомольцы В. Пойто и А. Царик. По-ударному работали С. Гребенщиков, А. Наточий, В. Водичев, Г. Попенко, Ю. Беляев, А. Доложенко.

Сейчас осенние работы позади. Студенты восстановили свои тракторы, орудия и передали их на зимнее хранение. Следует сказать, что выручили их в этом созданные ими фонды запчастей. Это, конечно, самым



положительным образом скажется на технической готовности всего тракторного парка, на повышении производительности труда студенческих мехотрядов в 1984 году.

А. Нечёсов («За сельскохозяйственные кадры», 27 октября 1983 г.)



ПОЛЕ НАШЕЙ ЗАБОТЫ

Оживлённо в учебных корпусах и общежитиях института. Закончилась производственная практика, завершился трудовой семестр. Завершился, но не забылся. Штаб трудовых дел обрабатывает последние цифры — данные о работе приподнявшихся отрядов.

— Большинство бойцов ССО НСХИ оказывали помощь сельским труженикам Новосибирской области, — рассказывает комиссар штаба трудовых дел Г. Сопельниченко. — В семи районах области работали подразделения специализированного отряда «Мелиоратор». Кстати, такая большая его численность — 95 человек — была достигнута впервые за последние пять лет. «Мелиоратор» провёл работы на площади свыше девяти тысяч гектаров. Вечерние целинные и залежные земли благодаря труду студентов стали пашней. Особенно хотелось бы отметить отряд под командованием В. Пойто, работавший в Чановском районе.

По плану ребята должны были обработать 1500 гектаров, а освоили

2250! Хорошо поработал и Барабинский линейный отряд (командир В. Мичурин). Руководство ПМК треста «Мелиоводстрой» в этих районах хорошо подготовилось к приёму студентов, своевременно выделило технику, и результат налицо. Совсем не так обстояли дела в Когаргском районе. Отряд долго не могли укомплектовать прицепными орудиями, постоянно была проблема с заправкой техники горючим, да вдобавок поля, предназначенные для «Мелиоратора», оказались уже обработанными. План выполнили и этот отряд, но сколько пришлось затратить для этого сил и нервов.

Ну, а незапланированные коррективы в работе уборочно-транспортных отрядов, к сожалению, внесла погода. Такой тяжёлой уборочной страды наши отряды-комплексы ещё не знали. Но студенты сумели выстоять. Хорошо поработал отряд в Черепановском ОПХ, в совхозе «Пролетарский» Ордынского района, где студенты, обмолотив рожь на полях своего отделения, помогли соседям,



намотив ещё 1700 центнеров ржи. Особенно отличилось студенческое звено в составе А. Матвеева, С. Корнилова, М. Ромашко. Впервые работали студенческие комбайны на полях совхоза «Овчинниковский» Коченёвского района. Кстати, бойцы этого отряда работали на комбайнах СКД-6 «Сибиряк», которые пока ещё являются новинкой.

Третий год подряд выезжает в совхоз «Мичуринский» Черепановского района студенческий отряд агрономического факультета «Колос». Ребята выполнили весь комплекс агротехнических приёмов от посева до уборки. Результаты неплохие, например, урожайность зерновых достигнута на уровне средней по совхозу, то есть опытным земледельцам бойцы «Колоса» не уступили. Ну, а общее количество зерна, прошедшего через бункеры студенческих комбайнов, приближается к 190 тысячам центнеров. И это ещё не предел, ведь уборочно-транспортные отряды продолжают работать.

В институте стараются, чтобы



на каждом факультете был свой специализированный отряд. Есть такой отряд и на самом молодом из шести факультетов института — ветеринарном. Минувшим летом будущие ветеринарные работники трудились в Венгеровском районе. Ими было обработано 27 тысяч голов крупного рогатого скота.

Вообще же, знакомство с институтом для студентов начинается с сельскохозяйственного отряда, работающего на полях учебно-опытного хозяйства «Тулинское». За месяц работы в учхозе триста первокурсников убрали, отсортировали и дослаживали 3800 центнеров картофеля, проработали на зернотоке 1500 центнеров зерна. В последние дни в эту работу включились студенты старших курсов, сотрудники института. Поинтому нельзя, ведь уборка урожая — забота всеобщая.

В. Пищенко («За сельскохозяйственные кадры», 27 октября 1983 г.)

ВЫПУСКНИКИ ПОДВОДЯТ ЧЕРТУ

ИИ Диплом в руке... И радостно, и грустно... Студенческая пора! Её нужно прожить! Проспать первую пару, плотно пообедать в столовой, пошуметь на задних партах, поиграть в карты, а потом всей дружной компанией



заглаживать вину перед деканатом. Чисткой снега, например. А потом за учёбу: интеллектуальные игры, научные конференции, конкурсы и бесконечная череда лекций и семинаров. И снова по кругу.

Так странно — только что смотрели на наш Инженерный глазами абитуриентов, проходили ознакомительную практику и поглядывали на выпускников с мыслями: какие они уже взрослые, серьёзные, наверное, мудрые. Пролетело буквально мгновение, и мы оказались на их месте. Всё те же. Детская беззаботность всё равно не покидает, даже несмотря на взрослую жизнь: семья, работа и т.д. Надеюсь, и двадцать лет спустя, будучи уже достойными специалистами, мы так и останемся вечными студентами в душе и будем снова и снова, собираясь где-нибудь в уютном месте, болтать и смеяться, вспоминая наши студенческие годы.

Хотелось бы с душевным теплом сказать о своей группе, в которой я была старостой в течение пяти лет. Всякое бывало — и мелкие ссоры, и непонимания, но всё-таки мы прошли вместе эти годы, уважая друг друга, оставаясь друзьями всё это время. Каждый человек в группе — личность, без которой всё было бы уже не так. Поэтому с вашего позволения хотела бы кратко рассказать о каждом. Кто-то здесь увидит себя, кто-то хорошего друга, а кому-то будет просто интересно, что же за люди учатся на мехфаке.

Знакомьтесь. Женя Белафин — наш гонокщик, победитель всех автомногоборий и просто добрый и весёлый человек. Олежа Будников — мой вечный заместитель, ответственный, дарящий позитив, рассказывающий смешные анекдоты (особенно знаме-

нитый у нас — про большое яблоко). Сашка Герасимов, Рома Ермолаев и Женя Ефимов — счастливые молодые папы. Пусть Алексей, Карина и Матвей растут здоровыми и радуют развитием своих пап-инженеров. Денис Кондратьев, Андрей Кузнецов, Данил Митюков и Рома Сычёв — хорошие друзья, почти всегда вместе, даже когда прогуливают. Несмотря на тяжёлую работу и ночные смены, они всегда умеют поднять настроение. Андрей Копылов — самый позитивный и всегда смеющийся человек — таким и оставайся. Дима Малинин после ГОСов отдаёт долг Родине — удачной службы, мы тебя помним и ждём!

Рамилька Мамедов — самый русский из всех нас, щедрый, добрый и скромный мальчуган. Андрюша Машинистов — наш умница, самый ответственный и разумный, к тому же профессиональный барабанщик и любитель мотоциклов. Миша Мошкин — механик и знаток своего дела, заядлый субаровод и организатор всех гонок в Новосибирске и не только. Валера Пешков — утончённая и творческая личность, танцор и просто любимец группы, потому что может в один момент вызвать улыбку и развеселить. К сожалению, за дипломом придёт будущим летом. Лёша Реунов — интересная личность, умный и эмоциональный человек. Денис Ушаков достоин своей героической адмиральской фамилии: невзирая на все трудности учения, остался с

нами до конца. Женя Федин — профессиональный переводчик с иногда встречающегося в мужском разговоре сурового инженерного языка на остроумный русский, это надо просто слышать. Человек с неподдельным чувством юмора. Ну и Артёмка Щербаков — спокойный и трудолюбивый, умеющий дарить хорошее настроение. На первых курсах в одну сторону вместе добирались до дома, за это время слёзы смеха не высыхали у обоих.

Теперь и вы знакомы с моей группой — милыми, забавными и такими разными людьми, которых мне однозначно будет не хватать.

А самое главное, искренне хочется сказать тёплые слова о наших самых любимых руководителях — Павле Ивановиче Федюкине, декане факультета, о человеке, которого чтит и уважает каждый студент мехфака. Таким и должен быть идеальный декан. И обязательно о Михаиле Левановиче Верте — заместителе декана, в течение нескольких лет моёму научному руководителю, впоследствии дипломному руководителю. Всё, чего я добила — его заслуга — заинтересовавшего меня научным экспериментом, пытливым поиском, реальным результатом, смелостью миропонимания.

Спасибо всем, кто нас учил, воспитывал и боролся с нашей студенческой ленью эти пять лет, кто помог нам стать ИНЖЕНЕРАМИ ПО ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА! Мы будем стараться с гордостью носить это звание и прославлять наш родной МЕХФАК.

Юлия Бычкова, гр. 3512

Многие знают, каким был мой выбор и как я поступала в наш вуз. Ещё на первом курсе написала заметку в университетскую газету, и с тех пор моя жизнь немного изменилась. Популярности, как у спортсменов, не было, но меня узнавали, и это уже было приятно. А когда мою фотографию за хорошую учёбу повесили на доску почёта ИИ, я и вовсе «зазвездилась».

В институте я чувствовала себя, как в родной школе. Старшекурсники, одноклассники, сёстры, земляки помогли с лёгкостью влиться в университетскую жизнь (передачи от мамы,

«дубовики», методички). Помощь, поддержка и общение давали силы в тяжёлые минуты.

Учёба давалась легко — кроме точных дисциплин — начертательная геометрия, сопротивление материалов, теоретическая механика и т.д. В то время выбор моей профессии пошатнулся: «Что это за педагог, который работает как инженер?!». Но благодаря упорству, терпению и желанию учиться сессии я закрывала вовремя. Хотелось отметить преподавателей точных дисциплин, чьё терпение и понимание вдохновляли в нас желание работать. Со временем количество нравившихся мне предметов стало намного больше. Психология, педагогика, история и многие другие разнообразили мою учёбу, а университетские конкурсы, игры и конференции развивали творчески. За время учёбы я успела поработать в университете кассиром на СТО, лаборантом на кафедре ТИПМ, корреспондентом «Вестника».

Сейчас сама удивляюсь, как я везде успевала: профком ИИ, материалы в газету, студенческий совет восьмого общежития, фотоконкурсы, интеллектуальные игры, конференции... Особенно запомнились учебные и производственные практики, недельное дежурство в новом корпусе... Разнообразие в нашу аудиторную жизнь вносил летний учхоз: новые сельхозмашины и комбайны, лабораторные работы с горючими и смазочными веществами, вождение тракторов...

Историй и эмоций от студенчества хватит надолго. За пять лет у меня собралось хорошее портфолио из грамот, дневник университетской жизни — из газетных материалов, фотоальбом. Иначе говоря, помимо историй и впечатлений будет чем мотивировать своих детей на поступление в этот замечательный вуз.

Мария Ершова (Токарева), гр. 3506, корр. «Вестника»



КСХТ

Наша группа — выпускная на отделении «ТО и ремонт автомобильного транспорта», на сегодняшний день насчитывает 27 человек. Сейчас мы находимся на заключительном рубеже: прошёл месяц практики, совсем скоро состоится защита дипломного проекта, а там — прощай, техникум... Ребята дружные, весёлые, уважительные. Среди них немало студентов, которые, как и я, учатся только на «хорошо» и «отлично»: это Иван Кузеванов, Александр Быков, Вадим Зуев, Денис Грошев, Максим Монастырёв и другие.

Сам я пришёл в техникум в 2011 году. С первых дней старался быть

дисциплинированным, ответственным студентом. Никогда не пропускал занятия без уважительных причин, всегда был заинтересован в получении профессии, учусь с желанием.



Вхожу в учебный сектор группы — орган нашего студенческого самоуправления. Неоднократно был участником общетехникумовских, городских и региональных олимпиад, в апреле

стал обладателем диплома I степени в дистанционной олимпиаде по специальности среди 160 участников. Год назад, на третьем курсе я участвовал в традиционном общетехникумовском конкурсе «Студент года», занял первое место. Конечно, хочу отдать должное своим товарищам, ставшим для меня отличной группой поддержки.

Я отрицательно отношусь к вредным привычкам, увлекаюсь спортом (предпочитаю футбол), и вообще за активный отдых, люблю отдохнуть на природе с друзьями. Одно из моих любимых занятий — рыбная ловля.

Максим Куратов, гр. 741



ЮФ Первый наш курс в НГАУ прошёл сложновато: трудно было перестроиться на новую ступень обучения. Второй оказался более удачным — время летело так быстро, что мы и не заметили, как оказались на третьем курсе. Здесь все почувствовали себя взрослыми, иной раз даже пропускали сложные пары, которые нужно было, к сожалению, отрабатывать. На четвертом уже сами преподаватели считали нас взрослыми и делились многими интересными историями...

И вот мы уже на последнем, важнейшем этапе — на пятом курсе. Учеба

началась неплохо, мы уже считали себя королями универа: как-никак почти выпускники, теперь всё можно... Но с зимней сессией начались сложности: прохождение преддипломной практики, её защиты, когда нужно всё успеть в срок и нет времени на ошибки — ведь это единственный шанс для допуска к госэкзаменам — итогу нашего пятилетнего обучения.

И, наконец-то получив этот допуск, мы всем потоком собрали волю в кулак, пошли в бой и доказали, что мы можем, мы сильные, мы это сделали: все благополучно сдали госэкзамены! Остаётся последний рыбок — защита

диплома, и всё — свобода!!!

Мы обязательно защитимся, и тогда начнётся наша взрослая жизнь — но уже без группы, без потока, когда каждый самостоятельно будет творить и проходить свой жизненный путь.

Зарина Худоян, гр. 7501

Как быстро летит время! Совсем недавно мы были первокурсниками, а сейчас уже дипломированные спе-

циалисты. Сдача госэкзаменов и защита дипломов далась нелегко — мы вложили в них много сил и труда. Волнение и страх этих дней не покидали ни на минуту, и сессии, казавшиеся непреодолимыми, сейчас вспомина-

ются с улыбками: ведь всё было легко — главное посещать занятия и хотя бы чуть-чуть понимать предмет.

Очень важно, что с нами учились добрые и отзывчивые люди, за помощью можно было обратиться к любому — казалось бы, куда ещё дружнее?! Но трудности при подготовке к экзаменам, при защите дипломов сплотили ещё больше, и мы, стоя за дверью, за всех держали кулачки! Все справились, чему мы очень рады!



Большое спасибо преподавателям и нашим наставникам: ведь именно они помогли получить такие нужные для нашей профессии знания!

Эрика Ветошкина, гр. 7502

ГМУ Для нас, выпускников факультета ГМУ, заканчиваются прекрасные студенческие годы, мы выходим из стен НГАУ. Это означает, что решение о выборе профессии менеджера по управлению персоналом стало смыслом нашей жизни, и теперь мы готовы внести свой вклад в развитие и процветание общества.

Обучение в вузе останется самой яркой страницей нашей жизни. Оди только сессии чего стоят! А что такое сам университет? Это не только здание и лекционные аудитории — это в

гали своим советом. Ваши теплота и понимание, преданность своему делу заставляют нас восхищаться вами и брать с вас пример!

Позади студенчество — лучшие годы, и хотя многим из нас приходилось совмещать учёбу и работу, думаю, все мы оценили это прекрасное время. Впереди у каждого огромная жизнь, нам предстоит ещё много свершений. Я уверена, что нам по плечу любые трудности, и каждый сможет достичь поставленных целей.

**Алина Федорина,
староста группы 8506**



первую очередь преподавательский коллектив. Именно преподаватели были нашими учителями и сподвижниками. Они учили нас не поддаваться трудностям, быть лидерами и оставаться честными и порядочными, любить свою профессию. Преподаватели входили в наше положение при возникновении трудностей и помо-



БТФ После окончания сельской школы я, как и многие, долго думала, куда поступать. Мыслей было море, да и вариантов (то есть вузов) тоже. Сама я ещё в школе мечтала стать педагогом начальных классов. Определиться помогла старшая сестра Маша — она заканчивала первый курс Инженерного института. На то время документы можно было подать в пять вузов (техникумов, колледжей, училищ), я выбрала педагогику в НГПУ и зоотехнику в НГАУ. Прошла в оба вуза, но общение сразу давал только аграрный, и мой выбор был очевиден. Во время поступления познакомилась с некоторыми из своих будущих одногруппников. Изначальное

впечатление о вузе осталось каким-то смутным, потому как всё и все были такие незнакомые...

Первый курс пролетел быстро и беззаботно, хотя вначале трудно было запомнить расположение аудиторий, имена преподавателей — по сравнению со школой их было очень уж много. На втором курсе количество студентов сократилось, как, впрочем, везде. С группой я сдружилась, меня выбрали старостой. Благодаря удивительному содружеству факультетов и комендантов общежитий мы с сестрой стали жить в одной комнате, в восьмом общежитии, за что всем им огромное спасибо.

Учебные и производственные практики сближали группы и потоки

факультета. В тот год нам предстоял выбор направления профессии, и разбивался он на три фронта: селекционеры-генетики, киноологи и птицеводы. Уже на третьем курсе мы наловчились упрощать написание курсовых проектов, используя электронные ресурсы и «дубовики» старшекурсников. Число студентов-зоотехников сократилось до такой степени, что наши группы пришлось объединить в одну.

На четвёртом курсе оставались последние две сессии. Уже не было времени участвовать в общественной жизни университета, дело шло к ГО-Сам и написанию бакалаврской работы. Наверное, это был самый напряжённый период за всё время учебы.

Мой выбор оправдывался с каж-

дым годом, проведённым в этом замечательном вузе. Благодаря его конкурсам, играм и мероприятиям я продолжала развиваться творчески. Параллельно учёбе шли пение, рисование, танцы, фотографирование. Как и я, многие ребята из моей группы планируют поступать в магистратуру, и тогда мы останемся в нашем втором доме ещё на пару лет.

Светлана Токарева гр. 2401



«ГОЛОС МОЛОДЁЖИ» ГЛАЗАМИ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

КАК МЫ ПОПАЛИ В ПИТЕР, И ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫШЛО

17-18 апреля в Санкт-Петербургском ГАУ проходил II Межрегиональный форум молодёжных СМИ аграрных вузов РФ «Голос молодёжи», посвящённый 110-летию этого вуза и году культуры в России. Наш университет подарил мне и Славе Хомичу замечательную возможность представлять Новосибирский ГАУ в качестве корреспондентов «Вестника аграрного университета». Сколько эмоций вырывалось наружу от этой новости! Хорошо, что поездки долго ждать не пришлось: мне о форуме сообщили дня за три, Славе и вовсе за день. Проявив чудеса (с точки зрения редактора «Вестника») студенческой находчивости, оперативности и смекалки, прекрасным ранним утром 15 апреля мы уже были в пути, полные предвкушений!

Честно сказать, даже мысли отдохнуть после полёта у нас не было, поэтому, прибыв в Питер, точнее в город Пушкин, где находится СПбГАУ и от которого до культурной столицы России рукой подать, кинув тяжёлые сумки в своих комнатах в общежитии, мы отправились гулять. Сначала Ан-

тобы каждый мог почитать его статьи и просто поддержать в руках наши труды. Нам задавали кучу вопросов разного характера, и могу с гордостью сказать, что наше выступление стало одним из лучших, а может, даже самым лучшим!

Сolidность мероприятию придавала прямая интернет-трансляция, которую можно было отслеживать на официальном сайте университета. Все делегации наградили дипломами участников форума, но, конечно, главной наградой были наши самые приятные впечатления. Новая интересная информация в виде докладов, общение со студентами-аграрниками со всей России, экскурсии и другие программы – всё это огромный и положительный опыт, который мы привезли с форума! Поэтому поездка в Санкт-Петербург навсегда останется в моей памяти как одно из самых ярких событий замечательной студенческой жизни.

ВЕСЁЛЫЕ ИСТОРИИ! УСЛЫШАТЬ НЕ ХОТИТЕ ЛИ?

Хочу поделиться с вами рассказом не только о событиях самого форума, но и о знакомствах, которые обрушились на нас со Славой во время поездки.

Только представьте себе – всероссийский форум СМИ аграрных вузов! Сколько съехалось молодёжи – того самого густка энергии с огромным потенциалом творческой и интеллектуальной силы. Конечно, со всеми пообщаться никогда не получится, что в целом вполне объяснимо. Но есть встречи, которые наполнили наше маленькое путешествие яркими красками. Стоит только вспомнить ребят из Москвы! С ними мы провели основную часть форума, обсуждая актуальность конференции, темы докладов, достопримечательности города, погоду, цены в Новосибирске в сравнении с Москвой и многое-многое другое.

В первый день из форумчан, кроме нас, прилетевших из самой столицы Сибири и, видимо, самых смелых, никого не было. Довольно скучно было засыпать в пустой комнате наедине со своими впечатлениями, накопленными за день: самолёт, Нева, Казанский собор, Эрмитаж, Спас-на-Крови... Не с кем было побурчать перед сном. Но уже утром следующего дня – ни свет ни заря – меня разбудил Слава, чтобы познакомить со своим соседом, прибывшим из Московского ГУЗа. Наконец-то этой неутомной (в хорошем смысле) душе – Славе – нашёлся подходящий собеседник – Андрей Таушев. Он оказался таким же общительным, находчивым, заводным, умеющим находить выход из любой ситуации.

Вместе с Андреем приехали Аня Чекаева и Настя Захарова. Вот такой бригадой мы и отправились сначала на форум, а потом в город, где допоздна гуляли по Невскому проспекту, вертя головой то вправо, то влево, охая и ахая при этом от очередного увиденного памятника культуры. Очень жаль, что Спас-на-Крови и

Исаакиевский собор мы увидели только снаружи: они закрываются в 18.00, и мы, проводя большую часть дня на форуме, просто физически не успевали туда попасть. Зато отлично пересмотрелись – при этом на свежем воздухе, вкушая все прелести города. Рассказали ребятам о нашем вузе, о газете, студклубе, профкоме, о самом Новосибирске, и самое главное – о мультифоре! Да-да, вам не показалось! Дело том, что в Москве нет понятия «мультифора» – есть понятие «файл». Поэтому было очень забавно смотреть на нахмуренные от непонимания лица ребят: «Как вы сказали? Мульт... что?»... В ответ москвичи рассказали о плюсах и минусах большого города и как не потеряться в московском метро.

Оба дня форума мы провели вместе и настолько сдружились, что расставаться было нелегко. Два дня – а такая привязанность! Москвичам нужно было возвращаться домой практически сразу после окончания форума, поэтому мы отправились провожать ребят на ж/д вокзал, где встретились с их питерскими друзьями, приехавшими хоть на минутку посмотреть на знакомые лица. Честное слово, все смотрели на нас, как на сумасшедших. Ну сами посудите: сначала мы смеялись, обсуждая итоги поездки, потом с грустными лицами обнимались по несколько раз и в конце концов с мокрыми глазами, как в старом фильме, бежали за отходящим от перрона поездом. Очень скучаю по уже родным москвичам и ждём их в гости в Новосибирск.

Вечером, снова оставшись вдвоём и немножко погрузившись, мы решили не терять времени зря, а лучше поискать новых встреч, друзей, эмоций, другими словами – провести последние моменты незабываемо. В результате мы познакомились с негритянками! Темнокожих, на моё удивление, в Санкт-Петербурге очень много, в том числе в СПбГАУ. Вы знаете, это очень доброжелательные, открытые и трудолюбивые люди! Съези и Ивания приехали из Мозамбика, не зная ни слова по-русски, и за два года почти полностью овладели нашим языком. Как тяжело им было привыкать! Сколько терпения, силы воли, выдержки нужно, чтобы рискнуть приехать в другую страну, где всё так непривычно и незнакомо: язык,



культура, холодный климат, да ещё эти странные для них белые люди... Так ведь главное – учёба! И они справились с этими проблемами! Вот это я понимаю, настоящий труд!

А какие эти две девушки гостеприимные – не только напоили нас чаем, но и угостили фирменным фасолевым супом! Первый раз я ела нечто подобное – очень вкусно! Они рассказывали, как впервые увидели снег, что при этом чувствовали. Показывали по Интернету фрукты, растущие в Африке (о существовании которых мы даже не подозревали), вредных и опасных насекомых, змей. Мы же пытались объяснить, что такое клещ, ревен, щавель, как потушить капусту и приготовить из неё пироги. Опровергли всем известный миф о медведях на дороге (что их удивило) и многое другое. Иногда наши собеседники не всё могли озвучить по-русски, тогда мы им помогали сами или с помощью переводчика. Заодно выучили пару слов по-португальски, и теперь я знаю, что pereira – это груша, а gerolho – капуста.

До двух часов ночи мы, перебивая друг друга, с широкими глазами и ни на минуту не закрывающимся от удивления ртом, делились особенностями того или много «чужа» своих стран. Но понимая, что в Новосибирске уже пять часов утра, решили всё же распрощаться с девушками и, пожелав им приятных снов, а также успехов в учёбе, разошлись со своими комнатами. Грустно было осознавать, что это последний день в Питере.

Напоследок хочется ещё раз сказать, что мне навсегда запомнится эта поездка. Ведь если бы не НГАУ,



дрей, наш куратор, устроил экскурсию по студенческому городку – показал все корпуса, общежития, студенческий клуб и другие места, которые в принципе есть в каждом вузе, а потом отпустил в город.

Время летело стремительно – и вот уже первый, официальный, день форума: приветствие-выступление ректора СПбГАУ В.А. Ефимова, проректора по административно-кадровой и воспитательной работе И.В. Солонько, директора центра социальной инженерии Е.Г. Бессонова, других представителей вуза. Во второй день слово дали гостям. Мы со Славой подготовили интересную презентацию о СМИ нашего вуза (здесь очень кстати пришёлся материал к 55-летию газеты), раздали слушателям несколько номеров «Вестника»,



неизвестно, когда бы мы побывали в Санкт-Петербурге, и вряд ли встретили бы таких замечательных людей, о которых я рассказывала. Спасибо Елене Анатольевне Романьковой и Татьяне Семёновне Солмановой за предоставленную возможность, Ирине Романьковой — за консультацию и поддержку.

Светлана Костенко, гр. 4102

КРАСОТЫ ГОРОДА НА НЕВЕ

Первым впечатлением Санкт-Петербурга оказался аэропорт «Пулково-1»: он, во-первых, гораздо больше новосибирского, во-вторых, совсем ещё новый, удививший своей архитектурой, напоминающий внешним обликом огромный мыльный пузырь.

В студенческом городке СПбГАУ, на базе которого проводился форум, особых красот, если честно, я не увидел, всё было каким-то серым и посредственным. В этот момент я вспомнил до боли родной Новосибирский аграрный: как же всё-таки красив наш главный корпус, как приятно идти по переходам в любую погоду. Немного побродив по окрестностям Пушкина, мы со Светой отправились в самый центр Петербурга. Вышли из метро на Невском проспекте, и первые же шаги по улице заставили мой пульс участиться! Я вертел головой туда-сюда и пытался сфотографировать

абсолютно всё... чуть позже понял, что памяти телефона и фотоаппарата на это всё не хватит, ибо в центре культурной столицы каждое здание заслуживает отдельного кадра. По пути попадалось множество иностранцев, отчётливо слышалась немецкая, испанская, французская речь, это тоже меня удивило: ведь в Новосибирске нечасто встретишь такое скопление иностранных туристов.

Казанский собор... это уникальное по своей архитектуре и истории здание ежедневно привлекает взгляды тысяч туристов и жителей города. Но внешнего осмотра, конечно, было недостаточно, и вот мы внутри и поражаемся ещё больше: высочайшие потолки с религиозными росписями, приглушённый свет и спокойная, умиротворённая атмосфера, характерная всем без исключения христианским храмам.

Наше внимание привлекали то Дом книги с чарующим блеском его окон и зелёных фасадов, то католические храмы, то музеи — шоколада, восковых фигур... Я знал, что в скором времени мы дойдём до Дворцовой площади, но в том момент ещё не понимал, что она выглядит именно так! На фотографиях площадь кажется намного меньше, а в жизни — это нечто! Александровский столп, упирающийся в небо, Эрмитаж с его многочисленными корпусами просто



будоражат сознание! Нам крупно повезло: только в среду Эрмитаж работает до 21.00, и мне удалось окунуться в историю Древнего Египта, Древнего Рима, в красоты русской живописи и скульптуры.

С наступлением вечера мы собрались назад в Пушкин и неспешно шли в сторону метро по Невскому проспекту, но уже по другой стороне. В один прекрасный момент почему-то свернули налево и вдруг вышли прямо к храму Спаса-на-Крови. Абсолютно непохожий на другие культовые сооружения он с первых секунд пленит взгляд, и ты понимаешь, что эта картина навсегда останется в памяти. К сожалению, было поздно, и внутри нам попасть не удалось. Добравшись до нашего временного дома в Пушкине, я долго не мог уснуть, вспоминая, насколько прекрасные вещи увидел сегодня.

По возвращении домой в Новосибирск я поневоле сравниваю два этих больших города. У каждого есть свои плюсы и минусы. Например, в Петербурге достаточно высокие цены на пользование общественным транспортом, зато практически на каждом углу стоит памятник. В Новосибирске ситуация складывается обратным образом. Ещё я понял, что пока не могу сказать точно, хочу ли жить в Санкт-Петербурге. Мне очень понравилось там, и первые дни по возвращении

было очень грустно и тоскливо. Однако я понимаю, что Новосибирск мне безумно дорог, поскольку именно здесь мои близкие друзья, мой быт, моя жизнь.

Вячеслав Хомич, гр. 2203



Быть корреспондентом вузовской газеты почётно, приятно и познавательно. Это параллельное обучение второй профессии, которая может пригодиться в будущем. Если есть задаток к писательству (мне теперь очень нравится это слово), ни в коем случае не зарывать талант в землю. Что касается меня, море удовольствия приносит сам творческий процесс, общение с людьми, описание

Я работаю в «Вестнике»

университетских событий и собственных впечатлений по этому поводу. А ведь всё просто: расскажешь о чём-то новом в вузе или раскроешь тему, которой до тебя никто не касался (даже старую подашь в новом ракурсе), всё это — с собственным отношением и непосредственными впечатлениями участника или зрителя. Редактор немного подправит материал, и... вот уже ты держишь в руках новенький, пахнущий типографской краской номер «Вестника» со своей статьёй или заметкой. Хватает первой похвалы (а в дальнейшем и зарплаты), чтобы снова вдохновиться. Здесь, в редакции, учтут твои пожелания и поймут твои мысли. С каждым новой темой я совершенствуюсь: ведь мы вместе работали над ней, делились комментариями... Буря эмоций, когда откры-

вая свежий номер газеты, видишь собственный преобразённый материал, порой удивляешься и благодаршь, насколько точно и созвучно нечёткие мысли переведены в слова, понятные каждому.

В этом совмещении профессий студента и корреспондента я вижу только плюсы: стаж работы, дополнительная стипендия, обучение грамоте и общению... Ты учишься слушать, кратко и чётко задавать вопросы, совершенствовать речь и письмо, правильно фотографировать, работать с диктофоном (очень полезная вещь при нехватке собственной памяти). Ты знаешь чуть-чуть больше других студентов об университете, его устройстве, людях, жизни... Ты всегда в курсе событий. А после первого опубликованного материала становишь-

ся знаменитостью — и так длится, пока ты пишешь. И не дай боже написать мало или перестать писать совсем — за это могут и раскритиковать: назвался груздем... Критика в этой профессии — двигатель к совершенству, так что минусом её назвать нельзя. В родном вузе ты звезда, горишь примером для подражания другим. А знакомых с каждым месяцем становится всё больше... и учиться веселее и проще, уж поверьте моему слову. Знакомые интересуются, что ты осветишь в следующем номере, и обязательно благодарят за интересную тему. За три года корреспондентского стажа у меня собралось хорошее портфолио из материалов, заменяющее мне книгу о студенческих годах.

Я очень рада, что меня заметила редакция «Вестника» и приняла в свои ряды, за что ей искреннее спасибо.

Мария Ершова (Токарева), гр. 3506

Практика в Баварии – 2014



18 мая, за день до полёта в Германию, головы всех практикантов были забиты кучей переживаний: «Так долго мы этого ждали, завтра летим уже...», «А какая семья будет? Как они будут выглядеть?..», «Это же другая культура, кухня, традиции, а главное – язык!» В моём случае это была бессонная ночь: я прекрасно понимал, что нахожусь на пороге нового серьёзного этапа жизни. Аэропорт, грустные лица близких, весёлые подбадривания друзей: «Вернётся скоро?» – и вот мы, обвешавшись сумками, машем всем руками. Самолет уносит нас всё дальше от дорогих людей, но желание поскорее увидеть другую страну перебарывает всякую тоску.

Наконец-то мы приземлились в аэропорту Мюнхена. Со всех сторон немецкая речь, рекламные щиты на иностранном языке и – знакомые лица радушно встречающих нас господина Райнхарда Нойдорфера и Анны Зальцман, дважды проводивших с нами собеседование в Новосибирске. Являясь местными жителями, они в считанные секунды вывели нас на улицу. Наши первые реакции: «А чувствуете, воздух иной?», «Ага, а ты вот эту машину видишь? А автобус вда-ли?» – всё непохоже, непривычно, ведь для большинства это первый выезд за границу.

Сели в автобус и отправились во Фрайзинг, неподалёку от Мюнхена. Прильнув к окнам, все всматривались в каждую немецкую травинку, обсуждали красивый пейзаж и удивлялись огромному количеству велосипедистов. От автовокзала пешком (кто-то сразу достал фотоаппарат, кто-то молча разглядывал здания, магазины) – к школе «Дойла», ведущей подготовку будущих специалистов в сфере сельского хозяйства – здесь нам предстояло провести два дня. Оставив вещи в номерах и собравшись в кабинете, послушали первый семинар на тему дисциплины, безопасности, внимательности. Немцы огромное внимание уделяют трём этим словам. Докладчик был серьёзен, и все поняли, что если сказано: подъём в 6.30, значит ни о каких 6.45 и речи быть не может!

Отдохнув после долгой дороги,

вместе с Анной мы отправились на экскурсию в Мюнхен. Скорый поезд доставил нас на площадь Мариин Плац – в самое сердце столицы Баварии. Слева величественный собор, справа древний памятник, вдали громадный торговый центр, словом, голова кругом! Анна оказалась прекрасным экскурсоводом и без проблем смогла увлечь нас историей становления города, рассказом о его выдающихся личностях. Мюнхен произвёл колоссальное впечатление! По дороге назад все только и говорили о его красотах.

Следующий день начался с лекции по технике безопасности на предприятиях, после чего мы, недолго думая, от теории приступили к практике: девушки знакомились с местным ландшафтным центром, парни по очереди упражнялись на тракторе. Хочу сказать, что езда на тракторе – это не так просто! Однако огромная благодарность преподавателям школы «Дойла», которые доходчиво всё объясняли и помогли справиться со стрессом.

Утром нас ждала новость: собираем вещи и едем в другое место! Пассау – известный баварский город на границе с Австрией, знаменитый тем,

го полезной информации, за что большое спасибо преподавателям школы. Впоследствии кому-то из группы достались предприятия, где используются точно такие же методы работы с животными.

Отель близ Пассау встретил нас «гриль-абентом» (жареным на гриле мясом). Ещё раз убедившись, что баварцы прекрасно готовят, мы отправились на боковую – завтра экскурсия по городу. Утром – плотный завтрак, и вот мы уже готовы увидеть все самые интересные достопримечательности Пассау. Собор Святого Стефана и его самый большой в мире орган. Восторг от увиденного! Прогулялись до точки соединения Дуная, Ильца и Инна. Буря эмоций, куча новых фото, звонки в Россию: «Мам, тут так красиво, ты не представляешь!» Вернулись во Фрайзинг, где нам предстояла последняя ночь перед встречей с немецкими семьями. Писали речь, с которой обратимся к представителям наших предприятий, нервничали, кусали ногти и локти... а потом в кабинет вошли улыбающиеся люди. Эти



сын, Кэти (младшая дочь), Бригитте (старшая дочь), с другим практикантом Симоном и, конечно же, с шефом Питером Бертелле. Слова и интонации этих людей дали понять, что всё хорошо, мне здесь рады.

В первый день работы для меня не было, лишь разбор багажа в комнате, предоставленной мне на всё время практики, экскурсия по предприятию, по дому. Боялся, что вставать нужно будет в 5.00, однако обошлось – подъём в 6.30. И закурилось: завтрак, утренняя дойка, кофе-брейк, подсобная работа, кормим коров и телят, обедаем всей семьей, свободное время, работа в поле или в лесу, кофе или чай с вкусным пирогом, вечерняя дойка, ужин, конец рабочего дня. Поначалу самым большим страхом было: попросят сделать что-нибудь, что я не умею. Страх улетучился, как только я понял: пока не научусь хорошо делать ту или иную работу, никто не будет заставлять меня выполнять её в одиночку – от этого на душе стало спокойно. Первую неделю сильно уставал: ведь это новый режим дня, общение только на немецком языке, разница во времени... но с каждым новым днём становится всё проще и проще.

Мне очень повезло с предприятием, с семьей – со всеми сложились тёплые отношения, полностью устраивает всё, происходящее сейчас в моей жизни – и я не перестаю удивляться и радоваться этому.

Вячеслав Хомич, гр. 2203, корп. «Вестника», Бавария



что именно здесь сливаются в одну реки Дунай, Инн и Ильц. Всех снова охватил восторг: аккуратные домики в итальянском стиле (сотни лет назад город построили римляне), окружающие город реки... Чуть позже мы прибыли к отелю, который занимается агротуризмом (распространённый в Баварии бизнес: горожане любят во время отпуска отправиться поближе к природе, чистому воздуху, отдохнуть от суеты мегаполисов и зарядиться энергией Альп) и в котором нам предстояло провести ещё несколько дней. Утолив голод традиционным баварским ужином, мы отправились в свои комнаты – переваривать накопившуюся информацию.

Ранним утром мы поехали в сельскохозяйственную школу «ЛФЛ», которая занимается выращиванием свиней и коров. Продукция школы является экологически чистой, отвечает всем стандартам качества и поэтому выше в цене. Нам показали содержание свиней, машинное доение коров, мы попрактиковались в дойке, задали вопросы. Усвоили мно-

го улыбки уgomонили беспокойство. Нам предложили исполнить гимн России, что мы с гордостью и сделали. Затем поочередно представлялись, каждый говорил пару слов о себе, а потом шаг навстречу делал его будущий шеф.

Среди людей, стоящих напротив, я сразу приметил добрый взгляд и немного смущённую улыбку этой женщины. Оказалось, она и есть та самая Марилия Бертелле, у которой мне предстоит жить и работать вплоть до ноября. После знакомства все вместе отправились пить кофе. Я рассказал Марилии о своей жизни в Новосибирске, об учёбе и увлечениях, а она о своём предприятии: «У нас 120 коров, телят, выращиваем пшеницу, кукурузу, производим продукцию для изготовления пива...». Я заметно заинтересовался: хотелось скорее увидеть всё это вживую. По дороге в мой новый дом слушали радио и тихонько подпевали – благодаря таким мелочам мой стресс затихал, и за это хочу сказать Марилии своё первое спасибо. Дома я познакомился с Андреасом (старший



О НАШЕМ БУДУЩЕМ

Оставить след и подарить любовь



1 июня — Международный день защиты детей. День детского смеха, радости, мира и возможности снова окупнуться в ту беззаботную пору. На улицах обязательно проходят игры с детьми и всевозможные концерты. Но это всё праздники, а у кого-то дети — это суровые будни. Да, мы не педуниверситет, но и у нас рождаются талантливые педагоги. И работают они не со студентами, а с обычными маленькими, порой очень капризными детьми.

Один из этих педагогов — **Алина Сальникова**. Она выпускница факультета ГМУ, во время учёбы была старостой. И талант педагогики, и мастерство руководителя проявились сразу, её подопечные стали победителями в конкурсе «Лучшая группа» 2011 года. Сейчас Алина обучается в магистратуре по направлению «управление персоналом». И ещё работает с детьми в лагерях «Тимуровец» и «Пионер», многим знакомых с детства. Видимо, всё пошло, как говорится, «впрок»: и опыт работы старостой, и участие в театре-студии. Потому что профессия эта многопрофильная: тут и дисциплину держать надо, и мастер-класс провести, да и просто жить этим. Обо всех тонкостях работы вожатого я решила узнать у самой Алины.

— Почему такая резкая грань между интересами? Почему ты пришла учиться на ГМУ?

— Сложно сказать, почему ГМУ, потом «управление персоналом»... По сути, я педагог в душе. На специалитет поступала с мыслью, что хочу стать президентом (!!!), а в магистратуру — потому что почувствовала чёткое ощущение нехватки знаний. Кроме того, все пять лет посвятила театру-студии «Драма» и вожатской работе, где-то приоритеты расставляла порой не в пользу учёбы, а теперь решила исправить.

— Как получилось, что ты связала свою жизнь с детьми?

— Интересный вопрос, простого ответа на него нет. Я сама выросла в лагере, отдыхали там вместе со старшими сестрой и братом. Потом НГАУ, студенческий педагогический отряд, пятилетка вожатства, а сейчас — методист и кадровая работа. С другой стороны, маленькие племянники постоянно рядом — вот и получается: всегда вокруг дети. Все мы родом из детства.

— Как ты попала в «Тимуровец»?

— Через распределение бойцов СПО. Прошла ШВД (школу вожатского дела), инструктив, и летом на моих плечах оказался небесно-голубой галстук. Кто знал, что он так надолго на них останется... В отряде я проработала четыре года, потом была руководителем проекта в ДСОЛ КД «Тимуровец», сейчас методист УМЦ ГООЦ «Тимуровец».

— Собираешься работать по своей профессии или решила посвятить жизнь детям?

— Этот вопрос для меня очень сложный. Боюсь загадывать и тем более говорить об этом вслух. Кто знает, что будет завтра.

— Что для тебя вожатская работа?

— Это огромный, невероятный опыт коммуникаций с разными людьми. Это улыбки детей, их сердца и маленькие жизни. А ещё это искренность, честность. Я смотрю на вожатых, которые в этом году впервые пойдут на отряд, умиляюсь и завидую белой завистью: у них впереди столько открытий!

— Каким был в детстве образ вожатого лично для тебя?

— Это конкретный человек — Максим Валерьевич Корнеев, ДОЛ «Кировский». Он был стеной, горой, опорой и защитой во всех смыслах этого слова. Честный, открытый, очень добрый. На последнем «огоньке» говорил нам, уже взрослым детям, какую-нибудь фразу, а мы потом в течение года созванивались с ребятами и вспоминали её. Это человек, который вложил в нас очень много светлого: он учил оставлять положительный, педагогически правильный след и разумное зерно — то, о чём мы на ШВД говорим постоянно: ЧИСТОЕ, ДОБРОЕ, СВЕТОЕ.

— Вожатый — это не только развлекательная программа на канику-

лы, но ещё и учитель. А тебя дети чему-нибудь научили?

— Дети многому учат. Очень люблю самых маленьких, они каждый раз учат всё-таки верить людям, искренне. Бывает, когда не хочется верить никому... Зайдёшь к малышам в отряд, а они смотрят на тебя такими честными глазами, и всё... не можешь не улыбнуться. Учат любознательности. Свою педагогическую практику я много наблюдала за детьми и стала больше ценить своих родителей, бабушку и тетю.

— Вспомни самые тяжёлые случаи из практики, с чем пришлось столкнуться?

— Со многим. Работала с детьми из приюта: приезжала потом к ним в гости, видела, как они живут, как выстраивают отношения. Работала и с детьми ЗПР (задержка психического развития), и с очень одарёнными. Этого так даже не скажешь — надо доставать фотографии, путеводители и вспоминать. Одно знаю: каждый сложный, уникальный и даже самый обычный ребёнок оставил след. Конечно, помнишь тех, кто в течение смены был твоей головной болью. А когда находишь подход к такому ребёнку или решаешь его проблемы — это становится твоей педагогической победой. Вообще, не люблю, когда спрашивают про сложные случаи — для каждого они свои. Как говорит Е. Сковрцов: «Нет плохих детей, есть вожатые, которые не хотят работать».

— Бывает, у детей сложная жизненная ситуация — их и жалко, и трудно с ними работать. Или же просто чувствуешь, что устала. Как ты находишь в себе силы и дальше заботиться о своих подопечных энергией?

— На отряде ты не один, и в этом

твоя сила. У тебя есть напарники, старший педагогический состав — есть откуда черпать силы. А вообще у педагога эти силы берутся именно от детей: ты им отдаёшь кусочек сердца и кучу энергии, завязанные любовью, как подарочной лентой, а они тебе отдают всё это ещё в большем объёме.

— Ты не первый год работаешь вожатой — тебя до сих пор привлекает эта деятельность? Это влияние коллектива, или же просто хочется вспомнить своё детство?

— Я уже, к сожалению (или к счастью), не работаю вожатой на отряде. У меня и моих напарников теперь другие «дети» — сами вожатые. А с ними хочется работать: понимаешь, сколько в тебя вложила организация и её люди, хочется передать свой опыт. Очень надеюсь, что вожатые на курсе ШВД услышали нас. Работать с детьми на отряде тоже иногда очень сильно хочется, но уже что-то оставил.

— Какими обязательными навыками должен обладать вожатый?

— Это, скорее, качество, точнее, несколько: ответственность (за детей, напарников, за себя и свою деятельность), доброта, любовь (нельзя выходить к детям, не любя их и эту деятельность), благоразумие.

Вот такая она, работа вожатого. Со своими сложностями и радостями. А самое главное, с безграничной любовью к детям. Большое спасибо Алине, желаем ей творческих успехов. И чтобы эта бесконечная радость и восторг, с которыми она рассказывает о детях, никогда не проходили.

Анастасия Худонцова,
гр. 6104, корр. «Вестника»



ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ПОДШИВКИ

Педотряд: традиции и новшества

С начала нового учебного года начал работать и наш педагогический отряд. Только в этом году мы ввели некоторые новшества. Свою работу с учащимися школы № 167 педотряд начал по новой структуре. Если раньше мы проводили с ними разо-

вые мероприятия, то сейчас вся внеклассная работа со школьниками будет проводиться три раза в неделю с 17 до 20 часов. В понедельник — спортивные мероприятия, будут работать секции гимнастики, баскетбола и других видов. В среду будут работать клуб

интересных встреч, клуб интернационального дружба, драматический и вязальный кружки и т. п. В субботу будут проводиться вечера отдыха, КВН и другие мероприятия.

Такая структура внеклассной работы позволит педотряду за-

действовать в ней практически всех учащихся школы.

Л. Перцев, командир педагогического отряда
(«За сельскохозяйственные кадры»,
12 ноября 1980 г.)

первокурсники на финише учебного года



Осталось совсем немного времени, мой первый студенческий год подойдёт к концу, после чего я получу «повышение» в виде звания «второкурсник» и буду не обычным студентом, а тем, кто смог преодолеть столь трудный и новый мир первого курса. А с чего всё начиналось?

Ещё в день открытых дверей стало ясно, что НГАУ должен стать моим третьим домом (не будем забывать о школе, которая была вторым... хотя её уже нет... но речь не об этом). Уютный не только внешне, но и внутренне, он порадовал и заворожил меня своей особенной, по-настоящему доброй обстановкой (и после года обучения здесь моё мнение остаётся неизменным).

Открылись двери, мы вошли. Громкие голоса, поток людей, всюду кабинеты и их хозяева преподаватели. Да... долго же пришлось блуждать по коридорам корпусов, пока, наконец, я не находила нужное место. А

переходы... это же совсем отдельная тема! Так приятно пройти по ним быстрым шагом — неторопливая прогулка здесь неуместна: обладая всего десятью минутами перемены, переместиться из одного корпуса в другой не так-то просто.

Первые экзамены и зачёты, море волнения и просто океан вопросов. Большое спасибо педагогам за столь щедрое терпение, ведь порой что-то объяснить нам бывает просто невыносимо сложно, и только остаётся позавидовать их терпению.

Переводная сессия оказалась намного сложнее зимней (да и жаркое лето отвлекает от нужного русла), однако мы все стараемся и ждём этого «повышения». А студенческие годы поистине интересны и увлекательны, тем более поток нашего экономического факультета очень активен и весел, а уж моя группа... о-о-о, она просто великолепна — чего стоят её яркие и неординарные личности, от одного общения с которыми можно получить истинное удовольствие.

Спасибо тебе, НГАУ, ты оправдал мои ожидания, и, надеюсь, будешь оправдывать и дальше. Удачи всем и, конечно же, отличной сессии!

Анастасия Декар, гр. 4102

«Ну вот и подошёл к концу учебный год» — как часто мы слышим это от других студентов в начале лета... Теперь это можно услышать и от меня, ведь я наконец-то стала полноправной студенткой! Позади первый курс — сколько всего удивительного произошло за это время! И каждый

день, проведённый в университете, особенный, совсем не как в школе. Теперь я понимаю, почему говорят, что студенческие годы самые прекрасные!

Во-первых, это тот самый период, когда у нас просто нереально много энергии, которая, к сожалению, имеет свойство заканчиваться перед сессией. Но всё не так плохо — ведь на протяжении учебного года мы успеваем не только учиться, но и участвовать во всевозможных мероприятиях. Вспомните только, как проходили многочисленные Дни — первокурсника, святого Валентина, донора, Новый год, Масленица, КВН, дискотека 90-х, «Медиана», «Мистер» и «Мисс НГАУ», спартакиада среди общежитий, конкурс на лучшую комнату в общежитии, «Студенческая весна», фестиваль «Над широкой Обью»... А также различные викторины, конкурсы, конференции и многое другое. Только представьте, сколько они несут в себе эмоций! Всё это я успела увидеть, прочувствовать на себе, оценить, а заодно набраться опыта. Огромная благодарность организаторам всех этих мероприятий, которые делают нашу жизнь здесь по-настоящему красочной! Спасибо ректорату, профкому студентов, студенческому клубу, библиотеке, совету молодых учёных и всем-всем остальным, про кого я просто забыла. И, конечно же, самим студентам, принимавшим участие во всех этих мероприятиях! Если бы не они, студенты, картина была бы совсем иная, точнее, её не было бы вовсе.

Во-вторых, именно в студенческие годы сталкиваешься с самостоятельной жизнью. В первую очередь это относится к тем ребятам, кому предстояло жить в общежитии. Это новый этап, когда самому приходится готовить, стирать, поддерживать порядок в своём уголке, делая его как можно комфортнее. И тут уже не помогут родители — нужно всё делать самому. Но не стоит забывать, что в любом случае можно обратиться за помощью к комманданту. Маргарита Вольдемаровна Гаас — замечательный человек, она всегда поймёт и поддержит студента и, что немаловажно, всех приучает к чистоте и к справедливости — за что ей большое спасибо!

В-третьих, в студенческие годы мы находим множество новых друзей. Важно создать в своей группе дружескую атмосферу, ведь с этими ребятами тебе целых четыре года, а, возможно, и дальше предстоит проводить максимальное количество времени. В этом большую роль играют староста и куратор группы. Спасибо Вам, Наталья Валерьевна Черношейкина, за то, что Вы уделяли нам своё время, чтобы помочь разобраться во всех проблемах, то и дело появлявшихся на нашем пути.

Да... Оказывается, как много можно говорить о студенчестве! И скольких людей ещё хочется поблагодарить за то, что меня так тепло приняли здесь! Спасибо декану ЭФ Анатолию Тимофеевичу Стаднику, всему составу кафедры менеджмента, Ольге Александровне Наконечной, сотрудникам вузовской газеты, всем преподавателям, помогавшим мне в участии в конференциях... Вы помогли мне освоиться и научиться элементарным вещам, которыми должен владеть каждый студент, преподавали уроки, которые я применяю теперь постоянно.

Как много сделано мною за первый курс, и, наверно, ещё больше предстоит сделать — ведь в моей голове столько планов! Радует, что впереди, как минимум, три года — за это время можно добиться больших успехов в учёбе и творческой деятельности и вообще забываемо провести студенческую жизнь!

Светлана Костенко, гр. 4102,
корр. «Вестника»



ЛИСТАЯ СТАРЫЕ ПОДШИВКИ

вести из групп. вместе учимся, вместе, отдыхаем

Уже четвертый год мы учимся вместе. Основная наша задача — набираться знаний, чтобы потом их производительно применять и использовать на производстве. В необходимости иметь глубокие знания по каждому предмету каждый из нас убедился на производственной практике.

Чтобы успевать в учёбе и в СНО, надо много работать. Поэтому у студентов не так уж много свободного времени. Но всё же оно есть. Каждый старается использовать его согласно интересам и наклонностям. Для кого-то отдыхом является смена ум-

ственного труда физическими упражнениями. Так, Владимир Митько с первого курса занимается спортом, Руслан Тянь — один из лучших штангистов в институте, на соревнованиях занимает первые места. Другие студенты свободное время проводят иначе. Саша Хахамен, профорг группы, каждую свободную минуту старается провести в библиотеке. Он страстный книголюб. На занятиях по общественным наукам ему всегда есть что добавить. Его выступления яркие и четкие. Староста группы Люба Морозова с детских лет участвует в

художественной самодеятельности. И в институте она активный участник всех конкурсов: поёт, хорошо читает, не пропускает ни одной лекции в университете культуры.

Люда Терехова всё своё свободное время отдаёт общественной работе. Она секретарь ВЛКСМ факультета. Общественная работа не мешает учёбе. Люда — отличница. Немалая её заслуга в том, что работа комсомольцев факультета на одном из первых мест в институте. Ольга Медная у нас тоже общественный работник — член ревизионной комиссии института.

Учится Ольга только на «отлично».

За годы учёбы все сдружились. По возможности, свободное время стараемся провести вместе. Коллективным посещением кино, театров мы обязаны культуру Вале Иваровской.

Близится разлука с институтом. Весной мы посадили каждый по деревце — в благодарность и на память институту.

Л. Сапелкина, 442 гр.
(«За сельскохозяйственные кадры», 7 мая 1971 г.)

Как я писала тотальный диктант...



Вспомните, пожалуйста, любили ли вы в школьные годы писать диктанты по русскому языку? Думаю, что таких любителей найдётся очень немного. Так почему вдруг сейчас у взрослых людей проявился такой интерес к диктанту, причём не только в нашей стране, но и во всём мире? В этом году 12 апреля диктант по русскому языку в мире добровольно писали 64 тысячи человек (в 2013 году – 32 тысячи). По Новосибирску и области его писали пять тысяч человек, на тысячу больше, чем в прошлом году. И это в век Интернета, электронной почты и СМС-сообщений, в которых нормы языка совсем не соблюдаются, а порой намеренно искажаются. Если раньше человек, много читающий, мог вспомнить забытые правила, восполнить их, то теперь человек, много читающий текстов с грамматическими ошибками, лишь ухудшает свои знания русского языка. Теперь совет: «Читайте больше!» может даже навредить.

Инициатива по написанию диктантов возникла в Новосибирском государственном университете несколько лет назад, и принадлежит она студентам-филологам. Им, по-видимому, было больно слышать (или видеть!) искажённый русский язык, подобно тому, как музыканту с хорошим слухом – чувствовать фальшивые ноты и звуки при исполнении какого-либо произведения. Инициатива по написанию диктанта нашла поддержку, и большая армия добровольцев во многих странах (в этом году в 45 странах и 350 городах) пришла на помощь в организации этого мероприятия. Каждый раз повсеместно читается одинаковый текст диктанта. Ныне, в День космонавтики, его писали и в космосе. А в Новосибирске было организовано 25 площадок. Среди них – НГУ, НГТУ, НГМУ, НГПУ и другие вузы (к сожалению, НГАУ среди них нет!), районные библиотеки, ГПНТБ и несколько лицеев, в том числе лицей в Кольцово, с которым мы сотрудничаем.

О проведении диктанта я знала, но не обратила внимания на время (12 часов по московскому времени) и оказалась далеко от перечисленных точек. Но рядом была площадка

– за ошибку в слове «вроде бы», которое я сначала написала раздельно, а при проверке поставила дефис. О чём очень сожалею, ведь «пятёрка» была так близко!!!

Хочу пояснить, почему в наше время (пятьдесят лет назад!) так хорошо учили русскому языку, хотя не было понятия «качество образования», просто было качество! Когда я заканчивала школу, было принято постановление: в институт десятиклассников не брать. Молодой человек должен проработать минимум год, найти своё призвание, и уж затем выбирать вуз (подобно тому, как в этом году было принято решение отменить выдачу медалей выпускникам! Для возвращения этой традиции понадобилось личное вмешательство президента,

и в сентябре медали всё-таки будут выданы). Вступительные экзамены в вуз вчерашние выпускники школ сдавать, конечно, могли, но единственным условием для зачисления было получение отличных оценок по всем предметам (я, например, сдала на «отлично» литературу и русский язык, английский, физику, химию). В таких условиях, когда не существовало никаких благ при поступлении (платные места, консультации, курсы и др.), а были одни препятствия и огромные конкурсы, только знания служили для тебя опорой, и ты учился и учился. Я всегда благодарна своим школьным учителям, которые делали всё, чтобы желающие учиться действительно получали знания, что и подтвердил мой тотальный диктант.

След за самим диктантом в Интернете был объявлен конкурс на лучшее сочинение на тему «Как я писал тотальный диктант», и многие также приняли в нём участие.

И вот 28 апреля в ДК «Железнодорожник» в 18 часов состоялась церемония награждения отличников и не только их. Оказалось, что РЖД выступала спонсором проведения диктанта, и начальник вокзала «Новосибирск-Главный» Роман Владимирович Рябкин сам писал диктант, поэтому был награждён грамотой в номинации «Почётный участник». В этой же номинации были награждены представители ректоратов НГУ и НГТУ, принимавшие участие в написании диктанта. Старейший участник диктанта в мире – 102-летний Александр Александрович Каптаренко, наш

земляк, судья международной категории по настольному теннису. При награждении он рассказал о том, что писал в школе с «ятем» и твёрдым знаком в конце слова, как было принято, и переживал из-за немногих допущенных ошибок.

В номинации «Тотальная семья» наградили сразу троих

– папу с сыном, писавших диктант на одной площадке, и маму, писавшую его на другой. В номинации «Лучшее сочинение» на тему «Как я писал тотальный диктант» награду получила Екатерина Валева, молодая женщина с грудным ребенком, с которым и вышла на сцену. Великолепное сочинение, практически произведение искусства!

Итого, из написавших в Новосибирске пяти тысяч человек, сдали на проверку 4500 диктантов, «отлично» из них получили двести человек, то есть 4,4%. Не маловато ли грамотных людей для нашего огромного города, имеющего столько вузов, лицеев, гимназий, техникумов?

Спасибо всем экспертам-филологам (более тридцати человек), подготовившим всё необходимое к диктанту, проверившим его, и всем волонтерам (более двухсот человек), участвовавшим в проведении мероприятия, а также спонсорам и координаторам проекта. Тотальный диктант – это замечательная идея, способствующая любви к русскому языку и нашей грамотности.

Л.А. Литвина,
профессор кафедры экологии

Проверьте свою грамотность... на слух (текст тотального диктанта 2014 года)

«Чувовская-Тагил»... Солнечный поезд

Тогда в детстве всё было по-другому и дни для её и земля больше и хлеб не привозной. Мне нравились попутчики зав-раживало таинство жизни открытое мне случайно мимоходом. Вот чистенькая старушка разворачивает газетку в которой аккуратно сложены перья лука, пирожки с капустной начинкой и яйца свар-ые вкрутую. Вот небритый папаша укачивает сидящую у него на коленях маленькую дочку, и столько нежности в том осторожном движен-е которым этот мужик к-ря-вый и неловкий прикрывает девочку полую своего потрё-го пиджака... Вот пьют водку расхристанные дем-беля вроде бы ошавев от счастья они вразнобой г-гочут братаю-ся но внезапно будто что-то вспомнив начинают дра-ся потом плачут от невозможности выразить непонятное им страдание снова обнимаются и поют песни. И только через много лет я понял, как черствеет душа когда долго живёшь н-дома.



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛАРОВ!



В мае отметил юбилей **Николай Константинович ГАВРИЛОВ**,

доцент кафедры истории, политологии и культурологии.

Родившись на излете 1940-х, он испил до дна чашу сиротского детства. Умер отец, трагически погибла мать... И если бы не большая дружная семья, трудно сказать, как сложились бы детские и юношеские годы Николая. Вместе с тем он никогда не забывает, как к нему отнеслось воистину родное тогда государство, совершенно бесплатно обеспечившее его, школьника, одеждой, обувью и всем необходимым для учёбы, наконец, организовавшее для него незабываемый отдых в Артеке.

Далее – окончание школы, работа в военной части в Толмачёво (ремонт самолётов!), служба в погран-

войсках в Забайкалье, учёба в НГУ, который Николай Константинович окончил в 1972 году по специальности «история». Логическим продолжением этого стала работа в НЭТИ (НГТУ) на кафедре общественных наук, затем аспирантура, успешная защита кандидатской диссертации.

В наш коллектив Николай Константинович пришёл в 1985 году, быстро завоевал уважение студентов и преподавателей. В 1997-м коммунисты НГАУ избрали его секретарём парткома. Эту общественную работу он вёл не только до известных «перемен» в стране и обществе, но и позднее.

На протяжении двух десятилетий Николай Константинович возглавлял кафедру истории, политологии и куль-

турологии, сумев сохранить авторитет и социальный престиж подразделения, укрепив его кадровый состав. В настоящее время он продолжает трудиться на кафедре, обладая солидным учебно- и научно-методическим потенциалом и пользуясь уважением и авторитетом у коллег по работе. Его хорошо знают во многих подразделениях вуза, отдавая должное его опыту и творческой активности.

Наш юбиляр хороший семьянин, любящий муж, отец и дед. Коллектив кафедры сердечно поздравляет Николая Константиновича с днём рождения, желает ему здоровья, успехов, творческого долголетия и счастья в кругу близких и друзей.



18 июня юбилей у **Надежды Фёдоровны ГРИБОВОЙ**, старшего лаборанта Центра довузовской подготовки. Немногие в университете знают эту скромную и обаятельную женщину, хотя трудится она у нас 22 года: оттого, что постоянное место её работы – общежитие-интернат учащихся сельских специализированных классов НГАУ.

Надежда Фёдоровна – прирождённый педагог, и все эти долгие годы она работает дневным воспитателем. Благодаря её профессионализму, педагогическому мастерству, требовательности, сочетаемой с любовью к детям, 45-50 одиннадцатиклассников ежегодно успешно учатся и живут вдали от дома и родителей.

За время работы со спецклассами (восемнадцать лет с гимназией № 11, четыре года со школой № 167) через её руки прошло большие тысячи детей – сельских детей из всех районов Новосибирской области. Дружба в коллективе подростков, чистота и порядок в комнатах, умение девочек и мальчиков самостоятельно и своевременно приготовить себе еду, соблюдение распорядка проживания в общежитии, дисциплина – всё зависит от дневного воспитателя.

Надежда Фёдоровна, словно заботливая мать, поддерживает ребят: в трудную минуту даст совет, поможет, научит, пожалеет, а то и поругает, если это необходимо. Она любит детей, и дети отвечают ей взаимностью, на долгие годы сохраняя тёплые отношения.

Надежда Фёдоровна – мама замечательных детей Владислава и Марины, помогает воспитывать чудесных внуков Ирочку, Сонечку и Веронику.

От всей души поздравляем Надежду Фёдоровну с юбилеем, желаем здоровья, не терять вкуса к жизни и по-прежнему любви и привязанности её воспитанников!

Коллектив ЦДП



12 апреля доцент кафедры ЭМТП **Виктор Степанович КЕМЕЛЕВ** отметил 65-летие.

Родом он из села Биаза Северного района, выпускник факультета механизации НСХИ 1971 года. Окончил аспирантуру при кафедре уборочных машин. С 1974 года трудится на кафедре ЭМТП. Профессионализм Виктора Степановича, его знания и ответственное отношение к работе вызывают заслуженное уважение коллег. Наш юбиляр умеет понимать людей, замечать в каждом достоинство, поддерживать словом и делом.

Дорогой Виктор Степанович! Дай Вам Бог здоровья ещё на много-много лет, пусть работа приносит Вам только радость и удовлетворение.

Ваша кафедра

Коллектив кафедры ЭМТП от всей души поздравляет с 65-летием **Виктора Фёдоровича КУЗНЕЦОВА**, доцента кафедры.

Желаем Вам всего самого наилучшего, здоровья крепкого, жизни долгой и счастливой, удачи во всех Ваших делах и исполнения всех самых сокровенных желаний!

Оставляйте в своём сердце только положительные эмоции, радостные воспоминания, забывая навсегда о грусти и мелких неурядицах!



12 июня день рождения у **Лидии Вацлавовны АЛУБИНОЙ**, учебного мастера кафедры сельскохозяйственных машин.

Родиться женщиной в нашей стране – великая доля. Работать вместе с мужчинами-педагогами и ощущать себя приложением к их жизни, даже если они готовы делиться с тобой всем, восхитительно щедры и бесконечно добры, – это испытание, каждый раз переходящее на повышенный уровень сложности. Причуды, недостатки, а то и пороки есть у всех. Через милосердие и сострадание, нежность Лидия Вацлавовна посредством любви и уважительного отношения побуждает воспринимать информацию без острых полемик, выслушав и без спора донося своё собственное объективное мнение, основанное на жизненном опыте и осознании справедливости. За способность поддерживать смелые начинания, не заострять, не спорить, скорее, выслушать, чем насадить своё мнение, Лидия Вацлавовна ощущает себя среди нас, словно закутанная в самое мягкое, тёплое и уютное одеяло,

включая автоматически нечто гендерно-женское, на глазах разглаживая морщины и расправляя плечи, однако остро чувствуя фальшь, не сочетаемую с убеждённо-выверенной жизненной позицией.

Жить кафедральными делами для Лидии Вацлавовны – это кропотливый каждодневный труд, которому она щедро отдаёт себя, способствуя превращению педагогической работы в творческий процесс. За чуткость, заботу, внимание, душевное тепло сотрудники кафедры стараются отплатить благодарностью и признательностью просто от чувства близости к этому прекрасному человеку, разделившему с нами очередную юбилей своего продолжающегося жизненного пути.

Желаем Вам, уважаемая Лидия Вацлавовна, крепкого здоровья, мира, добра, благополучия и процветания Вам и Вашим близким! Пусть каждый новый день будет согрет любовью дорогих Вам людей!

Ваша кафедра

Поэзия Светланы Кобцевой

Не могу не высказать своё мнение
о «Предзимовье» – сборнике стихов
Светланы Васильевны Кобцевой. Красиво
описано время года. В каждой
строчке своя прелесть:
Войдя в околос придорожный,
К тому готова не была,
Но, зная, природа мне возможность
Увидеть таинство дала.
Берёзы были там нагие,
Неодсяемых высот.
Наряды скинув дорогие,
Освободились от забот...

(«Вестник аграрного
университета», № 9, 2007)

А вот ещё одно, «Первый День Победы»:
В шесть лет я знала, что идёт война,
Поэтому родным не докучала.
А близким было всем не до меня,
И я росла, терпела и молчала...

Очень тонко подмечено состояние
ребёнка. Это стихотворение напомнило
мне годы Великой Отечественной
войны, голод, холод. Моей сестре
было тогда семь лет, я плохо помню,
какой она была – какой-то притихшей,
незаметной... Точно подмечено
автором состояние людей в День
Победы, 9 мая 1945 года:

День майский начинался, как всегда,

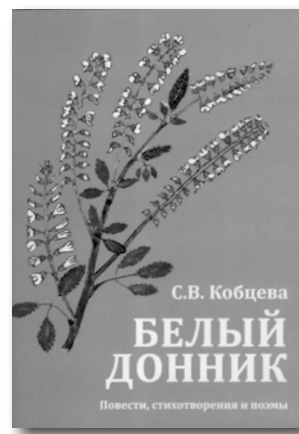
С работы на полях и огородах.
Теплел прохладный воздух без труда,
И радовалась солнцу вся природа.
По шумной суете людской, по лицам,
Ещё не зная, что произошло,
И отряхнув лишь руки от землицы,
Догадывались: наконец, пришло...
Узнала вся деревня о победе:
Конец войне,

настал желанный мир...

(«Вестник», № 4, 2010)

Стихотворения приведены не полностью. Знаю, что Светлана Васильевна
издала три поэтических сборника,
возможно, больше. Все они есть в
библиотеке нашего университета, думаю,
читателям они будут интересны.

Н.П. Громова, ветеран НГАУ



«Человек, налей-ка стопу из штофа!»

Вот уже более двухсот лет стопкой называется маленький стаканчик, в который вмещается не более ста граммов. История сохранила упоминания о плутах-трактирщиках, которых жестоко били за то, что эта мера жидкости (в частности, водки) оказывалась меньше положенного. Помимо стопки, в России использовались также шкалики (60 гр.) и чарки (120 гр.). А ещё маленькая стограммовая бутылка называлась мерзавчиком.

Впервые спиртное появилось не в Греции, не во Франции и не на Кавказе, а на Ближнем Востоке. Заввердившие остатки желтоватого напитка – самого старого в мире вина – археологи обнаружили на дне глиняного сосуда среди развалин жилища каменного века при раскопках поселения в горах Северного Ирана. До сих пор самое старое вино было на пару тысяч лет моложе. Археология предполагает, что винодельческая индустрия ведёт происхождение от дикого винограда каменного века горных районов Западной Азии.

Уже к началу XI века алкогольных напитков было множество – различные вина, настойки. С открытием спирта стали появляться крепкие напитки (впоследствии ставшие национальными), основанные на технологии перегонки под воздействием температуры из различных продуктов брожения (злаковые – пшеница, рожь, рис, тростник; овощные – картофель, свёкла и др., почти все фруктово-ягодные культуры). К крепким национальным напиткам, более известным нам, относится водка (Россия), виски (Англия), коньяк (Франция), шнапс (Германия), саке (Япония), ром (острова Карибского бассейна). Из элитных крепких напитков лидирующее положение занимает, конечно, коньяк, достояние

индустрии которого напрямую связаны с его возрастом и ёмкостью для хранения (дубовые бочки), так как коньячный спирт по всем правилам виноделия должен выдерживаться не менее шести лет. Некоторые спирты требуют полувековой выдержки – только в этом случае получаются настоящие марочные коньяки.

Названия вин и крепких спиртных напитков чаще всего связаны с местом их появления и изготовления, а также с названием сорта винограда. Шампанское – городишко Шампань во Франции, Херес – Испания, город Херес-де-ла-Фронтера; Малага – Испания, одноимённый город; Кагор – также от одноимённого французского города; водка «Столичная» – естественно, Москва; коньяк «Арагат» – известная гора в Армении. Ну, а уж грузинские вина (сухие, полусухие, красные, белые) – названий и вкусов множество: «Цинандали», «Ркацители», «Хванчкара», «Кинзмараури», «Мукузани», «Псоу», «Кахети» и т.д., и т.д. При таком разнообразии и обилии спиртных напитков трудно удержаться и не выпить чего-либо – по праздникам, особым торжествам, просто в выходной. Правда, у некоторых части общечеловечности начинается бичевание, что, де, даже самая малая доза спиртного убивает нервные клетки и приводит к деградации человека, а вот многие великие стали таковыми благодаря именно трезвому образу жизни.

С другой стороны, из истории известно, что довольно сильно пьющими были писатели Огарёв, Фадеев, Шолохов, Гиляровский, Френсис Скотт, Симона Синьоре, поэты Некрасов, Есенин, Светлов, Твардовский, Шукшин, Высоцкий. В постоянной борьбе с алкоголем проходила или проходит жизнь у Элизабет Тейлор, Эрика Ремарка, Лайзы Минелли, Жерара Депардье, ряда наших известных артистов театра и кино, великих спортсменов и политиков. Что касается исторических личностей, то отнюдь не алкоголик Уинстон Черчилль выпивал в день бутылку армянского коньяка; Гитлер любил на ночь выпить бутылку пива; Пётр I предпочитал водку и даже принуждал пить дворовую свиту. Александр III тайком от императрицы заказал сапоги с широкими голенищами, куда входило по фляжке коньяка – тем не менее Россия в его царствование достигла значительного расцвета.

В общем, я на распутье... Ну что? Человек, налей-ка стопку! И – за золотую середину!

Материал подготовил В.М. Ахмаев



«МАЛАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А – АГА. Междометие, весьма удобное при обращении со словоохотливым преподавателем.

Б – БЫЛ НА ПОХОРОНАХ БАБУШКИ (или другого близкого родственника). Говорить обязательно со слезами. Если не получается, потереть глаза луком. Здорово помогает.

В – ВИНОВАТ. Признание, что материала не читал. Помогает, но очень редко.



Г – ГОЛОВА ЧТО-ТО ЗАБОЛЕЛА. Выговаривать дрогнувшим голосом, по возможности изменившись в лице. Примечание: практика показала, что лицам мужского пола, не имеющим способности сценического перевоплощения, рекомендовать данную формулу противопоказано.

Д – ДЕТИ У МЕНЯ. ДВОЕ. Сказав так, умоляюще смотрите в глаза преподавателя. Кое-кого этим аргументом можно разжалобить.

Ж – ЖАЛКО ВАМ «ТРОЯК» ПОСТАВИТЬ?! Эмоциональный призыв. Пользоваться в самом последнем случае.

Н – НИКАК НЕ МОГУ СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ. Подсобная фраза, дающая возможность выиграть время. Примечание: рекомендуется: 1) нервно тереть в руках носовой платок; 2) крутить ручку; 3) переминаться с ноги на ногу; 4) употреблять не более трёх раз на одном экзамене.

Х – ХОТЯ НАМ НА ЛЕКЦИЯХ ЭТОГО НЕ ГОВОРИЛИ... Подчёркивается интерес к предмету экзаменатора. Способ весьма опасный, так как может вызвать повышенный интерес к знаниям студента.

Ш – ШПАРГАЛКАМИ НЕ ПОЛЬЗУЮСЬ. РАЗВЕ НЕ

ВИДИТЕ? НЕ МОЙ ПОЧЕРК.

Щ – ЩЕТИНА. Часть внешнего облика. Признак высокого интеллекта. Выражает безграничное презрение к житейским удовольствиям и преданность науке. Примечание: лицам женского пола не помогает.

Ы – ВЫСПРАВЛЮСЬ. Я – Я БУДУ УЧИТЬ.



И ВНОВЬ Восточные Саяны



В горах Восточных Саян прячется маленькая заколдованная страна Тофалария. Здесь нет дорог – только тропы, в зимнее время до далёких посёлков прокладывают зимники. Территория остаётся самой малопосещаемой и неизученной, хотя по её границам с давних времён ведут добычу полезных ископаемых. В этих горах многочисленные водопады и озёра с кристально чистой водой, в лесах много диких «краснокнижных» зверей и птиц, воды богаты рыбой.

Живёт здесь самая малочисленная народность России – тофалары, или карагасы. До тридцатых годов XX века жили они кочевым хозяйством и сохраняли свою культуру, но, в конце концов, попали под общую коллективизацию и стали терять корни и самобытность. Сейчас тофы пытаются возродить то, что осталось, но активистам приходится тяжело, потому что многое утеряно, и пьянство – общая беда всех малых народов – сильно мешает процессу. На всей территории Тофаларии лишь три небольших посёлка – Айгиджер, Верхняя Гутара и Нерха.

В 2004 году клуб Off road master впервые проехал летом на внедорожниках до одного из удалённых сел Тофаларии – Верхней Гутары (о подготовке к экспедиции «Вестник» писал в июльском выпуске 2004-го). С тех пор не отпускают волшебные горы, тянет к заколдованным озёрам Саян. В 2008 году участники экспедиции пытались на внедорожниках проехать из Тофаларии в Тыву через Большой Саянский хребет, но первопроходцев не пустили суровые горы. Два года после неудачи автопутешественники готовились к штурму и в 2010-м прошли маршрут из Нижнеудинска до тывинского посёлка Тоора-Хем через Восточные Саяны (см. декабрьский «Вестник» 2010 г.). Этот маршрут оценили первым местом в чемпионате России по спортивному туризму 2011 года.

И вот опять потянуло новосибирских экстремалов в далёкую Тофаларию. В этот раз мы решили посетить заповедный край зимой, почти через десять лет повторить маршрут пер-

вой экспедиции клуба: доехать до Верхней Гутары и, поднявшись вверх по льду реки, дойти до Гутаринского водопада.

В это время до посёлка можно добраться по зимникам, проложенным на реках Бирюса и Мурхой – ездят там мощные «Уралы». Нынешняя



зима выдалась тёплой, и незамёрзшие реки таили немало сюрпризов. Во многих регионах, зависящих от зимников, возникла проблема снабжения продуктами и товарами первой необходимости. К концу февраля зимники работали, наша команда рванула в сторону гор и, преодолев более тысячи километров по асфальту, углубилась в тайгу. Сначала дорога идёт до приисков, где ещё с XIX века добывают золото. Удручающая картина варварского использования природы тянется на несколько десятков километров. Пройдя безжизненные отвалы породы, преодолев небольшой, но довольно скользкий перевал, мы вдруг попали в другой мир – таёжный, горный, сказочный, белоснежный. Природа спит, и только бежит вода подо льдом, перекатывается по камешкам, вырываясь на свободу в полыньях.

Зимняя дорога до Верхней Гутары идёт в основном по льду реки и со-

всем немного по тайге или каменистому берегу. Лёд заворачивает своей чистотой и прозрачной голубизной. За каждым поворотом реки открываются новые пейзажи саянской природы. И наблюдаем мы это волшебство с необычной точки – с поверхности реки. Летом высокие скалистые берега могут видеть только туристы-водники, а зимой – водители редких автомобилей. Тридцатикилометровый путь мы преодолевали почти весь день, и вот наконец-то далёкий посёлок – Верхняя Гутара. Выстроившись на главной его улице, мы вызвали ажиотаж среди местных ребятишек. Для детей у каждого путешественника в кармане всегда должен быть запас конфет, располагающих к непринуждённому общению. А ещё участники экспедиции привезли подарки: закупили канцелярские товары, собрали детские вещи.

Местная жительница, глава администрации посёлка, оказала нам неоценимую помощь. Разрешила разместить автомобили экспедиции в своём дворе, чтобы поменьше докучали любопытные и не всегда трезвые жители, предложила воспользоваться баней. Утром мы продолжили

вверх, обозревая необыкновенную красоту, смотреть под ноги, чтобы не поскользнуться или не угодить в воду. Летом тропа идёт в основном по верхней кромке каньона или по тайге, по воде дороги почти нет. Несколькими речными поворотами, и перед нами открывается величественная красота водопада. Снизу к водопаду можно подойти только зимой, когда он застывает сверкающей белой громадой, похожей на орган.

Пора возвращаться. На обратном пути тоже увлекательно: нам показали следы медведя. До ли тёплая зима, то ли голод поднял мишку раньше срока, бродит теперь где-то. Сразу среди сумеречных теней от деревьев стали чудиться медведи, следящие за нами.

Из Нижнеудинска в Новосибирск мы решили возвращаться не через Красноярск, а через Абакан. Между Канском и Красноярском есть неприемлемый поворот на юг, здесь ведёт начало дорога «Саяны». Дорогу эту мало кто знает (а Google не знает вообще), идёт она по красивейшим Саянским горам, вдоль железной дороги Абакан-Тайшет. В сороковые годы в этих местах мужественные первопроходцы по заданию правительства искали место для прокладки необходимой в военное время железнодорожной ветки. Самыми известными из исследователей являются Александр Кошурников, Алексей Журавлёв, Константин Стофато. Об их работе и подвиге Владимиром Чивилихиным написана книга «Серебряные рельсы». В 1942 году группа погибла в Саянах во время изыскательских работ. Сейчас их именами названы улицы нашего города, и в районе дороги стоят три именных посёлка. Бежит дорога посреди тайги с перевала на перевал, открывая путникам красоту окружающего мира. Всем, кто путешествует по Сибири, рекомендуем проехать по этой удивительной трассе «Саяны».

Совсем немного времени прошло после этого путешествия, и снова зовёт дорога: хочется увидеть волшебство мира, почувствовать на лице ветер просторов нашей Родины!

P.S. Маршрут клуба Off road master «Монгун-Тайга», о котором я писала в прошлом номере октябрьского номера, снова оценили высшим баллом! – мы чемпионы России по спортивному туризму 2014 года!

О.А. Подкопаева,
начальник отдела практик
и трудоустройства.
Фото автора





Памяти коллеги

30 апреля после тяжёлой продолжительной болезни скончался **Михаил Евдокимович ЧЕРЕПАНОВ**, доктор сельскохозяйственных наук, профессор.

В 1956 году Михаил Евдокимович с отличием окончил Хакасский сельскохозяйственный техникум, был направлен на учёбу в Омский сельскохозяйственный институт им. С.М. Кирова и в 1961 году окончил его также с отличием. Работал агрономом в учхозе при Омском СХИ, затем ассистентом, доцентом этого института (1962-1977), старшим

научным сотрудником в СибНИИСХ (Омск, 1977-1985), заведующим лабораторией агроклиматических ресурсов в СибНИИ земледелия и химизации (СО РАСХН, 1985-1987), заведующим кафедрой растениеводства и кормопроизводства НГАУ (1987-2004), профессором кафедры (2004-2008).

Научные труды М.Е. Черепанова внесли существенный вклад в развитие сибирского растениеводства. Он всегда был генератором новых научных идей по энергоресурсосбережению и влагосбережению при

возделывании многих сельскохозяйственных культур. Он был предан делу аграрного образования и науки, умел передавать свои знания и навыки студентам, аспирантам, учёным, руководителям и специалистам хозяйств Сибири.

За время работы был заслуженно награждён многочисленными почётными грамотами и медалями.

Преподаватели и сотрудники университета, агрономического факультета и кафедры растениеводства и кормопроизводства скорбят по поводу кончины Михаила Евдокимовича и выражают глубокое соболезнование его родным и близким.

ПЕНСИОННЫЙ ЛИКБЕЗ

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Для будущих пенсионеров

— Правда ли, что в 2014-2015 годах нужно будет выбрать один из вариантов пенсионного обеспечения: 1) отказаться от формирования накопительной пенсии и направить все страховые взносы на формирование страховой пенсии; 2) продолжать формировать накопительную пенсию, сохранив, как и сегодня, тариф страховых взносов в размере 6%?

— Если вы родились в 1967 году (или позже) и зарегистрированы в системе обязательного пенсионного страхования, в 2014-2015 годах вам предоставляется возможность выбора варианта пенсионного обеспечения (тарифа страхового взноса): либо оставить 6%, как сегодня, либо отказаться от дальнейшего формирования накопительной пенсии, тем самым направив все страховые взносы, которые за вас уплачивают работодатели, на формирование страховой пенсии.

Если вы отказываетесь от формирования пенсионных накоплений, страховые взносы работодателя в Пенсионный фонд России — в размере вашего индивидуального тарифа 16% — с 2015 года будут направляться на формирование страховой пенсии. Принятыми федеральными законами также установлено, что в 2014 году все страховые взносы граждан будут

направляться на формирование страховой пенсии (т.е. тариф страховых взносов на накопительную пенсию будет составлять 0%). Это решение принято на период проверки НПФ и создания механизма гарантирования сохранности пенсионных накоплений.

Важно отметить, что все ваши ранее сформированные пенсионные накопления будут по-прежнему инвестироваться управляющей компанией или НПФ и будут выплачены вам в полном объёме с учётом инвестиционного дохода, когда вы получите право выйти на пенсию и обратитесь за её назначением.

— Что необходимо сделать тем, кто хочет прекратить формирование пенсионных накоплений, находящихся в негосударственном пенсионном фонде/частной управляющей компании?

— Если вы так называемый «молчун» и никогда ранее не подавали заявление о выборе управляющей компании (УК), включая «Внешэкономбанк», или негосударственного пенсионного фонда (НПФ), делать ничего не нужно. В этом случае у вас по умолчанию прекратится формирование пенсионных накоплений.

Если вы когда-либо подавали заявление о выборе управляющей компании (УК), включая «Внешэкономбанк», или негосударственного

пенсионного фонда (НПФ), вы имеете возможность в 2014-2015 годах отказаться от дальнейшего формирования накопительной части пенсии, для чего необходимо подать соответствующее заявление. В этом случае вашими уже сформированными пенсионными накоплениями будет управлять государственная управляющая компания «Внешэкономбанк».

— Что будет с уже сформированными пенсионными накоплениями при отказе от их дальнейшего формирования?

— Даже в этом случае все сформированные на этот момент пенсионные накопления будут по-прежнему инвестироваться, и выплачены вам в полном объёме, с учётом инвестиционного дохода, когда вы получите право выйти на пенсию.

— Планируется ли в ближайшее время повышение пенсионного возраста?

— Право оформить трудовую пенсию по-прежнему предоставляется женщинам в возрасте 55 и мужчинам в возрасте 60 лет. При этом новые правила учёта пенсионных прав, вступающие в действие с 1 января 2015 года, предусматривают стимулирование более позднего выхода на пенсию. За каждый год более позднего обращения за пенсией страховая пенсия будет увеличиваться на соответствующие дополнительные «премиальные» коэффициенты, которые могут существенно увеличить размер пенсии. При этом будет увеличиваться как фиксированная выплата, так и страховая пенсия. Например, если вы обратитесь за назначением пенсии через 5 лет после достижения пенсионного возраста, то фиксированная выплата вырастет на 36%, а страховая пенсия — на 45%.

Для «действующих» пенсионеров

— Что ожидать нынешним пенсионерам от нового пенсионного законодательства 2015 года?

— С 1 января 2015 года в России предполагается ввести новый порядок формирования пенсионных прав граждан и назначения трудовой пенсии по старости. Изменения в первую очередь касаются будущих



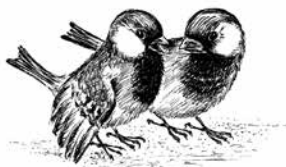
пенсионеров. Все права «действующих» пенсионеров будут сохранены в полном объёме. Однако их пенсии будут проконвертированы в соответствии с новым пенсионным законодательством. Это необходимо сделать для того, чтобы в дальнейшем по новым правилам — одним для всех — продолжать ежегодно увеличивать (индексировать) размеры пенсий по механизму, прописанному в новом законе.

Механизм преобразования (конвертации) пенсионных прав следующий: для лиц, которым по состоянию на 31 декабря 2014 года установлена трудовая пенсия, величина индивидуального пенсионного коэффициента определяется на основании документов выплатного дела, исходя из размера установленной им пенсии (без учёта фиксированного базового размера) делённого на стоимость одного пенсионного коэффициента по состоянию на 1 января 2015 года — 64 руб. 10 коп. Например, пенсия — 10 345 рублей. Вычитаем фиксированный базовый размер (в 2015 г. ориентировочно 3935 рублей) и получаемую сумму (6410 рублей) делим на стоимость пенсионного коэффициента. Получаем 100 коэффициентов. Далее стоимость этих коэффициентов ежегодно растёт (не ниже инфляции) и, соответственно, увеличивается размер пенсии.

Ежегодная корректировка (индексация) размеров страховой пенсии будет проводиться 1 февраля в связи с установлением стоимости пенсионного коэффициента, исходя из роста потребительских цен за прошедший год, и при необходимости — дополнительная корректировка — с 1 апреля.



Литературная страничка «Вестника»



55 лет вместе

Хотела я, чтоб у меня был друг –
Порядочный, общительный, надёжный.
Желания сбываются не вдруг,
Но, как по волшебству,

они возможны...

Он так же думал, как меня найти –
Премудрую, заботливую, чистую,
И по сердцу могла чтоб подойти,
Душевную, активную, лучистую...
Судьба давно решила всё за нас
И наши претворила в жизнь мечты.
Мы встретились случайно, не узнав,
Что это были рядом я и ты.
Полвека вместе мы уже идём,
И испытать всего нам довелось.
Но одолели многое вдвоём.
Нам сожалеть о прошлом не пришлось.

С.В. Кобцева



Радостью насыщен каждый день.
Мир в цвету мне кажется прекрасным,
И манит прохладой в знойную тень.
Ветерок гуляет и резвится,
Шепчет мне былины прошлых лет.
Жажда тянет у ручья напиться
И увидеть в каплях солнца свет.
Я гуляю по траве душистой,
Я вдыхаю аромат цветов,
Я люблюсь полосой волнистой
Вдаль плывущих лиственных лесов.
Всё вокруг живёт и расцветает,
Наполняя смыслом бытие.
Солнца круг движенье продолжает,
Составляя счастье моё.

С.А. Шелковников, ЭФ



Я на струнах звезды
Напишу свою песню
И на ноты судьбы
Её переложу...
И друзьям напою –
Ведь друзьям интересно,
Чем живу и дышу
И зачем я живу...

Окуну свою кисть
В звездопад неизбежный
И картину создам
Ту, что грезилась мне:
Будет там Океан
Бесконечно-безбрежный,
Пусть хранится в нём вечная
Тайна на дне...
Будет яростно тих,
Будет солнечно грозен
Океан мой седой
На картине Судьбы,
И с дельфинами чайки
Пускай колесуют,
Звёзды-солнца сияют,
И идут корабли!

Незнакомке

Я закрываю глаза...
Снова Вы предо мной:
То ли апрельское небо,
То ли июльский зной...
То ли сентябрьский дождь,
То ли мартовский снег...
Вы и журчащий смех,
Впрочем, не разберёшь.
Образ Ваш – глаз моих
Время былых надежд...
Может, надежд и будущих,
Раз совсем не завьюжило.
Вновь Весна на дворе –
Весна!
Всех разбудит она ото сна,
Всё, что было ещё и не было,
И весь мир растворит от снега...
Снова встретятся Он и Она
На исходе бывшего снега,
На пороге синего неба!
Весна впереди,
Весна!

А.В. Бзатов, БТФ



Упрямо бьётся мошара
под абажуром,
и вспоминается пора
ночей дежурных,
когда в реальности другой
никак не спится,
и держит цепкою рукою
сюжет страницы.
О, сколько залито морей
слезами счастья!
Об этом знают только Грей
и ты, отчасти.
Хватило бы солёных вод
на жизнь с избытком...
Увы, но радости приход,
как случай, приток.
Сердечко бьётся в резонанс
с ритмичной речью,

глаголом поражает нас,
сиречь картечью.
Всю жизнь ишу то там, то тут
героев книжных,
которые не предадут,
как Каин, ближних...

В небесную канцелярию

Полугоды терпела
то снег, то мороз,
наконец, повезло:
живописный курган,
что у дома naros,
растопило тепло.
Шляпку с полки достал
и почистив пальто,
я стою у окна,
понимаю с тоской,
видя даму в манти:
шляпка мне не нужна.
За окном ветер рвёт,
ключья снега несёт,
словно месяц февраль.
Тучи скопом, на солнце
накинув лассо,
закрывают в сарай.
Мой премьерный показ
туфель на каблуках
под угрозой опять...
Ну нельзя же вот так
всё решать впопыхах
и погоду менять!»

Полей клубничная истоста
на пике лета.
Забрав подвойники из дома,
спешим к заветным –
заветным ягодным местечкам
по росным тропам.
Звенит и катится колечко
июльским боком.
Душцы крепкие побеги
закроют донце.
И до обеда мы соседи
с горячим солнцем.
Съезжает с головы платочек,
сок блузку мажет,
и радостен воды глоточек
из старых фляжек.
Горбушка с ягодой спелой –
вкусней не надо!
Всю ночь гуляю по проспектам
Клубничногограда.

С.М. Никитина, АФ



Весенний вальс

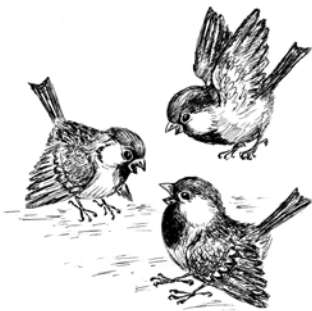
Весенних дней кружится хоровод,
Вальс дней других

любовью тоже кружит –

Нам не забыть студенческий наш год,
С любовью первой

наша память дружит.

Пусть от невзгод хранит тебя судьба.
Кружат давно тебя другие вальсы,
Но вспоминай весною иногда
Пору любви, что была не напрасна.
Ушло любви той время до зари –
Жизнь годы нам десятками меняет.
Весенний вальс мне снова подари,
Тот вальс, который нас соединяет.



Наваждение

В Сибири снега, но безгут воды вешние,
В пустыне цветут уж

сады белоснежные,

Мне сердце радуется небом повенчана,
В мыслях со мною любимая женщина.
Фатою черёмух рассветы умоются,
С ранней зарёю уходит бессонница,
Зори рассветные, звёзды ушедшие
Во сне дарю я тебе, сумасшедшая,
Кутая ласками, звёздными шальями,
Прошлым живём мы

и спорим с печальми,

Любит другой,
и для губ нет мне вотчины,
Вишней всё маняет уста твои сочные.
Любовь, закалённая зноем, морозами,
Нас одарила шипами и розами,
Мысли пьянит наших яблонь цветение,
Ангел ты мой, ты моё наваждение.

Хитрая внучка

Холодильник. Высоко
Лежит «Птичье молоко»,
Полкоробки точно есть –
Мама не даёт их съесть.
Даше долго завтра ждать,
Ей должны сейчас же дать!
Она к бабушке. И кискнет:

– Ты же знаешь – оно скиснет!

Э.С. Одриховский



Рисунки А.В. Кондратьевой

Хроника учебного года





Адрес редакции:
630039, Новосибирск,
ул. Добролюбова, 160, ком. 106. Тел.
264-23-62, vau_54@mail.ru

Редактор Т.С. Солманова. Куратор газеты В.Н. Бабин
Корреспонденты: Н.Д. Михайлова, Р.А. Феденко, Л.Н. Бочкарёва, М.П. Ершова,
А.В. Зайкова, Ю.В. Черномаз, В.Ю. Хомич, С.И. Костенко, А.С. Худонцова.
Художник А.В. Кондратьева. Фотограф О. Г. Челбаева. Корректор В.В. Рожков

Компьютерная верстка И. Г. Бурдилов
Отпечатано в ООО Типография «Офис-лидер»
Тираж 999 экз.
Электронная версия: nsau.edu.ru