

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра истории, политологии и культурологии

Рег. № ЮРГП.03-30
« 13 » октября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ:
Декан Юридического факультета
Мкртычян Б.А.



ФГОС 2016г.
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

Б1.В.ОД.2 Культурологические проблемы юриспруденции
Шифр и наименование дисциплины

40.03.01 Юриспруденция
Код и наименование направления подготовки

Профиль: **гражданско-правовой**
вид деятельности: **нормотворческая; правоприменительная; правоохранительная; экспертно-консультационная**

(профиль и виды деятельности)

Курс: 1 / 1

Семестр: 1 / 1

Факультет Юридический

очная / заочная
очная, заочная, очно-заочная

Объем дисциплины (модуля)

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]			Семестр
	очная	заочная	Очно-заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	72/2	72/2		1/1
В том числе,				
Контактная работа	32	12		
Лекции	16	4		
Практические (семинарские) занятия	16	8		
Самостоятельная работа, всего	40	56		
В том числе:				
Курсовой проект (курсовая работа)				
Контрольная работа / реферат	Р	-		
Форма контроля				
Экзамен (зачет)	Зачёт	Зачёт (4)		

Новосибирск 2017

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению 40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России 1 декабря 2016г. № 1511

Программу разработал(и):

д.и.н., доцент кафедры истории, политологии и культурологии

(должность)



подпись

В.А. Эрлих

ФИО

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества, сущность проблемы культурогенеза;

- теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфика античной культурной «картину мира»; всемирно историческая роль античной культуры;

- роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на неё других культур

- сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; социокультурная роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII вв.

уметь:

- вычленять художественную специфику и социокультурный контекст в стилях барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард;

- представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX–XX веков; различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность «постмодернизма» как характеристики культуры 2-й половины XX века;

- разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России и специфику русской интеллигенции; анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв. и основные черты советской культуры; объяснить особенность модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века;

- использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности

владеть:

- понятиями «культура» и «цивилизация», различая их по содержанию;

- методологией исследования, методами сбора и обработки культурологических данных;

- методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками

1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Дисциплина в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих компетенций (ОК):

1. способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
2. способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
3. способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры (ПК-2).

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями (очная/заочная)

№ п/п	Осваиваемые знания, умения, навыки	Формируемые компетенции (ОК)
1	Знать:	
1.1	основные подходы к определению культуры; основные сферы культурной деятельности общества;	ОК-6, ОК-7 ПК-2
1.2	теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфика античной культурной; историческая роль античной культуры в становлении правовой картины мира	
1.3	роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на неё других культур	
1.4	сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; социокультурная роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII веков; правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации – место современной России в этих процессах, отражение на законодательную среду	
2.	Уметь:	
2.1	вычленять художественную специфику и социокультурный контекст в стилях барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард	ОК-6, ОК-7 ПК-2
2.2	представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX–XX веков; различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность форм правления 2-й половины XX века, как характеристики культуры	
2.3	разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России и специфику русской интеллигенции; анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв. и основные черты советской культуры; объяснить особенность модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века, определять их влияние на становление государственного строя	
2.4	использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности	
3	Владеть:	
3.1	понятиями «культура», «цивилизация», «мононорма», «закон» и др., различая их по содержанию	ОК-6, ОК-7

3.2	методологией исследования, методами сбора и обработки культурологических данных	ПК-2
3.3	методом анализа культурных явлений и процессов; современными методиками	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ОД.2 Культурологические проблемы в юриспруденции относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: «История» и является основой для последующего изучения дисциплин: «Социология», «Политология», «Философия».

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная):

Таблица 2. Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр № 1						
Раздел 1. Теория культуры						
1	Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии	2	2	2	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
2	Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии	2	2	2	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
Раздел 2. Историческая культурология						
3	Обычное право и монономы в первобытной культуре	2	2	2	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
4	Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры	2	2	2	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
5	Архаические нормы и право в культуре Древней Греции. Государственно-правовая деятельность в Древнем Риме	2	2	2	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
6	Право и закон в культуре Западной Европы от Средних веков до Нового времени	2	2	4	8	ОК-6, ОК-7 ПК-2
7	Правовые основы в русско-православной культуре от Средневековья до советского времени	2	2	4	8	ОК-6, ОК-7 ПК-2
8	Правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации. Место современной России в этих процессах	2	2	4	8	ОК-6, ОК-7 ПК-2
	Реферат			9	9	
	Зачёт			9	9	
	Итого	16	16	40	72	

Учебная деятельность состоит из лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы и реферата.

Таблица 2. Заочная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр № 8						
Раздел 1. Теория культуры						
1	Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии	2	2	6	10	ОК-6, ОК-7 ПК-2
2	Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии	2	2	6	10	ОК-6, ОК-7 ПК-2
Раздел 2. Историческая культурология						
3	Обычное право и монономы в первобытной культуре	-	2	6	8	ОК-6, ОК-7 ПК-2
4	Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры	-	-	6	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
5	Архаические нормы и право в культуре Древней Греции. Государственно-правовая деятельность в Древнем Риме	-	-	6	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
6	Право и закон в культуре Западной Европы от Средних веков до Нового времени	-	-	6	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
7	Правовые основы в русско-православной культуре от Средневековья до советского времени	-	-	6	6	ОК-6, ОК-7 ПК-2
8	Правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации. Место современной России в этих процессах	-	-	3	3	ОК-6, ОК-7 ПК-2
	Реферат			9	9	
	Зачёт			4	4	
	Итого	4	6	62	72	

Учебная деятельность состоит из лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы и реферата.

3.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Теоретические вопросы в культурологии

Тема 1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности и закономерностей её развития. Методы культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Становление культурологии как науки.

Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многообразия культур (И.Г. Гердер, Ж.Ж. Руссо). Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса. Соотношение культуры, свободы, творчества в русской философии конца XIX – нач. XX века (В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Сорокин). Культура как знаково-семиотическая структура (Ю. Лотман). Эволюционизм и диффузионизм в культурологии (Э. Тэйлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер). Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Структурно-функциональный подход в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер), как система ценностей (В. Дильтей, Г. Зиммель, М. Шелер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга и Э. Фромма. Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Тенденции и перспективы развития современной культурологии.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии

Понятие культуры и многообразие его определений. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И. Вернадского и С.Н. Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Структура культуры и её критерии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки, символы, образы. Культура и этносоциальная структура общества. Потребности общества и функции культуры.

Человек как объект и субъект культуры. Социализация и индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности. «Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Пространство и время культуры как непосредственная сфера человеческой жизнедеятельности (труд, общение, познание, творчество). Антиномии разума и экзистенциальные ценности (вера, надежда, любовь, добро, истина, красота и др.) Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Раздел 2. Культурно-исторические периоды

Тема 3. Обычное право и мононормы в первобытной культуре

Антропосоциогенез и формирование первобытной культуры. Возникновение раннеродовой общины и табу. Хозяйственно-культурные типы в раннеродовой общине и мононормы. Мифологическое сознание первобытного человека, обычаи, нормы. Неолитическая революция. Формирование позднеродовой общины. Патриархальная семья и право отца. Складывание обычного права, потестарной организации и ранжированного общества.

Влияние ранних форм сознания (бытовых, религиозных) на формирование элементов законодательной базы эпохи первобытного общества.

Законы первобытного общества применительно к возрастным категориям населения. Начало классовообразования и организация власти в позднеродовом обществе. Значение возникновения письменности для развития законодательной деятельности.

Тема 4. Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры

Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая. Периодизация египетской культуры. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Эволюция религиозно-мифологических представлений древних египтян. Архитектура, монументальная скульптура, стенопись, декоративно-прикладное искусство. Научные и практические знания.

Древнейшие цивилизации Востока: Древний Египет, Месопотамия, Индия и Китай. Доминирование патриархального права и власти отца в обществах цивилизаций Древнего Востока. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Специфика связи власти и собственности в Древнем Египте. Земельные владения храмов и святилищ Древнего Египта. Подати и повинности храмовых хозяйств Древнего Египта. Чиновники и судьи Древнего Египта.

Культурологические аспекты развития налоговой системы государственно-храмовых и частновладельческих хозяйств Древнего Египта.

Реформаторская деятельность и ее влияние на культуру общества Древнего Египта.

Государственно-правовые институты Древнего Египта и египетское право VII-IV вв. до н. э. Материалы папирусов. «Демотический правовой свод».

Материальная культура и понятие о собственности. Рабство и наемный труд в Древнем Египте.

Культурные достижения и юридическая мысль в эллинистическом Египте. «Розеттский камень». «Септуагмнта».

Периоды централизации и переходные периоды в государственности Древнего Египта. Деспотизм как обязательное условие централизованного государства.

Основные этапы Месопотамской цивилизации: шумерская, аккадская, вавилонская, ассирийская. Шумерская цивилизация родоначальница государственности, права, письменности, образования. Патриархальная семья и патриархальное рабство в Месопотамской цивилизации. Свод законов царя Хаммурапи – как основа юридической культуры Древнеавилонского общества. Политическая культура Нововавилонского царства по вавилонским хроникам. Юридические документы о рабстве в Вавилоне, категории рабов и их встроенность в материальную культуру Нововавилонского царства.

Хеттские законы, Среднеассирийские законы – памятники законотворчества в культуре Древнего Востока. Материальная и духовная культура Шумера по памятникам древнейшего законодательства и частнопроводным документам. Своды законов. (Законы Ур-Намму, юридические документы эпохи III династии Ура). Социальные реформы. Правосудие.

Угаритское общество, его культура и законодательная власть.

Культура хеттов, их законы и суды. Богазкёйский архив. Права и обязанности представителей различных слоев населения.

Ассирийское общество и его культура по среднеассирийским документам. Ассирийское законодательство. Законы управления провинциями. Функции должностных лиц. Делопроизводство.

Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды. Специфика варнового устройства общества отразившаяся в законах Ману. Идея кармы. Проблема жизни и смерти в древнеиндийской культуре. Поздний процесс централизации в буддийский период. Появление религиозно-философских систем. Возникновение буддизма и индуизма.

Становление цивилизации Древнего Китая. Роль даосизма и конфуцианства в государственно-правовой системе ценностей древнекитайского общества. Этико-политические учения: моизм (V-IV вв. до н.э.) и легизм (VI-III вв. до н.э.). «Ши цзи» Сыма Цяня, конфуцианские трактаты. «Моцзы», «Гуаньцзы», «ЦзОчжуань» и другие.

Тема 5. Архаические нормы и право в культуре Древней Греции. Государственно-правовая деятельность в Древнем Риме

Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Древнегреческий «агонизм», «пайдейя» и «калокагатия». Ориентация на рациональное постижение мира. Быт и досуг, образ жизни населения. Формирование греческого полиса как общины граждан, занимающихся земледелием. Примеры записи обычного права в архаический период: законы Залевка, Харонда, Драконта, Питтака, Ликурга, Солона. Модели полисного государства: Афины и Спарта. Завоевания А. Македонского и возникновение смешанной государственно-правовой системы эпохи эллинизма.

Культура Микенской и Гомеровской Греции. Категории рабов и их права и обязанности по источникам (Пилосские надписи, «Илиада», «Одиссея», труды античных авторов). Право и суд в Гомеровской Греции.

Материальная культура Греции архаического периода. Долговое рабство и ростовщичество. Первые сборники законов (Драконта, Залевка, Харонда и др.). Законы Писистрата. Реформы Солона и Клисфена.

Расцвет афинской рабовладельческой демократии. Материальная и духовная культура общества. Роль суда в политической жизни Афин, Спарты. Социальный состав суда. Перикл. Судебные процессы в эпоху Перикла (процессы Фидия, Анаксагора, Аспазии). Сократ. «Политика» Аристотеля.

Эллинистический мир. Материальная культура и налоговая система в государстве Селевкидов, эллинистическом Египте, Греко-Бактрийском царстве, Македонии, Греции, Северном Причерноморье. Памятники юридической мысли.

Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Специфика военизированного государства, господство культов практицизма, патриотизма, полиса, патриархальных традиций и обычного права в царский период и в ранний период республики. Особенности римской ментальности. Складывание законодательной традиции с периода поздней республики. Смешанная форма правления в Риме во времена империи. Влияние христианских ценностей на нормы и образ жизни римлян в период империи. Римское право в правление Юстиниана.

Реформы Сервия Туллия. Учреждение имущественного ценза. Законы XII таблиц. Законы Валерия и Горация. Закон Канулея. Законы Публия Филона и др. Конституция римской республики. Аграрная реформа Гракхов и ее значение. Всаднические суды и политика Рима на Востоке. Реформы и законы Августа. Изменение культурной парадигмы в эпоху Юлиев-Клавдиев и вопрос о наследовании. Римское право I-II вв. Расцвет юриспруденции во II – начале III вв. Реформы Диоклетиана. Аппий Клавдий, Сульпиций, Лабейон, Цицерон. Полибий.

Тема 6. Право и закон в культуре Западной Европы от Средних веков до Нового времени

Истоки средневековой культуры: античность и варварство, язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Роль Церкви в становлении первых государств, формирования феодальной иерархии. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, устройство патриархальной сельской общины. Война против еретиков и язычников, крестовые походы и инквизиция. Первые примеры кодификации обычного права в раннем Средневековье Западной Европы («Салическая правда», кодификация английского законодательства Кнутом Великим). Парадигма средневековой культуры. Мировоззренческие основания культуры.

Становление правовой культуры у древних германцев. Салическая правда. Рипуарская правда. Баварская (Баюварская) правда. Лангобардская правда. Правда фризов и хамавов. «Эдикт Теодориха». Каролингское возрождение и право.

Юридические нормы в деятельности институтов публичной власти у древних германцев по материалам «Гетики» Иордана, «Истории Франков» Григория Турского, «Деяния саксов» Видукинда Корвейского, «Церковной истории народа англосаксов» Беда Достопочтенного, «Этимологии» Исидора Севильского. Первые университеты.

Генезис культуры Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация религиозного сознания. Тесная связь науки и искусства. Реформация и её культурно-историческое значение. Протестантизм. Свобода и разум в протестантской культуре.

Своды гражданского права «Кодекс Феодосия», «Кодекс Юстиниана» - памятники юридической мысли Византийской империи. Конституции и Дигесты – как средство отражения изменений в социокультурной среде населения империи. Иоанн Ксифилин – авторитет в области юридических штудий.

Влияние изменений социокультурного облика западноевропейских обществ Англии, Франции, Германии, Испании, Италии эпохи развитого средневековья на развитие юридической мысли. Формирование государственной административной, судебной и налоговой систем.

Складывание единых универсальных прав в средневековых империях.

Генезис арабо-исламской культуры. Ценностные ориентации ислама. Пять основных моральных заповедей. Мусульманская этика: единство знания, веры и действия. Общие особенности арабо-исламского типа ментальности: неразличение светского и сакрального, религиозно-этико-политическая ориентация. Свод мусульманского законодательства.

Культурно-бытовые аспекты Корана и Сунн как основа арабской юриспруденции. Новые юридические понятия. Изменение культурной ситуации и правоведение в мусульманской Испании в эпоху омейядского халифата. Маликитское право. Суфийские ордена. Влияние юриспруденции на историческое сознание населения арабского халифата. Историки-юристы в мусульманской Испании: Ибн Хаййан.

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» человека. Английское просвещение (Т. Гоббс и Дж. Локк). Просвещение во Франции (Д. Дидро, Ф. Вольтер, Ш. Монтескьё Ж.Ж. Руссо, П. Гольбах и др.). Просвещение в Германии (И. Кант, Г. Э. Лессинг, И.Ф. Шиллер, И.В. Гете). «Естественный закон» и «естественное право» в рассуждениях просветителей. Рационализм, атеизм, космополитизм новые идолы западноевропейского сознания.. Идея культурного и социального прогресса. Концепции прав человека и гражданина, гражданского общества, правового государства, разделение властей, этики и индивидуализма (Монтескьё, Локк, Руссо). Деизм. Материализм. Массонство.

Особенности культурной жизни европейцев пер. пол. XIX в. Культурные коллизии революционной эпохи. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Сциентизм. Секуляризация жизни. Усиление роли субъективного начала. Развитие социальных наук. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Роль СМИ в формировании общественного мнения. Возникновение буржуазных государств и права. Гражданский кодекс Наполеона. Кризисные процессы в западноевропейском буржуазном обществе кон. XIX века.

Проблема генезиса русской культуры. От язычества к православию. Роль Византии в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Распад Древнерусского государства. Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Становление правовой культуры у древних славян. «Закон судный людем» (Великая Моравия). «Номоканон» Мефодия в Великой Моравии и на Руси.

Велесова книга, Русская Правда – первые памятники юридической культуры восточных славян.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.). Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная, ереси). Развитие ремесла и торговли. Литература

и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв).

Судебник 1497 года. Судебник 1550 года. Указ о пятилетнем сыске беглых 1597 года.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и крепостное право (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Никона. Образование и просвещение. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Соборное Уложение 1649 года.

Тема 7. Правовые основы в русско-православной культуре от Средневековья до советского времени

Проблема генезиса русской культуры. Роль Византии в формировании русско-православной культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. «Русская Правда» как памятник культуры и правовой мысли в Киевской Руси. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Распад Древнерусского государства. Русь под властью Золотой Орды. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.). Московская Русь: складывание национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). «Домострой» – памятник патриархального права в Московском государстве. Судебники 1497 г. и 1550 г. как основа нового централизованного государства Россия.

Русская культура на переломе эпох (XVII в.). Складывание самодержавия, окончательное закрепление крестьян, законодательная защита государственного строя по Соборному уложению 1649 г. Дворянство и церковная реформа Никона. Образование и просвещение. Процесс обмирщения в русско-православной культуре и начало противостояния культурной самобытности и западноевропейского влияния. Петровские реформы XVIII в. Начало модернизации и вестернизации русско-православной культуры. Формирование идеологии абсолютизма. Государственное и правовое реформирование в России от Петра I до Екатерины II.

Основные черты и особенности культуры России XIX века. Правовые попытки сверху преобразовать государственный строй в России от Александра I до Александра III. Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – нач. XX в. Усиление идеологического раскола в русском обществе, нарастание протестных настроений, государственные реформы, отход от православных традиций и победа светской культуры, революционно-политическая борьба.

Революции 1917 года. Культура советского периода отечественной истории (1917-1991 гг.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. Революционный демократизм от Конституции 1924 г. до Конституции 1936 г. Насажение воинствующего атеизма в советском обществе. Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.). Появление специального раздела об основах общественного строя и политики СССР в Конституции 1977 г. Неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Западничество и славянофильство в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицин). «Перестройка» и новая волна модернизации и вестернизации в русско-православной культуре.

Тема 8. Правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации. Место современной России в этих процессах

Секуляризация общества XX века. Феминизация. Гендерная политика. Доминирование массовой культуры в современном западноевропейском обществе. Глобализация как следствие вестернизации и модернизации цивилизаций всего мира. Формирование универсальной государственно-правовой системы в современной цивилизации в условиях глобализации. Ювенальное право, законодательное одобрение однополых браков, транссексуализма. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Углубление эстетических экспериментов XX века. Молодежные субкультуры. Интернет. Возникновение нового образа культуры.

Проблема общего культурного пространства в постсоветский период. Утрата культурной самобытности в российском обществе и цивилизационной идентичности. Специфика современного российского социокультурного пространства.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

1. Горностаева, Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : Курс лекций / Л.Г. Горностаева. - М.: Российская академия правосудия, 2011. - 232 с.
2. Культурология [текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Т.В. Попова. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 256с

4.2. Список дополнительной литературы

3. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. Москва: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448с.
4. Культурология [текст]: учебник для студентов вузов : для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч (и др.). – Санкт-петербург: ПИТЕР, 2011. – 384с.: ил.-(Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). – Библиогр. в конце тем. – ISBN 978-5-4237-0202-1.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	Официальный сайт Минсельхоза России	http://www.mcx.ru/
2.	Образовательный сайт Дмитрия Николаевича Павлюченкова	http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kultur_i/page83/index.html
3.	История и культурология	http://www.bibliotekar.ru/culturologia/
4.	История древнего Рима	http://ancientrome.ru/
5.	Эпоха Возрождения	http:// kulturoznanie.ru

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

1. Подзюбан Е.В. Культурологические проблемы юриспруденции: методические указания по написанию реферата – Новосибирск: Новосибирский ГАУ, 2017. – 11 с.
2. Подзюбан Е.В. Культурология: учебно-методическое пособие по Методические указания по выполнению самостоятельной работы; в т. ч. реферата, контрольной, по курсовой работе (проекту). – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 112 с.
3. Подзюбан Е.В. Первобытная культура. – Новосибирск: Новосиб. гос. аграр. ун-т, 2016. – 227 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во ключей	Тип лицензии или правообладатель
1.	MS Windows 97-2003	2	Microsoft
2.	MS Office 2007 prof (Word,PowerPoint)	2	Microsoft
3.	Броузер Mozilla FireFox	2	Mozilla Public License

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Альбом	«Фонтаны Петродворца»	20 стр.
2.	Видеофильм	«Всемирная история живописи»	3 фильма на 1 диске
3.	Презентация	Вводная лекция	228 слайдов
4.	Презентация	Первобытная культура	154 слайда
5.	Презентация	Культура Древнего Востока	146 слайдов

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
А-4	Аудитория для занятий лекционного типа	Видеопроектор, проекционный экран, ноутбук, аудиоусиливающая система, микрофоны 2 шт., экран, док-камера, доска маркерная
Н-307	Аудитория для занятий семинарского типа проведения промежуточной аттестации	Учебная доска, видеопроектор переносной, ноутбук переносной

6. Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

Таблица 7. Активные и интерактивные формы и методы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции (ОК, ОПК, ПК)
1	Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии	2	Л	проблемная лекция	ОК-6, ОК-7, ПК-2
2	Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры	2	Л	дискуссии, мозговой штурм	
3	Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры	2	Л	дискуссии, мозговой штурм	

4	Правовые основы в русско-православной культуре от Средневековья до советского времени	2	ПР	коллоквиум, деловая игра	
5	Правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации. Место современной России в этих процессах	2	ПР	круглый стол	

7. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система.

ЗАЧЁТ

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система.

Форма аттестации – зачёт.

Критерии получения зачёта:

Оценка «**зачтено**» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка «**незачтено**» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы.

8. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «24» апреля 2017 г., № 5

Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры
протокол от «12» октября 2017 г. № 3

Заведующий кафедрой истории,
политологии и культурологии,
д.и.н., доцент

(должность)



подпись

Эрлих В.А.

ФИО

Председатель методического сове-
та

(должность)




подпись

Шабалина Е.Л.

ФИО

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра истории, политологии и культурологии

Рег. № ЮРГП. 03-30
« 13 » октября 20 17 г.

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «13» октября 2017 г. № 3
Заведующий кафедрой истории,
политологии и культурологии
 В.А. Эрлих
(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ОД.2 Культурологические проблемы юриспруденции

по специальности: **40.03.01 Юриспруденция (уровень бакалавриата)**

Профиль: гражданско-правовой

вид деятельности: нормотворческая; правоприменительная;

правоохранительная; экс-пертно-консультационная

Код и наименование направления подготовки (специальности)

(Для ФГОСЗ необходимо указать подготовки: 62 – бакалавриат с указанием профиля подготовки)

Новосибирск 2017

**Паспорт
фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теория культуры	ОК-6, ОК-7. ПК-2	<i>вопросы и задания, доклады, тесты, рефераты</i>
2	Историческая культурология		<i>вопросы и задания, доклады, тесты, рефераты</i>

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1 Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии

Вопросы и задания

1. Раскройте основные понятия: концепция, культура, цивилизация, этнография культурная антропология, эволюционизм, бессознательное, сублимация, архетипы, диффузионизм, функционализм, структурализм, релятивизм.
2. Какие исследователи приняли участие в формировании культурологии как научной дисциплины, начиная с XVIII в.?
3. Укажите время, когда культурология состоялась как научная дисциплина?
4. Кто из учёных впервые определил предмет и задачи культурологии?
5. Каковы современные задачи культурологии?
6. Определите место культурологии в системе гуманитарных наук.
7. Выведите собственное определение культурологии и укажите специфику культурологического знания.
8. Назовите современные культурологические методы.
9. Из каких элементов состоит структура культурологии?
10. Определите значение и актуальность культурологии в системе современного образования.
11. Определите роль донаучного этапа в формировании культурологии.
12. Какие науки сыграли значительную роль в формировании культурологии как научной дисциплины на втором этапе её становления?
13. Рассмотрите концепции теории культуры немецких классических философов: И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
14. Значение эволюционной (вторая половина XIX в.) и антиэволюционной школ в процессе развития и становления культурной антропологии.

Темы докладов

1. Теоретические воззрения о культуре ярких представителей эволюционной школы: Э. Тайлора, Л. Моргана, Г. Мортилье.
2. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
3. Цивилизационная концепция культуры в трудах Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.
5. Психологическая концепция культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.
6. Игровая концепция: Й Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
7. Концепция «элитарности культур»: Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет.

Тесты

Вопрос 1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

1. «Феномен человека»
2. «Недовольство культурой»
3. «Закат Европы» +

Вопрос 2. Назовите исследователя первобытного «анимизма», ставшего основой для возникновения архаических традиций, обрядов, ритуалов?

1. Г.Спенсер
2. Э. Тайлор +
3. Л.Уайт

Вопрос 3. Какие три периода выделяет Н.Я. Данилевский в исторической жизни культур?

1. период магии, религии, науки
2. этнографический, политический, цивилизационный +
3. период генезиса, зрелости, распада

Вопрос 4. Идея однолинейности и стадильности развития культуры разрабатывалась представителями?

1. эволюционизма +
2. антиэволюционизма
3. функционализма

Вопрос 5. Кто полагал, что культура человечества движется вперед не путем перемещения в «пространстве и времени», а путем накопления ценностей?

1. С. Аверинцев
2. Д. Лихачев
3. Ю. Лотман +

Вопрос 6. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставленной культуре духовной элиты выдвигал ...

1. О. Шпенглер
2. Х. Ортега-и-Гассет +
3. А. Тойнби

Вопрос 7. Кто ввел в научный оборот термин «культурология»?

1. Л. Морган
2. Л. Уайт +
3. Н. Данилевский

Вопрос 8. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры, полагает...

1. П. Сорокин +
2. Б. Малиновский
3. Г. Спенсер

Вопрос 9. Основоположником антропологического подхода к изучению культуры является...

1. Ф. Боас +
2. А. Радклифф-Браун
3. Б. Малиновский

Вопрос 10. Причину кризиса современной культуры П. Сорокин видел в...

1. неконтролируемом росте науки и технического прогресса
2. разрушении чувственной формы культуры западного общества, за которым последует новая интеграция +
3. увеличении энергоемкости и энергонасыщенности культуры

Вопрос 11. Взгляды Н.А.Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби объединяет...

1. идея цикличности развития культур от рождения до смерти +
2. приверженность идее исторического прогресса
3. разработка постмодернистской модели культуры

Вопрос 12. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходило в разных направлениях...»

1. К. Ясперс
2. Э.Тайлор
3. Н. Данилевский +

Вопрос 13. По мнению Й. Хейзинга, что является источником и главным содержанием культуры?

1. общество
2. игра +
3. искусство

Вопрос 14. Английский ученый, разработавший теорию «Вызова и Ответа»?

1. Л. Морган
2. Э. Тайлор
3. А. Тойнби +

Вопрос 15. Представителем какого антиэволюционного течения является К. Леви-Стросс

1. структурализма +
2. функционализма
3. диффузионизма

Вопрос 16. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном?

1. К. Юнг +
2. Э. Фромм
3. Э. Берн

Вопрос 17. Немецкий философ и историк, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры?

1. К. Ясперс
2. О. Шпенглер +
3. Э. Кант

Вопрос 18. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»?

1. Л. Морган +
2. Э. Тайлор
3. А. Кребер

Вопрос 19. Какому философу принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?

1. Ф. Ницше +
2. А. Шопенгауэру
3. Э. Дюркгейму

Вопрос 20. Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог ...

1. А. Кребер +
2. Ф. Боас
3. Ф. Ратцель

Вопрос 21. Швейцарский лингвист, первым применивший структуралистский подход?

1. Ф. де Соссюр +
2. К. Леви-Стросс
3. Б. Малиновский

Вопрос 22. Кто из мыслителей XX в. отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

1. Н. Бердяев
2. А. Тойнби +
3. О. Шпенглер

Вопрос 23. Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов: сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

1. К. Юнг
2. З. Фрейд +
3. Ф. Ницше

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.
2. Раскрыть понятие «культура» и представить многообразие его определений. Чем вызвано многообразие определений культуры?
3. Проследить эволюцию представлений о культуре от античности до настоящего времени.
4. Проработать и осмыслить основные подходы к изучению культуры и их методологию: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др.
5. Разобраться в проблеме соотношения культуры и цивилизации.
6. Культура и природа. Природные предпосылки культурогенеза. Этапы хозяйственно-практического освоения природы. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.
7. Культура и общество. Структура культуры и её критерии. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь. Этнос и культура. Язык культуры. Ценности общества и функции культуры.
8. Человек как продукт и творец культуры. Социализация и индивидуализация. Экзистенциальные ценности жизни (истина, добро, красота и др.) и идеал человека.
9. В чём причины культурной универсализации в мировом современном процессе?

Тесты

Вопрос 1. Что означало слово «cultura» в работе Марка Порция Катона?

1. возделывание земли +
2. система ценностей
3. воспитание и образование

Вопрос 2. Что является предметом культурологии?

1. общество
2. культура общества и человека +
3. цивилизации

Вопрос 3. Что означает греческий термин «пайдея»?

1. образование, обучение, просвещение +
2. город-государство
3. община

Вопрос 4. Под воспроизводством культуры понимают ...

1. усвоение культурного опыта
2. изменчивость культурных явлений
3. трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения +

Вопрос 5. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

1. общество
2. культура +
3. техника

Вопрос 6. Деятельностный подход определяет культуру ...

1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой +
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

Вопрос 7. Ценностный подход определяет культуру как ...

1. совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей +
2. способ взаимодействия человека со средой
3. социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств

Вопрос 8. Информационный подход определяет культуру ...

1. как совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей
2. как способ взаимодействия человека со средой
3. как социальную информацию, сохраняемую и накапливаемую с помощью создаваемых людьми знаковых средств +

Вопрос 9. Как понимается культура сторонниками антропологического подхода?

1. социальная информация, передающаяся и хранящаяся с помощью знаковых систем;
2. совокупность духовных ценностей;
3. все, что создано человеком, что не является естественно данным +

Вопрос 10. Структурный элемент культуры, правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяется...

1. ритуалами
2. законами
3. нормами +

Вопрос 11. Семиотический подход при изучении культуры обращает особое внимание на ...

1. символы и знаки +
2. движущие силы
3. нормы и санкции

Вопрос 12. Культура – это _____, в котором все смыслы, черты выражены в знаковой форме.

1. симуляр
2. текст +
3. слово

Вопрос 13. Новации, порожденные внутренними причинами саморазвития сообщества и инициативным творчеством отдельных авторов, называют культурным _____ ...

1. символом
2. творчеством +
3. маркером

Вопрос 14. Если рассматривать культуру как символическую систему человеческой деятельности, то религию можно рассматривать как систему _____ смыслов.

1. сакральных +
2. художественных
3. мифологических

Вопрос 15. Культура как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривается при _____ определении.

1. семиотическом
2. адаптационном
3. аксиологическом +

Вопрос 16. К языкам культуры не относятся...

1. философские тексты
2. церемониальные ситуации
3. природные объекты вне связи с человеком +

Вопрос 17. Ритуалы – это ...

1. нормы и правила поведения
2. санкции за нарушение традиционных установлений
3. жесткие программы поведения, которые функционируют в сакральном центре культуры +

Вопрос 18. Дайте определение понятию «культурный код»?

1. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество +
2. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность

Вопрос 19. Дайте определение понятию «культурный тип»?

1. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм +
2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество
3. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность

Вопрос 20. «Культурный символ» – это ...

1. базовая смысловая структура культуры, обеспечивающая ее идентичность и целостность +

2. носитель фундаментальных смыслов культуры, интегрирующий ментальность людей и объединяющий их в культурное сообщество

3. своеобразный, относительно целостный культурный мир знаний, ценностей и норм

Вопрос 21. Наука семиотика занимается...

1. работой со знаками и символами различных культур, расшифровкой и раскодировкой их для общемирового населения +

2. изучением текстов, содержащих ценные культурологические знания

3. изучением культуры как знаковой системы, несущей с помощью каждого культурного явления информацию и смысл

Вопрос 22. Знаковая система, образующая семиотический базис культуры и представляющая собой полиструктурную, разветвленную, многоуровневую иерархию знаков, называется ...

1. ценностью

2. ритуалом

3. языком +

Вопрос 23. Совокупность психологических установок и предрасположенностей индивида действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом – это...

1. идентичность

2. менталитет +

3. мировоззрение.

Раздел 2. Историческая культурология

Тема 3 Обычное право и мононормы в первобытной культуре

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: антропосоциогенез, палеолит, мезолит, неолит, энеолит, магия, тотемизм, геронтицизм, промискуитет, доместикация, инициации, матриархат, матрилинейность, кувада, мононорма, патриархат, патрилинейность, ранжированное общество, потестарная организация, фетишизм, анимизм, шаманизм, политеизм, пантеон, экзогамия, эгалитарное общество, редистрибуция, реципрокность, праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община, неолитическая революция, городская революция, синкретизм.

2. Современная научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека.

3. Дать морфологическую характеристику основным этапам антропогенеза. Составить схему, в которой соотносятся этапы антропогенеза с археологической периодизацией.

4. Назовите основные этапы социогенеза и дайте им характеристику. Составьте схему, в которой соотносятся этапы социогенеза с археологической периодизацией.

5. Какие типы хозяйств существуют в первобытной культуре? Дайте им характеристику.

6. Какой момент принято считать началом первобытной культуры? Назовите самые ранние культуры, оставленные первобытным человеком? С каким видом формирующегося человека соотносится первая культура, как она называется?

7. Какой регион считается родиной гоминид? На каком этапе антропогенеза формирующийся человек расселился по территории Евразии? Когда первобытный человек расселился по всей территории земного шара?

8. С каким видом гоминид связывается ашельская культура? Какие важные открытия сделал человек во время ашельской культуры?

9. С каким видом гоминид связывается мустьерская культура? Охарактеризуйте материальную и духовную культуру человека мустьерской эпохи.

10. Какой вид гоминид оставил верхнепалеолитическую культуру? Перечислите достижения верхнепалеолитического человека в области материальной и духовной культуры. Какие верхнепалеолитические культуры на территории Евразии вам известны? Назовите их.

11. Какие мезолитические культуры на территории Евразии вам известны? Назовите их. Охарактеризуйте материальную и духовную культуру человека эпохи мезолита.

12. Определите роль неолитической революции в культурно-историческом развитии человечества. Каковы последствия неолитической революции?

13. Определите особенности сознания первобытного человека. Назовите ранние формы верований первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.

14. Какие первобытные формы искусства вы можете назвать?

15. Каково значение городской революции в культурно-историческом развитии человечества? Назовите последствия городской революции.

Темы докладов

1. Обычное право и закон в Риме
2. Законы первобытного общества
3. Начало классовообразования и организация власти в позднеродовом обществе.
4. Неолитическая революция. Формирование позднеродовой общины.

Тесты

Вопрос 1. Универсальная исторически первая форма культуры – это ...

1. миф +
2. наука
3. религия

Вопрос 2. К особенностям первобытного сознания древнего человека относят?

1. синкретизм +
2. логику
3. религиозность

Вопрос 3. Под фетишизмом понимают ...

1. сверхъестественные свойства некоторых предметов +
2. поклонение в первую очередь в виде животного или растения
3. способность человека управлять природными явлениями с помощью сверхъестественных сил

Вопрос 4. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему ...

1. неолит +
2. палеолит
3. мезолит

Вопрос 5. Форма первобытного верования в существование духов, одухотворение различных сил природы, животных, растений, а также неодушевленных предметов?

1. тотемизм
2. шаманизм
3. анимизм +

Вопрос 6. Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

1. фетишизм +
2. тотемизм
3. анимизм

Вопрос 7. Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом?

1. атеизм +
2. анархизм
3. фетишизм

Вопрос 8. Как называется ранняя форма верования, связанная с поклонением какому-либо животному или растению?

- тотемизм +
- фетишизм
- анимизм

Вопрос 9. Первый материал, который освоил формирующийся человек?

1. свинец
2. железо
3. камень +

Вопрос 10. Какие виды деятельности выделяют в производящем хозяйстве?

1. земледелие и скотоводство +
2. собирательство и охота
3. земледелие и охота

Вопрос 11. Коллективным представлениям архаических народов присуще ...

1. использование законов логики
2. вера в сверхъестественные силы и возможность общения с ними +
3. рациональное объяснение непонятных объектов и явлений

Вопрос 12. Совокупность обрядов и действий, связанных с верой в возможность повлиять с помощью воображаемых сверхъестественных сил на окружающую действительность – это..

1. магия +
2. тотемизм
3. индуизм

Вопрос 13. Выберите характеристику натуроцентрической картины мира

1. ценностная концентрация на образе Бога

2. ценностная концентрация на образе человека
3. ценностная концентрация на образе природы +

Вопрос 14. Важнейшей особенностью традиционной культуры является...

1. отчуждение человека от природы, нарушение общения, коммуникации, анонимность социальных контактов
2. быстрые изменения, происходящие в процессе модернизации
3. синкретизм, нерасчлененность норм бытия культуры, общества и человека, общества и природы +

Вопрос 15. Дайте определение понятию «антропосоциогенез» ...

1. эволюционное развитие организмов
2. формирование нового народа
3. происхождение человека, становление его как биологического вида в процессе формирования общества +

Вопрос 16. Обряды приобщения подростков к категории взрослых, мужчин и женщин, в первобытной культуре называются ...

1. обряды жертвоприношений
2. обряды инициации +
3. календарные ритуалы

Вопрос 17. Дайте определение понятию «этногенез» ...

1. формирование антропогенной системы
2. формирование нового народа +
3. эволюционное развитие организмов

Вопрос 18. Исключите утверждение, не относящееся к культурным архетипам...

1. их можно рационально осмыслить и адекватно выразить в языке +
2. они не доступны непосредственному наблюдению
3. они воспринимаются людьми с помощью интуиции

Вопрос 19. Архаическая культура в узком смысле слова – это ...

1. культура охотников и собирателей, сохранившаяся до сегодняшних дней +
2. культура Античности
3. культура древних цивилизаций Египта, Индии, Китая

Вопрос 20. Система запретов в первобытном обществе, налагаемая на предмет, действие, слово ...

1. табу +
2. мононормы
3. потлач

Вопрос 21. В какой археологический период возникают первые произведения искусства?

1. верхний палеолит +
2. неолит
3. эпоха бронзы

Вопрос 22. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме...

1. традиции +
2. предписания
3. закона

Вопрос 23. Ранняя форма религии, основанная на вере в способность некоторых людей взаимодействовать с миром духов – это ...

1. магия
2. зороастризм
3. шаманизм +

Тема 4. Древнейшие кодексы законов в цивилизациях Древнего Востока как памятники правовой культуры

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: буддизм, ведизм, индуизм, конфуцианство, даосизм, легизм, варна, деспотизм, ирригация, соседская община, государство, восточный способ производства, энси, лугаль, египетский канон, фараон.
2. Назвать общие особенности культур Древнего Востока.
3. Охарактеризовать материальную культуру Древнего Египта по периодам: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство. Выделить специфические черты материальной культуры Древнего Египта.
4. Назвать важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древнего Египта. Выделить особенности духовной культуры Древнего Египта.
5. Охарактеризовать материальную культуру Месопотамии по периодам: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский. Назвать специфические черты материальной культуры Месопотамии.
6. Охарактеризовать достижения каждого периода Месопотамии в области духовной культуры. Выявить характерные признаки духовной культуры Месопотамии.

7. Дать характеристику материальной культуре Древней Индии по периодам: харапский, ведийский, буддийский, классический. Определить специфичные черты материальной культуры Древней Индии.
8. Определить важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древней Индии. Указать на особенности духовной культуры Древней Индии.
9. Дать характеристику материальной культуре Древнего Китая по периодам: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Выявить характерные признаки материальной культуры Древнего Китая.
10. Назвать важнейшие достижения каждого периода в духовной культуре Древнего Китая. Выделить особенности духовной культуры Древнего Китая.

Темы докладов

1. Философско-этическое учение Будды.
2. Даосизм в Древнем Китае. Лао-Цзы.
3. Философско-этическое учение Конфуция.
4. Ведизм, брахманизм и индуизм в Древней Индии.
5. Особенности египетского искусства. Египетский канон.
6. Шумерские мифы и пантеон богов в месопотамской культуре.
7. Государственно-правовые институты Древнего Египта и египетское право VII-IV вв. до н. э. Материалы папирусов. «Демотический правовой свод».
8. Особенности месопотамского искусства. Храмовая архитектура.
9. Научные и технические достижения в древневосточных культурах.
10. Культурные достижения и юридическая мысль в эллинистическом Египте. «Розеттский камень». «Септуагинта».
11. Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды.
12. Становление цивилизации Древнего Китая. Роль даосизма и конфуцианства в государственно-правовой системе ценностей древнекитайского общества.
13. Этико-политические учения: моизм (V-IV вв. до н.э.) и легизм (VI-III вв. до н.э.). «Ши цзи» Сыма Цяня, конфуцианские трактаты. «Моцзы», «Гуаньцзы», «Цзючжань» и другие.
14. Ассирийское общество и его культура по среднеассирийским документам. Ассирийское законодательство. Законы управления провинциями. Функции должностных лиц. Делопроизводство.

Тесты

Вопрос 1. Общее наименование древнейших священных текстов, связанных с культурой арийцев в Древней Индии?

1. веды +
2. трипитака
3. упанишады

Вопрос 2. Где впервые была создана десятичная система исчисления и современное начертание цифр?

1. в Древней Индии +
2. в Древнем Китае
3. в Арабском халифате

Вопрос 3. Назовите варну, из которой выбирались цари в Древней Индии?

1. кшатриев +
2. брахманов
3. вайшнавов

Вопрос 4. Какое литературное произведение было создано в Древнем Египте?

1. «Рамаяна»
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Книга мертвых» +

Вопрос 5. Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых?

1. Осирис +
2. Ахура Мазда
3. Амон-Ра

Вопрос 6. Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

1. пирамида +
2. ступа
3. мавзолей

Вопрос 7. Какое литературное произведение был создан в Древней Индии?

1. «Рамаяна» +
2. «Эпос о Гильгамеше»
3. «Сказка о правде и кривде»

Вопрос 8. Пророк, который первым в истории проповедовал об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении?

1. Заратустра +
2. Будда
3. Мухаммед

Вопрос 9. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом независимо от происхождения?

1. христианство +
2. зороастризм
3. индуизм

Вопрос 10. Как называется один из наиболее древних сводов законов с территории Месопотамии, дошедших до наших дней?

1. законы Ману
2. законы Хаммурапи +
3. законы Дракона

Вопрос 11. Бог в индуизме, выполняющий охранительные функции?

1. Будда
2. Аллах
3. Вишну +

Вопрос 12. Какой крупнейший город был столицей Египта в период Древнего царства?

1. Фивы
2. Гелиополь
3. Мемфис +

Вопрос 13. Назовите одну из основных злаковых культур, которую выращивали в Египте в период Раннего царства?

1. ячмень +
2. рожь
3. кукуруза

Вопрос 14. Кто основал буддизм?

1. Ушас
2. Сиддхартха +
3. Хастинапур

Вопрос 15. Бог огня в Ригведе?

1. Индра
2. Агни +
3. Ваю

Вопрос 16. С каким богом отождествлялся царь Египта после смерти во времена Древнего Царства?

1. Осирисом +
2. Гором
3. Вишну

Вопрос 17. Какая зерновая культура в условиях поливного земледелия на северо-востоке Индии стала основной?

1. рис +
2. пшеница
3. кукуруза

Вопрос 18. Какое хозяйство было основным у ариев в эпоху создания Ригведы?

1. земледелие
2. рыболовство
3. скотоводство +

Вопрос 19. Культ какого бога занял главенствующее положение в правление Аменхотепа IV?

1. Амона
2. Атона +
3. Гора

Вопрос 20. Как датируется классическая эпоха в культуре Древней Индии?

1. II в. до н.э. - III в. н.э.
2. II в. до н.э. - V в. н.э. +
3. I в. до н.э. - IV в. н.э.

Вопрос 21. В каком веке начинается эпоха Чжоу в культуре Древнего Китая?

1. XII в. до н.э. +
2. XI в. н.э.
3. XVI в. до н.э.

Вопрос 22. Кто являлся основателем Шумеро-Аккадского царства?

1. Утухенгаль
2. Ур-Намму
3. Саргон +

Вопрос 23. В каком веке персы захватили Вавилон?

1. в конце VI в. до н.э. +
2. в начале VI в. до н.э.
3. в начале III в. до н.э.

Тема 5. Архаические нормы и право в культуре Древней Греции. Государственно-правовая деятельность в Древнем Риме

Вопросы и задания

1. **Раскрыть основные понятия:** лабрис, басилей, ахейцы, дорийцы, полис, демос, спартиаты, илоты, герусия, апелла, сисситии, эвпатриды, экклесия, стратег, зевгиты, синойкизм, всадники, пентакосиомедимны, остракизм, плебеи, патриции, сенат, консул, претор, магистраты, трибун, гладиаторы, принципат, доминат, амфитеатр, античность, акведук, ордер, катарсис, мимезис, меандр, периптер, эллинизм, агонизм, калокагатия.
2. Перечислить общие особенности античной культуры.
3. Охарактеризовать материальную культуру Древней Греции по этапам: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический. Раскрыть специфические особенности материальной культуры Древней Греции.
4. Остановиться на существенных достижениях каждого периода в духовной культуре Древней Греции. Определить характерные признаки духовной культуры Древней Греции.
5. Охарактеризовать материальную культуру Древнего Рима по периодам: царский, республиканский, имперский. Выявить специфические особенности материальной культуры Древнего Рима.
6. Дать характеристику важнейшим достижениям каждого периода в духовной культуре Древнего Рима. Выделить особенности духовной культуры Древнего Рима.

Темы докладов

1. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада: достижения и недостатки.
2. Памятники крито-минойской культуры.
3. Памятники микенской культуры.
4. Афины и Спарта как модели древнегреческих полисов.
5. Система образования в Древней Греции в Афинах и Спарте.
6. Система образования в Древнем Риме.
7. Философы и философские школы в Древней Греции.
8. Философы и философские школы в Древнем Риме.
9. Научные и технические достижения в Древней Греции и Риме.
10. Великие скульпторы и их творения в Древней Греции.
11. Трагедия и комедия в театре Древней Греции.
12. Портретная живопись в Риме.
13. Архитектурные каноны античной культуры.
14. Знаменитые поэты Древней Греции.
15. Апогей поэтического творчества в Древнем Риме.
16. Античная мифология – основа античной картины мира.
17. Этруски и Рим: проблема преемственности культур.
18. От Рима-полиса до римской империи.
19. Реформы Сервия Туллия.
20. Изменение культурной парадигмы в эпоху Юлиев-Клавдиев и вопрос о наследовании. Римское право I-II вв. Расцвет юриспруденции во II – начале III вв. Реформы Диоклетиана. Аппий Клавдий, Сульпиций, Лабеон, Цицерон. Полибий.

Тесты

Вопрос 1. Что означает греческий термин «полис»?

1. медицинский полис
2. система рек
3. город-государство +

Вопрос 2. Что было главным в культуре спартанского общества?

1. духовное образование
2. воинское искусство +
3. культура речи

Вопрос 3. Какое явление характеризует культуру античности?

1. космоцентризм +
2. геоцентризм
3. антропоцентризм

Вопрос 4. Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского?

1. гомеровский
2. минойский

3. эллинизм +

Вопрос 5. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор?

1. Леохар
2. Поликлет
3. Мирон +

Вопрос 6. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается?

1. зодчество
2. скульптура +
3. театр

Вопрос 7. Мировую славу Вергилию принесла поэма?

1. «Метаморфозы»
2. «Теогония»
3. «Энеида» +

Вопрос 8. Особенностью античного типа культуры является?

1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива +
2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности
3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

Вопрос 9. В античный период цивилизация рассматривалась как...

1. форма существования гражданского общества +
2. технический способ выживания человека
3. степень развития личности и межличностных отношений

Вопрос 10. Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства...

1. мимесис
2. катарсис +
3. синкретизм

Вопрос 11. Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

1. Эшила +
2. Плавта
3. Аристофана

Вопрос 12. Как звали бога из праздничных представлений, в честь которого возник древнегреческий театр?

1. Афина
2. Дионисий +
3. Аполлон

Вопрос 13. Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

1. амфитеатр
2. базилика +
3. кариатиды

Вопрос 14. Основной тип древнегреческой храмовой архитектуры архаики и классики?

1. периптер +
2. ротонда
3. базилика

Вопрос 15. Когда появляется понятие «Античность»?

1. в эпоху Просвещения
2. в эпоху Возрождения +
3. в к. 19 - н. 20 вв.

Вопрос 16. В какой период развития Греции складывается алфавитное письмо?

1. гомеровский
2. классический
3. архаический +

Вопрос 17. Как называется в Древней Греции одиночная скульптура, изображающая фигуру обнаженного юноши?

1. котурна
2. кариатида
3. курос +

Вопрос 18. Древнегреческий врач, который отстаивал принципы необходимости индивидуального подхода к больному, был образцом этического поведения врачей ...

1. Демокрит
2. Гиппократ +
3. Геродот

Вопрос 19. Какому богу посвящены олимпийские игры, проходившие на горе Олимп с 776 г. до н.э.?

1. Аполлону
2. Зевсу +

3. Посейдону

Вопрос 20. Где возводились древнегреческие храмы?

1. на акрополе +
2. на агоре
3. за городом

Вопрос 21. Назовите архитектурный ордер, для которого характерна колонна с капителью, декорированной в виде корзины с листьями растений?

1. дорический
2. коринфский +
3. ионический

Вопрос 22. Какой прием использовали греческие скульпторы, чтобы показать, что предмет изображения «живой»?

1. улыбку +
2. поднятую вверх руку
3. поворот тела

Вопрос 23. Кто является автором скульптуры «Дорифор»?

1. Мирон
2. Поликлет +
3. Фидий

Вопрос 24. Древнегреческое понятие, которое обозначает совершенство телесного сложения и духовной силы ...

1. катарсис
2. атараксия
3. калокагатия +

Вопрос 25. Центром римского города является ...

1. агора
2. форум +
3. пропилеи

Вопрос 26. Как называется сложный комплекс банных помещений, библиотек, мест для игр, прогулок, окруженный парком в Древнем Риме?

1. цирк
2. базилика
3. терма +

Вопрос 27. В какой период развития культуры Древнего Рима была проведена канализация, построен первый цирк и храм Юпитера?

1. период империи
2. период республики
3. царский период +

Вопрос 28. Наделение предметов, явлений неживой природы, животных, небесных тел человеческими формами и психическими свойствами называется ...

1. антропоморфизм +
2. теоцентризм
3. зооморфизм

Вопрос 29. Во время какого правителя в истории Рима наступил «золотой век»?

1. Октавиана Августа +
2. Тарквиния Гордого
3. Марка Аврелия

Вопрос 30. Как называется торжественное сооружение в честь военных побед или знаменательных событий в Древнем Риме?

1. базилика
2. триумфальная арка +
3. крепость

Вопрос 31. Как называются многоэтажные, доходные дома, сдававшиеся в наём в Древнем Риме?

1. домусы
2. инсулы +
3. виллы

Вопрос 32. В какой период начинает зарождаться юриспруденция и римское право?

1. период империи
2. период республики +
3. этрусской цивилизации

Вопрос 33. Кого считают первым римским драматургом?

1. Вергилия
2. Цицерона

3. Ливия Андроника +

Вопрос 34. Как называется отличительная черта греческого быта – неудержимое стремление к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни?

1. агон +
2. каллокагатия
3. катарсис

Вопрос 35. Важные политические решения в Афинах (5-4 вв. до н.э.) принимались ...

1. архонтами
2. стратегами
3. экклесией +

Вопрос 36. Архитектурная система, сложившаяся в архаический период древнегреческой культуры, соотношение вертикальных (опорных) и горизонтальных (несомых частей) элементов здания и их художественное оформление?

1. канон
2. стиль
3. ордер +

Вопрос 37. Воспитание и образование в Древней Греции, которое своей целью ставило гармоничное духовное и телесное формирование человека, реализующее все его способности и возможности?

1. стоицизм
2. агонистика
3. пайдейя +

Тема 6. Право и закон в культуре Западной Европы от Средних веков до Нового времени

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: аскетизм, витраж, готический стиль, теоцентризм, куртуазность, куртуазная культура, куртуазная любовь, романский стиль, эпоха Возрождения, гуманизм, антропоцентризм, личность, маньеризм, Реформация.
2. Определить истоки и специфику средневековой культуры.
3. В чём причины возникновения субкультур в западноевропейском Средневековье? Какие социальные слои являются носителями каждой субкультуры? Воссоздать субкультуры западноевропейской средневековой культуры: официально-религиозная, феодально-рыцарская, карнавальная и смеховая.
4. Дать общую характеристику западноевропейской культуры эпохи Возрождения. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.
5. Выявить причины революционных открытий в науке в эпоху Возрождения. Обосновать неизбежность столкновения религиозного и научного мировоззрений.
6. Почему в эпоху Возрождения прослеживается тесная взаимосвязь между наукой и искусством?
7. Сравнить технические открытия в искусстве Итальянского Возрождения и Северного. Выявить особенности в искусстве Итальянского и Северного Возрождения.
8. В чём значение эпохи Возрождения для мировой культуры?

Темы докладов

1. Первые университеты в Западной Европе и их устройство в эпоху Средних веков.
2. Стили средневекового искусства: романский, готический.
3. Юридические нормы в деятельности институтов публичной власти у древних германцев
4. Становление правовой культуры у древних германцев. Салическая правда. Рипуарская правда. Баварская (Баюварская) правда. Лангобардская правда. Правда фризов и хамавов. «Эдикт Теодориха». Каролингское возрождение и право.
5. Биография и творчество Леонардо да Винчи, Микеладжело Буонаротти, Рафаэля Санти.
6. Об открытиях Васка да Гаммы и Ф. Магеллана. Значение этих открытий.
7. Об открытиях Х. Колумба и А. Веспуччи. Значение этих открытий.
8. Об открытиях и их авторах в астрономии: Н. Коперник, Д. Бруно, Г. Галилей.
9. Формирование государственной административной, судебной и налоговой систем в эпохи развитого средневековья
10. Проблема генезиса русской культуры. От язычества к православию.
11. Становление правовой культуры у древних славян. «Закон судный людем» (Великая Моравия). «Номоканон» Мефодия в Великой Моравии и на Руси.

Тесты

Вопрос 1. Какая из мировых религий является самой молодой?

1. ислам +
2. христианство
3. буддизм

Вопрос 2. «Великий раскол» между Восточной и Западной христианскими церквями произошел в ...

1. 988 г.
2. 1054 г. +
3. 321 г.

Вопрос 3. Поэзия вагантов и трубадуров относится к эпохе ...

1. Средневековья +
2. Античности
3. Нового времени

Вопрос 4. Назовите религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Западной Европе, направленное на преобразование христианской церкви?

1. Реформация +
2. Возрождение
3. Просвещение

Вопрос 5. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»?

1. Дж. Вазари +
2. Эразм Роттердамский
3. Сандро Боттичелли

Вопрос 6. Социально-экономической основой средневековой культуры является ...

1. феодализм +
2. капитализм
3. рабовладительство

Вопрос 7. Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»?

1. А. Августин +
2. Пелагий
3. Ф. Аквинский

Вопрос 8. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья?

1. космоцентризм
2. теоцентризм +
3. антропоцентризм

Вопрос 9. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

1. Рим
2. Неаполь
3. Флоренция +

Вопрос 10. Хронологические рамки европейского Средневековья?

1. X – XV вв.
2. V – XVII вв.
3. V – XV вв. +

Вопрос 11. Важнейший памятник английской литературы XIII в. – это ...

1. «Тристан и Изольда»
2. баллады о Робин Гуде +
3. «Песнь о Нибелунгах»

Вопрос 12. Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем Средневековье?

1. Франкское +
2. государство Одоакра в Италии
3. «государство Само»

Вопрос 13. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?

1. «Утопия»
2. «Кодекс природы»
3. «Город Солнца» +

Вопрос 14. Общее наименование ряда западно-христианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви?

1. лютеранство
2. кальвинизм
3. протестантизм +

Вопрос 15. Выберите характеристику теоцентрической картины мира ...

1. ценностная концентрация на образе Бога +
2. ценностная концентрация на образе человека
3. ценностная концентрация на образе природы

Вопрос 16. Элементами, какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

1. готического +
2. романского
3. барокко

Вопрос 17. Назовите создателя статуи Давида?

1. Питер Брейгель Старший
2. Рафаэль Санти
3. Микеланджело Буонарроти +

Вопрос 18. Характерная черта придворно-рыцарской культуры в средневековой Европе, свод правил поведения придворного?

1. куртуазность +
2. цивилизованность
3. аскетизм

Вопрос 19. Особенностью культуры Возрождения является ...

1. мифологическое сознание, развитие гражданского коллектива
2. развитие светской культуры, развитие идея достоинства личности +
3. ритуализированность культуры, неразвитость индивидуального самосознания

Вопрос 20. Назовите автора картины «Сикстинская мадонна»?

1. Леонардо да Винчи
2. Рафаэль Санти +
3. Боккаччо

Вопрос 21. Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения ...

1. антропоцентризм +
2. теоцентризм
3. эгалитаризм

Вопрос 22. С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

1. Иоганн Гуттенберг +
2. братья Лимбурги
3. Мартин Лютер

Вопрос 23. Назовите живописца, автора фрески «Тайная вечеря»?

1. Леонардо да Винчи +
2. Рафаэль Санти
3. Тициан

Тема 7. Правовые основы в русско-православной культуре от Средневековья до советского времени

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: Новое время, капитализм, европоцентризм, буржуазная революция, общественный договор, барокко, рококо, классицизм, атеизм, рационализм, протестантизм, индивидуализм, прагматизм, меркантилизм, промышленная революция.
2. Общая характеристика западноевропейской культуры Нового времени. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.
3. Научная революция XVII века в Западной Европе. В чём значение и каковы последствия научной революции для культурно-исторического развития всего мира?
4. Выявить характерные признаки основных стилей в искусстве XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизма и сентиментализма как
5. Выявить характерные черты эпохи Просвещения. Определить специфику английского, французского и немецкого Просвещения.

Темы докладов

1. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.
2. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.).
3. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий)
4. Основные черты и особенности культуры России XIX века.
5. Конституция 1977 г, влияние на общество

Тесты

Вопрос 1. Ренессанс, Реформация, Просвещение способствовали формированию культуры...

1. постиндустриального типа
2. раннегородских цивилизаций
3. Нового времени +

Вопрос 2. Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?

1. рококо
2. социалистический реализм +
3. романтизм

Вопрос 3. Один из основных идейных принципов художественного стиля классицизма?

1. индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность

2. подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность +

3. ценностная концентрация на образе природы

Вопрос 4. Одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки конца XVI – середины XVIII вв., характеризующееся контрастностью, напряжённостью, динамичностью образов, стремлением к пышности, иллюзорностью?

1. классицизм

2. модернизм

3. барокко +

Вопрос 5. Религиозно-философское направление, развивающееся с начала XVII века, признающее Бога лишь первопричиной мира, существующего независимо от воли Бога?

1. деизм +

2. атеизм

3. теизм

Вопрос 6. Стиль и направление в искусстве и культуре XVII - начала XIX века, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу?

1. барокко

2. реализм

3. классицизм +

Вопрос 7. Природа согласно мировоззрению Нового времени рассматривалась как ...

1. храм, зеркало, отражающее величие Бога, вызывала благоговение и восхищение

2. мастерская, собрание полезных ресурсов и материалов +

3. дом, в котором живёт человек и о котором надо заботиться

Вопрос 8. Совокупность средств художественной выразительности, творческих приёмов, общность образной системы?

1. жанр

2. стиль +

3. канон

Вопрос 9. Исторически сложившиеся разновидности, типы художественных произведений в рамках каждого вида искусств?

1. жанр +

2. ордер

3. стиль

Вопрос 10. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил – это ...

1. стиль

2. жанр

3. канон +

Вопрос 11. Главным художественным языком Просвещения являлся?

1. классицизм +

2. барокко

3. рококо

Тема 8. Правовой универсализм в период постмодернизма и глобализации. Место современной России в этих процессах

Вопросы и задания

1. Раскрыть основные понятия: капитализм, рококо, классицизм, сентиментализм, индустриализация, модернизация, импрессионизм, натурализм, реализм, реформы, модернизм, постмодернизм, глобализм, авангард, женская эмансипация.

2. Общая характеристика западноевропейской культуры XIX–XX вв. Определить основные черты материальной и духовной культуры этой эпохи.

3. Остановиться на основных достижениях науки и техники XIX–XX вв. в Западной Европе. Сколько научно-технических революций произошло в западноевропейской культуре в XIX–XX вв.? Определить характерные признаки каждой научно-технической революции.

4. Проследить эволюцию западноевропейских художественных стилей в искусстве XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, модернизм, постмодернизм.

5. Привести доводы, подтверждающие тот факт, что западноевропейская цивилизация в XIX–XX вв. заняла главенствующую позицию в мире и стала оказывать влияние на весь ход культурно-исторический развития.

Темы докладов

1. Секуляризация общества XX века.

2. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.).

3. Проблема общего культурного пространства в постсоветский период.

4. Основные черты и особенности культуры России XIX века.

5. Конституция 1977 г, влияние на общество

6. Специфика современного российского социокультурного пространства.
7. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения.

Тесты

Вопрос 1. Одной из характеристик современной культуры является ...

1. ориентация на науку +
2. ориентация на религиозные ценности
3. стандартизация культурных ценностей

Вопрос 2. Особенности, характеризующие развитие общества и государства в западном типе культуры ...

1. тоталитарный характер власти и рыночная экономика
2. авторитарный режим и федеральное устройство государства
3. разделение властей и политический плюрализм +

Вопрос 3. Характерной чертой современной эпохи является ...

1. усиление различий между культурами
2. выравнивание уровня развития культуры +
3. унификация самобытных локальных культур

Вопрос 4. Для современной культуры не характерно ...

1. быстрые процессы, происходящие в условиях непрерывной модернизации
2. отсутствие письменности и индустриального производства +
3. отчуждение человека от человека, нарушение общения

Вопрос 5. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях ...

1. Средневековья
2. постиндустриального общества +
3. Нового времени

Вопрос 6. Какие стилевые направления не относятся к XX веку?

1. сюрреализм
2. классицизм +
3. абстракционизм

Вопрос 7. Назовите характерные признаки постиндустриального общества ...

1. сохранение и укрепление существующего порядка
2. высокоразвитая сфера обслуживания +
3. сотрудничество природы и общества

Вопрос 8. Формирование глобальной культуры произошло...

1. в XV в.
2. в VI в. до н.э.
3. в конце XX в. +

Вопрос 9. Философскую базу постмодернизма составляет ...

1. признание однообразия культуры как позитивного состояния
2. осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры +
3. вмешательство человека в естественные изменения природы

Вопрос 10. Процесс превращения традиционного общества в индустриальное общество с машинной технологией называется...

1. универсализацией
2. маргинализацией
3. модернизацией +

Вопрос 11. Основной чертой современной глобальной культуры является...

1. религиозность
2. духовность
3. прагматизм +

Вопрос 12. Истребление отдельных групп населения по расовым, национальным и религиозным мотивам, называется...

1. геноцидом +
2. дискриминацией
3. депортацией

Вопрос 13. Процесс развития отношений между группами людей от полной нетерпимости к более сложным и толерантным формам взаимодействия, отражает следующая последовательность понятий:

1. геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция
2. интеграция, сегрегация, ассимиляция, геноцид
3. геноцид, сегрегация, ассимиляция, интеграция +

Вопрос 14. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь...

1. классицизма
2. импрессионизма

3. авангардизма +

Вопрос 15. Ощущения своей абсолютной чуждости окружающему миру, утрата жизни, получили название

1. модернизм
2. сублимация
3. утрата идентичности +

Вопрос 16. Для современной глобальной культуры характерна вера в безграничные возможности...

1. бога
2. прогресса +
3. духа

Вопрос 17. Процесс, противоположный по смыслу глобализации культуры, наблюдается в современном мире ...

1. разделение сфер влияния +
2. интеграция
3. ассимиляция

Вопрос 18. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?

1. представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям +
2. смешение центра и периферии, главного и второстепенного
3. активное участие зрителя в художественном действии

Вопрос 19. Для современной ситуации в культуре характерно...

1. монолинейность
2. локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир +
3. полилинейность

Вопрос 20. Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают...

1. ухудшение системы образования, медицинского обслуживания
2. массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
3. утрата людьми системы своих ценностей и ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику +

Вопрос 21. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным характерно для...

1. модернистской модели культуры
2. постмодернистской модели культуры +
3. концепции постиндустриального общества

Вопрос 22. Особенность современной культурной ситуации заключается

1. в стремлении к национальной замкнутости
2. в стремлении к духовным ценностям
3. в стремлении к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека +

Вопрос 23. Направление в искусстве нач. XX в., провозгласившее единственной реальностью выражение душевного состояния художника

1. экспрессионизм +
2. кубизм
3. критический реализм

Вопрос 24. Направление в искусстве, провозгласившее источником сферу подсознания, а методом – разрыв логических связей и замена их субъективными ассоциациями

1. сюрреализм +
2. футуризм
3. абстракционизм

Вопрос 25. Эпоха, которая духовно конституировалась в XVIII в. и получила чрезвычайно быстрое развитие в XX столетии – это ...

1. прометеевская эпоха
2. эпоха техники +
3. эпоха великих культур древности

Вопрос 26. Для современной культуры характерно ...

1. представление о ритуале, как цели и смысле жизни
2. предельно устойчивый характер, отрицание любых новаций, очень медленные изменения
3. существование людей, преимущественно в городах, в состоянии дисгармонии с природой +

Вопрос 27. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать как...

1. основу развития художественной культуры
2. основу для социокультурного творчества +
3. образцовые художественные методы

Вопрос 28. Признанными художественными методами постмодернизма являются...

1. компиляция и цитирование культурных образцов +

2. замкнутые концептуальные построения
3. отрицание иронии

Вопрос 29. Глобализация – это ...

1. этап развития европоцентризма
2. процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба +
3. вестернизация, то есть процесс экспансии западной модели культуры

Вопрос 30. В культурологии теория модернизации связывается с именем американского исследователя...

1. С.Ф. Хангтингтона +
2. П.Сорокина
3. О. Тоффлера

Темы рефератов

1. Культурологические основы правового сознания.
2. Культура и цивилизация: закон и обычное право.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Отражение норма права в культурологических концепциях России. Мораль как вид культуры.
5. Культурология в системе современного образования.
6. Искусство как вид культуры.
7. Массовая и элитарная культура.
8. Массовая и элитарная культура: закон и право.
9. Нормы права в мифе.
10. Складывание института обычного права.
11. Религиозные основы правового сознания в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири: законы рода.
13. Нормы права в культуре Древнего Междуречья.
14. Нормы права в культуре Древнего Китая.
15. Нормы права в культуре Древнего Индии.
16. Нормы права в культуре Древнего Египта.
17. Правовая культура Древнего Египта.
18. Нормы права в религии Древнего Египта.
19. Нормы права в культуре древних иудеев.
20. Нормы права в культуре Японии.
21. Нормы права в буддизме.
22. Правовая основа конфуцианства.
23. Обычное право в древней культуре американских индейцев.
24. Культура Древней Греции: обычное право и государство.
25. Нормы права в литературе Древней Греции.
26. Нормы права в искусстве Древней Греции.
27. Древняя Греция: от обычного права к закону.
28. Отражение патриархата в культуре Древнего Рима.
29. Нормы права в культуре Римской республики.
30. Культурологические аспекты римского права.
31. Отражение норм права в искусстве и науке Древнего Рима.
32. Правовая культура Византии: между Востоком и Западом.
33. Нормы права в средневековом христианстве Европы.
34. Рыцарский кодекс средневековой Европы.
35. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
36. Особенности восприятия права в менталитете европейского человека.
37. Право в культуре исламского мира.
38. Этика, право и религия в исламской культуре.
39. Искусство средневековой культуры.
40. Право в культуре Возрождения.
41. Правовая культура в литературе Возрождения.
42. Культура XVII в. - эпоха Нового времени: формирование правового государства.
43. Королевское право во Франции XVIII в.
44. Французский классицизм XVII в.: отражение правовых норм в искусстве и литературе.
45. Научная революция XVII в. и её роль в западноевропейской культуре.
46. Отображение норм право во французском театре XVII в.: Мольер, Корнель и Расин.
47. Развитие норм права в культуре эпохи Просвещения XVIII в.
48. Правовой гуманизм в культуре Просвещения.
49. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.

Критерии оценки для вопросов и заданий:

- оценка **«отлично»**, если студент раскроет все вопросы и в процессе ответа выскажет своё мнение по ним, сформулирует полно и аргументированно свою точку зрения
- оценка **«хорошо»**, если студент раскроет большинство вопросов и в процессе ответа не в полном объёме сформулирует своё мнение по ним
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент раскроет один или два вопроса и в процессе ответа аргументация будет неполной и не всегда убедительной
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не раскрыл вопросы

Критерии оценки для докладов:

- оценка **«отлично»**, если студент в докладе отразил собственный вклад и новизну предложений, обозначил научную и практическую значимость работы, свободно и без речевых ошибок изложил содержание, представил демонстрационный материал и прекрасно в нём ориентировался, подвёл выводы, соответствующие поставленным целям
- оценка **«хорошо»**, если студент в докладе выразил глубину исследуемой проблемы, демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на некоторые вопросы, выводы сделал не совсем чёткие
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент раскрыл тему доклада недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения в структуре доклада, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен неграмотно, не может ответить на вопросы, выводы идут вразрез с поставленными целями
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не подготовил доклад

Критерии оценки для тестов:

- оценка **«отлично»**, если студент правильно ответил на все тесты
- оценка **«хорошо»**, если студент правильно ответил на 80% тестов
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно ответил на 60 % тестов
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент правильно ответил менее чем на 50 % тестов

Критерии оценки для рефератов:

- оценка **«отлично»**, если студент полно и аргументированно раскрыл тему, правильно структурировал реферат, использовал в ходе написания реферата дополнительную литературу (не менее 7 источников), правильно оформил реферат
- оценка **«хорошо»**, если студент достаточно полно раскрыл тему, но допустил не полную аргументацию выводов, не совсем верно оформил реферат, использовал недостаточное количество источников, есть небольшие ошибки в оформлении
- оценка **«удовлетворительно»**, если студент раскрыл тему недостаточно полно и аргументированно, есть нарушения структуры реферата, использован 1-2 источника, не совсем верно оформлены разделы реферата
- оценка **«неудовлетворительно»**, если студент не раскрыл тему, нарушена структура реферата, реферат скачан из Интернета, реферат неверно оформлен

Критерии зачёта:

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система.

Форма аттестации – зачет.

Критерии получения зачета:

Оценка **«зачтено»** выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала.

Оценка **«незачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы.

ФОС разработал:

д.и.н., доцент кафедры «Истории, политологии и культурологии» В.А. Эрлих

