ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег.№ ЛАрх.03-62

«10» 05 2017г.

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол №6 от «27» апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой

_____ С.Х. Вышегуров

(подпись)

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б 1.В.ДВ.8.2 **Методы аналитических исследований в области проектирования ландшафтных объектов**

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль: *декоративное растениеводство*

Основное вид деятельности: научно – исследовательская

Дополнительный вид деятельности: производство - технологическая

Новосибирск 2017

Паспорт фонда оценочных средств

п/п	дисциплины	компетенции	средства
1	Творческие методы	ПК-12	Контрольные вопросы № 1 Итоговое контрольное задание
2	Морфологический анализ объектов ландшафтной архитектуры.	ПК-12	Контрольные вопросы № 2
3	Субъект-объектные отношения объекта ландшафтной архитектуры	ПК-12 ОПК-6	Контрольные вопросы № 3
4	Метод контрольных вопросов.	ОПК-6 ОПК-7	Контрольно-практические задание № 1
5	Метод аналогий.	ОПК-6 ОПК-7	Контрольно-практические задание № 2
6	Методы коллективного творчества	ОПК-6	Контрольно-практические задание № 3
7	Метод свободных ассоциаций	ПК-12	Контрольно-практические задание № 4
8	Метод морфологических матриц	ОПК-6	Контрольно-практические задание № 5
9	Метод фокальных объектов	ОПК-6	Контрольно-практические задание № 6

Контрольные вопросы № 1 открытого типа по теме 1:

1.Описание разновидностей творческих методов.
2. Метод контрольных вопросов.
3. Суть метода контрольных вопросов.
4. Разработчики метода. Предпосылки создания.
5. Список вопросов Л.Осборна.
6. Список вопросов Т.Эйлоарта.
7. Метод аналогий и способы его использования.
8. Междисциплинарный подход и его особенности.
9. Синергетика.
10. Теория фракталов.
11. Основные методы коллективного творчества.
12. Метод мозгового штурма и его особенности.
13. Метод Эдуарда де Боно и его особенности.
14. Особенности психологии поведения при коллективном творчестве.
15. Метод свободных ассоциаций и его особенности.
16. Технология метода Рефлексии и способы его применения.
17. Метод инверсии и его особенности.
18. Метод эмпатии и его особенности.
19. Метод морфологических матриц.
20. Разновидности морфологических матриц.
21. Способы применения морфологических матриц.
22. Метод фокальный объектов и его особенности.
23. Технология применения метода фокальный объектов.

Контрольные вопросы № 2 открытого типа по теме 2:

1. Методики нахождения информационного материала, при анализе объектов ландшафтной архитектуры.
2. Основные виды композиционных схем.
3. Отличие регулярной группировки элементов от пейзажной.
4. Симметрия и асимметрия.
5. Понятие композиционный центр.
6. Понятие геометрическая схема.
7. Технология измерения объектов ландшафтной архитектуры.
8. Тектоника.
9.Особенности применения архитектоники при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
10.Принципы построения связей между отдельными частями композиции архитектурно-художественного целого.
11. Влияние архитектоники на восприятие объекта ландшафтной архитектуры.

12. Понятие «соразмерность человеку».
13. Понятия Осевой и направляющей линий и методы их использования.
14. Способы структурного построения взаимосвязи элементов при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
15. Влияние цвета объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
16.Влияние формы объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
17.Влияние материала и его поверхности, объекта ландшафтной архитектуры на впечатление наблюдателя.
18.Образно - эмоциональная составляющая как основа построения объекта ландшафтной архитектуры.
19. Особенности использования образно – эмоционального наполнения при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
20. Функциональность объектов ландшафтной архитектуры.
21. Способы оценки функциональность объекта и особенности эксплуатации элементов.

Контрольные вопросы № 3 открытого типа по теме 3:

1.Этапы развития систем.
2 Временной фактор как один из элементов воздействия на способ и технологию проектирование.
3. Структурное понимание надсистем и подсистем во взаимодействии элементов объекта ландшафтной архитектуры.
4. Контекстные обстоятельства. Взаимосвязи элементов объекта.
5. Анализ контекстно-исторического состояния рассматриваемого объекта.
6. Примеры несвоевременной реализации объектов ландшафтной архитектуры и последствия подобных действий.
7. Факторы влияющие на окончательный результат.
8. Погодные факторы и климатические особенности.
9. Факторы планирования этапов при реализации объектов.
10. Выявление главного и второстепенного в процессе реализации.
11. Факторы влияния личности автора при проектировании.
12.Универсальные темы в проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
13. Специфика поиска новых тем для ландшафтного проектирования.
14. Этапы проектирования.
15. Специфика ценностно-ориентированного этапа.
16. Специфика организационно-подготовительного этапа.

17. Специфика поисково-исследовательского этапа.
18. Специфика конструктивного этапа.
19. Специфика отчетно-оформительского этапа.
20. Специфика оценочно-рефлексивного этапа.
21. Специфика информационно-презентативного этапа.
22. Специфика этапа реализации объектов ландшафтной архитектуры.
23. Субъект-объектные отношения объекта ландшафтной архитектуры.
24. Особенности восприятия посетителя объекта ландшафтной среды.
25. Факторы взаимодействия объекта и посетителя.
26. Социокультурные факторы в восприятии наблюдателя объекта ландшафтной архитектуры.

КОНТРОЛЬНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

Контрольно-практические задание № 1 по Теме 4

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для каждого студента. (Темы представлены в приложение № 1)

Используя данный метод, поиск творческих решений ведется более целенаправленно и организованно. Списки вопросов в каждом отдельном случае подбираются индивидуально, но базовый список вопросов можно представить так:

1. Какова необходимость разрабатывать данный проект?
2. Где именно будет располагаться конечный объект проектирования?
3. Каковы климато-географические особенности территории участка проеполагаемого объекта?
4. На какую аудиторию рассчитан данный объект проектирования?
5. Что именно мы хотим спроектировать используя всю информацию, почерпнутую из предыдущих вопросов?

И как следствие ставится вопрос:

6. Как именно мы планируем проектировать необходимый объект ландшафтной архитектуры?

Используемые вопросы необходимы для активизации генерирования идей, в корректной последовательности и для планомерной формулировки ответов.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольно-практические задание № 2 по Теме 5 :

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для каждого студента. (Темы представлены в приложение № 1)

После чего студент подбирает симпатичные лично ему графические изображения, каких либо объектов или образов, использует их морфологические составляющие и применяет их в решении проектного задания.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольно-практические задание № 3 по Теме 6 :

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает общую тему для всех студентов.

(Темы представлены в приложение № 1)

После чего на один общий лист формата А4, каждый студент по очереди записывает пришедшие ему в голову ассоциации связанный с ранее озвученной темой проектирования. Ассоциации записываются по одной каждым студентом по очереди, после того как каждый студент напишет по одной ассоциации, цикл повторяется для того чтобы составить список ассоциаций, в количестве не менее 16 штук, после того как список составлен необходимо отсеять вероятные повторы и выпадающие по смыслу слова. Таким образом, можно получить список из 10 ассоциаций.

Далее элементы списка необходимо отсортировать по степени значимости. В каждом случае это происходит индивидуально. После чего каждый студент к каждому элементу списка придумывает по 3 личных ассоциации, и происходит обмен разработанными списками ассоциаций.

После этого каждый студент на основе полученных ассоциаций разрабатывает проектное решение на заданную тему.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольно-практические задание № 4 по Теме 7 :

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает общую тему для всех студентов.

(Темы представлены в приложение № 1)

После чего на лист формата А4, каждый студент записывает пришедшие ему в голову ассоциации связанный с ранее озвученной темой проектирования. Необходимое условие, связано с тем, что приходящие в голову ассоциации не должны критиковаться на первых этапах разработки.

После этого студент к каждому элементу списка придумывает по 3 дополнительные ассоциации, что углубляет его в суть разрабатываемого проекта. Далее каждый студент на основе полученных ассоциаций разрабатывает проектное решение на заданную тему.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольно-практические задание № 5 по Теме 8 :

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для всех студентов.
(Темы представлены в приложение № 1)

После чего на лист формата А3, каждый студент фиксирует морфологические элементы заданного объекта проектирования, и располагает по одной структурных линий морфологической матрицы, по другой линии выстраиваются индивидуально подобранные типы изменений, которые необходимо произвести с ранее выбранными элементами, после чего происходит перекрестный подбор проектных решений.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Контрольно-практические задание № 6 по Теме 9 :

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для каждого студента. (Темы представлены в приложение № 1)

После чего на лист формата А3, студент фиксирует морфологические элементы заданного объекта, далее студент составляет список, предпочтенных им, графических изображений и их индивидуальных свойств объектов на них изображенных.

После этого студент применяет свойства индивидуально подобранных им объектов к элементам объекта проектирования.

Конечный результат фиксируется в письменно-графической форме на нескольких листах формата А3, после чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Итоговое контрольное задание по Теме 1

Контрольно-практические задание предусматривает собой, выполнение студентом письменно-графической работы, которую он индивидуально выполняет в течение 4 аудиторных часов.

Преподаватель озвучивает индивидуальную тему для каждого студента. (Темы представлены в приложение № 1)

После чего на лист формата А3, студент подобрав необходимый ему материал и творческий метод, используя знания, полученные на аудиторных занятиях, разрабатывает проектное решение выбранного объекта проектирования.

Работа выполняется, с подробным описанием процесса работы, графическим изображением ее структурных элементов и дополнительными пояснениями из которых становится ясно, что студент понял и освоил знания, полученные в течение семестра.

После чего происходит обсуждения с преподавателем полученных результатов, на основании которого выставляется оценка «зачтено».

Приложение №1.

Список тем заданий на проектирования:

1. Лесопарк площадью 3 га.
2. Лесопарк площадью 10 га.
3. Национальный парк.
4. Парковая аллея.
5. Малый сад.
6. Сквер.(от 0.2 до 2.5 га)
7. Бульвар.
8. Спортивный парк.
9. Детский парк.
10. Детский приключенческий парк.
11. Парк-сад.
12. Мемориальный парк.
13. Научно-просветительский парк.
14. Этнографический парк.
15. Ботанический парк.
16. Зоологический парк.
17. Санитарно-курортный парк.
18. Бизнес парк при территории Бизнес-центра.
19. Парк-заповедник.
20. Дендропарк.
21. Около пляжная территория.
22. Оформление территории около стадиона.
23. Зрелищно-развлекательный парк.
24. Территория массовых мероприятий(Аттракционы).
25. Оформление зоны физкультурно-оздоровительных мероприятий.
26. Оформление зоны отдыха детей.
27. Прогулочная зона тихого отдыха детей.
28. Оформление территории около аквапарка.
29. Прибрежный парк.
30. Парк с крупными по размерам водоемами.
31. Парк со средними по размеру водоемами.
32. Парк с малыми по размеру водоемами.
33. Оформление живой изгороди.
34. Оформление газонного пространства.
35. Оформление цветника.
36. Общегородской детский парк.
37. Районный детский парк.
38. Парк-выставка ландшафтного искусства и декоративного растениеводства.
39. Мемориальный парк(кладбище)
40. Оформление территории набережной.
41. Оформление территории около вокзала.
42. Оформление территории площади перед театром.
43. Оформление территории площади перед музеем.
44. Оформление территории площади перед храмом.
45. Оформление территории площади перед памятником.
46. Оформление территории площади.
47. Пешеходная улица.
48. Перекресток.

49. Оформление исторической зоны города.
50. Оформление летнего кафе.
51. Оформление фасада здания.
52. Оформление цветника.
53. Оформление территории Жилого района(более 75 га)
54. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов,(При периметральном типе застройки.)
55. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов(При групповом типе застройки.)
56. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов (При строчном типе застройки)
57. Оформление территории жилого комплекса-микрорайона с группами жилых домов (При комбинированном типе застройки)

Форма итоговой оценки тестовых заданий – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного выполнения тестовых заданий в количестве 80%.

Контрольные задания подготовил

Ст. преподаватель Самарин И.С.

Вопросы к зачету

1. Этапы действий, при постановке задач на проектирование.
2. Принципы описание объектов ландшафтной архитектуры для корректного анкетирования проектной ситуации.
3. Стандартные проектные средства.
4. Исторические этапы развития технологий проектирования.
5. Основные этапы проектирования.
6. Ценностно-ориентированный этап.
7. Организационно-подготовительный этап.
8. Поисково-исследовательский этап.
9. Конструктивный этап.
10. Отчетно-оформительский этап.
11. Оценочно-рефлексивный этап.
12. Информационно-презентативный этап.
13. Описание разновидностей творческих методов.
14. Метод контрольных вопросов.
15. Суть метода контрольных вопросов.
16. Разработчики метода. Предпосылки создания.
17. Список вопросов Л.Осборна.
18. Список вопросов Т.Эйлоарта.
19. Метод аналогий и способы его использования.
20. Междисциплинарный подход и его особенности.
21. Синергетика.

25. Метод Эдуарда де Боно и его особенности.
26. Особенности психологии поведения при коллективном творчестве.
27. Метод свободных ассоциаций и его особенности.
28. Технология метода Рефлексии и способы его применения.
29. Метод инверсии и его особенности.
30. Метод эмпатии и его особенности.
31. Метод морфологических матриц.
32. Разновидности морфологических матриц.
33. Способы применения морфологических матриц.
34. Метод фокальный объектов и его особенности.
35. Технология применения метода фокальный объектов.
36. Взаимодействие проектных результатов с конечным потребителем.
37. Какие особенности аудитории объектов ландшафтной архитектуры следует учитывать при проектировании?
38. Какие факторы окружающей среды необходимо учитывать при проектировании объектов ландшафтной архитектуры?
39. Понятие «архитектурный контекст».

МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
Оценка по пятибалльной системе	
«Отлично»	*«Высокий уровень»*
«Хорошо»	*«Повышенный уровень»*
«Удовлетворительно»	*«Пороговый уровень»*
«Неудовлетворительно»	*«Не достаточный»*
Оценка по системе «зачет – незачет»	
«Зачтено»	*«Достаточный»*
«Не зачтено»	*«Не достаточный»*

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ППД 08-01-2015, введено приказом от 28.09.2011 №371-О, утверждено ректором 12.10.2015 г. (http://nsau.edu.ru/file/403: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ППД 77-01-2015, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (http://nsau.edu.ru/file/104821: режим доступа свободный);