

**ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра истории, политологии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ:

Рег. № ЮР.62-08

Декан юридического факультета

«16» 12 2015 г.

Мкртычян Б.А.



ФГОС 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.0Д.2 Культурология

по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция
квалификация (степень) «бакалавр»

Курс: I

Семестр 2

Факультет Юридический

Очная, заочная

очная, заочная, очно-заочная

Вид занятий	Объем занятий [зачетных единиц]		Семестр	
	очная	заочная	2	2
Общая трудоемкость по учебному плану	72/2	72/2		
В том числе,				
Аудиторные занятия	40	8	2	2
Лекции	20	4	2	2
Лабораторно-практические (семинарские) занятия	20	4	2	2
Самостоятельная работа, всего	32	64	2	2
В том числе:				
Курсовой проект (курсовая работа)				
Контрольная работа/ реферат	Р	к/р	2	2
Форма промежуточного контроля				
Экзамен (зачет)	Зачет	Зачет	2	2

Новосибирск 2015

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего 030900.62 Юриспруденция (пр. МО № 464 от 4 мая 2010 г.) профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки (специальности) 030900.62 Юриспруденция, код квалификации 62 рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом НГАУ от «28» сентября 2015 протокол № 7.

Программу разработала:

Доцент кафедры истории,
политологии и культурологии


подпись

Михайлова Н.Д.

ФИО

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории, политологии и культурологии

Протокол № 2 от 15 октября 2015 г.

[номер и дата протокола]

Зав. кафедрой истории,
политологии и культурологии
д.и.н., профессор


подпись

ФИО

Эрлих В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии юридического факультета

Протокол № 9 от « 19 » ноября 2015 г.

Председатель методической комиссии

ученая степень и звание

доцент


подпись

ФИО

Шабалина Е.Л.

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1 Лист регистрации изменений рабочей программы

[illegible]

1.2. Внешние и внутренние требования

Внешние требования к усвоению дисциплины «Культурология» определяются видами и задачами профессиональной деятельности и учитываются в компетентностной модели специалиста на основании требований ФГОС ВПО по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Внутренние требования к освоению дисциплины определяются видами и задачами профессиональной деятельности и формируемыми компетенциями в соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция.

Типовая программа отсутствует.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование знаний у студентов, владеющих общими закономерностями гуманитарного и культурологического знания, знакомых с современными научными представлениями о культуре, её истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

1. сформировать представление о сущности культуры, её роли в человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры. Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация» в исторические эпохи.
2. рассмотреть представления о социальной динамике, типологии и классификации культур, внутри - и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.
3. познакомиться с историко-культурным материалом, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие. Сформировать знания и представления об основных

культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития.

1.4. Особенности построения дисциплины

Дисциплина «Культурология» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу вариативной части вузовского компонента. Дисциплина «Культурология» является обязательной по профилю Производственный менеджмент.

Курс культурологии способствует расширению социально-гуманитарного знания студентов, их представлений о теоретических и практических проблемах развития культурологического знания, мировой и отечественной культуры.

Знания и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины «Культурологии» будут использованы при изучении дисциплин: философия, политология, социология, русский язык и культура речи.

1.5. Требования к уровню освоения учебной дисциплины

Дисциплина культурология в соответствии с требованиями ФГОС ВПО направлена на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций бакалавров-юристов.

Общекультурные (ОК):

1. Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК- 3).
2. Способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК- 8).

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен освоить знания, умения и навыки для формирования компетенций (Таблица 1).

Таблица 1.

Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

№ п/п	Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки	Формируемые компетенции (ОК)
1	Знать:	
1.1.	основные подходы к определению культуры; основные сферы культурной деятельности общества;	ОК-3 ОК-8
1.2.	сущность проблемы культурогенеза; теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;	ОК-3 ОК-8
1.3.	специфику античной культурной «картины мира»; всемирно-историческую роль античной культуры; роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре;	ОК-3 ОК-8
1.4.	отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на нее других культур;	ОК3 ОК8
1.5.	Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации; социокультурную роль Реформации в становлении западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII вв.	ОК-3 ОК8
2.	Уметь:	
2.1.	вычленять художественную специфику и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма;	ОК-3

		ОК-8
2.2.	представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX – XX вв.;	ОК-3 ОК-8
2.3.	различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в.;	ОК-3 ОК-8
2.4.	разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России, в значении понятия «раскол», «катастрофизм» применительно к развитию русской культуры; осознавать роль Русской Православной Церкви в истории культуры России, специфику русской интеллигенции;	ОК-3 ОК-8
2.5.	анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв., социокультурную сущность революции 1917 г., основные черты советской культуры, особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX в.;	ОК-3 ОК-8
2.6.	использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности;	ОК-3 ОК-8
3.	Владеть:	
3.1.	методологией исследования, методами сбора и обработки данных;	ОК-3 ОК-8
3.2.	методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками и др.	ОК-3 ОК-8

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Структура и содержание учебной дисциплины: тематический план учебной дисциплины

Таблица 2

Очная форма

Наименование разделом и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции
	Лекции	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная работа	Всего по теме	
Раздел 1. Теория культуры					
1.1. Структура и состав современного культурологического знания	2	-	2	4	ОК-3, ОК-8
1.2. Основные понятия культурологии	2	2	2	4	ОК-3, ОК-8
Раздел 2. Историческая культурология					
2.1. Типология культур. Первобытная культура	2	2	2	6	ОК-3, ОК-8
2.2. Восточный тип культур	2	2	4	6	ОК-3, ОК-8
2.3. Античная культура	2	2	2	6	ОК-3, ОК-8
2.4. Западные типы культур. Средневековая Европейская культура. Византия	2	2	4	8	ОК-3, ОК-8
2.5. Культура Европейского Возрождения	2	2	2	8	ОК-3, ОК-8
2.6. Европейская культура Нового времени	2	2	2	8	ОК3, ОК8
2.7. Европейская культура XIX – XX вв.	-	2	2	4	ОК-3, ОК-8
2.8. Место и роль России в мировой культуре	2	-	2	4	ОК-3, ОК-8
2.9. Русская духовная культура в период становления буржуазных отношений	-	2	4	6	ОК-3, ОК-8
2.10. Советская культура и современная Россия	2	2	4	8	ОК-3, ОК-8
Итого:	20	20	32	72	

Таблица 3

Заочная форма

Наименование разделом и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции
	Лекции	Практи- ческие занятия	Самостоя- тельная работа	Всего по теме	
Раздел 1. Теория культуры					
1.1. Структура и состав современного культурологического знания	2	-	6	8	ОК-3, ОК-8
1.2. Основные понятия культурологии	-	-	2	6	ОК-3, ОК-8
Раздел 2. Историческая культурология					
2.1. Типология культур. Первобытная культура	-	-	4	4	ОК-3, ОК-8
2.2. Восточный тип культур	-	-	6	6	ОК-3, ОК-8
2.3. Античная культура	-	2	6	8	ОК-3, ОК-8
2.4. Западные типы культур. Средневековая Европейская культура. Византия	-	-	4	4	ОК-3, ОК-8
2.5. Культура Европейского Возрождения	2	-	6	8	ОК-3, ОК-8
2.6. Европейская культура Нового времени	-	-	4	4	ОК-3, ОК-8
2.7. Европейская культура XIX – XX вв.	-	-	6	6	ОК-3, ОК-8
2.8. Место и роль России в мировой культуре	-	2	4	6	ОК-3, ОК-8
2.9. Русская духовная культура в период становления буржуазных отношений	-	-	6	6	ОК-3, ОК-8
2.10. Советская культура и современная Россия	-	-	6	6	ОК-3, ОК-8
Итого:	4	4	64	72	

2.3. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения, принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии «цивилизация». Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие «культура». Культура как проблема европейской философии XIX в. Философия культуры немецкого романтизма. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Р. Вагнер). Экзистенциалистическая концепция культуры. Культурная антропология. Проблема типологии культур. Постмодернистская ситуация и культурология.

Тема 1.2. Основные понятия культурологии

Культура и ее определения. Цивилизация и культура. Морфология культуры, функции культуры, субъект и объект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Раздел 2. Историческая культурология

Тема 2.1. Типология культур. Первобытная культура

Первобытная культура. Переход от предистории к цивилизации. Основные формы освоения человеком мира. Культурный синкретизм. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Неолитическая революция.

Тема 2.2. Восточный тип культур

Культуры Древнего Китая, Индии, Месопотамии, Египта: истоки, традиционность, замкнутость, слияние с природой. Тип общественных отношений, государство и власть. Даосизм, конфуцианство. Индуизм и буддизм. Диалог восточных и западных культур.

Тема 2.3. Античность как тип культуры

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека: Афины и Спарта. Классический период. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Философия. Эллинизм. Человек и общество, проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

Тема 2.4. Западные типы культур. Средневековая европейская культура. Византия

Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Христианский мессианизм. Война против еретиков и язычников, крестовые походы и инквизиция. Первые госпитали и больницы. Реабилитация средневекового знания. Первые университеты. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Эпоха великих открытий: измерительная техника, транспорт, почта, книжное дело, цеховые ремесла. Цифровая машина Р. Луллия. Создание школьной системы. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. Литургия и карнавал, эстетика средневековой словесности. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Художественная культура Средневековья: рыцарская культура (кодекс рыцарской чести, куртуазность); городская (бюргерская) культура (антифеодалная и антицерковная направленность); карнавально-смеховое городское театральное искусство; латинская поэзия бродячих студентов – вагантов; народная (крестьянская) культура. Фольклор как основа героического эпоса.

Генезис арабо-исламской культуры. Ценностные ориентации ислама. Пять основных моральных заповедей. Мусульманская этика: единство знания, веры и действия. Идеал человека: концепции таухида и адаба. Идея предопределения в культуре Ислама. Мусульманский фатализм. Концепция воздаяния. Общие особенности арабо-исламского типа ментальности: неразличение светского и сакрального, религиозно-этико-политическая ориентация. Свод мусульманского законодательства.

Генезис культуры Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Формирование нового типа личности: «ренессансный человек».

Секуляризация культуры. Тесная связь науки и искусства. Значение живописи. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо). Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). Социально-политические утопии Возрождения. **Ренессанс в Италии (XIV-XVI вв.)**. Флорентийская и Венецианская художественные школы. «Титаны» Высокого Возрождения. Позднее Возрождение, «маньеризм» (XVI-XVII вв.). Архитектура. Роль светских сооружений. Соразмерность человеку. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и её культурно-историческое значение. Протестантизм. Духовные основы новой морали: труд как «мирская аскеза». Свобода и разум в протестантской культуре. «Золотой век» немецкой живописи (Грюневальд, Дюрер, Гольбейн). Особенности Возрождения в Нидерландах (Ян Ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель Старший, Рубенс, Рембрандт) и Франции (Ж. Фуке, Ф. Рабле, М. де Монтень). Возрождение в Испании (Эль Греко, Д. Веласкес, М. де Сервантес). Английский Ренессанс: театр и драматургия (В. Шекспир).

Тема 2.5. Культура Европейского Возрождения

Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. «Северное Возрождение». Реформация. Новый тип трудовой этики.

Тема 2.6. Европейская культура Нового времени

Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Англия - Голландия). Промышленный переворот. Культурная программа «Просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Романтизм.

Тема 2.7. Европейская культура XIX - XX вв.

Развитие промышленного капитализма. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Элитарная и массовая культура. Кризис самосознания «Запада» и его отражение в социально-философской мысли. Декаданс в искусстве. НТР. Переход на информационные технологии производства и регуляции социальной практики. Постмодернизм. Формирование глобальных проблем современности.

[illegible]

2.	Политология				*	*		*	*		*
3.	Социология					*		*		*	*
4.	Русский язык и культура речи								*	*	*

2.2. Учебная деятельность

В ходе изучения предмета «Культурология» студенты-бакалавры должны выполнить 2 контрольных работы: по теории культуры и по истории культуры. Контрольные работы проводятся в виде тестовых заданий, выдаваемых каждому студенту индивидуально. Данные контрольные работы являются формой промежуточного контроля знаний студентов по основным разделам науки.

Также каждый студент должен подготовить и защитить один реферат по заранее определенной теме. Цель реферата – углубить знания студента по предмету с помощью изучения дополнительной литературы и дать ему первоначальные навыки научной работы.

2.3. Содержание и организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из форм обучения, которая предусмотрена ФГОС и рабочим учебным планом по направлению подготовки специальности 40.03.01. Юриспруденция. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения курса Культурологии и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации.

В процессе изучения дисциплины студент может выполнять следующие виды и объемы самостоятельной работы:

- подготовка и написание реферата;
- подготовка и выполнение контрольной работы по разделу «Теория культуры»;
- подготовка и выполнение контрольной работы по разделу «История культуры»;
- подготовка к устному опросу по всем разделам и темам;
- подготовка к зачету.

2.4. Контролирующие материалы для аттестации по дисциплине

- тесты по культурологии;
- список вопросов на зачет;
- темы рефератов.

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Понятие «культура», ее генезис, структура, многообразие определений.
3. Исторические типологии культур.
4. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.
5. Становление культурологической мысли в Европейской философии от Возрождения до XX века.
6. Культурологические концепции в немецкой классической философии (Кант, Гердер, Гегель).
7. Психологические концепции. З. Фрейд, К.-Г. Юнг.
8. Цивилизационная концепция.
9. Первобытная культура. Факторы возникновения, особенности.
10. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.
11. Культура Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм.
12. Культура Древней Индии. Индуизм.
13. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
14. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
15. Особенности античной культуры.
16. Греция и Рим: общее и особенное.
17. Искусство античности.
18. Основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
19. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная; народная «карнавальная», «смеховая», рыцарская культура.
20. Возрождение: общая характеристика, Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры
21. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
22. Искусство Ренессанса: Италия, Северное Возрождение.
23. Реформация в культуре Европе.
24. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII век).
25. Классицизм, барокко, романизм, реализм: общая характеристика стилей.
26. Культура XVIII века: общая характеристика.
27. «Модерн»: от расцвета к кризису (XIX - XX века).
28. Культура постмодерна. Общая характеристика.
29. Становление и развитие русской культуры.

30. Крещение Руси - переломный момент в истории Отечественной культуры.
31. Древнерусское искусство - отражение борьбы русского народа за независимость.
32. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
33. Культура России в XIX веке. Расцвет критического реализма.
34. Государство и церковь в истории русской культуры.
35. «Серебряный век» в русской культуре.
36. Русская революция как социокультурный феномен.
37. Советская культура. Феномен «культы личности».
38. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
39. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Темы рефератов

1. Развитие и становление культурологии как гуманитарной науки.
2. Понятие «культура».
3. Структура культуры.
4. Функции культуры.
5. Культура и цивилизация.
6. Культура и личность.
7. Культура, природа, общество и человек.
8. Основные школы и концепции культурологии.
9. Культурологические концепции в России.
10. Массовая и элитарная культура.
11. Миф как форма культуры.
12. Верования первобытного человека.
13. Развитие материальной и духовной культуры первобытного человека.
14. Первобытное искусство.
15. Первобытная культура Сибири.
16. Искусство Месопотамии.
17. Искусство Древнего Китая.
18. Конфуцианство.
19. Индуизм.
20. Искусство Древней Индии.
21. Культура Древней Иудеи.
22. Культура Древней Японии.
23. Культура ислама.
24. Древняя культура американских индейцев.
25. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
26. Искусство Древнего Египта.
27. Архитектура Древней Греции.
28. Идеал человека в древнегреческой культуре.
29. Древнегреческий театр.
30. Литература, поэзия и драматургия Древней Греции.

31. Основные этапы в развитии римской культуры.
32. Политическая и юридическая культура Рима.
33. Искусство Древнего Рима.
34. Театр и драматургия Древнего Рима.
35. Древнеримская поэзия.
36. Культура эллинизма.
37. Средневековая культура и христианство.
38. Рыцарская культура средневековья.
39. Средневековые университеты.
40. Готика.
41. Средневековой театр.
42. Литература средневековья.
43. Культура Византии.
44. Древние государства Сибири.
45. Культура Возрождения.
46. Сущность гуманизма.
47. Возрождение: эпоха великих открытий.
48. Искусство итальянского Ренессанса.
49. Искусство Северного Возрождения.
50. Литература Возрождения.
51. Театр эпохи Возрождения.
52. Культура XVII в. - культура Нового времени.
53. Барокко — стиль искусства XVII в.
54. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
55. Научная революция XVII в. и ее роль в Европейской культуре (Бэкон Ф., Декарт Р., Ньютон И.).
56. Великая философия XVII в.
57. Архитектура барокко XVII в.
58. Итальянское искусство XVII в.
59. Фламандская живопись XVII в.
60. Голландская живопись XVII в.
- Рембрандт.
61. Французское искусство XVII в.
62. Европейский театр XVII в.
63. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
64. Промышленный переворот XVIII в.
65. Великая Французская революция и ее влияние на культуру Европы.
66. Классицизм в искусстве XVIII в.
67. Рококо - стиль искусства XVIII - XIX вв.
68. Философия эпохи Просвещения.
69. Искусство Франции XVIII в.
70. Театр и драматургия Европы XVIII в.
71. Культура Германии XVIII в.
72. Культура Англии XVIII в.
73. Сентиментализм.

74. Европейская культура X I X в.
75. Европейский художественный реализм X I X в.
76. Развитие науки в X I X в.
77. Культура XX в.
78. Американская культура XX в.
79. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в.
80. Драматургия и театр XX в.
81. Стили искусства XX в.
82. Киноискусство XX в.
83. Развитие политической культуры XX в.
84. Наука в XX в.
85. Особенности язычества славян: верования, культы, обрядность.
86. Принятие христианства - переломный этап в истории русской культуры.
87. Материальная и духовная культура Киевской Руси.
88. Устное народное творчество Древней Руси.
89. Русская письменность и летописание.
90. Древнерусская литература (X-XIII вв.).
91. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
92. Монгольское нашествие и русская культура.
93. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублев.
94. Культура Московского княжества XV в.
95. Идея духовного возрождения Руси в древнерусской литературе XIV – XV вв.
96. Древнерусская иконопись XV – XVI вв. Дионисий.
97. Древнерусское шатровое зодчество XV – XVI вв.
98. Церковь и русская культура XVI в. Митрополит Макарий.
99. Искусство Древней Руси XVII в.

100. Искусство России 1-й пол. XIX в.
101. Политическая культура России 1-й пол. XIX в.
102. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
103. Русская философия XIX в.
104. Декабристы и их влияние на русскую культуру.
105. Культурологические взгляды славянофилов и западников.
106. Живопись 2-й пол. XIX в.
107. Марксизм и русская культура.
108. Искусство России кон. XIX – нач. XX вв.
109. Абрамцевский кружок Саввы Мамонтова.
110. Объединение русских художников «Мир искусства».
111. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
112. Объединение русских художников «Бубновый валет».
113. Русский модерн.
114. Русская поэзия Серебряного века.
115. Русский театр на рубеже XIX – XX вв. МХАТ.
116. Проблемы культуры в трудах русских философов Серебряного века.
117. Роль русской эмиграции.
118. Советская система как цивилизация.
119. Новосибирск – культурный центр Западной Сибири.
120. Немой кинематограф России: фильмы, режиссеры, звезды.
121. Русский драматический театр XX в.
122. Русская музыка XX в.
123. Советское искусство.
124. Памятники культуры Новосибирска.

Раздел 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы

1. Попова Т. В. Основы культурологии: Учебное пособие / Т.В. Попова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. (ЭБС Инфра-М).
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. (ЭБС Инфра-М).
3. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие. – М.: Вуз. учебник: Инфра-М, 2016. – 393 с. (ЭБС Ифра-М).



Основная литература, рекомендованная рабочей программой дисциплины, имеется в библиотеке, доступна для студентов.

Список дополнительной литературы

1. Перечень учебно-методических материалов, разработанных ППС кафедры истории, политологии и культурологии

1. Культурология: Методические указания и планы семинарских занятий. – /Сост.: Н.Д. Михайлова. – Новосибирск, НГАУ, 2009.
2. Культурология: Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. – /Сост.: Н.Д. Михайлова. – Новосибирск, НГАУ, 2009.
3. Ляпина Е.И. Культурология: учеб. пособие. – /Е.И. Ляпина, Н.Д. Михайлова, М.А. Назарова; под общ. ред. Е.И. Ляпиной. – Новосибирск, НГАУ, 2010.
4. Словарь терминов: Культурология. – /Сост. Н.Д. Михайлова. – Новосибирск, НГАУ, 2014.
5. Тесты по культурологии. – /Сост. Н.Д. Михайлова. – Новосибирск, НГАУ, 2014.

Научная литература

1. Алексеев В.П. История первобытного человека. – /В.П. Алексеев, А.И. Першиц. – М.: Высшая школа, 1991.
2. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – /М. Алпатов. – М.: Искусство, 1986.
3. Аль-Маудури. Мы и западная цивилизация. – /Аль Маудури. – М.: 1993.
4. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – /С.А. Арутюнов. – М.: Политиздат, 1989.
5. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – /М. Алпатов. – М.: Искусство, 1986.
6. Артамонов С.А. Литература средних веков. – /С.А. Артамонов. – М.: Просвещение, 1992.
7. Аркун М. Личность в Исламе. //Социологические исследования. – 1989. – №2.
8. Баграсарьян Н.Г. Культурология. – /Н.Г. Баграсарьян. – М., 2007.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – /Л.М. Баткин. – М.: Наука, 1989.
10. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья Ренессанса. – /М.М. Бахтин. – М.: Наука, 1990.
11. Белый А. Символизм как миропонимание. – /А. Белый. – М., 1994.
12. Бердяев Н. Судьба России. – /Н. Бердяев. – М.: Правда, 1990.

- 13.Борев В.Ю. Культура и массовая коммуникация. – /В.Ю. Борев, А.В. Коваленко. – М Наука, 1986.
- 14.Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – /Г.М. Бонгард-Левин. – М.: Наука, 1993.
15. Борисковский П.И. Древнее прошлое человечества. – /П.И. Борисовский. – М.: Наука, 1980.
- 16.Буддизм в Японии. – М.: Наука, 1993.
- 17.Быстрова А.Н. Мир культуры. Основы культурологии. – /А.Н. Быстрова. – М., 2001.
- 18.Васильев Л.С. История Востока: В 2-х тт. – /Л.С. Васильев. – М.: Высшая школа, 1994.
- 19.Введение в культурологию /под ред.В.А. Сапрыкина. – М.: МИЭМ, 1992.
- 20.Вернадский Г.В. Монголы и Русь. Тверь: Леан. – /Г.В. Вернадский. – М.: АТРАФ, 1990.
- 21.Всемирная история литературы в 9-ти томах. – М.: Наука, 1988-1990.
- 22.Виноградова Н.А. Малая история искусств. – /Н.А. Виноградова, Н.С. Николаева. – М.: Искусство, 1979.
- 23.Виппер Р.Ю. История Древнего мира. – /Р.Ю. Виппер. – М.: Республика, 1994.
- 24.Всеобщая история: в 10-ти томах /под ред. Ю.П. Францева и др. – М.: Госполитиздат, 1955.
- 25.Всеобщая история искусств /под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 2009.
- 26.Гегель. Работы разных лет. – /Гегель. – М., Мысль, 1970.
- 27.Гегель. Философия права. – /Гегель. – М: 1990.
- 28.Гумилев Л.Н. От Руси до России. – /Л.Н. Гумилев. – М., 2008.
- 29.Гуревич П.С. Культурология. – /П.С. Гуревич. –М., 2006.
- 30.Гуревич П.С. Философия культуры. – /П.С. Гуревич. – М., 2009.
- 31.Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – /Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
- 32.Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – /Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 2007.
- 33.Древние цивилизации /Аверинцев С.С. и др. – М.: Мысль, 1989.
- 34.Древнерусская литература. – М.: Просвещение, 1988.
- 35.Еремеев Д.В. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – /Д.В. Еремеев. – М.: Политиздат, 1990.
- 36.История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность. – М.: Изобразительное искусство, 1980.
- 37.История зарубежного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
- 38.Каган М.С. Философия культуры. – /М.С. Каган. – СПб: Петрополис, 2007.
- 39.Кармин А.С. Культурология. – /А.С. Кармин, Е.С. Новиков. – СПб., 2006.

40. Коган Л.Н. Социология и культура. – /Л.Н. Коган. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1992.
41. Кант И. Собр. соч. В 8-ми тт. – /И. Кант. – М.: 1994.
42. Культурология /под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д, 2006.
43. Культура Западной Европы: от Возрождения до Реформации: Учеб. пособие. – М., 1993.
44. Культура Древнего Рима. В 2-х тт. – М.: Наука, 1985.
45. Леви-Строс К. Структурная антропология. – /К. Леви-Строс. – М.: Наука, 1985.
46. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – /Л. Леви-Брюль. – М., 2006.
47. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – /А.Ф. Лосев. – М., 2008.
48. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – /Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2006.
49. Межуев В.М. Культура и история. – /В.М. Межуев. – М.: Политиздат, 1977.
50. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – /М.Э. Матье. – М.: Искусство, 1970.
51. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – /Д.С. Лихачев. – М.: Советская Россия, 1990.
52. Лосский Н.О. Характер русского народа. – /Н.О. Лосский. – М.: Республика, 1990.
53. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – /И.С. Нарский. – М.: Высшая школа, 1974.
54. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – /А.И. Немировский. – М.: Просвещение, 1994.
55. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. – /Л.А. Никитич. – М., 2008.
56. О человеческом в человеке. – М.: Политиздат, 1991.
57. Панченко А.М. Русская культура в конце Петровских реформ. – /А.М. Панченко. – Л.: Наука, 1984.
58. Погодин М.П. Петр Великий. //Историко-критические отрывки. – /М.П. Погодин. – М., 1946.
59. Поэзия и проза Древнего Востока: Библиотека Всемирной литературы. – М.: Художественная литература, 1973.
60. Поэзия трубадуров. Поэзия вагантов. – М.: Художественная литература, 1974.
61. Россия: Энциклопедический словарь. – Л.: Лениздат, 1991.
62. Рассел Б. Из воззвания к интеллигенции Европы. //Мир Реасе. Альтернативы войне античности до конца второй мировой войны. Антология. – /Б. Рассел. – М.: Наука, 1993.
63. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI - XVII веков. – /Ю.С. Рябцев. – М: ВЛАДОС, 1997.
64. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. – /Р.Т. Рашкова. – М.: Политиздат, 1989.

- 65.Ревальд Д. История импрессионизма. – /Д. Ревальд. – М.: Республика, 1995.
- 66.Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – /В.И. Рутенберг. – СПб: Наука, 1991.
- 67.Силичев Д.А. Культурология. – /Д.А. Силичев. – М., 2008.
- 68.Соколов Э.В. Культура и личность. – /Э.В. Соколов. – Л.: Наука, 1972.
- 69.Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – /П. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992.
- 70.Тайлор Э. Первобытная культура. – /Э. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989.
- 71.Теоретическая культурология. – М., 2007.
- 72.Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. – /И. Тэн. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 73.Тихомиров М.Н. Русское летописание. – /М.Н. Тихомиров. – М., 1979.
- 74.Хейзинга И. Осень средневековья. – /И. Хейзинга. – М.: Наука, 1988.
- 75.Человек и культура: индивидуальность в истории культуры. – М.: Наука, 1990.
- 76.Шестаков В. Мифология XX века. – /В. Шестаков. – М.: Искусство, 1988.
- 77.Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – /А. Шопенгауэр. – М.: Республика, 1992.
- 78.Шпенглер О. Закат Европы. – /О. Шпенглер. – Новосибирск: Наука, 1993.
- 79.Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – /В.П. Шестаков. – М.: Мысль, 1979.
- 80.Штейнпресс Б. Популярный очерк истории музыки до XIX в. – /Б. Штейнпресс. – М.: Госмузиздат, 1963.
- 81.Юань Е.Э. Мифы Древнего Китая. – /Е.Э. Юань. – М.: Высшая школа, 1977.
- 82.Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – /Е.Г. Яковлев. – М.: Республика, 1977.
- 83.Ясперс К. Смысл и назначение истории. – /К. Ясперс. – М.: Республика, 1994.

3.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

Теория культуры

1. http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/page83/index.html
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01298:article>
3. <http://www.countries.ru/library/theory/cultlang.htm>
4. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu1-1.html>
5. <http://www.countries.ru/library.htm>
6. <http://ort-lib.ru/perso/perso085.htm>
7. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B0%D0%B9%D1%82,%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B8>

8. <http://www.zakaz-diploma.ru/student/1911.html>
9. <http://yanko.lib.ru/ann/culturology-drach-2002-a.htm>

Первобытная культура

1. <http://lib.rus.ec/b/135741>
2. [http // dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная](http://dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная)
3. [http:// macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm](http://macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm)
4. [ru.wikipedia.org>wiki/ Первобытное общество](http // <u>mystic-chel.ru>primeval/culture</u>5. <a href=)
6. [sati.archaeology.nsc.ru>library/taylor/...](http // <u>gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...</u>7. <a href=)
8. [countries.ru>library/art/pervcult.htm](http // <u>iskustvo.org.ru>pervobytnaya-kultura/</u>9. <a href=)
10. [### ***Культура Древнего Востока***](http // <u>erudition.ru>referat/printref/id.25497_1.html</u></div><div data-bbox=)

1. [historik.ru>books/item/f00/s00/z0000044/...](http // <u>bibliotekar.ru>culturologia/11.htm</u>2. <a href=)
3. [ru.wikipedia.org>Древний Восток](http:// <u>yanko.lib.ru>ann/hist_anc_east-kuz-a.htm</u>4. <a href=)
5. [ancient-east.ru>vkladnarodov.html](http:// <u>worldhistory4.narod.ru>ctotakoedrevnivostok.html</u>6. <a href=)
7. [a-nomalia.narod.ru>bev/233.htm](http:// <u>fidel-kastro.ru>history/ancient/wdw.htm</u>8. <a href=)
9. [lib.rin.ru>doc/i/18024p.html](http:// <u>orientalsite.ru>other/2-50.html</u>10. <a href=)

Античная культура

1. [antica.lt](http // <u>ru.wikipedia.org>wiki/ Античность</u>2. <a href=)
3. [letopisi.ru>index.php/ Античная культура](http:// <u>sociology.mephi.ru>docs/kulturologia/html/...</u>4. <a href=)
5. [ido.rudn.ru>ffec/cult/cu2-2.html](http:// <u>bibliotekar.ru>culturologia/21.htm</u>6. <a href=)
7. [yhdqbfhjng.ru>kulturologiya/kulturologiya21.html](http:// <u>thepoem.narod.ru>3culturescience .htm</u>8. <a href=)
9. [ancientrome.ru](http:// <u>kulturoznanie.ru>?div=dop_antichnaya_kultura</u>10. <a href=)

Культура средневековой Европы

1. [http // gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...](http://gumer.info/bibliotek_buks/culture/polikar/...)
2. [http:// pavluchenkov.ru>gotika/page101/index.html](http://pavluchenkov.ru>gotika/page101/index.html)
3. [http:// svr-lit.niv.ru>svr- lit... kultura-evropy/kultura ...](http://svr-lit.niv.ru>svr- lit... kultura-evropy/kultura ...)
4. [http:// ru.wikipedia.org>Средние Века](http://ru.wikipedia.org>Средние Века)
5. [http:// rednose.home.nov.ru>europe.htm](http://rednose.home.nov.ru>europe.htm)
6. [http:// hrono.ru>metodika/kultur/kulturology01.php](http://hrono.ru>metodika/kultur/kulturology01.php)
7. [http:// justlife.narod.ru>gurevich/gurevich02.htm](http://justlife.narod.ru>gurevich/gurevich02.htm)
8. [http:// moy-bereg.ru>mirovaya-kultura /markova... kultura ...](http://moy-bereg.ru>mirovaya-kultura /markova... kultura ...)
9. [http:// belpaese2000.narod.ru>teca/critica/01/gur ...](http://belpaese2000.narod.ru>teca/critica/01/gur ...)

Культура эпохи Возрождения

1. [http // ru.wikipedia.org>Ренессанс \(Возрождение \)](http://ru.wikipedia.org>Ренессанс (Возрождение))
2. [http:// artprojekt.ru>referats/humanities/ku_gu_98.htm](http://artprojekt.ru>referats/humanities/ku_gu_98.htm)
3. [http:// renclassic.ru>ru/34/656](http://renclassic.ru>ru/34/656)
4. [http:// flourishing.ru>renaissance](http://flourishing.ru>renaissance)
5. [http:// crossmoda.narod.ru>content/art/renessans/...](http://crossmoda.narod.ru>content/art/renessans/...)
6. [http:// moikompas.ru>compas/renessans](http://moikompas.ru>compas/renessans)
7. [http:// florescia.narod.ru>renesans/index.htm](http://florescia.narod.ru>renesans/index.htm)
8. [http:// smallbay.ru>architec061.html](http://smallbay.ru>architec061.html)
9. [http:// kulturoznanie.ru>...](http://kulturoznanie.ru>...)
10. [http:// vinci.ru>mkv_01.html](http://vinci.ru>mkv_01.html)

Культура XVII в.

1. [http // smallbay.ru>article/seventeenth_century_art.html](http://smallbay.ru>article/seventeenth_century_art.html)
2. [http:// i-u.ru>Произведения>.../sarabanov_ist/06.aspx](http://i-u.ru>Произведения>.../sarabanov_ist/06.aspx)
3. <http://mybestrage.narod.ru>studing5.html>
4. <http://culture-history.kiev.ua>analitika/europe...>
5. <http://veromed.in4post.ru>...zhivopis -i...zhivopis -xvii-veka/>
6. [http:// smallbay.ru>article/culture_flanders.html](http://smallbay.ru>article/culture_flanders.html)
7. [http:// caravaggio.ru>?item=802134ff-4d0c-4399-98af...0ebd...](http://caravaggio.ru>?item=802134ff-4d0c-4399-98af...0ebd...)
8. [http:// my.mail.ru>community/dark-16-17v...](http://my.mail.ru>community/dark-16-17v...)
9. [http:// jevopis.narod.ru>articles1.htm](http://jevopis.narod.ru>articles1.htm)
10. [http:// ikz.ru>siberianway/siberianway.html](http://ikz.ru>siberianway/siberianway.html)

Культура XVIII в.

1. [http:// ru.wikipedia.org>wiki/ Культура](http://ru.wikipedia.org>wiki/ Культура)
2. <http://culture-history.kiev.ua>
3. [http:// russianculture.ru>fulle.asp?id=12](http://russianculture.ru>fulle.asp?id=12)

4. http://gumer.info/bibliotek_buks/culture/rad/14.php
5. http://clubs.ya.ru/46116_86018427448313/replies.xml...
6. <http://mir-hydoj-kyltyra.ru>
7. <http://www.kulturamira.ru>
8. http://edu.tltsu.ru/er/book_view.php...

Культура XIX в.

1. http://ricolor.org/history/cu/his_cult/19_v
2. http://distinguishes.lojerspb.ru/zolotoy_vek...19_vek.php
3. <http://old.kspu.ru/ffec/cult/cu1-1.html>
4. <http://strange-cause.livejournal.com/2198.html>

Культура XX в.

1. <http://culture.niv.ru/doc/culture/encyclopedia-xx-vek...>
2. <http://www.countries.ru/library/twenty/index.htm>
3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1143...
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
4. <http://jourclub.ru/22/291/10/>
5. <http://ru.wikipedia.org/Культура>
6. <http://psylib.org.ua/Каталог>
7. <http://publicant.ru/demo/686917.htm>
8. http://kulturoznanie.ru/?div=dop_rus_serebr_vek
9. <http://CoolReferat.com/Культурологические...второй...XIX...>
10. <http://gumfak.ru/kultur.shtml>

3.3. Перечень наглядных пособий и оборудования

Альбомы

1. Будур Н. Православный храм. – /Н. Будур. – М., 2009.
2. Великие мастера мирового искусства. Боттичелли. – М., 1993.
3. Искусство. – М., 1969.
4. Коплстоун Т. Хиеронилиус Босх. Жизнь и творчество. – /Т. Коплстоун. – М., 1995.
5. Лебединский М. Великие мастера прошлого. Рафаэль. – /М. Лебединский. – М., 1994.
6. Лувр: 7 веков живописи. – Версаль, 2002.
7. Москва. Альбом. – СПб.; М., 2009.
8. Мутер Р. Всеобщая история живописи. – /Р. Мутер. – М., 2007.
9. Планета чудес и загадок. – М., 1997.
10. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. – /Е.П. Рачеева. – М., 2006.

11. Робертс Д.М. Иллюстрированная история мира в 10 томах. – /Д.М. Робертс. – М., 1994.
12. Тардже Дж. Атлас чудес света. Мир паломничества. – /Дж. Тардже. – М., 1998.
13. Трубецкой Е. Русская иконопись. – /Е. Трубецкой. – М., 2006.
14. Сто великих музеев мира. Сокровища человечества на пяти континентах. – М., 2006.
15. Фонтаны Петродворца: Альбом. – М., 1979.

Раздел 4. Методические рекомендации по изучению дисциплины

4.1. Образовательные технологии

Основные организационные формы: лекции, семинарские занятия, индивидуальные (групповые) академические консультации, конференции, самостоятельная работа по выполнению разных видов заданий.

Лекция – аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем основных тем учебного материала.

Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания студентами предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.

Семинары – аудиторная диалоговая форма занятий по одной из тем курса, предполагающая активное участие студентов (всех или некоторых из них), имеющих трудности в понимании аспектов читаемого курса или первоисточников, либо связанных с углубленным интересом студентов к данной проблематике, а также контроль знаний (контрольные работы, тестирование (письменное или компьютерное), итоговое испытание по дисциплине, проверка конспектов, доклады, выступления, сообщения, опрос).

Самостоятельная работа – чтение рекомендованной литературы (обязательной и дополнительной), подготовка к письменным контрольным работам, подготовка к текущему контролю, написание эссе, выполнение контрольной работы, подготовка научной статьи.

Активные и интерактивные методы составляют 36% от аудиторных занятий.

Интерактивные образовательные технологии: метод проблемной лекции, метод «круглого стола», ситуационная задача, метод дискуссии, метод «мозгового штурма», метод анализа конкретных ситуаций (табл. 5).

Метод проблемной лекции.

На этой лекции новое знание вводится через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к

исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

При проведении лекции проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача лектора состоит не столько в передаче информации, сколько в приобщении обучаемых к объективным противоречиям развития обучаемых, порождает их познавательную активность.

Метод «круглого стола».

Целевое назначение метода:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

Задание. Обеспечение качества продукции предполагает знание и использование 14 принципов Деминга. Предложите мероприятия по их реализации на предприятии АПК.

Метод «мозгового штурма». «Мозговой штурм» («мозговая атака») представляет собой разновидность групповой дискуссии, которая характеризуется отсутствием критики поисковых усилий, сбором всех вариантов решений, гипотез и предложений, рожденных в процессе осмысления какой-либо проблемы, их последующим анализом с точки зрения перспективы дальнейшего использования или реализации на практике.

Задание. Предложите 10 возможных направлений работы кружка качества на сельскохозяйственном предприятии.

Метод дискуссии. Метод дискуссии выступает базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. Вместе с тем, дискуссия выступает и как самостоятельный метод интерактивного обучения, представленный множеством модификаций, различающихся способами организации процесса обсуждения.

В переводе с латинского языка «discussio» - это исследование или разбор. Иначе говоря, это коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса или сопоставление разных позиций, информации, идей, мнений и предложений.

Во время дискуссии оппоненты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором - дискуссия будет носить характер

спора, т.е. отстаивание своей позиции. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента.

Метод анализа конкретных ситуаций (МАКС).

Метод АКС основан на принятии участниками коллективных решений в конкретной конфликтной ситуации. Поиск коллективного решения происходит, как правило, в нескольких рабочих группах, а на выходе активной работы имеется в наличии некоторая сумма альтернатив. Конкретная ситуация в данном случае есть фрагмент функционирования конкретной ситуации социально-экономической системы в конкретный исторический период. Основная задача МАКСа состоит в принятии коллективного решения путем активизации мыследеятельности соревнующихся групп участников.

Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

Таблица 5

№№	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции
1.	1.1. Структура и состав современного культурологического знания	2	Л	Проблемная лекция	ОК-3, ОК-8
2.	2.1. Типология культур. Первобытная культура	4	Л, ПЗ	Дискуссии, мозговой штурм	ОК-3, ОК-82
3.	3.5. Культура Европейского Возрождения	4	Л, ПЗ	Проблемная лекция, круглый стол	ОК-3, ОК-8
4.	Место и роль России в мировой культуре	4	Л	Проблемная лекция, дискуссия	ОК-3, ОК-8
5.	2.10. Советская культура и современная Россия	4	Л, ПЗ	Проблемная лекция, анализ конкурентных ситуаций	ОК-3, ОК-8
ИТОГО:		18 часов			

4.2. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Система контроля за ходом и качеством усвоения студентами содержания данной дисциплины включает следующие виды:

Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра или учебного года. К формам текущего контроля относятся: опрос, тестирование, контрольная работа, задания и др. Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления оценок (баллов) текущего контроля.

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения материала по самостоятельным разделам (дидактическим единицам) или учебным модулям дисциплины. Проводится в заранее определенные сроки. Рекомендуется проводить 2-3 рубежных контроля в семестр с интервалом 1,5 – 2 месяца. В качестве форм рубежного контроля можно использовать коллоквиумы, контрольные работы, самостоятельное выполнение студентами определенного числа домашних заданий (например, решение задач, выписывание рецептов и другое) с отчетом (защитой), тестирование по материалам учебного модуля или дидактической единицы. Не менее одного раза в семестр должна быть проведена письменная работа.

Итоговый контроль – оценка уровня освоения дисциплины по окончании ее изучения. Итоговый контроль по дисциплине осуществляется в виде контрольной работы и зачета.

Для аттестации студентов по дисциплине используется бально-рейтинговая система, позволяющая выставять оценки по шкале ECTS.

Баллы набираются студентом в течение всего периода изучения учебной дисциплины за различные виды успешно выполненных работ. Система оценок по дисциплине доводится до каждого студента в начале семестра (табл. 7).

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также качество подготовки эссе, контрольных работ (тестов) и докладов.

Таблица 6

Критерии оценки знаний студентов

Вид занятия	Критерии оценки
1. Посещение семинарских занятий	1 занятие = 2 балла; Min – 0 баллов; Max -8 баллов.
2. Написание и защита контрольной работы	Min – 0 баллов; Max – 9 баллов.

3. Промежуточный контроль	Min – 0 баллов; Max – 10 баллов.
4. Творческая работа (эссе, презентация)	Эссе – 7 баллов; Презентация – 6 баллов; Min – 0 баллов; Max – 13 баллов.
5. Устный ответ на занятии	1 ответ = 4 баллов; Min – 0 баллов; Max – 12 баллов.
Итоговое испытание	Min – 0 баллов; Max – 20 баллов.
ИТОГО:	72 баллов

Рубежный контроль успеваемости, в результате которого набирается очередное количество баллов, должен проводиться после изучения очередной темы, или 1 раз в месяц, но не реже 3-4 раз в семестре.

Контроль следует осуществлять в точно установленные календарным планом сроки.

Рекомендуется использовать письменные ответы при проведении контрольной работы.

Исходные данных по дисциплине: количество кредитов – 2, лекций – 20 часов, семинаров – 20 часов, самостоятельная работа – 32 часа, всего 72 часа.

Таблица 7

Критерии положительных оценок

	Характеристика
А	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	«Очень хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному.
С	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов.
Д	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из

	выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	«Посредственно» - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
FX	«Условно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
F	«Безусловно неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Положительными оценками, при получении которых засчитывается студенту в качестве пройденного, являются оценки А, В, С, D и Е (табл. 7, 8).

Студенты, не выполнившие необходимых требований, независимо от их количества, получают отрицательные оценки FX и F.

Таблица 8

Шкала оценки академической успеваемости

Величина кредита	Оценка	Неуд.		Удовл.		Хор.	Отл.	
	Оценка ECTS	F	FX	E	D	C	B	A
	Сумма баллов	2 (до 0,337)	2+ (до 0,5)	3 (до 0,583)	3+ (до 0,667)	4 (до, 0,833)	5 (до 0,917)	5+ (до 1,0)
2	72	Менее 25	25-36	37-42	43-48	49-60	61-66	67-72

Для получения положительной оценки необходимо выполнить все запланированные по программе лабораторные и контрольные работы независимо от числа набранных баллов по дисциплине.

Студенты, получившие положительные оценки по всем курсам (курсовым работам, практикам) основной образовательной программы в течение семестра, считаются успешно выполнившими основную образовательную программу и продолжают дальнейшее обучение в соответствии с графиком учебного процесса.

К аттестации допускаются студенты, набравшие по дисциплине не менее 50% баллов от общего количества, т.е. 72 балла.

Итоговое испытание – зачет равен max – 72 балла.

Студент, получивший оценку FX по курсу, курсовой работе или практике по основной образовательной программе, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные деканатом сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то итоговая оценка FX повышается до E и студент допускается к дальнейшему обучению.

В случае, если качество учебных работ осталось неудовлетворительным, итоговая оценка снижается до F и студент либо представляется к отчислению (за неудовлетворительную оценку по курсовой работе, практике), либо может прослушать в течение текущего семестра на компенсационной основе не зачтенный курс повторно.

Итоговая оценка (кроме оценки FX) после окончания семестра не может быть пересмотрена.

Баллы не отрабатываются. Пересдача на более высокий балл не разрешается. Студент имеет право лишь апеллировать по вопросу адекватного оценивания его знаний в баллах по тем видам требований, которые преподаватель зафиксировал в описании своего курса.

В результате повторного прослушивания курса студент для продолжения дальнейшего обучения должен получить оценку не ниже E. В случае получения оценки F или FX студент представляется к отчислению независимо от того, имеет ли он какие-либо еще задолженности.

Студентам, которые не выполнили индивидуальный план в общеустановленные сроки по болезни (болели не более месяца), удостоверенной соответствующим документом (справки и больничные листы, выданные лечебными учреждениями, не принадлежащими вузу, должны быть подтверждены в медпункте вуза), или по другим уважительным причинам, документально подтвержденным соответствующей организацией, срок ликвидации задолженностей устанавливается после рассмотрения заявления студента деканатом в установленном порядке согласно нормативам.

Продление отчетности по кредитам производится деканом на основе личного заявления студента и документов, подтверждающих обоснованность такой просьбы. Медицинские справки и больничные листы предоставляются в деканат факультета не позднее трех дней после их закрытия.

Тесты по культурологии

1. Противоположным понятию «культура» является:
а) дхарма; в) натура;
б) пайдейя; г) жэнь.
2. Цивилизация – это –
а) развитие техники; в) культурное обращение;
б) гражданское общество; г) образованность.
3. К культуре быта относится:
а) дорогая мебель; в) организация предметной среды;
б) наличие украшений; г) бережное отношение к вещам.
4. Культура интеллекта требует наличия:
а) мышления; в) памяти;
б) сознания; г) чувства юмора.
5. Табу – это...
а) священный танец; в) священный ритуал;
б) священный запрет; г) священная еда.
6. Полигамия – это...
а) многоголосие; в) многобожие;
б) многословие; г) групповая семья.
7. Анимизм первобытного сознания выражается в:
а) одушевлении природы; в) изображениях животных;
б) ритуале инициации; г) поклонении предкам.
8. Пиктография – это...
а) ребусы; в) клинопись;
б) иероглифы; г) рисуночное письмо.
9. Расположите государства Междуречья в порядке возникновения:
а) Вавилон; в) Ассирия;
б) Шумер; г) Ассиро-Вавилония.
10. Талион – это
а) греческая муза; в) восточный город;
б) закон возмездия; г) правила этикета.
11. Кто из перечисленных богов не имеет отношения к культуре Междуречья:
а) Энлиль; в) Кибела;
б) Астарта; г) Энки.
12. Кто из перечисленных мифологических персонажей – герой Месопотамии
а) Голиаф; в) Ганеша;
б) Гайавата; г) Гильгамеш.
13. Столица Древнего Египта:
а) Мемфис; в) Александрия;

б) Каир; **г) Вавилон.**

14. Египетская область называлась:

а) уезд; **в) ном;**
б) провинция; **г) район.**

15. Богом царства мертвых у египтян был:

а) Анубис; **в) Сет;**
б) Сохмет; **г) Осирис.**

16. Какой тип постройки является главным памятником культуры Древнего Египта:

а) храм; **в) башня;**
б) зиккурат; **г) пирамида.**

17. Какая из пирамид Древнего Египта является самой высокой:

а) Снофру; **в) Хеопса;**
б) Хефрена; **г) Микерина.**

18. Какая пришедшая культура оказала влияние на древнеиндийскую культуру:

а) вавилонская; **в) арийская;**
б) иранская; **г) китайская.**

19. Расположите индийские варны в порядке их значимости:

а) шудры; **в) вайшьи;**
б) брахманы; **г) кшатрии.**

20. Расположите религии Индии в порядке их возникновения:

а) буддизм; **в) индуизм;**
б) сикхизм; **г) ведизм.**

21. Какое из индийских божеств обладает триединством:

а) Кришна; **в) Агни;**
б) Индра; **г) Тримурти.**

22. Какое изобретение не имеет отношения к Китаю:

а) компас; **в) колесо;**
б) фарфор; **г) бумага.**

23. Какая религия является коренной японской религией:

а) буддизм; **в) даосизм;**
б) синто; **г) сикхизм.**

24. В какой стране не существовало строительство пагод:

а) Индия; б) Япония; в) Китай; г) Египет.

25. Какое из племен не жило на территории Древней Греции:

а) ахейцы; **в) эолийцы;**
б) дорийцы; **г) лангобарды.**

26. Какой период в истории древнегреческой культуры был самым ярким:

а) гомеровский; **в) эллинизм;**
б) архаика; **г) классика.**

27. Кто из археологов нашел Трою:

а) А. Эванс; **в) А. Окладников;**
б) Г. Шлиман; **г) В. Молодин.**

28. Что такое Акрополь:

- а) столица Греции; в) город на холме;
б) дворец; г) театр.
29. Какой храм является одним из семи чудес света?
а) Карнак; в) Парфенон;
б) Эрихтейон; г) храм Посейдона в Пестуме.
30. Кого из историков называют Отцом истории:
а) Тацит; в) Фукидид;
б) Светоний; г) Геродот.
31. Кто из греческих литераторов не является драматургом:
а) Эсхил; в) Гомер;
б) Софокл; г) Еврипид.
32. Какая культура не оказывала прямого влияния на развитие римской культуры:
а) этруская; в) египетская;
б) греческая; г) китайская.
33. Кто из богов Древнего Рима был заимствован у этрусков:
а) Юпитер; в) Янус;
б) Марс; г) Меркурий.
34. Какого сословия никогда не было в Древнем Риме:
а) патрициев; в) всадников;
б) плебеев; г) бюргеров.
35. Какого типа построек не могло быть в Древнем Риме:
а) амфитеатр; в) пирамида;
б) термы; г) пагода.
36. Кто из императоров Рима первым принял христианство:
а) Тиберий; в) Адриан;
б) Нерон; г) Константин Великий.
37. Какое из перечисленных племен не является племенем европейских варваров:
а) готы; в) норманы;
б) кельты; г) латины.
38. Латинская академия Карла Великого – это...
а) научное учреждение; в) союз ученых;
б) учебный институт; г) кружок поэтов, писавших на латыни.
39. Куртуазия – это...
а) меч рыцаря; в) поклонение прекрасной даме;
б) дипломатия; г) воинственность.
40. В число доблестей рыцаря не входит:
а) плавание; в) игра в шашки;
б) охота; г) стрельба из лука.
41. Первым университетом был университет:
а) в Болонье; в) Оксфорд в Англии;
б) в Париже; г) в Салерно.
42. Какой из названных стилей сложился в средневековой Европе:
а) коринфский; в) готический;

б) мавританский; г) тосканский.

43. Идеалы и нормы какой культуры возрождал Ренессанс:

а) египетской; в) античной;

б) китайской; г) месопотамской.

44. Расположите в хронологическом порядке периоды итальянского Возрождения:

а) кватроченто; в) треченто;

б) дученто; г) чинквеченто.

45. Главным завоеванием Возрождения является:

а) гуманизм; в) религиозное рвение;

б) атеизм; г) возникновение демократии.

46. Создателем гелиоцентрической системы мира является:

а) Н. Коперник; в) Г. Галилей;

б) Дж. Бруно; г) И. Кеплер.

47. Какая из картин принадлежит кисти Леонардо да Винчи:

а) Сикстинская Мадонна; в) Мадонна Литта;

б) Рождение Венеры; г) Портрет Дожа Лоренцо Лоредана.

48. Кто автор скульптуры «Давид» (5,5 м):

а) Тициан; в) Микеланджело;

б) Джорджоне; г) Челлини.

49. Какая из стран не входит в страны, в которых шло Северное

Возрождение:

а) Германия; в) Нидерланды;

б) Италия; г) Англия.

50. Какое название получила эпоха XVII в. в русской истории:

а) счастливый век; в) бунташный век;

б) трудный век; г) несчастливый век.

51. Кто из ученых XVII в. стал главным ученым века и основателем рационализма:

а) Б. Спиноза; в) Р. Декарт;

б) Ф. Бэкон; г) Т. Гоббс.

52. Кто из писателей XVII в. был великим драматургом-комедиографом:

а) Корнель; в) Мольер;

б) Расин; г) Мильтон.

53. Кто из названных художников не является представителем барокко:

а) Караваджо; в) Йорданс;

б) Рибера; г) Ж.Л. Давид.

54. Какой элемент не входит в понятие «архитектурный ансамбль барокко»:

а) дворец; в) фонтан;

б) парк; г) пристань.

55. Кто из названных архитекторов, представителей барокко, строил в России:

а) Бернини; в) Борромини;

б) Растрелли; г) Б. Нейман.

56. Какое из событий не относится к XVIII в.:

- а) Великая французская революция; б) промышленный переворот;**
- в) борьба США за независимость; г) Крымская война.**

57. Что означает слово рококо:

- а) камешек; в) ракушка;**
- б) шарик; г) звездочка.**

58. Кто из художников не имел отношения к стилю рококо

- а) А. Ватто; в) Н. Пуссен;**
- б) О. Фрагонар; г) Ф. Буше.**

59. Что было любимым сюжетом А. Ватто, французского художника рококо:

- а) спортивные состязания; в) компания дворян;**
- б) железная дорога; г) война.**

60. Какой стиль искусства не относился к XIX в.:

- а) романтизм; в) импрессионизм;**
- б) реализм; г) абстракционизм.**

61. Кто из художников был основателем импрессионизма:

- а) О. Домье; в) П. Гоген;**
- б) Г. Курбе; г) К. Моне.**

62. Кто из постимпрессионистов был основателем кубизма:

- а) В. Ван-Гог; в) Тулуз-Лотрек;**
- б) П. Гоген; г) П. Сезанн.**

63. Первым летописцем на Руси был:

- а) Ипатий; в) Лаврентий;**
- б) Ипполит; г) Нестор.**

64. Какой храм стал главным христианским храмом Киевской Руси:

- а) Параскевы Пятницы в Чернигове; в) Десятинная церковь;**
- б) Новгородская София; г) Киевская София.**

65. Славянская азбука кириллица создана на основе...

- а) латинского алфавита; в) арабского письма;**
- б) греческого алфавита; г) славянской пиктографии.**

66. Какое из изображений Богородицы на Руси выполнено в технике мозаики:

- а) Казанская Богоматерь; в) Богоматерь Оранта;**
- б) Богоматерь Одигитрия; г) Владимирская Богоматерь.**

67. Какой храм стал главным во Владимиро-Суздальской Руси:

- а) Дмитриевский собор; в) Успенский собор;**
- б) Борисоглебский собор; г) Георгиевский собор.**

68. В каком храме работали вместе великие иконописцы Ф. Грек и А. Рублев:

- а) Успенский собор в Москве;**
- б) Благовещенский собор в Москве;**
- в) Георгиевский собор в Юрьеве-Польском;**
- г) Успенский собор во Владимире.**

69. Любимый цвет Андрея Рублева:

- а) зеленый; в) голубой;**
б) желтый; г) коричневый.

70. Архитекторы какой страны строили Московский Кремль в XVв.:

- а) Франции; в) Италии;**
б) Германии; г) России.

71. Кто из русских людей в XV в. впервые попал в Индию:

- а) Авраамий Палицин; в) Афанасий Никитин;**
б) Стефан Пермский; г) Калистрат Осорьин.

72. Как обозначали в XVII в. на Руси украшенный стиль архитектуры:

- а) декоративный; в) узорочье;**
б) красивый; г) изящный.

73. В каком городе был создан первый университет в России:

- а) Петербург; в) Москва;**
б) Казань; г) Тарту.

74. Какого стиля искусства не было в России в XVIII в.:

- а) классицизм; в) импрессионизм;**
б) сентиментализм; г) барокко.

75. Кто из писателей России стал основателем критического реализма:

- а) М.Ю. Лермонтов; в) Н.В. Гоголь;**
б) В.А. Жуковский; г) И.С. Тургенев.

76. Кто был основателем группы художников–передвижников:

- а) И.Е. Репин; в) И.Н. Крамской;**
б) В.И. Суриков; г) И.И. Шишкин.

77. Какой стиль поэзии не относится к эпохе Серебряного века:

- а) символизм; в) сентиментализм;**
б) акмеизм; г) футуризм.