



Кафедра технологий обучения, педагогики и психологии

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Инженерный институт

Н.А. Корниенко

# ЛОГИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ

Методические указания  
для самостоятельной работы

Новосибирск 2022

Кафедра технологий обучения, педагогики и психологии

УДК 168.5  
ББК 87.4

Рецензент: член-кор. РАО, д-р пед. н., проф. **В.Я. Синенко**  
д-р философских наук, проф. **В.И. Паршиков**

**Корниенко Н.А.** Логика и методология науки: метод. указания для самост. работы / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Инженер. ин-т. – Новосибирск, 2022. – 23 с.

Методические указания подготовлены на основе курса лекций по логике и методологии науки и предназначены для магистрантов Инженерного института НГАУ по направлению подготовки 110800.68 – Агроинженерия. Приведены контролирующие материалы для аттестации и контрольные вопросы к экзамену, а также темы для написания реферата.

Утверждены и рекомендованы к изданию методическим советом Инженерного института (протокол №3 от 25 октября 2022 г.)

© Корниенко Н.А., 2022  
© Новосибирский государственный  
аграрный университет, 2022

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из форм обучения, которая предусмотрена ФГОС и рабочим учебным планом по направлению подготовки магистров. Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения дисциплины «Логика и методология науки» и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные логические методы и приемы научного исследования;
- методологические теории и принципы современной науки;
- методы научных исследований в области создания и использования машин и оборудования в агропромышленном комплексе;
- методы эмпирического и теоретического познания;
- статистические методы исследования;
- планирование многофакторного эксперимента;
- методы оценки случайных процессов и случайных функций;
- методы теории подбора и размерностей.

### **Уметь:**

- осуществлять методологическое обоснование научного исследования;
- провести системный анализ объекта исследования;
- проводить системный анализ объекта исследования; планировать многофакторный эксперимент, оценивать надежность технических систем;
- применять на практике статистические методы исследования;
- планировать многофакторный эксперимент;
- оценивать случайные процессы и случайные функции;

**Владеть:** навыками логико-методологического анализа научного исследования и его результатов.

– правилами постановки проблематики в области гуманитарных исследований;

- спецификой предметной области в гуманитарных науках;
- основными методологическими позициями в современном гуманитарном познании;
- требованиями, предъявляемыми современной культурой к их профессиональной деятельности.

*Корниенко Нина Алексеевна*

## ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Методические указания  
для самостоятельной работы**

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка В.Я. Вульфферт

---

Подписано к печати 30 октября 2022 г.      Формат 60×84<sup>1/16</sup>  
Объем 1,2 уч.-изд. л.      Изд. №77      Заказ №97  
Тираж 20 экз.

Отпечатано в мини-типографии Инженерного института НГАУ  
630039, г. Новосибирск, ул. Никитина, 147, ауд. 209

## 1. КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Тесты для самоконтроля

1. Проблема в рациональном познании – это:
  - а) нерешенная задача,
  - б) неизвестная область предмета познания,
  - с) вопрос, на который необходимо получить ответ,
  - д) противоречие между познанным и непознанным, вызывающее научный интерес.
2. Предмет в рациональном познании – это:
  - а) действительность,
  - б) неизученная область объективной реальности,
  - с) то, что человек хочет познать,
  - д) теоретически оформленное и данное в опыте явление действительности, на которое направлено познание.
3. Язык рационального познания – это:
  - а) определенные и однозначные понятия,
  - б) слова, которые использует ученый для рассказа о предмете,
  - с) все термины, содержащиеся в научной работе,
  - д) понятия, содержащие ряд значений и указывающие на предмет.
4. Результат научного познания – это:
  - а) научный отчет,
  - б) статья, монография,
  - с) признание ученого в мире науки,
5. Ограничения в научном познании – это:
  - а) предел в развитии научной теории,
  - б) указание на область применения научной теории,
  - с) границы между науками,
  - д) границы рационального познания.
6. Пространство для гуманитарных наук – это:
  - а) структура объективной реальности,
  - б) структура субъективной реальности, мировосприятия и практики,
  - с) взаиморасположение в развитии материальной реальности,
  - д) объем, в котором существуют вещи.
7. Время для гуманитарных наук – это:
  - а) структура объективной реальности,

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. .Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистров и соискателей / В.П.Старжинский, В.В.Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с.

### Дополнительная литература

1. История и философия науки (Философия науки): Учеб. пособие / Ю.В.Крянев, Н.П.Волкова и др.; Под ред. Л.Е.Моториной, Ю.В.Крянева - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с

**Теория** – логически организованная система понятий, обобщающая опытное знание о действительности и созвучная ей.

**Толпа** – неорганизованный социум (противоположно обществу).

**Хаос** – способность сингулярных единиц в ходе случайных флуктуаций образовывать упорядоченные системы.

**Хронотоп** – единство пространства и времени, формы субъективного смысла, расположенного в рамках локальных пространственно-временных границ, воспринимаемых субъектом как его горизонты.

**Цивилизация** – общество как социальный организм, складывающийся и существующий под влиянием субъективных факторов. Форма культуры, совокупность ее объективированных законов, проявляющаяся в общепринятых нормах и правилах поведения.

**Эвристика** (от греч. *heurisko* – отыскиваю, открываю) – 1. Специальные методы, используемые в процессе открытия нового (эвристические методы). 2. Наука, изучающая продуктивное творческое мышление (эвристическая деятельность). 3. Восходящий к Сократу метод обучения (так называемые сократические беседы).

**Экзистенция** – существование субъекта, в XX веке чаще всего применялось к человеческой жизни, воспринимаемой изнутри ее самой как жизни одушевленной, мыслящей, локализованной в пространстве и времени.

**Экспектация** – ожидание-требование, адресованное как личности ее внешнему окружению, так и обществом к отдельному человеку.

**Эпоха** – качественно своеобразный период истории, отличающийся единой системой устойчивых признаков.

**Этический агностицизм в познании и практике** – методологическая позиция, ограничивающая познание нравственностью и утверждающая, что любой предмет может быть познан и практически преобразован в интересах субъекта. Однако не со всяким предметом, по нравственным Причинам, так следует поступать.

- b) структура субъективной реальности, мировосприятия и практики,
- c) последовательность смены этапов в развитии материальной реальности,
- d) объем, в котором существуют вещи.

8. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) координации видов познания,
- b) составления планов исследования,
- c) измерения и оценки,
- d) построения теоретических моделей предмета.

9. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) организации исследования,
- b) прогнозирования,
- c) расчета временных затрат на проведение исследования,
- d) формулирования гипотез.

10. Модели пространства и времени в науке в первую очередь служат для:

- a) определения режима труда и отдыха в научной работе,
- b) расчета стоимости договорных работ,
- c) расчета стоимости научного оборудования,
- d) формулировки научных законов.

11. Феномен у Э. Гуссерля – это:

- a) проявление вещей в сознании человека,
- b) проявление культурной реальности в сознании человека,
- c) проявление сознания и культуры человека во внешней реальности,
- d) проявление мирового духа в человеческом разуме.

12. Чистое сознание у Э. Гуссерля – это:

- a) высшая форма отображения реальности,
- b) сознание, очищенное от всякого внешнего опыта,
- c) восприятие вещей чувственного мира,
- d) психическая форма отражения действительности.

13. Редукция – это:

- a) установление соответствия между разными уровнями познания,
- b) мысленное рассмотрение отдельных свойств предмета познания как самостоятельных предметов,

- с) разделение предмета познания на составные части,  
 д) построение целостной теоретической модели предмета.
14. Феноменологическая редукция – это методологический прием:  
 а) позволяющий определять ценностное содержание чувственно воспринимаемых вещей,  
 б) позволяющий исследовать чувственную реальность,  
 в) позволяющий установить связь между чистым сознанием и реальностью,  
 д) позволяющий выделить чистое сознание.
15. Принцип «эпохе» представляет собой:  
 а) запрет на любые высказывания, сделанные на основе внешнего опыта,  
 б) анализ внешнего опыта в структурах самосознания,  
 в) рефлексию внешнего опыта во внутреннем,  
 д) проекцию внутреннего опыта на внешнюю реальность.
16. Интенция представляет собой:  
 а) проекцию внутреннего мира на внешнюю реальность как на совокупность знаков и символов,  
 б) проекцию чистого сознания на внешнюю реальность как на совокупность знаков и символов,  
 в) объективное отображение действительности,  
 д) неспособность сознания к рациональному самопознанию.
17. Бессознательное по З. Фрейду – это:  
 а) неспособность сознания к рациональному самоанализу,  
 б) представленность в психической жизни высшей реальности,  
 в) нерационализированная совокупность внутренних самоощущений,  
 д) интуиция.
18. Суть психоанализа З. Фрейда состоит в следующем утверждении:  
 а) поведением человека руководит его психическая жизнь,  
 б) поведением человека руководят события его внешней реальности,  
 в) поведением человека руководят неосознаваемые им мотивы,  
 д) поведением человека руководит его мистический опыт.
19. Основная методология изучения бессознательного состоит:  
 а) в исследовании «репрезентативных репрезентаций»,  
 б) в самоанализе и самоотчете  
 в) в чувственно-эмоциональном самопереживании,  
 д) в медитации

**Реализм** – средневековая концепция, согласно которой знак тождествен обозначаемой им реальности. Находился во взаимно критических отношениях с номинализмом.

**Редукция** – установление соответствия между сложным и простым, между теорией и ее основаниями.

**Репрезентант** – предмет или знак, представляющий и замещающий перед познающим субъектом другие предметы или знаки.

**Репрезентация** – представление предмета замещающим его знаком или другим предметом. Предполагается, что между репрезентантом и реальностью имеется отношение, позволяющее репрезентанту выступать перед субъектом от лица реальности.

**Рефлексия** – обращение познания к его собственным социокультурным предпосылкам.

**Ризома** – концепт Ж. Делеза и Ф. Гваттари, указывающий на принципиальную неопределенность, изменчивость, случайность и бесструктурность общественной жизни, рассмотренной как принцип социального и гуманитарного познания.

**Свобода** – для эпохи Нового времени и его современности это обладание субъектом совокупностью жизненных предметно-вещных, интеллектуальных, культурных, духовных и пр. условий его самобытия.

**Символ** – знак, чье значение зависит от интерпретаций культуры.

**Симулякр** – знак, указывающий на никогда не существовавший предмет, копия, не имеющая реального образа и подражающая ему самой придуманному «оригиналу».

**Сингулярность** – единичность, индивидуальность, исключительность. Термин синергетики и ряда постмодернистских концепций Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

**Ситуация** – концепт, указывающий на очевидную необычайность, на осознание непознанности для человека обстоятельств его мира и на их несоответствие сложившимся представлениям.

**Смысл** – 1. Содержание знака как понятия. 2. Место и роль предмета в реальности, преимущественно в культуре.

**Смысл жизни** – 1. Место и роль человека в культуре и мире. 2. Предназначение человека с точки зрения его собственной или сувериндивидуальной субъективности. В религиозных взглядах смысл жизни – значение человека и его жизненные задачи с точки зрения Высшего, в том числе и в контексте представлений самого человека о Вышем.

**Современность** – эпоха, воспринятая человечески-субъективно как материал и предмет деятельности и практики, как пространство индивидуального выбора, в котором реализуется человеческий разум, свобода и творчество.

**Текст** – связанный знаковый комплекс, обладающий смыслом и способный создавать новые смыслы.

**Номинализм** – средневековая концепция, согласно которой знак не тождествен реальности, но произвольно ее обозначает. Находился во взаимно критических отношениях с так называемым реализмом.

**Общество** – организованный социум (противоположно толпе).

**Объективация** – процесс превращения субъективных качеств в независимые от субъекта ценности, осуществляемый в ходе практики.

**Онтология** – философское учение о бытии. *Онтологический* – бытийственный, реальный, такой, какой есть на самом деле, а не какой описывается познанием (см. «Гносеология»).

**Определение** – раскрытие содержания понятия. В науке распространено представление об определении понятия как о точной (формулировке ограниченного круга его значений, характеризующих предметную область. *Остенсивное определение* – определение предмета путем простого указания на него или демонстрации; в науке это описание предмета с использованием как научных терминов, так и метафор, имеющее целью «ясно дать понятие», о чем идет речь.

**Повседневность** – коллективное представление о реальности, значимое для всех участников и субъективно интерпретируемое ими.

**Познание** – процесс получения новых знаний; *познание научное* – рациональный и методологически организованный процесс, сопровождающийся доказательством полученных результатов.

**Понимание** – многомерное, многоаспектное определение смысловой связи текста с культурой. Превращение предмета в личное смысловое содержание субъекта.

**Порядок** – (в синергетике) детерминация сингулярных единиц со стороны их организации.

**Принцип** – методологическая позиция исследователя, ограничивающая и направляющая познание, задающая угол зрения, строго в рамках которого изучается предмет.

**Прогноз** – научный анализ и расчет будущего состояния системы на основе сформулированных научных законов и выявленных тенденций.

**Произведение** – любая культурная ценность, созданная автором.

**Разум** – момент переживаемого культурного осознания субъектом своего отличия от объекта и творческого преодоления обнаруженной ойкуменальной границы.

**Рациональность** – осознанность и соответствие исторически сложившимся или принятым в каком-либо сообществе правилам мышления, социокультурная форма разума. *Научная рациональность* – соответствие познания научной картине мира и принципам, принятым в научном сообществе.

20. Репрезентативная репрезентация – это:  
а) свойство психической жизни,  
б) параметр теоретической модели психики,  
в) характеристика действительного бессознательного,  
г) свойство сознания.

21. Произведение З. Фрейда:

- а) «Бытие и время»,
- б) «Истина и метод»,
- в) «Я» и Оно»,
- г) «Бессознательное и культура»

22. Проблема сущности и существования в экзистенциализме решается следующим образом:

- а) сущность предшествует существованию,
- б) сущность сопутствует существованию,
- в) существование предшествует сущности,
- г) сущность и существование не связаны друг с другом.

23. Человек в теории Ж.-П. Сартра:

- а) открытый проект будущего,
- б) биосоциальное существо,
- в) самосознующее существо,
- г) продукт Божественного творчества.

24. Человек в теории М. Хайдеггера:

- а) открытый проект будущего
- б) самосознующее существо,
- в) существо, производящее ценности,
- г) существо, брошенное в мир

25. Сущность человека по Сартру:

- а) культура,
- б) общество,
- в) свобода,
- г) выбор.

26. Сущность человека по Хайдеггеру:

- а) культура,
- б) общество,
- в) свобода,
- г) выбор.

27. Понимание по Х.-Г. Гадамеру- это:

- а) мыслящая практика,
- б) описание предмета средствами теории,

- с) приписывание словам значений,  
д) интуитивное знание.
28. Предмет герменевтики:  
а) культура,  
б) текст,  
с) общественная жизнь,  
д) психическая жизнь.
29. Принцип конгениальности утверждает:  
а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
б) понимание требует отстранения от предмета,  
с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
д) автор является функцией культуры.
30. Суть герменевтического круга заключается в следующем:  
а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
б) понимание требует отстранения от предмета,  
с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
д) автор является функцией культуры.
31. Принцип дистантности утверждает:  
а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
б) понимание требует отстранения от предмета,  
с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого,  
д) автор является функцией текста.
32. Принцип нарративности утверждает:  
а) субъект понимания по интеллектуальному развитию должен быть сопоставим с автором,  
б) понимание требует отстранения от предмета,  
с) смысл целого складывается из смыслов его частей, а смысл части обусловлен смыслом целого  
д) автор является функцией текста
33. Бинарная оппозиция в классическом структурализме это:  
а) положительные и отрицательные значения одного культурного символа,  
б) диалектические противоположности в объективной реальности,

**Интуиция рациональная** – личностный источник генерации идей, обусловленный социальной культурой, бессознательно усвоенной или ушедшей в подсознание, но оторефлектированной, рационально осмысленной и превращенной в личную культуру познания.

**Картезианство** – философия Р. Декарта и его последователей, тип субъективности, отвечающей требованиям картезианской картины мира.

**Коммуникация** – форма межличностного взаимодействия, в рамках которой осуществляется передача информации.

**Компарс** – термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари, обозначающий картину мира оседлого сообщества.

**Комплементарность** – взаимодополнимость различных вещей в пределах локального пространства их совместного существования.

**Контекст** – связность и целостность множества текстов или знаковых, обладающая смыслом, отличным от смысла каждого отдельного входящего в него знака или текста. Нередко применяется к культуре, интерпретируемой как интертекст. В предельно широком понимании контекстом называют культурно-историческую среду, оказывающую влияние на исследуемый предмет.

**Культура** – общественная жизнь человека, рассмотренная в аспекте ее совместного творчества или сотворенности предшествующими поколениями. Проявляется через ценности, смыслы и значения, объединенные общей формой и расположенные в общем «пространстве культуры».

**Логика** – наука о законах, формах и приемах мышления, в первую очередь познания.

**Ментальность** – ценностно-смысловое содержание социокультурной эпохи.

**Метафора** – употребление слова в переносном смысле, по аналогии.

**Методология** – наука о методах; система самих методов, рассматриваемых в качестве рациональных способов решения научных проблем; совокупность фундаментальных идей, выступающих базовыми принципами для отдельных методов частных наук и для организации их в методологическую систему.

**Наука** – вид познания, нацеленный на рациональное и методически организованное получение объективных, обоснованных и доказанных знаний, на доказательство их достоверности и на практическое применение. Социальный институт, обеспечивающий функционирование научного познания.

**Номада** – сообщество кочевников, термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

временную организацию проявлений культуры в опыте, позволяющую говорить о ней как о тексте.

**Дискурсивная практика** – у Ж.-Ф. Лиотара любая культурная практика, рассмотренная как дискурс.

**Диспарс** – термин философии Ж. Делеза и Ф. Гваттари, обозначающий картину мира кочевого сообщества.

**Досократики** – древнегреческие мыслители, работавшие «до Сократа», до конституирования и легитимации античной рациональности.

**Духовность** – открытость человека по отношению к прошлому, будущему, Другому и непознанному. Способность к свободному и творческому преодолению границ телесности. Нередко обозначается как традиции, идеалы, Бог, сакральные ценности и т.д.

**Закон природы** – совокупность связей и отношений, обладающих следующими признаками: существование, необходимость, устойчивость и повторяемость. В гуманитарных науках под законом понимается инвариант, проявляющийся в алгоритмах движения и поведения предмета.

**Закон науки** – логические формулы, обозначающие законы природы на языке науки.

**Закон свободы** – система обусловленных субъективностью границ *экзистенции*. Цивилизационные границы проявлений человеческой личности, культуры или обусловленные ответственностью границы личного поступка.

**Знак** – предмет или изображение, предназначенные для представления других предметов и служащие для передачи сообщения.

**Значение** – предметная область, которую представляет знак. Иногда используется как синоним смысла.

**Интенция** – устремленность, направленность, активность субъекта в отношении к внешней реальности, обусловленная природой самого субъекта.

**Интерпретация** – определение предмета в контексте теории, используемой в качестве метода.

**Интерсубъективность** – 1. В рамках феноменологических взглядов структура личности, соответствующая факту существования других личностей. 2. Понятие экзистенциализма Ж.-П. Сартра, указывающее на личностное отношение человека к другому с точки зрения собственных представлений о должном. 3. Сфера полисубъектной комплементарности, возникающая в ходе экзистенциального диалога и обеспечивающая соотнесенность множества различных, самобытных, но допускающих и дополняющих друг друга субъектов.

**Интроекция** – индивидуальное переживание и осознание собственного строго личностного экзистенциального состояния.

- с) противоположности, одна из которых исключает другую,
- д) противоположные тенденции процесса.

34. Структура – это:

- а) совокупность элементов системы,
- б) совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих воспроизводимость при изменяющихся условиях,
- с) периодическая повторяемость состояний объекта,
- д) целостность объекта.

35. Медиатор – это:

- а) средняя величина между противоположными тенденциями,
- б) предметный носитель значений культурных символов, опосредующий отношения между ними,
- с) положительные и отрицательные значения одного культурного символа,
- д) совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих воспроизводимость при изменяющихся условиях.

36. Деконструкция у Ж. Деррида – это:

- а) лингвистический анализ текстов,
- б) анализ культурных явлений с целью выяснения их составных частей,
- с) анализ текста с целью извлечения спящих смыслов,
- д) анализ текста с целью раскрытия его авторского содержания.

37. Дисконтинуитет у М. Фуко – это:

- а) наблюдение культурно-исторического единства явлений,
- б) наблюдение культурно-исторической разъединенности явлений,
- с) наблюдение культурно-исторического взаимопревращения явлений,
- д) наблюдение культурно-исторических смыслов явлений.

38. Ризома у Ж. Делеза и Ф. Гваттари – это:

- а) хаотическая взаимосвязь уникальных качеств вещей, образующая относительно упорядоченное целое,
- б) иерархическая соотнесенность культурно-исторических явлений,
- с) структурная упорядоченность сущности целого,
- д) взаимосвязь бинарных оппозиций в культурных системах.

39. Симулякр – это:

- а) копия культурной или объективной реальности,
- б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,

общественной жизни. Оно позволяет проектировать способы преодоления ситуации, перестраивая привычное представление о мире и включая в него новые явления. Вне ситуации воображение становится фантазией и выступает источником новых культурных явлений.

**Вопрос** – высказывание, требующее ответа и объяснения и являющееся словесным выражением проблемы или задачи исследования.

**Генезис** – происхождение.

**Герменевтический круг** – центральный методологический принцип герменевтики, устанавливающий зависимость во взаимных интерпретациях между текстом и контекстом.

**Глобализация** – термин 2-й половины XX века, обозначающий всю совокупность процессов интеграции человечества в единое общество. До середины XX века аналогичный процесс обозначался термином «интернационализация».

**Гносеология** – философское учение о познании. *Гносеологический* – представляемый в результате познания (см. «Онтология»).

**Девияция** – отклонение от общепризнанной и институционально закрепленной нормы.

**Действительность** для философии и теории культуры – смысловое, осуществляемое на основе истины единство субъекта и объекта, человека и его жизненного мира.

**Деконструкция** – у Ж. Деррида имеющая методологическое значение цель анализа текста и выявления в нем скрытых смыслов, не замечаемых ни читателем, ни автором.

**Деятельность** – познавательная и преобразовательная активность человека, которая целенаправленна, предметна, социальна, осуществляется в соответствии с материалом, обладает средствами и выражает сущность человека как творца ценностей из материала природы.

**Диалог экзистенциальный** – способ события одушевленных человеческих индивидов, форм и явлений культуры в ограниченном и фиксированном пространстве, обусловленный их неотрывностью друг от друга. Способ сущностной сопряченности субъектов друг другу. Отношение между субъектами, когда каждый находит ценность другого не в похоти на него, а в отличии.

**Дисконтинуитет** – представление о разрыве и отделенности друг от друга любых явлений. Отсутствие связи и закономерности в историко-культурном целом (М. Фуко).

**Дискурс** – вербально артикулируемая форма объективации сознания, регулируемая господствующим и традиционным типом рациональности. Структура культуры, соответствующая структуре самосознания. Понятие дискурса характеризует пространственно-

- с) копия, не имеющая оригинала,
  - д) знак, обладающий денотатом.
40. Дискур – это:
- а) копия культурной или объективной реальности;
  - б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,
  - с) копия, не имеющая оригинала,
  - д) знак, обладающий денотатом
41. Метанарратив – это:
- а) культура, рассматриваемая как самовоспроизводящийся текст,
  - б) явление, выражающее структуру самосознания и восходящее к структуре общественной культуры,
  - с) копия, не имеющая оригинала,
  - д) наблюдение культурно-исторической разъединенности явлений
42. Шизовый язык обозначает реальность:
- а) языковую,
  - б) природную,
  - с) социальную,
  - д) духовную.
43. Компарс – это:
- а) картина мира кочевых народов
  - б) картина мира оседлых народов
  - с) методологически организованная система научных символов,
  - д) методологически организованная система художественных символов.
44. Диспарс – это:
- а) картина мира кочевых народов
  - б) картина мира оседлых народов,
  - с) методологически организованная система научных символов,
  - д) методологически организованная система художественных символов.

## 4. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

**Абстракция** – знание об отдельных аналитически выделенных характеристиках предмета исследований.

**Автор** – творец произведений, выступающий субъектом восприятия искусства и творчества культуры.

**Амбивалентность** – двойственность, шире, неоднозначность переживания и оценки.

**Апофатический и катафатический подходы** – методологические позиции эпохи патристики. Катафатический подход – позитивное познание, определение содержания, открытие и анализ качеств (атрибутов) Бога как предмета исследований. Апофатический подход – негативное познание, определение внешних границ предмета путем открытия качеств, ему не принадлежащих.

**Бессознательное** – унаследованное субъектом от природы и культуры, его собственный экзистенциальный опыт, неосознаваемые в данном акте разумного мышления.

**Бытие** – в современной философии сущность и внутренняя необходимость явления, обуславливающая его данное качество.

**Вербализация** – проговаривание, выражение смысла или бессмысленности в языке.

**Верификация** – метод подтверждения гипотезы путем ее эмпирической проверки или установления ее соответствия фундаментальным и общепринятым теориям.

**Вещь** – любой предмет, обладающий внутренней и внешней определенностью, отличающей его от других предметов.

**Всёобщее** – познание и практическое утверждение единства человека и мира через представление о целостности, связи, синтезе и конкретности. Философское познание на основе принципа всеобщего есть а) рефлексивное обращение разума к его собственным предпосылкам, к тем его основаниям, которые существуют в мышлении до любого целенаправленного познания; б) соотносительность познания с принятой в научном мире традицией; в) познание, осуществляющееся в контексте своей историко-культурной эпохи; г) поиск родового смысла и предназначения человеческой жизни.

**Воля** – способность к выбору свободы, общественной позиции, к рациональному самоограничению, к усилиям по определению и достижению цели. Это воля к тому, чтобы быть субъектом в соответствии со сложившимися и общепринятыми представлениями о субъективности.

**Воображение** – создание образа мира или отдельных его элементов, никогда не воспринимавшихся в опыте. Как важнейший архетип разума воображение всегда входит в ситуацию человеческой или

## 2. ПОДГОТОВКА И НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

В ходе изучения дисциплины магистранты готовят рефераты по тематике изложенной ниже. Самостоятельная работа заключается в выполнении магистрантами реферативных работ, которые позволяют углубленно продумать методологические проблемы, связанные с выполнением магистерских диссертаций. Для магистрантов, поступающих в аспирантуру, выполненная работа может быть положена в основу реферата. Реферат выполняется в объеме не менее 1,5 печатных листа, включает развернутый план по теме работы, введение (с указанием основной исследовательской цели, конкретно решаемых задач, базовой методологии, средств и методов, реализуемых в ходе научно-реферативного исследования), основная содержательная часть (не менее двух разделов, в каждом из которых находится не менее двух подразделов), заключением (указывается в обобщенном виде достигнутые реферативно-исследовательские результаты), список литературы (оформляется по правилам библиографии, содержит не менее 10 литературных источников). В основном содержании работы необходимо обязательно сослаться на реферруемую и анализируемую литературу, стараться выявлять общие позиции в тех или иных литературных источниках, пытаться сформулировать свою собственную точку зрения по анализируемой проблеме.

### Темы рефератов

1. Наука и философия: проблемы взаимодействия и перспективы исследования.
2. Наука как неотъемлемая часть культуры.
3. Социально-философский подход к анализу предмета науки.
4. Методологические концепции науки: взаимодействие, эволюция, конкурентный характер.
5. Тенденции развития методологии науки на рубеже XX-XXI вв.
6. Логика науки: проблематика, структура, функции.
7. Методология науки: проблематика, структура, функции
8. Методологическая культура и методологические установки ученого.
9. Концепция феноменологического кумулятивизма: гносеологические основания.
10. Некумулятивизм о проблеме соотношения сменяющихся друг друга научных теорий.
11. Позитивизм и наука: внешний мир и проблемы познания.
12. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и идеи логического атомизма Е. Рассала.
13. Логический позитивизм: демаркационная проблема.
14. Критический рационализм К. Поппера: логика и методология.
15. Социальная философия и философия истории К. Поппера.

16. Ницше историзма: Карл Поппер против Карла Маркса.
17. «Структура научных революций» Т. Куна.
18. Традиции и революция в науке: в зеркале «дисциплинарной матрицы» Т. Куна.
19. И. Лакатос: история науки как история соперничающих научно-исследовательских программ.
20. Эволюционная концепция науки Ст. Тулмина.
21. Всеислен ли разум? Соотношение рациональности и иррациональности в концепции методологического анархизма П. Фейерабенда.
22. Эпистемология Г. Башляра и историческое исследование науки.
23. М. Полани. В поисках личностного смысла научного знания.
24. Научная рациональность и трансцендентальная феноменология Э. Гуссерля.
25. Интернализм и экстернализм: общие методологические основания и разнообразие форм объяснения истории развития научных идей.
26. Научные и гуманистические основания реконструкции методологии науки в отечественной философии науки.
27. Проблемы соотношения обыденного и научного познания.
28. Критерии, нормы и идеалы научного познания.
29. Основные концепции и подходы к понятию истины в философии науки XX века.
30. Процесс научного поиска: структура, этапы и средства.
31. О взаимоотношении проблемных ситуаций и проблем в развитии науки.
32. Научная проблема: генезис и методология решения.
33. Научная гипотеза: структура, функции, интерпретация, требования, принципы построения и отбора.
34. Научные революции и метод гипотез.
35. Теоретическое и эмпирическое в современном научном познании.
36. Теоретический и эмпирический уровни научного исследования: средства, предметы исследования и категориальный аппарат.
37. Творческий процесс в науке и его стадии.
38. Гений и гениальность в науке.
39. Природа и технология научного открытия.
40. О соотношении естественного и искусственного интеллектов.
41. Искусственный интеллект как феномен современной культуры.
42. Философско-методологические проблемы эволюции интеллектуальных систем.
43. Эволюция понятия системы и становление системного подхода.
44. Системный метод исследования: преимущества и особенности.
45. «Хаос» и «порядок»: синергетическое решение проблемы.
46. Синергетика как теория самоорганизации.

47. Концепция самоорганизации и становление нового образа научного мышления.
48. Классический и вероятностный детерминизм.
49. Проблема реальности в современной науке. Уровни и формы организации реальности.
50. Пространство и время как универсальные формы бытия. Взаимосвязь пространства и времени.
51. Редукционизм и онтология элементаризма.
52. Аргументы в пользу и против «антропных аргументов» в современном естествознании.
53. Основания науки и их структура.
54. Идеалы науки и научная рациональность.
55. Научное познание и ценности техногенной цивилизации.
56. Философия оснований научной теории.

### 3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Представление о проблеме и предмете познания. Их общенности в современном гуманитарном познании.
2. Представление о методе и языке научных и философских теорий. Особенности методологии гуманитарного познания.
3. Представление о результатах и ограничениях научного познания.
4. Роль субъективности в гуманитарном познании. Его креативный и оценочный характер.
5. Проблема объективности в гуманитарном познании.
6. Понятие о прострaнстве и времени, их роль в познании.
7. Многомерность предмета гуманитарного познания.
8. Представление о ментальном портрете.
9. Субъект и объект познания.
10. Специфические черты социальных и гуманитарных наук.
11. Феноменология Э. Гуссерля.
12. Феноменологическая и эйдетическая редукции.
13. Представление о горизонте понимания.
14. Принцип конгенiальности и дистантности в герменевтике.
15. Представление о герменевтическом круге.
16. Понятие структуры.
17. Понятие бинарной оппозиции и медиатора.
18. Понятие экзистенции и самобытия.
19. Экзистенциализм М. Хайдеггера.
20. Особенности экзистенциализма Ж.-П. Сартра.
21. Понятие intersубъективности Ж.-П. Сартра.
22. Идея бессознательного у К.Г. Юнга и З. Фрейда.
23. Деконструкция Ж. Деррида.
24. Дисконтинуитет, эпистема и «архив знаний» М. Фуко.
25. Номадология Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Ризома и шизоанализ.