

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Ректор Университета биотехнологий



Е.В. Рудой

«04» февраля 2026 г.

Проректор по молодежной
политике и общественным
коммуникациям



В.С. Колтышев

«04» февраля 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля самодетельного творчества студентов
«Студенческая весна в Университете биотехнологий - 2026»

1. Общие положения.

XXXI Фестиваль самодетельного творчества студентов «Студенческая весна в Университете биотехнологий – 2026» (далее «Фестиваль») – фестиваль самодетельного (непрофильного) студенческого творчества, коллективов и отдельных исполнителей «Сибирского государственного университета инженерии и биотехнологий».

Фестиваль является отборочным этапом Регионального фестиваля Новосибирской области «Российская студенческая весна» и проводится в рамках Программы поддержки и развития молодежного творчества «Студвесна», государственной программы Новосибирской области «Развитие государственной молодежной политики Новосибирской области».

1.1. Учредители Фестиваля:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет инженерии и биотехнологий» (далее Университет биотехнологий);
- Дирекции институтов и деканаты факультетов Университета биотехнологий.

1.1. Организаторы фестиваля:

- Студенческий клуб Университета биотехнологий.

1.2. На всех этапах Фестиваля запрещается:

- пропаганда насилия, экстремизма, национальной розни;
- некорректное отношение к государственной символике;
- пропаганда и незаконная реклама наркотиков, алкоголя.

1.3. В 2026 году Фестиваль проводится в рамках Года единства народов России в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».

Примерные темы фестиваля следующие: «Гравитация традиций», «В единстве с Весной», «Весна единства», «Культурный код: ДНК Единства», «Реакция единства: Катализаторы творчества», «Многонациональный рецепт успеха», «Общее наследие — общая победа», «Единство — главный элемент», «На одной волне со всей страной», «Формула дружбы», «Идеальная среда для роста единства», «Палитра 190», «Контент единства», «Диалог без границ», «Органическая идентичность» и т.п., данные темы могут быть использованы при создании концепции номеров, а также являются основными темами для направлений **«Видео»**, **«Арт»**, **«Медиа»**.

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок и условия проведения Фестиваля в 2026 году.

1. Цели и задачи фестиваля.

1.1. Цели фестиваля:

- развитие и поддержка творческих инициатив студенческой молодежи;
- продвижение художественного творчества студентов в сфере культуры и искусства в высшем учебном заведении;

- сохранение и повышение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, системы эстетического воспитания.

1.2. Задачи Фестиваля:

- поддержка традиций студенчества;
- выявление и поддержка талантливой студенческой молодежи;
- формирование патриотизма и гражданской ответственности;
- создание дополнительных форм досуга для молодежи;
- укрепление культурных связей между студентами и творческими коллективами Университета биотехнологий;
- обучение и обмен опытом с целью повышения уровня самостоятельного творчества студентов.

2. Руководство Фестивалем.

2.1. Руководство Фестивалем осуществляет организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), формируемый из представителей ректората, проректората и студенческого клуба Университета биотехнологий.

2.2. Оргкомитет Фестиваля осуществляет

- полное руководство общей организацией Фестиваля;
- утверждение состава жюри и его координацию;
- решение организационных вопросов, спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- контроль и координацию за выполнением правил настоящего Положения;
- формирование и утверждение заявок для участия в региональном этапе Фестиваля Новосибирской области «Российская студенческая весна» в 2026 году.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

Фестиваль проводится в один этап:

I этап - конкурсные дни по направлениям Фестиваля, указанным в п. 6. настоящего Положения, проводятся с 10 марта по 13 марта 2026 года.

Конкурс по направлениям «Видео» и «Медиа», «Арт» проводится по отдельному графику **не позднее 13 марта**.

Церемония награждения и Гала-концерт Фестиваля организуется **не позднее 31 марта 2026 года**. Место проведения: Концертный зал Университета биотехнологий.

График проведения фестиваля представлен в **Приложении 1**. Место проведения: Концертный зал Университета биотехнологий.

Оргкомитет оставляет за собой право принять решение об изменении сроков и формата проведения Фестиваля (очный, заочный (по видеоматериалам), формат «без зрителей»). Обо всех изменениях Оргкомитет информирует заблаговременно и в разумные сроки.

4. Требования к участникам Фестиваля.

4.1. Участниками Фестиваля являются студенты, магистранты и аспиранты очной и заочной формы обучения всех институтов и факультетов Университета биотехнологий.

4.2. Конкурсные номера для участия в Фестивале принимаются в следующей категории:

- **категория непрофильная** – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсными направлениями Фестиваля.

4.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть **менее 16 лет** на момент начала Фестиваля и **не должен превышать 35 лет** на момент даты окончания Фестиваля.

4.4. Творческие коллективы могут состоять из участников иных непрофильных образовательных организаций, **но не более чем на 25%** от заявленной численности коллектива-участника.

4.5. Один коллектив\участник может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в каждой

номинации. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

4.6. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее некоммерческое использование в целях продвижения и популяризации Фестиваля любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

4.7. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Оргкомитет Фестиваля имеет право применить к таким участникам штрафные санкции, удержать баллы от общего зачета института или факультета.

5. Условия и порядок проведения Фестиваля.

6.1. Конкурсные направления и номинации Фестиваля.

6.1.1 Направление «Театральное»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не менее 3 и не более 6 заявок в заявленном направлении, допускается **7 заявка** исключительно в номинации **«Конферансье»**.

Направление «Театральное» включает следующие номинации:

– Конферансье

Соло	–
------	---

– Художественное слово (проза, поэзия)

– Авторское художественное слово

– Фронтальная поэзия и проза (Поэзия советских поэтов, которые провели свою молодость в сражениях Великой Отечественной войны, и чьи стихи хорошо отражают атмосферу фронта)

Соло	Малые составы (2-5 чел)	Большие составы (От 6 чел.)
------	----------------------------	-----------------------------------

– Эстрадный монолог

Соло	–
------	---

– Театр малых форм (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, экспериментальный театр – не более одного номера от подразделения с показом одного спектакля)

–	Малые составы (2-5 чел)	Большие составы (от 6 чел.)
---	----------------------------	-----------------------------------

– Эстрадная миниатюра (в номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива).

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», где продолжительность конкурсного номера не более 12 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер, может быть, не оценен.

Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы

должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.2. Направление «Танцевальное»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять **не менее 3 и не более 6 заявок** в заявленном направлении.

Направление «Танцевальное» включает следующие номинации:

- **Народный танец** (фольклорный танец, народно-сценический танец, танец народов мира);
- **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
- **Современный танец** (контемпорари, экспериментальная форма)
- **Уличный танец** (брейк-данс – в номере может использоваться только этот стиль, хип-хоп – в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, викинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, ток рок и т.д.)

Соло	Малые составы 2-5 чел.	Большие составы от 6 чел.
------	---------------------------	------------------------------

- **Бально-спортивный танец**

(1 пара/трио)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------	----------------------------	-------------------------------

- **Классический танец**

Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и за исключением номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары и трио.

В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер может быть не оценен.

Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция (за исключением номинации “классический танец”); подбор и сложность материала; исполнительская культура; костюм.

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.3. Направление «Вокальное»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять **не менее 3 и не более 6 заявок** в заявленном направлении.

Направление «Вокальное» включает следующие номинации:

- **Народное пение** (традиционная народная песня, стилизация народной песни)
- **Академическое пение** (классический репертуар, песни с академическим вокалом)
- **Эстрадное пение** (отечественная песня, зарубежная песня)
- **Джазовое пение**
- **Авторская песня**
- **Фронтальная песня**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
------	---	---------------------------

– **Рэп** (авторский и заимствованная композиция)

– **Битбокс**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	-
------	---	---

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» не более 3 минут 30 сек. "Классический репертуар" продолжительность конкурсного номера должен быть не более 4 минут 30 сек.

В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер может быть не оценен.

Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.4. Направление «Инструментальное»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не менее 2 и не более 5 заявок в заявленном направлении.

Направление «Инструментальное» включает следующие номинации:

- Народные инструменты
- Струнные инструменты
- Клавишные инструменты
- Ударные инструменты
- Духовые инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
------	--	---------------------------

- Смешанные ансамбли

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» не более 3 минут для сольного исполнения и не более 5 минут для малых составов и больших составов. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер, может быть, не оценен.

Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи

инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет – 2-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
---	---	---------------------------

– ВИА

-	Малые составы (трио, квартет, квинтет – 3-5 чел.)	Большие составы от 6 чел.
---	---	---------------------------

Продолжительность конкурсного номера в прономинации «ВИА» не более 3 минут 30 сек.

В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер, может быть, не оценен.

Конкурсные номера исполняются под живой аккомпанемент. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене. В случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае бэк-вокал не оценивается членами жюри.

Критерии оценки: качество исполнения, подбор и сложность материала, исполнительская культура, артистизм.

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.5. Направление «Оригинальный жанр»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не менее 2 и не более 6 заявок в заявленном направлении.

Направление «Оригинальный жанр» включает следующие номинации:

- **Цирковое искусство** (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада)
- **Оригинальный номер**
- **Пантомима**
- **Иллюзия**
- **Синтез-номер**

Соло	Малые составы 2-4 чел.	Большие составы от 5 чел.
------	------------------------	---------------------------

- **Чир данс шоу**

-	-	Большие составы (от 10 чел.)
---	---	------------------------------

- **Искусство сценического костюма (Перформанс)**

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	------------------------

Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, а для номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит.

Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб») без страховки. Запрещено исполнение воздушных номеров на высоте более 1,5 метров («перш», «полотна»).

Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки оригинального жанра: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу; сценический грим (при наличии).

Критерии оценки номинации «Искусство сценического костюма (Перформанс)»: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала / сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках и (или) платформе.

Критерии оценки номинации «Чир данс шоу»: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия,

использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.6. Направление «Мода»

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не более 3 заявок в заявленном направлении.

Направление «Мода» включает следующие номинации:

- Готовое к носке (Ready-to-wear или Pret-a-porter) и спортивная мода (Sport)
- Концептуальная мода (Alternative) и Мода мегаполисов (Urban)
- Мода с элементами «Этно»
- Вечерняя мода

Конкурсные номера проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). Перед просмотром жюри необходимо представить обязательно: описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноцветные комплекты образов коллекции, отснятые на модели), резюме автора (-ов) коллекции, ссылки на информационные ресурсы автора (-ов) или бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.

Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 x 2 160) собранных в полноценные

комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов).

Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов.

Заявка подается от автора (авторов) коллекции. Участие автора (авторов) в показе обязательно.

Продолжительность конкурсного показа коллекции в направлении «Мода» не более 4 минут.

При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, жюри имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения;

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.7. Направление «Видео»

В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (01.02.2026 – 13.03.2026).

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не более 5 заявок в заявленном направлении.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Темы конкурсных работ определяются организационным комитетом Фестиваля.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

Направление «Видео» включает следующие номинации:

- Документальный ролик
- Короткометражный фильм
- Юмористический ролик
- Музыкальный клип
- Рекламный ролик

Индивидуальная работа	Коллективы от 2-х чел.
-----------------------	------------------------

Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсная работа не оценивается.

В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются Оргкомитетом и распределяются между командами путем жеребьевки.

В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения жюри имеет право снять работу с конкурса.

Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации, использование выразительных средств, подбор актеров; подбор костюмов, актерская работа, операторская работа, монтаж, анимация, музыкальное оформление.

Дополнительные критерии в номинациях:

Документальный ролик: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом.

Короткометражный фильм: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма, креативность и актуальность истории, сценария качество и профессионализм, операторской работы монтаж и работа с материалом, проработанность героев фильма и актерская игра.

Юмористический ролик: общее визуальное впечатление, целостность работы, юмор и креативность, актуальность формата, качество съемки и монтажа грамотное, использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Музыкальный клип: общее визуальное впечатление, целостность работы, гармония соответствия картинки и звука, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом, креативность подачи и актерская игра.

Рекламный ролик: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика, применимость на рынке и продаваемость, качество и профессионализм операторской работы, монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария.

Требования к фонограммам

В номерах категорически запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня монтажа и низкого качества звукозаписи. Фонограммы должны быть с частотой дискретизации 44,1 кГц и разрядностью 16 бит, скорость потока должна быть не менее 256 кбит/с.

6.1.8. Направление «Медиа»

В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (01.02.2026 – 13.03.2026).

Количественный состав заявок от одного Студенческого клуба института/факультета должен составлять не более 5 заявок в заявленном направлении.

Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

Темы конкурсных работ определяются организационным комитетом Фестиваля.

Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании (кроме номинации аудиоподкаст).

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Направление «Медиа» включает следующие номинации:

- **Видеорепортаж (работы выполняются на площадке с 10 по 13 марта)**

-	Коллективы от 2-х чел.
---	------------------------

- **Публикация**
- **Фотопроект (фоторепортаж, художественная фотография) (работы выполняются каждым подразделением)**

Индивидуальная работа	-
-----------------------	---

- **SMM и продвижение в социальных сетях**

Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)

- **Аудиоподкаст**

Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)

В номинации Аудиоподкаст представители институтов и факультетов участвуют в обязательном порядке, подается одна заявка от подразделения, участники продумывают тематику и записывают материал с представителем «ИНФОПОЛЕ» Университета Биотехнологий.

Общие критерии оценки: соответствие заданной тематике, оригинальность в подаче материала, аргументированность и глубина раскрытия содержания, объективность в раскрытии темы, соответствие материала жанровым критериям, точность и выразительность, применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала.

Критерии оценки:

Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта, качество публикуемого материала.

6.1.9. Направление «Арт»

В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно в сроки проведения конкурсных дней фестиваля (**01.02.2026 – 13.03.2026**).

Темы конкурсных работ определяются организационным комитетом Фестиваля. Участники работают на собственном оборудовании.

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Направление «Арт» включает следующие номинации:

– **Стрит-Арт**

- **Графический дизайн:** брендинг (фирменный стиль), иллюстрация
- **Моушн-дизайн**
- **Кастомизация**

Участники номинации «Стрит-арт» оцениваются на основании предоставленных эскизов граффити.

Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.

Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. Участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде.

При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса.

Критерии оценки: визуальная целостность работы; оригинальность художественного решения; композиционное решение; технические навыки (владение техникой); подача и авторский стиль.

6.3. При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную уборку сценической площадки после показа своей концертной программы.

6.4. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных (кроме номинации «Цирковое искусство») и детей.

6.5. Для участников направлений «Арт», «Видео», «Мода», «Медиа», и номинаций «Авторская песня», «Рэп», (авторский материал) направления «Вокальное» и направления «Театральное» в номинации «Авторское

художественное слово» подавая заявку автор(ы) соглашаются с использованием их интеллектуальной собственности в рамках проведения Фестиваля.

6. Жюри Фестиваля.

7.1. Жюри формируется Оргкомитетом конкурса из учредителей, спонсоров, представителей администрации города, деятелей культуры и искусства, молодежной политики и организаторов конкурса.

7.2. Жюри Фестиваля:

- определяет победителей и обладателей специальных призов в направлениях;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для участия в XXXI Региональном этапе фестиваля Новосибирской области «Российская студенческая весна» в 2026 году и гала-концерте Фестиваля.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7.5. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются.

7. Определение победителей Фестиваля.

8.1. Система оценки по направлениям:

8.1.1 «Театральное», «Вокальное», «Танцевальное» оценивается по 10-бальной системе.

8.1.2 «Оригинальный жанр», «Инструментальное» оценивается по 12-бальной системе.

8.1.3 «Мода», «Арт», «Видео», «Медиа» оценивается по **15-бальной системе**

8.2. В период проведения фестиваля дополнительно оценивается группа поддержки по **10 бальной системе**.

8.3. В каждой номинации определяются лауреаты I, II, III степени. В каждом направлении определяется обладатель Гран-при.

- гран-при – 15 баллов
- 1 место – 10 баллов
- 2 место – 7 баллов
- 3 место – 5 баллов
- специальный приз – 2 балла.

Гран-при Фестиваля (общий зачет) присуждается институту/ факультету, набравшему наибольшее количество баллов по всем направлениям Фестиваля.

8.4. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами.

8. Финансирование Фестиваля.

9.1. Финансирование Фестиваля осуществляется за счет средств Университета Биотехнологий.

9.2. Партнеры и спонсоры вправе по своему усмотрению оказывать организационную, инфраструктурную, финансовую и иные виды поддержки, как в ходе реализации мероприятий, так и непосредственно участникам Фестиваля.

9.3. Организационный взнос за участие в Фестивале **не предусмотрен.**

9. Заявки на участие.

10.1. Заявки на участие в Фестивале оформляются в электронном виде на электронный адрес **schtasi.Z@yandex.ru**, согласно **Приложению 2** с пометкой в теме письма «Студвесна_Биотех. Аббревиатура факультета или института».

К заявке необходимо прикрепить следующий файл:

- Полный список участников направлений института или факультета согласно **Приложению 3** к данному Положению.
- Полный список участников коллектива направлений института или факультета согласно **Приложению 4** к данному Положению.

10.2. Подавая заявку, участник подтверждает свое согласие с условиями Положения о Фестивале, дает разрешение на обработку своих персональных данных.

10.3. При несоответствии предоставленных документов требованиям настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, Оргкомитет Фестиваля имеет право не рассматривать заявку.

10.4. Заявки по всем направлениям принимаются до **07.03.2026г.**, исключение составляет номинация **«Конферансье» театрального направления**, где заявки принимаются до **02.03.2026г.** Смотр номеров по направлениям состоится с **10 – 13 марта 2026г по утвержденному графику**, кроме направлений «Медиа», «Видео» и «Арт», готовые работы в данных направлениях принимаются включительно до **14.03.2026г.**

10. Контактная информация.

Адрес: г. Новосибирск, ул. Никитина 155В, Концертный зал Университета биотехнологий.

тел.: 8-913-393-47-64 (Анастасия)

e-mail: schtasi.Z@yandex.ru

Группа ВК: <https://vk.com/club142329349>

Приложение 1
к Положению о проведении
фестиваля самодеятельного творчества студентов
«Студенческая весна в Университете биотехнологий - 2026»

**График проведения фестиваля самодеятельного творчества студентов
«Студенческая весна в Университете биотехнологий - 2026»**

Дата проведения	Направление
10.03.2026	«ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
11.03.2026	«ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ», «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
12.03.2026	«ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР», «МОДА»
13.03.2026	«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»
14.03.2026	СРОК СДАЧИ ГОТОВЫХ РАБОТ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ «АРТ», «ВИДЕО», «МЕДИА»
20.03.2026	ГАЛА-КОНЦЕРТ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ФЕСТИВАЛЯ