Словарь терминов

АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - профессиональная деятельность граждан (архитекторов), имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции (далее - документация для строительства), авторский надзор за строительством архитектурного объекта, а также деятельность юридических лиц по организации профессиональной деятельности архитекторов.

АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА - здесь: совокупность внешнего облика и внутреннего пространства зданий и сооружений, предназначенных для определенных функций и наделенных необходимой и достаточной для потребителя информативностью, в том числе с помощью архитектурной пластики.

АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТИРОВОЧНОЕ ЗАДАНИЕ - комплекс требований к назначению, основным параметрам и размещению архитектурного объекта на конкретном земельном участке, а также обязательные экологические, технические, организационные и иные условия его проектирования и строительства, предусмотренные законодательством Российской Федерации и законодательством субъектов Российской Федерации.

АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ - авторский замысел архитектурного объекта - его внешнего и внутреннего облика, пространственной, планировочной и функциональной организации, зафиксированный в архитектурной части документации для строительства и реализованный в построенном архитектурном объекте.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЬЕКТ - здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ - архитектурная часть документации для строительства и градостроительной документации, содержащая архитектурные решения, которые комплексно учитывают социальные, экономические, функциональные, инженерные, технические, противопожарные, санитарно-гигиенические, экологические, архитектурно-художественные и иные требования к объекту в объеме, необходимом для разработки документации для строительства объектов, в проектировании которых необходимо участие архитектора.

АВТОРСКИЙ НАДЗОР - контроль лица, осуществившего подготовку проектной документации, за соблюдением в процессе строительства требований проектной документации.

АДАПТАЦИЯ - приспосабливание к новым условиям. Здесь: изменения архитектурной среды зданий, учитывающие потребности маломобильных пользователей.

АКЦЕНТ - здесь: контрастный ориентир, элемент архитектурной среды, информационно значимый для посетителей (потребителей).

АНАЛОГИЯ - сходство в каком-либо отношении между предметами, явлениями или понятиями. На основании такого сходства делается вывод об их близости в других проявления.

АБСТРАКЦИОНИЗМ - (от лат. Abstractio - отвлечение). Одно из наиболее распространенных направлений в современном искусстве. Характерны отказ от изображения реальной действительности, предметов, человека, ликвидация художественной образности. Абстрактное искусство приходит к разрушению формы, отрицает рисунок, композицию. Скульптурные изображения подменяются хаосом случайно взятых предметов (гвозди, проволока и т.д.)

АВАНГАРДИЗМ - стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям. Модернистские установки - отрицание культурного наследия, преувеличение роли субъективного начала и формы.

АКАНТ - (аканф) (греч. akanthos). Декоративная форма, восходящая к рисунку листьев одноименного травянистого растения. Мотив аканта широко употребляется в античном искусстве.

АРКА - 1) Криволинейное перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между опорами, например между колоннами или устоями. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение в архитектуре Древнего Рима. 2) Нестандартное решение в оформлении окон. Можно использовать механизм для французских штор, а также очень хорошо подойдут системы плиссе, которые могут быть различных форм и с разным управлением.

АРХИТЕКТУРА МАЛЫХ ФОРМ - небольшие сооружения, используемые для организации открытых пространств и дополняющие архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию. Имеют функционально-декоративное (фонтаны, лестницы, ограды) или мемориальное (надгробия, стелы) значение, служат элементами городского благоустройства (фонари, киоски), носителями информации (реклама и пр.)

АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ И НАДЗОР - Вид государственного контроля за использованием и охранной земель в городах и других поселениях.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПАРКА - включают в себя павильоны, амфитеатры, колоннады, беседки, арки, лестницы, подпорные стенки, балюстрады, а также другие здания и сооружения, гармонично сочетающиеся с природными элементами ландшафта.

АРХИТЕКТУРНЫЙ САД - тип сада, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

АНКЕТИРОВАНИЕ - *(от франц. enquete, буквально — расследование)* Метод получения первичной информации, заключающийся в составлении анкет и проведении опроса.

БАЗА - (франц. base, от греч. basis). Основание, основа чего-либо; в архитектуре - основание, подножие колонны или столба.

БАЛКА - Сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

БАЛКОН - Выступающая площадка на фасаде здания, огражденная перилами и обнесенная решеткой или балюстрадой.

БАЛЮСТРАДА - Сквозное ограждение в виде перил, балконов, галерей, лестниц, крыш.

БАЛЯСИНА - Небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, лестниц, крыш.

БАРАБАН - Опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

БАРЕЛЬЕФ - (франц. bas-relief, т. е. низкий рельеф) - вид скульптуры, рельеф, в котором выпуклое изображение не более чем на половину своего объёма выступает над плоскостью фона. Изобразительные и орнаментальные барельефы - вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий. Обычно помещаются также на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях, геммах.

БАРОККО - (от итальянского baroccо - буквально причудливый, странный) зародившийся в Италии, один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI-середины XVIII веков. Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающей человека природной стихии. Характерны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектными зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

ВОПРОС - Обращение, направленное на получение каких-н. сведений, требующее ответа.

ВЕНЕЦ - Взаимно связанные четыре бревна, составляющие один горизонтальный ряд деревянной рубленой постройки.

ВЕРАНДА - Пристроенная к дому открытая или застекленная галерея с крышей.

ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ - озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями. Цель В. о. украсить фасады и стены зданий, защитить от перегрева, шума, пыли; создание зеленых стен для изоляции отдельных участков сада друг от друга или от внешнего окружения.

ВЕСТИБЮЛЬ - Большая передняя, прихожая общественного здания.

ВИАДУК - (от лат. via - дорога, путь и duco - веду). Сооружение мостового типа, возводимое на пересечении дороги с глубоким оврагом, лощиной, горным ущельем и т. п. Виадук обычно строят при экономической или технической нецелесообразности возведения высоких земляных насыпей. Каменные виадуки известны со времен Др. Рима.

ВИД - часть пейзажа. Умелое раскрытие отдельных художественно выразительных видов в пейзаже является важным аспектом проектирования и реставрации садов и парков.

ВИЛЛА - (лат. villa - усадьба, поместье). Загородный дом с садом или парком, дача.

ГАБАРИТ - внутренние и наружные размеры элементов архитектурной среды (предметов и пространств) по их крайним выступающим частям

ГАЗОН - Площадка, засеянная с декоративной целью травой, обычно коротко и ровно подстригаемой.

ГАЛЕРЕЙНЫЙ ДОМ - Жилой дом, в котором жилые ячейки (квартиры) размещены по одну сторону открытой или закрытой галереи, являющейся основной горизонтальной коммуникационнной связью.

ГЕОПЛАСТИКА - вертикальная планировка подлежащих озеленению территорий с целью архитектурного и художественного преобразования рельефа.

ГЕРМА - четырехгранный столб, завершенный скульптурной головой или бюстом.

ДОСТУП К ИНФОРМАЦИИ - возможность получения информации, и ее использования.

ДВОРЕЦ - (от "княжий двор" - жилище князя). Монументальное парадное здание. Первоначально резиденция властителя, высшей знати, с 13-15 вв. также здание органов государственной власти; в 19-20 вв. дворцом называются важнейшие общественные здания (Дворец спорта, Дворец молодежи, Дворец культуры и т. д.).

ДЕЗУРБАНИЗМ - направление в градостроительстве XX века, отрицающее положительную роль крупных городов и проповедующее рассредоточение населения за их пределами.

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ - Стиль, отрицающий законы земного притяжения и привычные представления о пространстве. Хрестоматийный пример светильника в этом стиле - светящаяся колонна, подвешенная к потолку и не доходящая до уровня пола, как бы парящая над ним, вопреки всем законам гравитации. Идею деконструктивизма также прекрасно дополняют специальные эффекты и всевозможные проекции изображений, раздвигающие границы пространства.

ДЕКОР - Система, совокупность декоративных элементов.

ДЕНДРАРИЙ - самостоятельный объект озеленения или коллекционный участок ботанического сада, парка или питомника, предназначенный для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции различных видов деревьев и кустарников. Дендрарий используется для широкого показа растений с целью пропаганды, кратковременного отдыха и в качестве маточника для заготовки семян, черенков (в питомниках). Организуется по географическому, систематическому (представление родовых комплексов), экологическому принципу.

ДЕНТИКУЛЫ - (от лат. denticulus - зубец) - зубчики, сухарики, ряд небольших декоративных прямоугольных выступов на карнизе в ионическом, коринфском и одном из вариантов римско-дорического ордера.

ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА - обширная область архитектуры, искусство строить из дерева, обладающее особой спецификой, определяемой характером материала и строительными приёмами.

ЖИВАЯ ИЗГОРОДЬ - посадки из формируемых и свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений.

ЖИЛАЯ ТЕРРИТОРИЯ - часть жилого района (микрорайона), жилые здания, подъезды, тротуары, трассы пешеходного движения; является важным объектом озеленения, включающим различные площадки -детские, спортивные, хозяйственные, для отдыха взрослого населения, участки насаждений, открытые газонные лужайки, которые размещаются между зданиями и сооружениями.

ЖИЛОЙ ДОМ - Здание, предназначенное для постоянного проживания людей, структурно состоит из одной или множества жилых ячеек - квартир. Ячейки объединены коммуникационными связями - вертикальными (лестничные клетки, лифты) и горизонтальными (коридоры, галереи).

ЗАМКОВЫЙ КАМЕНЬ - Клин, образующий середину арки. обычно клинообразной формы камень (или кирпич) в вершине арки или свода. Конструктивная роль замка обычно подчёркивается декоративно (орнаментом, скульптурной обработкой). Иногда декоративный замок украшает плоскую перемычку над дверным или оконным проёмом.

ИССЛЕДОВАНИЕ - научное - процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности. Характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью; имеет два уровня - эмпирический и теоретический. Наиболее распространенным является деление исследований на фундаментальные и прикладные, количественные и качественные, уникальные и комплексные.

ИЗБА - Срубное жилище у русских; отапливаемое жилое помещение в доме.

КАМЕННОЕ ЗОДЧЕСТВО - архитектурные сооружения из камня.

КАННЕЛЮРЫ - Вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов или пилястров.

ЛАНДШАФТ - Конкретная территория, однородная по своему происхождению и истории развития, обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом. В зависимости от происхождения различаются Л.: антропогенный, природный, геохимический, культурный, акультурный, агрикультурный, болотный, географический, элементарный и др.

ЛАНДШАФТ ГОРОДСКОЙ - Ландшафт, сочетающий природные факторы - формы рельефа, водоемы, растительность с городской застройкой - зданиями, дорогами, магистралями, инженерными сооружениями.

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА - архитектура открытых пространств; отрасль градостроительства, целью которой является наиболее благоприятная функционально-пространственная организация среды жизнедеятельности человека, целенаправленное преобразование ландшафтов и их охрана, решение эстетических задач социальной экологии.

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ - метод ландшафтной архитектуры, заключающийся в разработке приемов по преобразованию, художественному оформлению, формированию открытого пространства городской среды, пригородной зоны и т.п.

МЕТОДЫ- это способы, посредством которых познаётся предмет науки. Психология, как каждая наука, употребляет систему методов. В отечественной психологии выделяются четыре группы методов: эмпирические, организационные методы, метод коррекции, методы обработки .

МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ - пути и способы достижения целей и решения задач, наиболее актуальных в контексте данного социального проекта. В практике социального проектирования наиболее используемы методы: метод матрицы идей, метод вживания в роль, метод аналогии, метод мозгового штурма и т.д.

МЕТОД АНАЛОГИЙ - предназначен для генерации идей путем поиска аналогий поставленной задаче. Этот метод является методом ассоциативного мышления.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ - метод обучения, одна из современных форм групповых занятий в средних и высших учебных заведениях. Задача М.ш. - поиск или выработка оптимального решения поставленной задачи. Предварительным этапом М.ш. является ситуационный анализ. М.ш. предполагает знание и возможных вариантов решений в конкретной ситуации и технологии их принятия, аргументацию выбора определённого решения, его оценку с точки зрения текущих выгод и перспектив реализации данной задачи.

МОРФОЛОГИЯ - (от греч. morphe - форма и logos - Учение). 1. Учение о строении организмов (растений, животных).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ — пример системного подхода в области изобретательства. Для проведения морфологического анализа необходима точная формулировка проблемы, причем независимо от того, что в исходной задаче речь идет только об одной конкретной системе, обобщаются изыскания на все возможные системы с аналогичной структурой и в итоге дается ответ на более общий вопрос.

МЕТОД МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ — основан на подборе возможных решений для отдельных частей задачи (так называемых морфологических признаков, характеризующих устройство) и последующем систематизированном получении их сочетаний (комбинировании). Относится к эвристическим методам.

МЕГАРОН - прямоугольная постройка с открытым помещением (портиком) в торце, обычно огражденным с боков выступающими концами стены, а спереди - столбами. За портиком находился зал с очагом посередине.

МЕДАЛЬОН - (франц. medaillon). Изобразительная или орнаментальная композиция в овальном или круглом обрамлении.

НАДСТРОЙКА - Вид реконструкции зданий, осуществляемый путем устройства одного или нескольких дополнительных этажей над существующей частью постройки.

НАЛИЧНИК - обрамление дверного или оконного проема.

ОТЧЁТ - Официальное письменное или устное сообщение о результатах своей деятельности, работе.

ОПЕОН - круглое отверстие в куполе, предназначенное для освещения. В сооружениях с двойными или тройными куполами через опеон просматривается живопись, размещенная на поверхности второго купола.

ОРАНЖЕРЕЯ - парковое сооружение с одним или несколькими залами, предназначенными для выращивания цитрусовых и других экзотических растений. Может служить зимнем садом.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ - *(от лат. projectus, буквально — брошенный вперёд)* процесс создания проекта — прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. Различают этапы и стадии П., характеризующиеся определённой спецификой. Предметная область П. постоянно расширяется.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ - (от латинского praesentatio - представление), официальное представление, открытие чего-либо созданного, организованного.

ПАЛАТЫ - в русской средневековой архитектуре богатое жилое каменное или деревянное здание, обычно в два или более этажей, со многими помещениями. С XVII

века принимают характер небольших дворцовых корпусов или особняков (палаты Волковых, Троекуровых - в Москве).

ПАЛИСАД - частокол из бревен, заглубленных в почву, используется для закрепления склонов.

РЕФЛЕКСИЯ - *(от лат. reflexio – обращение назад)* процесс осмысления чего-либо при помощи изучения и сравнения.

ЭВРИСТИКА - это совокупность приемов исследования, методика постановки вопросов и их решения; метод обучения с помощью наводящих вопросов.

РЕСТАВРАЦИЯ - (от лат.) Восстановление в первоначальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры.

РЕАЛИЗАЦИЯ - [от лат. realis - вещественный], к Реализовать и Реализоваться. Практическая р. плана, проекта.

РОКАРИЙ - сад, участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.

СИНЕРГЕТИКА - (от греч. *син* — «совместное» и *эргос* — «действие») — междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем (состоящих из *подсистем*). «...наука, занимающаяся изучением процессов самоорганизации и возникновения, поддержания, устойчивости и распада структур самой различной природы...»

СЕЛИТЬБА - граница городских строений.

СИЛУЭТ - (от франц.). Очертание, абрис предмета.

СОФИТ - Архитектурно обработанная поверхность потолка.

ТВОРЧЕСТВО – способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности.

ТВОРЧЕСТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ — создание целостного художественного произведения большим или меньшим коллективом одаренных людей.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Это может быть новая цель, новый результат или новые средства, новые способы их достижения. Важное место в творческой деятельности занимает комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов действий. Потребность, побуждающая к деятельности, может быть источником воображения, фантазии, то есть отражения в сознании человека явлений действительности в новых, необычных, неожиданных сочетаниях и связях. Важнейшим механизмом

творчества является интуиция - знание, условия получения которого не осознаются. Творчество заключено в той деятельности, предварительная регламентация которой содержит в себе известную степень неопределенности.

ТАМБУР - (франц. tambour). 1) Часть помещения (между наружными и внутренними дверями) для защиты от ветра, холода и пр. 2) В архитектуре - то же, что барабан.

ТРОТУАР - (от франц.). Специальная дорожка для пешеходов из досок, асфальта и т.п. по краям улицы.Трюмо - (франц. trumeau) - простенок между окнами, иногда украшенный орнаментом.

ФРАКТАЛ (дробная размерность), геометрическая фигура, в которой один и тот же мотив повторяется в последовательно уменьшающемся масштабе. Про такие фигуры говорят, что они моделируют сами себя.

ФАКТУРА - (от лат.). Характер обработки поверхности: ее шероховатость, гладкость, рустовка и т. д.

ФАСАД - (от франц.). Наружная, лицевая сторона здания.

ФЕРМА СТРОПИЛЬНАЯ - (от франц.). Плоская решетчатая конструкция треугольных или иных очертаний, служащая для перекрытия больших помещений.

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ - Цвет всегда играл решающую роль в архитектурном убранстве жилища. В нем отражались личность хозяина дома, его вкусы и пристрастия. Каждый цвет имеет три главные характеристики. Первая - оттенок, то есть иными словами его название (синий, зеленый, желтый, или какой-либо еще). Вторая - хроматическая интенсивность. И третья характеристика - тональность, говорящая о том, насколько данный оттенок отражает свет, то есть в какой степени он, темный или светлый. Основные цвета - красный, синий, желтый, а все остальные цвета создаются на основе этих и их смешения.

ЧАСОВНЯ - Небольшая христианская культовая постройка без помещения для алтаря.
ШАБЛОН - (от нем.). Чертеж архитектурных деталей, профилей, выполненных в натуральную величину.

ШАТЕР - В архитектуре - завершение построек (главным образом центрических) в форме высокой 4-гранной или многогранной пирамиды. В русском деревянном и каменном зодчестве шатры применялись в 16-18 вв.

ЭМПАТИЯ — осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания.

ЭМПИРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ - Они включают в себя: а) наблюдение и самонаблюдение; б)экспериментальные методы (лабораторный, естественный, формирующий); в) психодиагностические методы (тесты, анкеты, опросники, социометрия, интервью, беседа); г) анализ продуктов деятельности; д) биографические

ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ -основные этапы разработки проектной документации, характеризующиеся различной степенью детализации

ЭКЛЕКТИЗМ - (от греч.). Формальное, механическое использование в композиции и художественной отделке зданий элементов стилей прошлых эпох.

ЭКСЕДРА - (от греч.). Полукруглая ниша большого размера, полукруглый павильон.

ЭКСТЕРЬЕР - (от франц.). Внешний облик здания.

ЯПОНСКИЙ САД - традиционное произведение садово-паркового искусства, характерное символическим воспроизведением природы на небольших пространствах, тонкой проработкой деталей, создающее у посетителя определенное состояние созерцательности.

ЯРУС - Один ряд над другим (этажей, лож, кресел в зрительном зале, балконов и др.).