

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ

Кафедра Ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ДР.Ф. 03-24018
« 30 » 06 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора ИФиПА

Петров А.Ф.



ФГОС 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.24/История садово-паркового искусства
Шифр и наименование дисциплины

35.03.10 Ландшафтная архитектура
Код и наименование направления подготовки

Декоративное растениеводство и фитодизайн
Направленность (профиль)

Курс: 1/1

Семестр: 1/2

Факультет (институт)
Институт фундаментальных и
прикладных агробиотехнологий

очная и заочная
очная, заочная, очно-заочная

Объем дисциплины (модуля)

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]		Семестр
	очная	заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	4/144	4/144	1/2
В том числе,			
Контактная работа	56	20	1/2
Занятия лекционного типа	22	8	1/2
Занятия семинарского типа	34	12	1/2
Самостоятельная работа, всего	88	124	1/2
В том числе:			
Курсовой проект / курсовая работа			
Контрольная работа / реферат / РГР	К	К	1/2
Форма контроля экзамен / зачет / зачет с оценкой	Эк	Эк	1/2

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 736 с изменениями.

Программу разработал(и):
Профессор

(должность)



подпись

Вышегуров С.Х.

ФИО

Старший преподаватель

(должность)



подпись

Ткаченко Е.А.

ФИО

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Дисциплина История ландшафтной архитектуры в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом ОПК направлена на формирование следующих компетенций (УК):

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИУК – 5.4</p> <p>Обеспечивает возможность рассмотрения межкультурного взаимодействия и формирование мультикультурных практик на основе исторического опыта их развития</p>	<p>Знать: закономерности культурных изменений в обществе различных культур в соответствующие исторические периоды.</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>ОПК-1</p> <p>Способен решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний основных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ИОПК-1.1. Использует основные законы математических и естественных наук для решения типовых задач в профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Знать: Основные законы естествознания, математики и информационные технологии, применяемые для решения профессиональных задач.</p> <p>Уметь: решать типовые задачи профессиональной деятельности на основе знаний математических, естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Владеть: методикой решения профессиональных задач, опираясь на знания математических, естественных наук и информационных технологий.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.19 История садово-паркового искусства относится к обязательной части.

Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: История России, Введение в ландшафтную архитектуру и является основой для последующего изучения дисциплин: Теория ландшафтной архитектуры, градостроительство с основами архитектуры, Ландшафтное проектирование.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная):

Таблица 2. Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	Введение. История древнего мира	2	2	3	7	УК-5
2	Античность и Средневековье	2	2	3	7	УК-5 ОПК-1
3	Эпоха Возрождения	3	4	6	13	УК-5
4	Эпоха Просвещения	3	4	6	13	УК-5 ОПК-1
5	Азия. Персия и Индия	2	2	2	6	УК-5
6	Китай и Япония	2	4	4	10	УК-5
7	Пейзажные парки Европы	2	4	6	12	УК-5 ОПК-1
8	Парки России	3	6	9	18	УК-5 ОПК-1
9	Садово-парковое искусство Сибири	1	2	4	7	УК-5
10	Современная ландшафтная архитектура	2	4	6	12	УК-5 ОПК-1
	Контрольная работа			12	12	
	Экзамен			27	27	
	Итого	22	34	88	144	

Таблица 3. Заочная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ЛР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	Введение. История древнего мира	1	1	5	7	УК-5
2	Античность и Средневековье	1	1	5	7	УК-5 ОПК-1
3	Азия. Персия и Индия		1	6	7	УК-5
4	Эпоха Возрождения	1	1	10	12	УК-5
5	Эпоха Просвещения	1	1	10	12	УК-5 ОПК-1
6	Китай и Япония	1	1	10	12	УК-5
7	Пейзажные парки Европы	1	1	11	13	УК-5 ОПК-1
8	Парки России	1	2	19	22	УК-5 ОПК-1
9	Садово-парковое искусство Сибири		1	10	11	УК-5
10	Современная ландшафтная архитектура	1	2	11	14	УК-5 ОПК-1
	Контрольная			18	18	
	Экзамен			9	9	
	Итого	8	12	124	144	

Учебная деятельность состоит из лекций, практических работ, самостоятельной работы, контрольной работы.

3.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Введение. История древнего мира

Тема 1. Введение в ландшафтную архитектуру. Роль ландшафтной архитектуры в современном обществе, задачи, связь с другими дисциплинами, основные термины.

Тема 2. История садов древнего мира. Египет. Первые сады на планете, классификация, внешний вид, растительность. Двуречье (Ассирия и Вавилония). Классификация садов, внешний вид, растительность, Висячие сады Семирамиды.

Раздел 2. Античность и Средневековье

Тема 1. Сады античности. Греция и Рим. Классификация садов, внешний вид, растительность, изобретения античности. Различия между садами Греции и Рима.

Тема 2. Сады средневековья. Классификация садов, внешний вид, растительность. Монастырские сады и сады наслаждений.

Раздел 3. Эпоха Возрождения.

Тема 1. Итальянские Виллы. Классификация, внешний вид, растительность, архитекторы. Возрождение вне Италии.

Раздел 4. Эпоха Просвещения

Тема 1. Регулярные сады во Франции до А. Ленотра. Классификация садов, внешний вид, растительность, архитекторы.

Тема 2. Сады А. Ленотра. Классификация, внешний вид, растительность, архитекторы. Версаль.

Тема 3. Влияние французских садов на Европу. Особенности регулярного паркостроения в разных странах, примеры объектов.

Раздел 5. Азия. Персия и Индия.

Тема 1. Персидские сады. Испано-мавританский стиль. Классификация садов, внешний вид, растительность. Альгамбра и Генералифе. Патио.

Тема 2. Сады Индии. Сады великих Моголов. Классификация садов, внешний вид, растительность. Тадж-Махал.

Раздел 6. Китай и Япония.

Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Классификация садов, внешний вид, растительность, примеры объектов. Бонсай.

Тема 2. Садово-парковое искусство Японии. Классификация садов, внешний вид, растительность, примеры объектов. Отличия садов Китая и Японии.

Раздел 7. Пейзажные парки Европы

Тема 1. Пейзажный стиль в Англии. Причины формирования, основные черты, растительность, архитекторы.

Тема 2. Английский стиль вне Англии. Особенности пейзажного паркостроения в разных странах, примеры объектов.

Раздел 8. Парки России.

Тема 1. Российское паркостроение до Петра I. Классификация садов, внешний вид, растительность.

Тема 2. Сады Петровской эпохи. Классификация садов, внешний вид, архитекторы. Примеры регулярных садов.

Тема 3. Пейзажные сады и парки России. Классификация садов, внешний вид, архитекторы. Примеры садов в английском стиле.

Раздел 9. Садово-парковое искусство Сибири.

Тема 1. Сибирское паркостроение. Этапы развития, классификация садов, внешний вид, растительность, примеры объектов.

Раздел 10. Современная ландшафтная архитектура.

Тема 1. Новаторские стили в ландшафтной архитектуре. Модерн, хай-тек, бионика, минимализм. Архитекторы и примеры объектов.

Тема 2. Выставки садово-паркового искусства. Международные и российские конкурсы для ландшафтных архитекторов.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

1. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для вузов / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-8094-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184175>

4.2. Список дополнительной литературы

1. Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Реставрация и реконструкция объектов / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-507-47060-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/323105>

2. История мировой архитектуры : учебное пособие / составитель И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252185>

3. Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 384 с. — ISBN 978-5-507-48280-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/346043>

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

На сайте НГАУ (Институт фундаментальных и прикладных агrobiотехнологий, методические пособия) представлены следующие интернет-ресурсы по данной дисциплине:

История садово-паркового искусства: методические указания по выполнению контрольной и самостоятельных работ / Новосибирский государственный аграрный университет; Агрономический факультет; разработчики: С.Х. Вышегуров, Е.А. Пеленова – Новосибирск, 2021. – 33 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 5. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип лицензии или правообладатель
1.	<i>MS Windows 2007</i>	<i>Microsoft</i>
2.	<i>MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access, PowerPoint)</i>	<i>Microsoft</i>
3.	<i>Броузер Mozilla FireFox</i>	<i>Mozilla Public License</i>

Таблица 6. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Видеофильм	<i>Наследие человечества. Альгамбра. mp4</i> (National Geographic)	14 мин.
2.	Видеофильм	<i>Итальянские сады с Монти доном. BBC (mp4)</i>	53 мин.
3.	Презентация	Введение. История древнего мира	19 с.
4.	Презентация	Античность и Средневековье	24 слайда
5.	Презентация	Азия. Персия и Индия	12 слайдов
6.	Презентация	Эпоха Возрождения	18 слайдов
7.	Презентация	Эпоха Просвещения	31 слайд
8.	Презентация	Китай и Япония	16 слайдов
9.	Презентация	Пейзажные парки Европы	15 слайдов
10.	Презентация	Парки России	23 слайда
11.	Презентация	Садово-парковое искусство Сибири	29 слайдов
12.	Презентация	Современная ландшафтная архитектура	17 слайдов

5. Описание материально-технической базы

Таблица 7. Перечень используемых помещений

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
Д-129	Аудитория для курсового проектирования и лабораторно-практических занятий	Персональные компьютеры – 1 шт., Windows 7, Microsoft office 2010, CorelDRAW X6 Education; Экран с электроприводом - 1 шт.; Доска маркерная - 1 шт.; Цветные плакаты и распечатки проектируемых и существующих объектов ландшафтной архитектуры; Видеофильмы с экскурсиями по известным объектам ландшафтной архитектуры и памятникам садовопаркового строительства на CD; Макеты существующих и проектируемых ландшафтных объектов ФГБОУ ВПО «НГАУ»: макеты и фрагменты благоустройства и озеленения демонстрационных площадок по типу городского выставочного сада на территории «Сада мичуринцев», территории концертного зала «НГАУ»; Альбомы и атласы по красивоцветущим и декоративнолиственным деревьям, кустарникам, лианам, многолетним, двулетним и однолетним травянистым растениям

6. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Исходные данные по дисциплине (очное): количество кредитов –4, лекций – 22 часов, практических занятий – 34 часов, самостоятельная работа –88 часа, всего 144 часа.

Исходные данные по дисциплине (заочное): количество кредитов –4, лекций – 8 часа, практических занятий – 12 часов, самостоятельная работа – 124 часа, всего 144 часа.

Допуском к экзамену является выполнение контрольной работы и посещение всех занятий. Контрольная работа включает в себя текстовую работу по выбранной теме, презентацию и доклад. В случае пропуска занятий, студент должен отработать его, написав и защитив реферат по пропущенной теме.

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Кроме того, может проводить параллели между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает основные черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала. Разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, знает черты каждого из них, но имеет лишь фрагментарные знания о конкретных объектах, архитекторах. Не может проводить параллели между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Частично владеет профессиональной терминологией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он демонстрирует недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций. Не разбирается в периодах развития садово-паркового искусства, путает их. Не знает основные черты каждого из них, представителей эпохи и их архитекторов. Либо имеет лишь фрагментарные знания по данным вопросам. Не может проводить параллели между этапами, явлениями и смежными видами искусства. Не владеет профессиональной терминологией.

Оценка не выставляется обучающемуся, если он не явился на экзамен, отказался от его сдачи, не знает программный материал, не может решить практические задачи.

7. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «25» мая 2023 № 5

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры от «23» июня 2023 г. Протокол № 8

Заведующий кафедрой

(должность)



подпись

Вышегуров С.Х.

ФИО

Председатель учебно-методического совета (комиссии)

(должность)



подпись

Пальчикова Е. В.

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «__» ____ 20__ №__

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «23» июня 2023 г. №8

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть