

ФГБОУ ВО Университет биотехнологий
Кафедра истории и философии

Рег. № ПОБ-26.32
« 27 » января 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора Инженерного института
Мезенов А.А.

(ФИО)

(подпись)



ФГОС 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13.01 Культура и межкультурные взаимодействия
в современном мире

Шифр и наименование дисциплины

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Код и наименование направления подготовки

Технические системы и эксплуатация машин

Направленность (профиль)

Курс: 2

Семестр: 4

Факультет: Инженерный институт

очная

очная, заочная, очно-заочная

Объем дисциплины (модуля)

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]			Семестр
	очная	заочная	очно-заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	3 / 108			4
В том числе,				
Контактная работа	42			
Занятия лекционного типа	20			
Занятия семинарского типа	22			
Самостоятельная работа, всего	66			
В том числе:				
Курсовой проект / курсовая работа				
Контрольная работа / реферат / РГР	Реферат			4
Форма контроля экзамен / зачет / зачет с оценкой	Зачет			4

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 №124.

Программу разработала:

профессор кафедры ИиФ,
д-р. филос. наук, доцент

(должность)



подпись

Береговая О.А.

ФИО

ассистент

(должность)



подпись

Пастухова А.В.

ФИО

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом ПООП (при наличии) направлена на формирование следующих компетенций: УК-3, УК-5.

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.3 Владеет: приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки; коммуникативными навыками	знать: - понятие о культуре и межкультурном разнообразии; идентичности, личности, социальной группы; - понятие о мировом и отечественном социокультурном наследии, традиции, мировых религиях, этических и философских учениях; - понятие о межкультурном взаимодействии, практиках, коммуникациях; - понятие о динамике и непреложности культурных ценностей; - современные проблемы межкультурного взаимодействия.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Формирует идентификацию собственной личности по принадлежности к различным социальным группам. ИУК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России, (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. ИУК-5.4 Обеспечивает возможность рассмотрения межкультурного взаимодействия и формирование мультикультурных практик на основе исторического опыта их развития ИУК-5.5 Обеспечивает анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития. ИУК-5.6 Определяет задачи межкультурного взаимодействия.	уметь: - понимать и формулировать проблемы культурной идентичности личности и социальной группы; - ориентироваться в многообразии мировых культур, цивилизаций, традиций; - понимать специфику и своеобразие русской культурной традиции, традиций народов и регионов России; - ориентироваться в ценностных доминантах мировых культур; - предвидеть возможные конфликты межкультурных взаимодействий и применять способы их предотвращения. владеть: - широким спектром знаний о мировой и отечественной культуре; - методами анализа истории, социума и культурной динамики; - аналитическими приемами в осмыслении динамики ценностных установок; - методами, формами, приемами межкультурной коммуникации; - личным эмоциональным сознанием и демонстрировать принятие различных культурных и религиозных традиций современного мира.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» относится к обязательной части блока дисциплин.

Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: «История России», «Общая и социальная психология», «Русский язык и деловые коммуникации» и является основой для последующего изучения дисциплин: «Философия», «Психология и этика профессиональной деятельности».

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения.

Таблица 2.1 Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируе- мые компе- тенции
		Лек- ции (Л)	Вид заня- тия (ЛР)	Са- мост. работа (СР)	Всего по те- ме	
	Раздел 1. Введение в курс Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире					
1	Тема 1.1: Общие проблемы истории и теории культуры	2	1	4	7	УК-3, УК-5
2	Тема 1.2. Проблематика мира современной культуры	2	2	4	8	УК-3, УК-5
	Раздел 2. Многообразие культур: генезис, история, современность					
3	Тема 2.1: Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры.	2	2	4	8	УК-3, УК-5
4	Тема 2.2. Культура исламского мира	2	2	4	8	УК-3, УК-5
5	Тема 2.3. Культура Европы и евроатланти- ческая цивилизация	2	4	8	14	УК-3, УК-5
6	Тема 2.4. Русская культура и цивилизация	4	4	8	16	УК-3, УК-5
7	Тема 2.5. СССР как социокультурный фе- номен	2	1	4	7	УК-3, УК-5
	Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном мире					
8	Тема 3.1: Межкультурные коммуникации: общая характеристика	2	2	6	10	УК-3, УК-5
9	Тема 3.2: Типы межкультурных коммуни- каций, их формы и методы	2	4	6	12	УК-3, УК-5
	Подготовка и написание реферата			9	9	
	Подготовка к зачету			9	9	
	Итого	20	22	66	108	

Учебная деятельность состоит из лекций, практических занятий, самостоятельной работы, подготовки и написания реферата.

3.1. Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Введение в курс Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире

Тема 1.1: Общие проблемы истории и теории культуры

Культура как система жизнедеятельности. Ценности и смыслы культуры. Метафизика и объективация культуры. Культура, духовность, нравственность, традиция, гуманизм, коммуникация. Взаимосвязь культуры, этики, эстетики. Культура, воспитание, образование.

Первобытная культура. Древние цивилизации. Мировые религии как основание культурной типологии. Понятие культурного кода. Традиционные и современные культуры. Диалектика традиции и новации. Смысл инновации. Динамика бытия культуры в истории и современности. Понятие и сущность «своего» и «чужого» в истории культуры.

Понятие всемирной истории культуры. Европоцентризм. Эволюционная теория культуры О. Конта. Понятие локальных культурно-исторических типов. Н. Я. Данилевского («Россия и Европа»), О. Шпенглера («Закат Европы»). Культура и цивилизация. Цивилизационная теория А. Тойнби. Три поколения цивилизаций, стадии их развития. Движущие силы цивилизаций. Теория вызова-ответа. Концепция осевого времени К. Ясперса.

Тема 1.2. Проблематика мира современной культуры

Модерн и постмодерн. Потребление, гедонизм, неоязычество. Сравнительный анализ премодерна, модерна и постмодерна в работах А. Г. Дугина, А. В. Костиной. Феномен глобализации. Глобализм и антиглобализм. Проблема унификации и отстаивание национально-культурной самобытности. А. Гидденс «Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь». А. Зиновьев «Глобальный человек». А. Панарин «Искушение глобализмом».

Современный человек в мире культуры и техники. Технократия как гибель культуры. Дегуманизация. Ортега-и-Гассет «Размышления о технике», Н. Винер «Творец и робот». Антиутопии в современной культуре (Замятин, Тофлер, Уэльбек и др.). Трансгуманизм и биологизация человека. Биоробот, киборг, аватар. Информационные технологии в мире культуры. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур. Э. Тоффлер «Футуришок». Искусственный интеллект. Нейросеть. Дополненная реальность.

Раздел 2. Многообразие культур: генезис, история, современность

Тема 2.1. Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры.

Китайский культурный тип. Манизм, анимизм, материализм. СаньЦзяо – основание китайской традиционной культуры. Синкретизм. Дао – центральная категория китайской культуры и философии. Даосизм. Лао Цзы «Даодэджин». Конфуцианство. «Лунь Юй». Чань буддизм. Гохуа. Золотое правило нравственности. Учение о совершенном человеке. Культ семьи. Стратегическое мышление. Автаркизм и жизнеспособность китайского культурного типа.

Особенности индо-буддийской культуры. Индуизм. Тибет. Корея. Япония. Синтоизм. «Ветка сакуры». Особенности восточно-азиатского этикета.

Тема 2.2. Культура исламского мира

Шесть столпов веры ислама. Идея предопределения. Коран. Хафизы – хранители знания о Коране. Шариат. Умма. Хадж. Суннизм, шиизм. Каллиграфия. Миниатюра. Керамика. Ковроткачество. Литература. Наука, медицина. Аль Фараби. Авиценна. Философия поэзии. Рубаи Хайяма. Суфизм. Особенности архитектуры. Специфика семейно-брачных отношений. Нормативность и конформизм. Традиционализм и фундаментализм. Неоосманизм. Ислам как самая быстрорастущая современная религия. Особенности этикета.

Тема 2.3. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация

Специфика и духовные основания культуры европейского средневековья. Библия. Феодализм. Византия и Западная Европа – культурно-политическое про-

тивостояние. Православие и католицизм. Монастыри. Средневековые университеты. Искусство. Книги. Манускрипты. Народная культура и эпос. Рыцарский роман. Трубадуры. Культ прекрасной дамы. «Песнь о Нибелунгах». «Тристан и Изольда». Илюминизм. Католические ордена.

Культура Возрождения. Гуманизм. Антропоцентризм. Пико дела Мирандола, Лоренцо Валла, Джорджо Вазари. Культ телесности. Креационный пафос искусства. Гедонизм и эвдемонизм. Витрувианский человек Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Караваджо. Имморализм Макиавелли. Секуляризм и Утопии. «Город солнца». Пантеизм и научные открытия. Данте «Божественная комедия».

Культура Нового Времени. Становление национальных государств. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантизм как основание европоцентризма, индивидуализма, права, капитализма. Шекспир – парадоксы европейской души и этики. Мишель Монтень «Опыты» – этический эмпиризм и пафос здравого смысла. Специфика культуры Просвещения: исторический оптимизм, культ разума и воли. Декарт «Страсти души». Бэкон «Опыты, или Наставления нравственные и политические». Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Джейн Остин. Буржуазная культура. Немецкая классика – рациональная вершина Просвещения. Гете «Фауст». Лейбниц о предустановленной гармонии. Романтизм. Свобода – равенство – братство.

Основные черты культуры XIX века. Идейные искания романтизма, индивидуализма, реализма (Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Интернационал. К. Маркс. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис классики. Трансформации религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Нигилизм. Йохан Велхаузен и С. Кьеркегор. Начало экзистенциализма в искусстве. «Закат Европы» О. Шпенглера.

Модерн. У. Моррис. Движение искусства и ремесел. Прерафаэлиты. Импрессионизм, фовизм, экспрессионизм. Буньян, Джон «Путешествие пилигрима в Небесную страну». Льюис Кэрролл «Приключения Алисы в Стране чудес». Прагматика и утилитаризм. Социал-дарвинизм.

Арт-Деко и авангард. Голливуд. Психоанализ. Поп-арт. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Культура древовидная и ризомная. Французский постструктурализм: критика западной логоцентрической традиции. Экзистенциализм как гуманизм. «Бунтующий человек» А. Камю. Клайв Льюис. Герман Гессе. Э.М. Ремарк. Интегральный гуманизм Маритена

«Конфликт интерпретаций». Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире. У. Бек «Общество риска». З. Бауман «Индивидуализированное общество», «Текущая современность». М. Фуко «Слова и вещи» – исследование трёх эпистем и дискурсивных практик. Френсис Фукуяма «Конец истории» и С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций». Патрик Бьюкенен «Смерть Запада».

Тема 2.4. Русская культура и цивилизация

Основы древнерусской культуры. Православие. Социориентированное богословие («Повесть временных лет», «Слово о законе и Благодати», «Русская правда»). Иконопись. Соборность. Юродство и скоморошество. «Домострой», «Жития...». «Симфония властей». Книгопечатание. Обретение национального самосознания.

Становление Российской империи. Вестернизация. Реформы Петра I. Укрепление Российской империи. Просвещение. Вольтеррианство, масонство, гуманизм, естественное право. Романтизм и сентиментализм. Феномен русской литературы 19 века. Пушкин. Славянофилы, западники, почвенники. Передвижники. Народничество. Русский радикализм: разночинцы, революционеры, интеллигенты. Разумный эгоизм. Нигилизм. Критический реализм. Достоевский и Толстой. Универсализм и всемирность русской культуры. Преп. И. Попович «Тайна европейского человека и славянского всечеловека». О «выделке в человека» Ф.М. Достоевского.

Серебряный век русской культуры. Мистицизм. Социализм. Авангард. Символизм. Русское зарубежье. Концепция взаимоотношений Востока и Запада в работах К. Леонтьева, Вл. Соловьёва. И.А. Ильин о русском самосознании и патриотизме. *Мир – правда – справедливость* как концепт русского культурного кода. Метафизика и вера. Современный русский мир.

Тема 2.5. СССР как социокультурный феномен

СССР как уникальный социокультурный феномен 20 века. Идеология и дружба народов. Граненый стакан В.И. Мухиной. Советский авангард. Пролеткульт и НЭП. Сатира. Кинематограф. Соцреализм. Плакат. Пейзаж. Музыка. Балет. Монументализм. Скульптуры В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» (1937), И. Шадра «Девушка с веслом» (1937). Архитектура «сталинский ампи́р». В.Немирович-Данченко – метод раскрытия «жизни человеческого духа». Система К. Станиславского как наивысший образец достижения реалистичности искусства во всем мире. Военная поэзия и проза. Малая родина. Ч. Айтматов. Р. Гамзатов. Положительный герой. Коллективизм. Человек труда. Советские комедии. Счастливое детство. С. Михалков «Дядя Степа». Всесторонне развитая личность. Оперетта. Мода и дизайн. Оттепель и демократизация. Авторская песня. Интеллигенция. Духовные коллизии (А. Тарковский). Кризис положительного героя. Перестройка и распад СССР. Фальсификация истории. Влияние СССР на культуру и политику 20-21 веков.

Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном мире

Тема 3.1: Межкультурные коммуникации: общая характеристика

Актуальность межкультурной коммуникации. Межкультурные коммуникации: структура и виды. Характеристики коммуникации: контекстуальность (зависимость от места, времени, обстоятельств), динамичность, символический характер. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций. Концепция диалога культур В. С. Библера и Г. Померанца. Проблема диалога, понимания, своего-чужого, текста в работах М. М. Бахтина. Типология процессов коммуникации. Вербальные и невербальные способы общения. Язык жестов. Контактные и дистантные культуры.

Тема 3.2: Типы межкультурных коммуникаций, их формы и методы.

Проблемы методов изучения межкультурных коммуникаций и практической реализации. Формы межкультурной коммуникации: межрасовая, межэтническая, межинституциональная, межкультурная. Типы межкультурной коммуникации: активный обмен (диалог), интеграция (синтез), взаимоизоляция, взаимодополнение, перманентный конфликт, параллелизм в развитии. Феномен взаимоотношения культур и его преодоление.

Этноцентризм как характеристика культуры. Этнос и нация. Религия и культура. Этническая идентичность. Модель освоения культуры Другого М. Баннета. Этноцентристские этапы: отрицание, защита, умаление. Этнорелятивистские этапы: признание, адаптация, интеграция. Стереотипы и предрассудки. «Культурный шок» в освоении «чужой» культуры. Факторы, влияющие на культурный шок.

Исторические способы передачи информации. Устный способ и тип культуры, с ним связанный. Письменная передача и трансформации в культуре. «Галактика Гуттенберга». Медийные способы передачи информации. Интернет и его возможности. Знак и символ. Символ в системе культуры. Язык символов. Символизм культурных форм. Базовые принципы смыслообразования в культуре. Целостные, дуальные и троичные модели культуры. Пространство и время в разных культурных парадигмах. Концептосфера культуры.

Глобализация как фактор современного межкультурного взаимодействия. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий. Опыт межкультурного взаимодействия народов России. Специфика этноконфессионального взаимодействия в регионах Сибири.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

✓ 1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-019846-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2226822>. (ЭБС ИНФРА-М)

✓ 2. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2151386>. (ЭБС ИНФРА-М)



4.2. Список дополнительной литературы

✓ 1. Попова, Т.В. Культурология: учебное пособие / Попова Т.В. - Москва, НИЦ ИНФРА-М, 2026. - 256 с. (Высшее образование) ISBN 978-5-8199-0604-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2217576>. (ЭБС ИНФРА-М)

✓ 2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>. (ЭБС ИНФРА-М)

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	ЭБС издательства «ИНФРА-М»	znanium.com
2.	ЭБС издательства «Лань»	e.lanbook.com
3.	Библиотека по культурологии	http://ecsocman.hse.ru/text/20356134
4.	Библиотека Гумер	http://www.gumer.info

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост. О.А. Береговая. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2024. – 31 с. (<https://edubiotech.ru/file/19727255>)

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип лицензии или правообладатель
1.	MS Windows 2007	Microsoft
2.	MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access, PowerPoint)	Microsoft
3.	Броузер Mozilla FireFox	Mozilla Public License
4.	Почтовый клиент Thunderbird	Mozilla Public License
5.	Файловый менеджер FreeCommander	Бесплатная

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№	Тип	Наименование	Примечание
1.	Презентация	Тема 1.1: Общие проблемы истории и теории культуры	10 слайдов
2.	Презентация	Тема 1.2. Проблематика мира современной культуры	10 слайдов
3.	Презентация	Тема 2.1: Китайская цивилизация. Особенности индо-буддийской культуры	46 слайдов
4.	Видеофильм	Цикл фильмов Китайская цивилизация	https://eradoks.com/istoriya/593-kitayskaya-civilizaciya.html
5.	Видеофильм	33 урока философии буддизма, 12 мин.	https://youtu.be/JlffvynXCTk
6.	Видеофильм	Япония. Эстетика повседневной жизни, 26 мин.	https://youtu.be/iZMBcOyxxis

7.	Презентация	Тема 2.2. Культура исламского мира	26 слайдов
8.	Видеофильм	СОЛОМОН. Пророки, 26 мин.	https://youtu.be/Tm2UKrG7NJw
9.	Видеофильм	Православие и католичество. 12 отличий. Цикл «Православие и иные традиции», 7 мин.	https://youtu.be/0P1IMxa8Efs
10.	Видеофильм	Иверская икона Божией Матери. Путешествие в пещеру прп. Гавриила Афонского, 14 мин.	https://youtu.be/7ea551j0vm4
11.	Видеофильм	Основы православной культуры. Храм, 13 мин.	https://youtu.be/z7iBlPg4uLw
12.	Презентация	Тема 2.3. Культура Европы и евроатлантическая цивилизация	30 слайдов
13.	Презентация	Тема 2.4. Русская культура и цивилизация	30 слайдов
14.	Презентация	Тема 2.5. СССР как социокультурный феномен	10 слайдов
15.	Видео материал	Секреты межкультурной коммуникации, 19 мин	https://youtu.be/GSXf1QpqJ6w
16.	Видео материал	Светлана Тер-Минасова «Язык и межкультурная коммуникация, 10 мин.	https://youtu.be/WhMbzi9CKB0

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
Н-109	Аудитория для проведения занятий лекционного типа	Оборудована: проектор, компьютер, доска учебная, проекционный экран
Н-328 «Кабинет педагогики и психологии профессионального образования»	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Оборудована: телевизор, ноутбук переносной, стенды, доска учебная

6. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине (модулю) используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними или необходимыми навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило,

оценка «**не зачтено**» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО
Университет биотехнологий, протокол от « 25 » декабря 20 25 г. № 8

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
протокол от «12» 01 2026г. № 5

Заведующий кафедрой

(должность)

ПОДПИСЬ

Черных С.И.

ФНО

Председатель методического совета

(ДОЛЖНОСТЬ)

ПОДПИСЬ

Вульферт В.Я.

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Университет биотехнологий, протокол от «___» 20 г. №

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
 нужное подчеркнуть

Председатель методического совета

(должность)

ПОДПИСЬ

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Университет биотехнологий, протокол от « » 20 г. №

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Председатель методического совета

(должность)

ПОДПИСЬ

ФНО