


10084

**ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ»**  
**Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

Рег. № ЛАДРп. 03-57 о/у  
« 05 » 10 20 22 г.

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
Протокол от 30 сентября 2022 г. №2  
Заведующий кафедрой  
  
\_\_\_\_\_  
(подпись) С.Х.Вышегуров

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Б1.В.ДВ.03.01 Икебана**  
**35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)**  
**Декоративное растениеводство**

Новосибирск 2022

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Эстетические и философские принципы икебаны	ПК-1	Контрольные вопросы
2.	Оборудование для икебаны	ПК-1	Доклад с презентацией
3.	Сезонность в создании композиций, ассортимент растений	ПК-1	Доклад с презентацией
4.	Основные школы и стили	ПК-1	Доклад с презентацией
5.	Создание композиций в стиле Согэцу	ПК-1	Творческое задание
6.	Все разделы	ПК-1	Контрольная работа
7.	Все разделы	ПК-1	Зачет

## **ФГБОУ ВО «НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ»**

### **Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры**

#### **Текущая оценка знаний студентов по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 Ikeбана**

##### **1. Контрольные вопросы по разделу Эстетические и философские принципы икебаны**

1. Как философские принципы буддизма используются в икебанае?
2. Как философские принципы синтоизма используются в икебанае?
3. Как принцип Инь-Ян используются в икебанае?
4. Как гармония 5 цветов используются в икебанае?
5. Как миниатюризация используются в икебанае?
6. Как минимализм используются в икебанае?
7. Как асимметрия используются в икебанае?

##### **Критерии оценки:**

Форма итоговой оценки ответа на контрольный вопрос – зачтено.  
«Зачтено» выставляется при условии правильного и полного ответа на вопрос.

##### **2. Темы докладов по разделу Оборудование для икебаны**

1. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
2. Кензаны и другие способы крепления растений.
3. Кусачки, ножи, секаторы.
4. Подготовка растительного материала для икебаны.
5. Цветы, используемые в икебанае.
6. Листья и ветки, используемые в икебанае.
7. Фрукты и овощи, используемые в икебанае.
8. Сухоцветы и нерастительные материалы, используемые в икебанае.

##### **Критерии оценки:**

Форма итоговой оценки докладов с презентацией – зачтено.  
«Зачтено» выставляется при условии правильного выполнения презентации на 10 минут.

##### **3. Темы докладов по разделу Сезонность в создании композиций, ассортимент растений**

1. Пять типичных японских праздников с особой икебаной.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
3. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник девочек.
4. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник мальчиков.
5. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник Танабата.
6. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник хризантем.
7. Японский символизм цветов.
8. Традиционный японский ассортимент растений.
9. Нетрадиционный ассортимент растений.

##### **Критерии оценки:**



Форма итоговой оценки докладов с презентацией – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного выполнения презентации на 10 минут.

#### **4. Контрольные вопросы по теме Основные школы и стили**

1. Опишите стили школы Икэнбо: Рикка, Сёка.
2. Как строится композиция в высокой вазе в школе Икэнбо?
3. Опишите стили школы Охара: Нагэирэ, Морибана, пейзажный стиль.
4. Как строится композиция в высокой вазе в школе Охара?
5. Как строится композиция в низкой вазе в школе Охара?
6. Опишите стили школы Согэцу: Нагэирэ, Морибана Дзюка.
7. Опишите три главных элемента в школе Согэцу и школе Охара.
8. Что олицетворяет Син?
9. Что олицетворяет Соз?
10. Что олицетворяет Хикаэ?
11. Как соотносится высота и длина элементов с размером вазы?
12. Как подбирают дополнительные усиливающие элементы Дзюси?

#### **Критерии оценки:**

Форма итоговой оценки ответа на контрольный вопрос – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного и полного ответа на вопрос.

#### **5. Творческие задания по разделу Создание композиций в стиле Согэцу**

1. Найдите аналоги и создайте композицию, где подчеркивается красота прямых линий.
2. Найдите аналоги и создайте композицию, где подчеркивается красота изогнутых линий.
3. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную на сочетании прямых и изогнутых линий.
4. Найдите аналоги и создайте композицию с акцентом на линии у основания композиции.
5. Найдите аналоги и создайте вертикальную композицию.
6. Найдите аналоги и создайте горизонтальную композицию.
7. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую плоскости из листьев.
8. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую переплетение или пересечение растительных материалов.
9. Найдите аналоги и создайте композицию, подчеркивающую ритм повторяющихся форм или фигур в композиции.
10. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой используются оттенки одного цвета.
11. Найдите аналоги и создайте композицию в двух и более контейнерах.
12. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из цветов.
13. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из листьев.
14. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную только из веток.
15. Найдите аналоги и создайте композицию из пяти и более видов растений.
16. Найдите аналоги и создайте композицию, включающую фрукты и (или) овощи.
17. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой подчеркивается цвет вазы.
18. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой подчеркивается форма вазы.
19. Найдите аналоги и создайте композицию, в которой изменен первоначальный вид растений.

20. Найдите аналоги и создайте композицию, объединяющую растительный материал и предметы быта, коробки, металл.
21. Найдите аналоги и создайте композицию с использованием бумаги.
22. Найдите аналоги и создайте композицию с использованием сухого, обесцвеченного или крашеного материалов.
23. Найдите аналоги и создайте композицию, построенную на контрасте цвета.
24. Найдите аналоги и создайте композицию, обозреваемую со всех сторон.

### Критерии оценки:

Форма итоговой оценки творческого задания – зачтено.

«Зачтено» выставляется при условии правильного и полного выполнения работы.

## Тест на оценку уровня сформированных компетенций Б1.В.ДВ.03.01 Икебана 35.03.10 Ландшафтная архитектура (уровень бакалавриата)

### Компетенция ПК-1

#### Задания закрытого типа

1. Растение, входящее в икебану на Праздник девочек

1. сосна
2. персик
3. ирис
4. хризантема

Правильный ответ: 2

2. Растение, входящее в икебану на Праздник мальчиков

1. сосна
2. персик
3. ирис
4. хризантема

Правильный ответ: 3

3. Что олицетворяют три главных элемента в школе Согэцу:

1 Син	а) Землю, женское начало, душу
2 Соз	б) Небо, мужское начало, дух
3 Хикаэ	в) Человека, дитя, творчество

Правильный ответ: 1 – б, 2 – а, 3 – в.

4. Установите соответствие между школой икебаны и временем её создания.

1 Икэнобо	а) Старейшая школа
2 Охара	б) Вторая по времени создания
3 Согэцу	в) Наиболее современная из школ

Правильный ответ: 1 – б, 2 – б, 3 – в.

#### Задания открытого типа

1. Как называется композиция в высокой вазе?



2. Как называется композиция в низкой вазе?
3. Как называется альков в традиционном японском стиле для демонстрации аранжировок икебаны?
4. Какие растения входят в икебану на Новый год?

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется, если студент правильно отвечает на 70% вопросов;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент отвечает менее чем на 70% вопросов.

**Задания для контрольной работы по дисциплине Икебана**

**Вариант 1.**

1. Философские принципы икебаны: буддизм.
2. Сухоцветы и нерастительные материалы, используемые в икебанае.
3. Композиция в низкой вазе в школе Охара.

**Вариант 2.**

1. Фрукты и овощи, используемые в икебанае.
2. Пять типичных японских праздников с особой икебаной.
3. Стили школы Согэцу: нагэирэ, морибана и дзююка.

**Вариант 3.**

1. Философские принципы икебаны: синтоизм.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
3. Три главных элемента в школе Согэцу и школе Охара.

**Вариант 4.**

1. Кензаны и другие способы крепления растений.
2. Нетрадиционный ассортимент растений.
3. Композиция в низкой вазе в школе Согэцу.

**Вариант 5.**

1. Гармония 5 цветов.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник мальчиков.
3. Соз — олицетворяет землю (женское начало, душа).

**Вариант 6.**

1. Эстетические принципы: минимализм.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник хризантем.
3. Соотношение высоты и длины элементов с размером вазы.

**Вариант 7.**

1. Эстетические принципы: асимметрия.
2. Японский символизм цветов.
3. Дополнительные усиливающие их элементы Дзюси (помощники).

**Вариант 8.**

1. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
2. Традиционный японский ассортимент растений.
3. Композиция в высокой вазе в школе Согэцу.

#### **Вариант 9.**

1. Кусачки, ножи, секаторы.
2. Стили школы Икэнобо: Рикка, Сёка.
3. Построение основной прямостоячей расстановки в низких вазах.

#### **Вариант 10.**

1. Подготовка растительного материала для икебаны.
2. Композиция в высокой вазе в школе Икэнобо.
3. Построение основной наклонной расстановки в низких вазах.

#### **Вариант 11.**

1. Цветы, используемые в икебанае.
2. Стили школы Охара: нагэирэ, морибана, пейзажный стиль.
3. Построение основной прямостоячей расстановки в высоких вазах.

#### **Вариант 12.**

1. Листья и ветки, используемые в икебанае.
2. Композиция в высокой вазе в школе Охара.
3. Построение основной наклонной расстановки в высоких вазах.

#### **Вариант 13.**

1. Эстетические принципы: миниатюризация.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник Танабата.
3. Хикаэ — олицетворяет человека (дитя, творчество).

#### **Вариант 14.**

1. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
2. Традиционный японский ассортимент растений.
3. Композиция в высокой вазе в школе Согэцу.

#### **Вариант 15.**

1. Принцип Инь-Ян.
2. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник девочек.
3. Син — олицетворяет небо (мужское начало, дух).

#### **Критерии оценки:**

Форма итоговой оценки контрольной работы – «зачтено».  
«Зачтено» выставляется при условии правильных ответов на вопросы.

#### **Вопросы на зачет по дисциплине Икебана**

1. Философские принципы икебаны: буддизм.
2. Философские принципы икебаны: синтоизм.
3. Принцип Инь-Ян.
4. Гармония 5 цветов.
5. Эстетические принципы: миниатюризация.



6. Эстетические принципы: минимализм.
7. Эстетические принципы: асимметрия.
8. Сосуды, корзины и вазы для икебаны.
9. Кензаны и другие способы крепления растений.
10. Кусачки, ножи, секаторы.
11. Подготовка растительного материала для икебаны.
12. Цветы, используемые в икебанае.
13. Листья и ветки, используемые в икебанае.
14. Фрукты и овощи, используемые в икебанае.
15. Сухоцветы и не растительные материалы, используемые в икебанае.
16. Пять типичных японских праздников с особой икебаной.
17. Выбор растений и особенности икебаны на Новый год.
18. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник девочек.
19. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник мальчиков.
20. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник Танабата.
21. Выбор растений и особенности икебаны на Праздник хризантем.
22. Японский символизм цветов.
23. Традиционный японский ассортимент растений.
24. Нетрадиционный ассортимент растений.
25. Стили школы Икэнобо: Рикка, Сёка.
26. Композиция в высокой вазе в школе Икэнобо.
27. Стили школы Охара: нагэирэ, морибана, пейзажный стиль.
28. Композиция в высокой вазе в школе Охара.
29. Композиция в низкой вазе в школе Охара.
30. Стили школы Согэцу: нагэирэ, морибана и дзиюка.
31. Три главных элемента в школе Согэцу и школе Охара.
32. Син — олицетворяет небо (мужское начало, дух).
33. Соэ — олицетворяет землю (женское начало, душа).
34. Хикаэ — олицетворяет человека (дитя, творчество).
35. Соотношение высоты и длины элементов с размером вазы.
36. Дополнительные усиливающие их элементы Дзюси (помощники).
37. Композиция в высокой вазе в школе Согэцу.
38. Композиция в низкой вазе в школе Согэцу.
39. Построение основной прямостоячей расстановки в низких вазах.
40. Построение основной наклонной расстановки в низких вазах.
41. Построение основной прямостоячей расстановки в высоких вазах.
42. Построение основной наклонной расстановки в высоких вазах.

#### Критерии оценки:

оценка «зачет» выставляется студенту, если он правильно ответил на более чем 51% вопросов;

оценка «не зачет» выставляется студенту, если он правильно ответил на менее 50% вопросов.

Составитель \_\_\_\_\_ *Баян* — \_\_\_\_\_ И.И. Баяндина  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г



**МАТРИЦА СООТВЕТСТВИЯ КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ УРОВНЮ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Критерии оценки	Уровень сформированности компетенций
<b>Оценка по пятибалльной системе</b>	
«Отлично»	«Высокий уровень»
«Хорошо»	«Повышенный уровень»
«Удовлетворительно»	«Пороговый уровень»
«Неудовлетворительно»	«Недостаточный»
<b>Оценка по системе «зачет – незачет»</b>	
«Зачтено»	«Достаточный»
«Не зачтено»	«Недостаточный»

**Методические материалы, определяющие процедуру оценивания  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих  
этапы формирования компетенций**

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе аттестации студентов»: СМК ПНД 08-01-2022, введено приказом от 28.09.2011 №371-О (<http://nsau.edu.ru/file/403>: режим доступа свободный);

2. Положение «О проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ»: СМК ПНД 77-01-2022, введено в действие приказом от 03.08.2015 №268а-О (<http://nsau.edu.ru/file/104821>: режим доступа свободный).