

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра истории, политологии и культурологии

УТВЕРЖДАЮ:

Рег. № ИИ-ТГО.03-42

«22 декабря» 2015г.



Директор Инженерного института

Блынский Ю.Н.

ФГОС 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.2 Культурология

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Код и наименование направления подготовки

(где 3-4 цифра соответствуют уровню образования: 01 – подготовка по рабочим профессиям (СПО);
02- подготовка специалистов среднего звена (СПО); 03 – бакалавриат; 04- магистратура; 05 – специалитет; 06 – аспирантура)

профиль: Сельское хозяйство

виды деятельности: организационно-технологический

(профиль и виды деятельности)

Курс: I

Семестр 2

Инженерный институт

очная

очная, заочная, очно-заочная

Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]			Семестр
	очная	заочная	очно- заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	2/72			2
В том числе,				
Аудиторные занятия	32			
Лекции	16			
Практические (семинарские) занятия	16			
Самостоятельная работа, всего	40			
В том числе:				
Курсовой проект (курсовая работа)				
Контрольная работа/ реферат	реферат			2
Форма контроля				
Экзамен (зачёт)	зачёт			2

Новосибирск 2015

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.10.2015 № 1085, рабочего учебного плана, утвержденного ученым советом НГАУ протокол № 9 от 30.11.2015.

Программу разработал(и):

к.и.н., доцент кафедры истории,
политологии и культурологии



Подзюбан Е.В.

подпись

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории, политологии и культурологии

Протокол № 4 от «17» декабря 2015 г.
Зав. кафедрой,
д.и.н., профессор



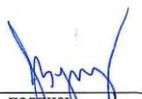
Эрлих В.А.

подпись

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета Инженерного института

Протокол №5 от «22» декабря 2015 г.

Зам. председателя УМС



Вульферт В.Я.

подпись

1.2. Внешние и внутренние требования

Внешние требования к освоению дисциплины «Культурология» регламентируются ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), в части отнесения её к блоку Б1.В.ДВ (вариативная часть, дисциплины по выбору).

Примерная программа дисциплины «Культурология» отсутствует.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование знаний у студентов, владеющих общими закономерностями гуманитарного и культурологического знания, знакомых с современными научными представлениями о культуре, её истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие **задачи**:

1. человеческой жизнедеятельности, базисных ценностях культуры. Проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация» в исторические эпохи.

2. рассмотреть представления о социальной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях. Осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа и методологией исследования сбора и обработки культурологических данных.

3. познакомиться с историко-культурным материалом, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие. Сформировать знания и представления об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития.

1.4. Особенности построения дисциплины

Предмет «Культурология» вводится в учебный план по подготовке бакалавров 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) как вариативная часть. Курс культурологии способствует расширению социально-гуманитарного знания студентов, их представлений о теоретических и практических проблемах развития мировой и отечественной культуры. Эти знания необходимы студентам этой специальности для формирования общей эрудиции, а на её основе – прочных специальных знаний.

Знания и навыки, полученные студентами в курсе ознакомления с дисциплиной «Культурология» могут быть использованы при изучении следующих дисциплин: философия, политология, социология, русский язык и культура речи.

1.5. Требования к уровню освоения учебной дисциплины

Компетенции обучающегося

Общекультурные (ОК-1; ОК-5)

✓ способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

✓ способностью работать в команде толерантно, воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5).

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен освоить знания, умения и навыки для формирования компетенций (Таблица 1).

Таблица 1
Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

№№	Осваиваемые знания, умения, навыки	Формируемые компетенции
I	Знать:	
1.1.	основные подходы к определению культуры, основные сферы культурной деятельности общества; сущность проблемы культурогенеза	ОК-1, ОК-5
1.2.	теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфика античной культурной «картину мира»; всемирно историческая роль античной культуры	ОК-1, ОК-5
1.3.	роль и место христианства в средневековой культуре; соотношение «официальной» и «неофициальной» культуры; роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; развитие и становление культуры Руси и России, ее специфика, влияние на неё других культур	ОК-1, ОК-5
1.4.	сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфика художественной культуры Ренессанса; социокультурная роль Реформации в становлении Западной культуры; рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII – XVIII веков	ОК-1, ОК-5
II.	Уметь:	
2.1.	вычленять художественную специфику и социокультурный контекст в стилях барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, авангард	ОК- 1, ОК-5
2.2.	представлять роль техники и информационных технологий в культуре XIX–XX веков; различать понятия элитарной и массовой культуры; понимать сущность «постмодернизма» как	ОК-1, ОК-5

	характеристики культуры 2-й половины XX века	
2.3.	разбираться в причинах и содержании споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; осознавать роль русской православной церкви в истории культуры России и специфику русской интеллигенции; анализировать сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX – XX вв. и основные черты советской культуры; объяснить особенность модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX века	ОК-1, ОК-5
2.4.	использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности	ОК-1, ОК-5
III.	Владеть:	
3.1.	понятиями «культура» и «цивилизация», различая их по содержанию	ОК-1, ОК-5
3.2.	методологией исследования, методами сбора и обработки культурологических данных	ОК-1, ОК-5
3.3.	методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками	ОК-1, ОК-5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Структура и содержание учебной дисциплины: тематический план учебной дисциплины

Таблица 2

Наименование разделов и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции
	Лекции	Практ-ие занятия	Самост-ая работа	Всего по теме	
Теория культуры					
1.1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5, ОК-6
1.2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
Историческая культурология					
2.1. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
2.2. Культура Древнего Востока	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
2.3. Античная культура	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
2.4. Культура Средневековья и Возрождения	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
2.5. Культура Европы Нового времени	2	2	2	6	ОК-1, ОК-5
2.6. Европейская культура XIX – XX вв.	-	2	2	4	ОК-1, ОК-5
2.7. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.)	2	-	2	4	ОК-1, ОК-5
2.8. Культура России XVIII–нач. XX веков	-	-	2	2	ОК-1, ОК-5
2.9. Советская культура и современная Россия	-	-	2	2	ОК-1, ОК-5, ОК-6
Подготовка и написание реферата			9	9	ОК-1, ОК-5
Подготовка к зачету			9	9	ОК-1, ОК-5
Итого:	16	16	40	72	

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1.1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии

Культурология в системе современного образования, её цель и задачи в процессе гуманизации высшей школы. Предмет культурологии: изучение сущности и закономерностей её развития. Методы культурологии, её место в системе гуманитарных наук. Научный (этнографический, археологический, искусствоведческий, лингвистический, социологический, исторический) и философский анализы культуры. Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многообразия культур (И.Г. Гердер, Ж.Ж. Руссо). Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса. Соотношение культуры, свободы, творчества в русской философии конца XIX – нач. XX века (В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Сорокин). Культура как знаково-семиотическая структура (Ю. Лотман).

Эволюционизм и диффузионизм в культурологии (Э. Тэйлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер). Теории культурно-исторических типов и «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Структурно-функциональный подход в культурологии (Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер), как система ценностей (В. Дильтей, Г. Зиммель, М. Шелер). Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Психоаналитические концепции культуры З. Фрейда, К. Юнга и Э. Фромма. Структуралистская модель культуры (К. Леви-Стросс, М. Фуко). Тенденции и перспективы развития современной культурологии.

Тема 1.2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологии

Понятие культуры и многообразие его определений. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И. Вернадского и С.Н. Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и её результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и её критерии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки, символы, образы. Культура и этносоциальная структура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры.

Человек как объект и субъект культуры. Социализация и индивидуализация: проблемы творческой самореализации личности.

«Социальный характер» как система ценностных ориентаций. Типы социальных характеров. Пространство и время культуры как непосредственная сфера человеческой жизнедеятельности (труд, общение, познание, творчество). Антиномии разума и экзистенциальные ценности (вера, надежда, любовь, добро, истина, красота и др.) Ценностная ориентация личности и проблема гармонического развития человека.

Раздел 2. Историческая культурология

Тема 2.1. Становление и ранние формы культуры.

Первобытная культура

Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности: родовое общество, семья. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Ранние формы верований: фетишизм, анимизм, тотемизм, шаманизм. Мифология в духовной культуре древних. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур.

Тема 2.2. Культура Древнего Востока

Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая. Периодизация египетской культуры. Сакральный характер древнеегипетской культуры. Эволюция религиозно-мифологических представлений древних египтян. Архитектура, монументальная скульптура, стенопись, декоративно-прикладное искусство. Научные и практические знания.

Архитектура древних городов Месопотамии. Основные этапы Месопотамской цивилизации: шумерская, аккадская, вавилонская, ассирийская. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология месопотамской цивилизации. Скульптура, живопись и ремёсла в культуре ранней цивилизации. Традиции и религия Древней Месопотамии в истории человечества.

Истоки индийской цивилизации. Ведический (индоарийский) и брахманский периоды. Формирование кастовой системы (варны). Идея кармы. Проблема жизни и смерти в древнеиндийской культуре. Появление религиозно-философских систем. Возникновение буддизма и индуизма. Важнейшие боги индуизма (тримурти): Брахма, Вишну и Шива. Архитектура и скульптура. Научные достижения.

Становление цивилизации Древнего Китая. Особенности китайской мифологии. Периодизация древнекитайской культуры. Роль даосизма и конфуцианства в системе ценностей древнекитайского общества. Этико-политические учения: моизм (V-IV вв. до н.э.) и легизм (VI-III вв. до н.э.). Искусство и техника в Древнем Китае.

Тема 2.3. Античная культура

Периодизация античной истории и культуры. Мировоззренческие основания и нравственные ценности античной культуры. Древнегреческий «агонизм», «пайдейя» и «калокагатия». Античная мифология и её роль в развитии европейской культуры. Ориентация на рациональное постижение мира. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. Золотой век Перикла. Афинский Акрополь, Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А. Македонского.

Возникновение и особенности римской культуры. Ассимиляция этрусков и греков. Культура военизированного государства, господство культуры практицизма, государства, Рима, Закона. Просвещение и наука. Художественная культура Древнего Рима. Проблема вторичности римской культуры. Особенности римской ментальности. Архитектура: арочные конструкции (триумфальные арки), акведуки (мосты), купольные сооружения (пантеон). Изобразительное искусство. Скульптура. Литература (Вергилий, Гораций, Овидий). Закат античной культуры.

Тема 2.4. Культура Средневековья и Возрождения

Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Геоцентризм средневековой культуры. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Война против еретиков и язычников, крестовые походы и инквизиция. Первые госпитали и больницы. Создание школьной системы. Первые университеты. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Романский и готический стили в искусстве. Художественная культура Средневековья: рыцарская культура (кодекс рыцарской чести, куртуазность); городская (бюргерская) культура (антифеодалная и антицерковная направленность); карнавальное-смеховое городское театральное искусство; латинская поэзия бродячих студентов – вагантов; народная (крестьянская) культура.

Генезис арабо-исламской культуры. Ценностные ориентации ислама. Пять основных моральных заповедей. Мусульманская этика: единство знания, веры и действия. Общие особенности арабо-исламского типа ментальности: неразличение светского и сакрального, религиозно-этико-политическая ориентация. Свод мусульманского законодательства.

Генезис культуры Ренессанса. Отношение к античной и средневековой культуре. Мировоззренческие основания нового типа культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация католической христианской традиции. Секуляризация культуры. Тесная связь науки и

искусства. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения. Литература итальянского Возрождения (Петрарка, Боккаччо). Пантеизм и новая космология (Н. Коперник, Г. Галилей). **Ренессанс в Италии (XIV–XVI вв.)**. Флорентийская и Венецианская художественные школы. «Титаны» Высокого Возрождения. Позднее Возрождение, «маньеризм» (XVI–XVII вв.). Архитектура. Роль светских сооружений. Соразмерность человеку. Специфика Северного Возрождения. «Золотой век» немецкой живописи (Грюневальд, Дюрер, Гольбейн). Особенности Возрождения в Нидерландах (Ян Ван Эйк, Х. Босх, Питер Брейгель Старший, Рубенс, Рембрандт) и Франции (Ж. Фуке, Ф. Рабле, М. де Монтень). Возрождение в Испании (Эль Греко, Д. Веласкес, М. де Сервантес). Английский Ренессанс: театр и драматургия (В. Шекспир). Возрождение и Реформация (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и её культурно-историческое значение. Протестантизм. Свобода и разум в протестантской культуре.

Тема 2.5. Культура Европы Нового времени

Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Энциклопедия и энциклопедисты. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» человека. Английское просвещение (Т. Гоббс и Дж. Локк). Просвещение во Франции (Д. Дидро, Ф. Вольтер, Ш. Монтескье Ж.Ж. Руссо, П. Гольбах и др.). Просвещение в Германии (И. Кант, Г. Э. Лессинг, И.Ф. Шиллер, И.В. Гете). Понятие «естественного закона». Рационализм. Космополитизм. Новое мировоззрение. Идея культурного и социального прогресса. Концепции прав человека и гражданина, гражданского общества, правового государства, разделение властей, этики и индивидуализма (Локк, Руссо). Кризис ортодоксальной религии. Деизм. Материализм. Массонство.

Философия, литература, архитектура, музыка, театр и изобразительное искусство XVIII – начала XIX вв.: кризис сознания. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Барокко, рококо и классицизм в художественной культуре Европы. Музыкальная культура (Гендель, Бах, Гайдн, Моцарт и Бетховен). «Золотой век театра» (Бомарше, Гоцци, Гольдони).

Тема 2.6. Европейская культура XIX - XX вв.

Особенности культурной жизни европейцев пер. пол. XIX в. Культурные коллизии революционной эпохи. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Сциентизм. Секуляризация жизни. Усиление роли субъективного начала. Реализм и натурализм в искусстве. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. «Империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Социальный,

политический и духовный кризис буржуазного общества кон. XIX века. Новые направления в искусстве: импрессионизм (К. Моне, К. Писсаро, О. Ренуар), неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк) и постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Символизм в поэзии и живописи. Декаданс как вариант эстетизма. «Бунт» против предшествующей культуры.

Секуляризация общества XX века. Феминизация. Массовое общество и массовая культура. «Модернизм» в искусстве XX века. Стилль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве стран Европы. Национальные особенности стилиа модерн («Югендстилль», «Сецессион», Либерти, Тиффани, русский модерн, органическая архитектура). Модернизм в театре (театр абсурда, театр жестокости), литературе (символизм), живописи (фовизм, ташизм, дадаизм, имажинизм, футуризм, экспрессионизм, кубизм, сюрреализм, абстракционизм и др.), архитектуре (функционализм). Глобальный характер процессов, происходящих в сфере культуры XX века. «Постмодернизм» как направление современной европейской культуры и особый тип мировоззрения. Углубление эстетических экспериментов XX века. Молодежные субкультуры. Интернет. Формирование нового образа культуры.

Тема 2.7. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.)

Проблема генезиса русской культуры. От язычества к православию. Роль Византии в формировании русской культуры. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX–XII веков. Распад Древнерусского государства. Выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII вв. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур.

Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV–XVI вв.). Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор («Домострой», «Степенная книга» и др.). Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв).

Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и крепостное право (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Никона. Образование и просвещение. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления реализма в живописи (Симон Ушаков, Иван Владимиров).

Тема 2.8. Культура России XVIII— нач. XX веков

Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское, учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Формирование идеологии и публицистики абсолютизма («Духовный регламент» Феофана Прокоповича и его «Учёная дружина Петра»: В.Н. Татищев, А.Д. Кантемир и др.). Особенности культуры времён Елизаветы и Екатерины II.

Основные черты и особенности культуры России XIX века. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Образ жизни различных социальных слоёв города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – нач. XX в. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры. Октябрьская революция 1917 года. Новые направления в искусстве: супрематизм, конструктивизм, русский авангард и др.

Тема 2.9. Советская культура и современная Россия

Культура советского периода отечественной истории (1917-1991 гг.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. Революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30е гг.): М. Булгаков, А. Платонов, М. Зощенко, М. Цветаева, Б. Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М. Горький, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Эйзенштейн, А. Довженко, И. Дунаевский и др.).

Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50е гг.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е гг.: литература (А. Твардовский, В. Шукшин, Е. Евтушенко и др.), музыка (Д. Шостакович, А. Пахмутова и др.), кинематограф (М. Ромм, С. Герасимов, Г. Чухрай и др.).

Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е гг.) Мифологемы официального искусства и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение

диссидентства. Западничество и славянофильство в новых условиях (А.Д. Сахаров, А.И. Солженицин). Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. «Перестройка» и культура. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национальной и цивилизационной идентичности. Специфика современного российского социокультурного пространства.

Таблица 3

Междисциплинарные связи

№№	Наименование предшествующих дисциплин	№№ разделов (тем) данной дисциплины для изучения предшествующих дисциплин										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	История			*	*	*	*	*	*	*	*	*
№№	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов (тем) данной дисциплины для изучения последующих дисциплин										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Философия	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Социология и политология	*			*	*	*	*	*	*	*	*
3.	Русский язык и культура речи									*	*	*

2.2. Учебная деятельность

В ходе изучения предмета «Культурология» студенты-бакалавры должны подготовить и защитить один реферат по заранее определенной теме. Цель реферата – углубить знания студента по предмету с помощью изучения дополнительной литературы и дать ему первоначальные навыки научной работы.

Содержание и организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов рассматривается как одна из форм обучения, которая предусмотрена ФГОС и рабочим учебным планом по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является обучение навыкам работы с учебной и научной литературой и практическими материалами, необходимыми для изучения курса Культурологии и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации.

В процессе изучения дисциплины студент может выполнять следующие виды и объемы самостоятельной работы:

- подготовка и написание реферата;
- подготовка к устному опросу по всем разделам и темам;
- подготовка к зачету.

2.3. Контролирующие материалы для аттестации по дисциплине

- тесты по культурологии;
- список вопросов на зачет;
- темы рефератов.

Список вопросов для подготовки к зачету

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.
8. Игровая концепция культуры: (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет).
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический .
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.

21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII век).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX-XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI-XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV-XV вв.).
34. Русская культура в XVI-XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917-1991 гг.). Феномен культуры личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Темы рефератов

1. Культура, природа, общество и человек.
2. Культура и цивилизация.
3. Основные школы и концепции культурологии.
4. Культурологические концепции в России.
5. Мораль как вид культуры.
6. Религия как вид культуры.
7. Искусство как вид культуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Миф как форма культуры.
10. Верования первобытного человека.
11. Развитие материальной культуры в первобытном обществе.
12. Первобытная культура Сибири.
13. Культура Древнего Междуречья.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культура Древнего Египта.

17. Пирамиды как символ культуры Древнего Египта.
18. Религия Древнего Египта.
19. Культура Древней Иудеи.
20. Культура Японии: возникновение и особенности.
21. Образ человека в буддизме.
22. Образ человека в конфуцианстве.
23. Древняя культура американских индейцев.
24. Культура Древней Греции: основные этапы развития.
25. Литература и драматургия Древней Греции.
26. Особенности искусства Древней Греции.
27. Наука в Древней Греции.
28. Особенности возникновения культуры Древнего Рима.
29. Культура римской республики.
30. Культура Рима в период империи.
31. Искусство, наука и техника Древнего Рима.
32. Культура Византии: между Востоком и Западом.
33. Средневековая культура и христианство в Европе.
34. Рыцарская культура средневековья.
35. Наука и университеты в культуре европейского средневековья.
36. Особенности менталитета европейского человека.
37. Культура исламского мира.
38. Этика, право и религия в исламской культуре.
39. Искусство средневековой культуры.
40. Культура Возрождения.
41. Искусство Северного Возрождения.
42. Культура XVII в. – эпоха Нового времени.
43. Барокко – стиль искусства XVII в.
44. Французский классицизм XVII в. в искусстве и литературе.
45. Научная революция XVII в. и её роль в западноевропейской культуре.
46. Французский театр XVII в.: Мольер, Корнель, Расин.
47. Культура эпохи Просвещения XVIII в.
48. Проблема человека в культуре Просвещения.
49. Промышленный переворот в Западной Европе XVIII в.
50. Искусство эпохи Просвещения.
51. Рококо – стиль искусства XVIII в.
52. Философия эпохи Просвещения.
53. Культура Франции XVIII в.
54. Культура Германии XVIII в.
55. Культура Англии XVIII в.
56. Западноевропейская культура XIX в.
57. Развитие науки в XIX в.
58. Проблемы развития культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
59. Западноевропейская культура XX в.
60. Американская культура XX в.
61. Модернизм и постмодернизм в западноевропейской культуре XX в.

62. Драматургия и театр в Западной Европе XX в.
63. Стили искусства в Западной Европе XX в.
64. Киноискусство в Западной Европе и Америке XX в.
65. Развитие политической культуры XX в.
66. Развитие науки и техники в XX в.
67. Особенности язычества славян: верования, культы, обрядность.
68. Принятие христианства в истории русской культуры.
69. Материальная и духовная культура Киевской Руси.
70. Русская письменность и летописание.
71. Древнерусская литература (X-XIII вв.).
72. Зодчество на Руси в период раздробленности (XI-XIII вв.).
73. Монгольское нашествие и русская культура.
74. Великие иконописцы Древней Руси: Феофан Грек и Андрей Рублёв.
75. Культура Московского княжества XV в.
76. Идея духовного возрождения Руси в русской литературе XIV-XV вв.
77. Русская иконопись XV-XVI вв. Дионисий.
78. Русское шатровое зодчество XV-XVI вв.
79. Церковь и русская культура XVI в. Митрополит Макарий.
80. Искусство России XVII в.
81. Влияние церковной реформы Никона на русскую культуру XVII в.
82. Русская культура в период «смутного времени».
83. Русская культура Петровской эпохи.
84. Искусство петровской эпохи.
85. Основные стилевые направления в русском искусстве XVIII в.: барокко, рококо, классицизм, предромантизм.
86. Русский театр XVIII в.
87. Русское искусство второй пол. XVIII в.
88. Культура России XIX в. – «золотой век» русской культуры.
89. Основные проблемы «золотого века» русской культуры.
90. Политическая культура России пер. пол. XIX в.
91. Литературные кружки и салоны Петербурга и Москвы в нач. XIX в.
92. Русская философия XIX в.
93. Русская дворянская культура.
94. Культура русской деревни.
95. Искусство России второй пол. XIX в. – нач. XX в.
96. Объединение русских художников «Мир искусства».
97. Русский абстракционизм. К. Малевич, В. Кандинский.
98. Объединение русских художников «Бубновый валет».
99. «Серебряный век» русской культуры.
100. Роль русской эмиграции в мировой культуре.
101. Советская система как цивилизация.
102. Трагизм и величие советской культуры.
103. Советская музыка.
104. Советское искусство.
105. Советский драматический театр.

106. Молодёжные субкультуры в современной России.
107. Проблемы и перспективы развития культуры в современной России.
108. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы

1. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с. (ЭБС «Инфра-М»)
2. Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие. – М.: Вуз. учебник: Инфра-М, 2011. – 393 с. (ЭБС Ифра-М).

Список дополнительной литературы

Перечень учебно-методических материалов, разработанных ППС кафедры истории, политологии и культурологии

1. Ляпина Е.И. Культурология: учеб. пособие. /Е.И. Ляпина, Н.Д. Михайлова, М.А. Назарова; под общ. ред. Е.И. Ляпиной. – Новосибирск: НГАУ, 2010. – 121 с.
2. Подзюбан Е.В. Культурология: методические указания. – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 26 с.
3. Подзюбан Е.В. Культурология: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 112 с.

Научная литература

1. Аверинцев С.С. и др. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного человека. – М.: Высшая школа, 1991.
3. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1986.
4. Аль-Маудури. Мы и западная цивилизация. – М., 1993.
5. Арутюнов С.А. Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. – М.: Политиздат, 1989.
6. Аркун М. Личность в Исламе // Социологические исследования. – 1989. – №2.
7. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М.: Наука, 1989.
8. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья Ренессанса. – М.: Наука, 1990.
9. Бердяев Н. Судьба России. – М.: Правда, 1990.
10. Борев В.Ю. Культура и массовая коммуникация. – М.: Наука, 1986.
11. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М.: Наука, 1993.
12. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). – М.: ИВЦ «Маркетинг»; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2000. – 680 с.

13. Васильев Л.С. История Востока: В 2-х тт. – М.: Высшая школа, 1994.
14. Введение в культурологию /под ред.В.А. Сапрыкина. – М.: МИЭМ, 1992.
15. Всемирная история литературы в 9-ти томах. – М.: Наука, 1988-1990.
16. Виппер Р.Ю. История Древнего мира. – М.: Республика, 1994.
17. Всеобщая история искусств /под ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 2009.
18. Гегель. Философия права. – М.: Наука, 1990.
19. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – М., 2008.
20. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2006.
21. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 2009.
22. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
23. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2007.
24. Еремеев Д.В. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
25. Каган М.С. Философия культуры. – СПб: Петрополис, 2007.
26. Кармин А.С. Культурология. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 928 с.
27. Коган Л.Н. Социология и культура. – Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 1992.
28. Кант И. Собр. соч. В 8-ми тт. – М.: 1994.
29. Культурология /под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д, 2006.
30. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1985.
31. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. – М., 2006.
32. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 2008.
33. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство, 2006.
34. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М.: Советская Россия, 1990.
35. Лосский Н.О. Характер русского народа. – М.: Республика, 1990.
36. Нарский И.С. Западноевропейская философия XVII века. – М.: Высшая школа, 1974.
37. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение, 1994.
38. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 398 с.
39. Панченко А.М. Русская культура в конце Петровских реформ. – Л.: Наука, 1984.
40. Поэзия и проза Древнего Востока: Библиотека Всемирной литературы. – М.: Художественная литература, 1973.
41. Рассел Б. Из воззвания к интеллигенции Европы // Мир Peace. Альтернативы войне античности до конца второй мировой войны. Антология. – М.: Наука, 1993.
42. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI–XVII веков. – М: ВЛАДОС, 1997.
43. Рашкова Р.Т. Ватикан и современная культура. – М.: Политиздат, 1989.
44. Ревальд Д. История импрессионизма. – М.: Республика, 1995.

45. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – СПб: Наука, 1991.
46. Скворцов Л.В. Культурология. XX век. Словарь. – СПб.: Унив-ая книга, 1997. – 640 с.
47. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – /П. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992.
48. Тайлор Э. Первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
49. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
50. Хейзинга И. Осень средневековья. – М.: Наука, 1988.
51. Шестаков В. Мифология XX века. – М.: Искусство, 1988.
52. Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность. – М.: Республика, 1992.
53. Шпенглер О. Закат Европы. – Новосибирск: Наука, 1993.
54. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. – М.: Мысль, 1979.
55. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Республика, 1994.

3.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

Теория культуры

1. http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/page83/index.html
2. <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01298:article>
3. <http://www.countries.ru/library/theory/cultlang.htm>
4. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu1-1.html>
5. <http://www.countries.ru/library.htm>
6. <http://ort-lib.ru/perso/perso085.htm>
7. <http://www.zakaz-diploma.ru/student/1911.html>
8. <http://yanko.lib.ru/ann/culturology-drach-2002-a.htm>

Первобытная культура

1. <http://lib.rus.ec/b/135741>
2. [http // dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная](http://dic.academic.ru>dic.nsf/brokgauz_efron...Первобытная)
3. [http:// macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm](http://macroevolution.narod.ru>culture/culture.htm)
4. <http // mystic-chel.ru>primeval/culture>
5. http // ru.wikipedia.org>wiki/Первобытное_общество
6. http // gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...
7. <http // sati.archaeology.nsc.ru>library/taylor/...>
8. <http // iskustvo.org.ru>pervobytnaya-kultura/>
9. <http // countries.ru>library/art/pervcult.htm>
10. http // erudition.ru>referat/printref/id.25497_1.html

Культура Древнего Востока

1. <http // bibliotekar.ru>culturologia/11.htm>
2. <http://historik.ru>books/item/f00/s00/z0000044/...>
3. http://yanko.lib.ru>ann/hist_anc_east-kuz-a.htm
4. http://ru.wikipedia.org>Древний_Восток
5. <http://worldhistory4.narod.ru>ctotakoedrevnivostok.html>

6. [http:// ancient-east.ru>vkladnarodov.html](http://ancient-east.ru/vkladnarodov.html)
7. [http:// fidel-kastro.ru>history/ancient/wdw.htm](http://fidel-kastro.ru/history/ancient/wdw.htm)
8. [http:// a-nomalia.narod.ru>bev/233.htm](http://a-nomalia.narod.ru/bev/233.htm)
9. [http:// orientalsite.ru>other/2-50.html](http://orientalsite.ru/other/2-50.html)
10. [http:// lib.rin.ru>doc/i/18024p.html](http://lib.rin.ru/doc/i/18024p.html)

Античная культура

1. [http // ru.wikipedia.org>wiki/Античность](http://ru.wikipedia.org/wiki/Античность)
2. [http:// antica.lt](http://antica.lt)
3. [http:// sociology.mephi.ru>docs/kulturologia/html/...](http://sociology.mephi.ru/docs/kulturologia/html/...)
4. [http:// letopisi.ru>index.php/Античная_культура](http://letopisi.ru/index.php/Античная_культура)
5. [http:// bibliotekar.ru>culturologia/21.htm](http://bibliotekar.ru/culturologia/21.htm)
6. [http:// ido.rudn.ru>ffec/cult/cu2-2.html](http://ido.rudn.ru/ffec/cult/cu2-2.html)
7. [http:// thepoem.narod.ru>3culturescience_.htm](http://thepoem.narod.ru/3culturescience_.htm)
8. [http:// yhdgbfhjng.ru>kulturologiya/kulturologiya21.html](http://yhdgbfhjng.ru/kulturologiya/kulturologiya21.html)
9. [http:// kulturoznanie.ru>?div=dop_antichnaya_kultura](http://kulturoznanie.ru/?div=dop_antichnaya_kultura)
10. [http:// ancientrome.ru](http://ancientrome.ru)

Культура средневековой Европы

1. [http // gumer.info>bibliotek_buks/culture/polikar/...](http://gumer.info/bibliotek_buks/culture/polikar/...)
2. [http:// pavluchenkov.ru>gotika/page101/index.html](http://pavluchenkov.ru/gotika/page101/index.html)
3. [http:// svr-lit.niv.ru>svr-lit...kultura-evropy/kultura...](http://svr-lit.niv.ru/svr-lit...kultura-evropy/kultura...)
4. [http:// ru.wikipedia.org>Средние Века](http://ru.wikipedia.org/Средние_Века)
5. [http:// rednose.home.nov.ru>europe.htm](http://rednose.home.nov.ru/europe.htm)
6. [http:// hrono.ru>metodika/kultur/kulturology01.php](http://hrono.ru/metodika/kultur/kulturology01.php)
7. [http:// justlife.narod.ru>gurevich/gurevich02.htm](http://justlife.narod.ru/gurevich/gurevich02.htm)
8. [http:// moy-bereg.ru>mirovaya-kultura/markova...kultura...](http://moy-bereg.ru/mirovaya-kultura/markova...kultura...)
9. [http:// belpaese2000.narod.ru>teca/critica/01/gur_...](http://belpaese2000.narod.ru/teca/critica/01/gur_...)

Культура эпохи Возрождения

1. [http // ru.wikipedia.org>Ренессанс \(Возрождение \)](http://ru.wikipedia.org/Ренессанс_(Возрождение))
2. [http:// artprojekt.ru>referats/humanities/ku_gu_98.htm](http://artprojekt.ru/referats/humanities/ku_gu_98.htm)
3. [http:// renclassic.ru>ru/34/656](http://renclassic.ru/ru/34/656)
4. [http:// flourishing.ru>renaissance](http://flourishing.ru/renaissance)
5. [http:// crossmoda.narod.ru>content/art/renessans/...](http://crossmoda.narod.ru/content/art/renessans/...)
6. [http:// moikompas.ru>compas/renessans](http://moikompas.ru/compas/renessans)
7. [http:// florescia.narod.ru>renesans/index.htm](http://florescia.narod.ru/renesans/index.htm)
8. [http:// smallbay.ru>architec061.html](http://smallbay.ru/architec061.html)
9. [http:// kulturoznanie.ru>...](http://kulturoznanie.ru/...)
10. [http:// vinci.ru>mkv_01.html](http://vinci.ru/mkv_01.html)

Культура XVII в.

1. [http // smallbay.ru>article/seventeenth_century_art.html](http://smallbay.ru/article/seventeenth_century_art.html)
2. [http:// i-u.ru>Произведения.../sarabanov_ist/06.aspx](http://i-u.ru/Произведения.../sarabanov_ist/06.aspx)
3. [http:// mybestrage.narod.ru>studing5.html](http://mybestrage.narod.ru/studing5.html)
4. [http:// culture-history.kiev.ua>analitika/europe_...](http://culture-history.kiev.ua/analitika/europe_...)
5. [http:// veromed.in4post.ru>...zhivopis-i...zhivopis-xvii-veka/](http://veromed.in4post.ru/...zhivopis-i...zhivopis-xvii-veka/)
6. [http:// smallbay.ru>article/culture_flanders.html](http://smallbay.ru/article/culture_flanders.html)

7. [http:// caravaggio.ru?item=802134ff-4d0c-4399-98af...0ebd...](http://caravaggio.ru?item=802134ff-4d0c-4399-98af...0ebd...)
8. [http:// my.mail.ru>community/dark-16-17v...](http://my.mail.ru>community/dark-16-17v...)
9. [http:// jevopis.narod.ru>articles1.htm](http://jevopis.narod.ru>articles1.htm)
10. [http:// ikz.ru>siberianway/siberianway.html](http://ikz.ru>siberianway/siberianway.html)

Культура XVIII в.

1. [http:// ru.wikipedia.org>wiki/Культура](http://ru.wikipedia.org>wiki/Культура)
2. <http://culture-history.kiev.ua>
3. [http:// russianculture.ru>fulle.asp?id=12](http://russianculture.ru>fulle.asp?id=12)
4. [http:// gumer.info>bibliotek_buks/culture/rad/14.php](http://gumer.info>bibliotek_buks/culture/rad/14.php)
5. [http:// clubs.ya.ru>4611686018427448313/replies.xml...](http://clubs.ya.ru>4611686018427448313/replies.xml...)
6. [http:// mir-hydoj-kyltyra.ru](http://mir-hydoj-kyltyra.ru)
7. [http:// www.kulturamira.ru](http://www.kulturamira.ru)
8. [http // edu.tltsu.ru>er/book_view.php...](http://edu.tltsu.ru>er/book_view.php...)

Культура XIX в.

1. [http // ricolor.org>history/cu/his_cult/19_v](http://ricolor.org>history/cu/his_cult/19_v)
2. [http // distinguishes.lojerspb.ru>zolotoy_vek...19_vek.php](http://distinguishes.lojerspb.ru>zolotoy_vek...19_vek.php)
3. [http:// old.kspu.ru>ffec/cult/cu1-1.html](http://old.kspu.ru>ffec/cult/cu1-1.html)
4. [http:// strange-cause.livejournal.com>2198.html](http://strange-cause.livejournal.com>2198.html)

Культура XX в.

1. [http:// culture.niv.ru>doc/culture/encyclopedia-xx-vek...](http://culture.niv.ru>doc/culture/encyclopedia-xx-vek...)
2. [http //www. countries.ru>library/twenty/index.htm](http://www.countries.ru>library/twenty/index.htm)
3. <http://jourclub.ru>22/291/10/>
4. <http://ru.wikipedia.org>Культура>
5. <http://psylib.org.ua>Каталог>
6. <http://publicant.ru>demo/686917.htm>
7. http://kulturoznanie.ru>?div=dop_rus_serebr_vek
8. <http://CoolReferat.com>Культурологические...второй...XIX...>
9. <http://gumfak.ru>kultur.shtml>

3.3. Перечень наглядных пособий и оборудования

Альбомы

1. Будур Н. Православный храм. – М., 2009.
2. Великие мастера мирового искусства. Боттичелли. – М., 1993.
3. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. – М.: Искусство, 1992.
4. Коплстоун Т. Хиеронилиус Босх. Жизнь и творчество. – М., 1995.
5. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М.: Наука, 1987.
6. Лебедянский М. Великие мастера прошлого. Рафаэль. – М., 1994.
7. Мутер Р. Всеобщая история живописи. – М., 2007.
8. Рачеева Е.П. Сокровища европейских музеев. – М., 2006.
9. Робертс Д.М. Иллюстрированная история мира в 10 томах. – М., 1994.
10. Тардже Дж. Атлас чудес света. Мир паломничества. – М., 1998.
11. Тийу Вийранд. Молодёжи об искусстве. – Таллин: Кунст, 1990.
12. Трубецкой Е. Русская иконопись. – М., 2006.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Образовательные технологии

Виды учебных занятий: лекции, семинарские занятия, индивидуальные (групповые) академические консультации, конференции, самостоятельная работа по выполнению разных видов заданий.

Интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция, метод дискуссии, деловая игра, коллоквиум.

Таблица 4

Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

№№	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции
1.	Структура и состав современного культурологического знания	2	Л	проблемная лекция	ОК-1, ОК-5
2.	Типология культур. Первобытная культура	2	Л	проблемная лекция	ОК-1, ОК-5
3.	Античная культура	2	ПР	деловая игра, дискуссия	ОК-1, ОК-5
4.	Культура Средневековья и Возрождения	2	ПР	дискуссия, коллоквиум	ОК-1, ОК-5
5.	Культура Европы Нового времени	2	ПР	коллоквиум	ОК-1, ОК-5

4.2. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра. Основные формы текущего контроля: опрос, тестирование, контрольная работа, задания. Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления оценок текущего контроля.

Промежуточный контроль – зачёт.

Для аттестации студентов по дисциплине используется балльно-рейтинговая система, позволяющая выставить оценки по шкале ECTS.

Баллы набираются студентом в течение всего периода изучения учебной дисциплины за различные виды успешно выполненных работ. Система оценок по дисциплине доводится до каждого студента в начале семестра (табл. 5).

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также подготовка и выполнение контрольных работ (тестов) и докладов.

Исходные данных по дисциплине: количество кредитов – 2, лекций – 16 часов, семинаров – 16 часов, самостоятельная работа – 40 часов, всего 72 часа.

Таблица 5
Балльная структура оценки по дисциплине «Культурология»

Вид занятия	Оценочная система
1. Посещение лекционных занятий	1балл за одно занятие (8 лекций × 1 = 8 баллов)
2. Самостоятельная работа (реферат)	максимально – 15 баллов
3. Тестовые задания	максимально – 7 баллов
4. Семинарские занятия	4 балла за одно занятие (8 семинаров × 4 = 32 баллов)
Итоговое испытание	максимально – 10 баллов
ИТОГО	72 балла

Оценка «зачтено» может быть выставлена студенту без дополнительного опроса («автоматом»), по результатам его работы в течение семестра, если набрано от 61 % и более от общего количества (72 балла), о чём объявляется студентам на первой лекции.

Таблица 6
Критерии оценок

	Характеристика
А	Зачтено выставляется в том случае, если: - у студента пропуски по занятиям отсутствуют полностью (или имеется не более 1-2 пропусков занятий по уважительной причине)

	<ul style="list-style-type: none"> - студентом проводится систематическая подготовка к занятиям: конспекты и прочие материалы присутствуют на каждом занятии - студент проявлял активность, выступая с докладами, сообщениями, дополнениями по изучаемой теме не менее чем на половине занятий - студент в своём ответе полностью раскрыл смысл и содержание каждого из вопросов, не допустил в ответе ошибок и неточностей, сделал логично и правильные выводы - показал способность ориентироваться в учебной и научной литературе по предмету
В	<p><i>Не зачтено</i> выставляется на основе следующих критериев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в ответе студента содержатся грубые фактологические ошибки - у студента отсутствуют лекции и он не знаком с лекционным материалом - у студента отсутствуют выполненные задания по практическим занятиям, и он пропустил более 50 % семинаров - отсутствует логика изложения материала, выводы по вопросам сделаны неверно или отсутствуют вовсе - студент не отвечает на вопросы, задаваемые преподавателем, или сам отказывается отвечать на вопросы после ознакомления с ними

К промежуточному контролю допускаются студенты, набравшие по дисциплине не менее 50% баллов от общего количества (72 балла). Студент, набравший менее 50 % баллов, обязан после консультации с соответствующим преподавателем в установленные деканатом сроки успешно выполнить требуемый минимальный объем учебных работ, предусмотренных программой обучения, и представить результаты этих работ этому преподавателю. Если качество работ будет признано удовлетворительным, то студент допускается к сдаче зачёта.

Студентам, которые не выполнили индивидуальный план в общеустановленные сроки по болезни (болели не более месяца), удостоверенной соответствующим документом (справки и больничные листы, выданные лечебными учреждениями, не принадлежащими вузу, должны быть подтверждены в медпункте вуза), или по другим уважительным причинам, документально подтвержденным соответствующей организацией, срок ликвидации задолженностей устанавливается после рассмотрения заявления студента деканатом в установленном порядке согласно нормативам.

Аннотация

рабочей программы дисциплины **Б1.В.ДВ.1.2 Культурология**
 дисциплина относится к блоку **Б1. (вариативная часть, дисциплина по выбору)**

Составитель аннотации – кафедра истории, политологии и культурологии

Цель изучения дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний у студентов об общих закономерностях гуманитарного и культурологического знания - ознакомление с современными научными представлениями о культуре, её истории, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации
---------------------------------	---

Содержание дисциплины	1. Предмет и специфика культурологии. Современные школы и концепции культурологии; 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные понятия культурологи; 3. Становление и ранние формы культуры. Первобытная культура; 4. Культура Древнего Востока; 5. Античная культура; 6. Культура Средневековья и Возрождения; 7. Культура Европы Нового времени; 8. Европейская культура XIX – XX вв.; 9. Культура русского Средневековья и Возрождения (IX–XVII вв.); 10. Культура России XVIII– нач. XX веков; 11. Советская культура и современная Россия
Формируемые компетенции	<i>ОК-1, ОК-5</i>
Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины	<i>История, философия</i>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ содержание основных категорий и понятий теории культуры; ✓ фундаментальные концепции культурологического знания; ✓ сущность проблемы культурогенеза; ✓ главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области; ✓ объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры; ✓ оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; ✓ работать с социально-гуманитарными текстами; ✓ формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры <p>владеть:</p> <p>методологией исследования, методами сбора и обработки данных, методом анализа культурных явлений и процессов, современными методиками</p>
Формы промежуточного контроля знаний	<i>реферат</i>
Форма итогового контроля знаний	<i>зачёт</i>