

ФГБОУ ВО Новосибирский ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ЛАНР.03-450/2
 « 01 » 07 2019г.



ФГОС 2017 г.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.0.45 Архитектурная графика и основы композиции
 Шифр и наименование дисциплины

35.03.10 Ландшафтная архитектура
 Код и наименование направления подготовки

декоративное растениеводство
 Направленность (профиль)

Курс: 2/2,3

Семестр: 3,4/4,5

Факультет (институт)

очная, заочная
 очная, заочная, очно-заочная

Объем дисциплины (модуля)

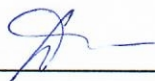
Вид занятий	Объем занятий [зачетных ед./часов]			Семестр
	очная	заочная	очно-заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	5/180	5/180		3,4/4,5
В том числе,				
Контактная работа	70	22		
Занятия лекционного типа	26	8		
Занятия практического типа	44	14		
Самостоятельная работа, всего	110	158		3,4/4,5
В том числе:				
Контрольная работа / реферат / РГР	К	К		3,4/4,5
Форма контроля экзамен / зачет / зачет с оценкой	3 / Э	3 / Э		3,4/4,5

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 №736.

Программу разработал(и):

Ст.преподаватель кафедры ботаники и
ландшафтной архитектуры

(должность)



подпись

Дегтерева Л.Н.

ФИО

(должность)

подпись

ФИО

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Архитектурная графика и основы композиции в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом ПООП (при наличии) направлена на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК, ПСК, ПКО, ПКР, ПКВ¹):

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>ИУК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</i>	знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.
<i>ОПК-4. Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности</i>	<i>ИОПК-4.1. Обосновывает и реализует современные технологии ландшафтного анализа территорий.</i>	знать: - технические приемы, применяемые в практике ландшафтного проектирования; - средства выражения художественных образов; - способы построения форм на плоскости; уметь: - построить перспективное изображение (пейзажа, архитектурного сооружения); - построить аксонометрическое изображение предмета (дерева, строения); владеть: - способами пространственного

¹ УК – универсальные компетенции, ОПК – общепрофессиональные компетенции, ПК – профессиональные компетенции, ПСК – профессионально-специализированные компетенции, ПКО – профессиональные компетенции, ПКР – профессиональные компетенции, ПКВ – профессиональные компетенции

		конструирования форм на плоскости; - техникой построения как объёмных, так и пространственных форм и объектов ландшафтной архитектуры; - приемами линейной и тональной графики, фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **Архитектурная графика и основы композиции** относится к обязательной части.

Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: **Математика и математическая статистика** и является основой для последующего изучения дисциплин: **Творческие методы в ландшафтной архитектуре**.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в таблице 2 по каждой форме обучения (очная, заочная, очно-заочная):

Таблица 2. Очная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируемые компетенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1. Архитектурная графика в проекте	3	6	9	18	УК-1
2	Раздел 2. Базовые графические техники	3	6	8	17	ОПК-4
3	Раздел 3. Архитектурные шрифты	3	6	7	16	ОПК-4
4	Раздел 4. Техника отмывки	3	6	7	16	ОПК-4
5	Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике	3	6	7	16	ОПК-4
6	Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана	4	7	14	25	ОПК-4
7	Раздел 7. Основы архитектурной композиции	7	7	10	24	УК-1
8	Контрольная работа			12	12	УК-1, ОПК-4
9	Зачет			9	9	УК-1, ОПК-4
10	Экзамен			27	27	УК-1, ОПК-4
11	Итого:	26	44	110	180	

Заочная форма

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Формируе- мые компе- тенции
		Лекции (Л)	Вид занятия (ПР)	Самост. работа (СР)	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
1	<i>Раздел 1. Архитектурная графика в проекте</i>	2	2	22	26	УК-1
2	<i>Раздел 2. Базовые графические техники</i>	1	2	17	20	ОПК-4
3	<i>Раздел 3. Архитектурные шрифты</i>	1	2	17	20	ОПК-4
4	<i>Раздел 4. Техника отмывки</i>	1	2	17	20	ОПК-4
5	<i>Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике</i>	1	2	18	21	ОПК-4
6	<i>Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана</i>	1	2	18	21	ОПК-4
7	<i>Раздел 7. Основы архитектурной композиции</i>	1	2	18	21	УК-1
8	<i>Контрольная работа</i>			18	18	УК-1, ОПК-4
9	<i>Зачет</i>			4	4	УК-1, ОПК-4
10	<i>Экзамен</i>			9	9	УК-1, ОПК-4
11	<i>Итого:</i>	8	14	158	180	

Учебная деятельность состоит из лекций, практических, самостоятельной работы, контрольной работы.

3.1.Содержание отдельных разделов и тем

Раздел 1. Архитектурная графика в проекте

Тема 1. Особенности архитектурной графики. Её цель и задачи. Архитектурная графика как рабочий аппарат проектирования, ее роль на разных стадиях проектирования. Архитектурная графика как средство пространственного мышления. Виды архитектурной графики. Понятие архитектурного эскиза, чертежа, рисунка. Приёмы и техника работы. Эскизная архитектурная графика как форма фиксации принятого решения. Требования к технике выполнения эскиза. Архитектурный чертеж. Общие сведения. Чертеж ортогональный (фасад, план, разрез, генплан, развертки; этапы работы над чертежом, специфика графического исполнения).

Раздел 2. Базовые графические техники

Тема 2.1. Техники пуантель, штриховая

Практика использования техники пуантель, штриховой и растра в чертежах. Основные требования к выполнению упражнения в данной технике.

Тема 2.2. Техника цветного карандаша

Практика использования штриховой техники цветного карандаша в чертежах. Алгоритм выполнения упражнения в данной технике.

Раздел 3. Архитектурные шрифты

Тема 3.1. Шрифт в архитектуре. Виды архитектурных шрифтов.

Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи различных шрифтов, архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Шрифтовое оформление чертежа. Специфика, пропорциональный строй, интервалы, величина и емкость строки, техника исполнения.

Раздел 4. Техника отмывки

Тема 4.1. Работа с тушью. Техника отмывки тушью. Техническая отмывка тушью. Отмывка волны. Объёмно-пространственные композиции простых геометрических объектов на плоскости чертежа. Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условное направление лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива. Светотень предметов. Постановка композиционных задач в этом виде графики. Эскиз. Техника тушёвки. Выявление пластики изображаемого объекта. Стадии работы.

Раздел 5. Выполнение чертежей в смешанной графике

Тема 5.1. Чертеж участка в плане в смешанной технике. Основные требования к выполнению упражнения в данной технике. Виды условных обозначений в проектной графике.

Тема 5.2. Упражнение Антураж и стаффаж, требования к технике исполнения. Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертеж (учет расположения деталей антуража и стаффаж в зависимости от положения горизонта, интенсивность заполнения чертежа деталями). Особенности изображения природных элементов среды: виды изображений ландшафтной графики и техника их исполнения; декоративные качества растений; основные способы изображения объектов дизайна; зависимость выбора графики от масштаба, времени года, изображения растительной композиции, плотности кроны, роли насаждений в каждом конкретном случае.

Тема 5.3. Упражнение Графическое изображение деревьев и кустарников. Работа с калькой. Алгоритм выполнения упражнения.

Тема 5.4. Упражнение Декоративные штриховки. Выдача задания.

Раздел 6. Контрольная работа. Отмывка генерального плана

Тема 6.1. Выполнение работы на подрамнике. Практика использования техники отмывки и цветного карандаша в чертежах. Алгоритм выполнения работы в данной технике. Выдача задания.

Раздел 7. Основы архитектурной композиции

Тема 7.1. Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции.

Основы композиции. Виды взаимодействия элементов композиции. Композиционные центр и композиционная ось. Главные, второстепенные

элементы. Доминанта, акцент. Модульная система и масштабность в композиции. Пропорциональность в композиции, метрические и ритмические ряды в композиции.

Тема 7.2. Упражнение симметрия-асимметрия. Алгоритм выполнения упражнения.

Тема 7.3. Упражнение динамика-статика. Создание плоскостных схем в заданных приемах композиции.

Тема 7.4. Аксонометрические проекции. Построение объемной композиции по заданной схеме с применением заданных фигур.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Список основной литературы

Максимова, И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И.А. Максимова, Л.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2017. — 164 с. - ISBN 978-5-906818-29-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1016908>.-Режим доступа: по подписке.

4.2. Список дополнительной литературы

Разумовский, Ю. В. Ландшафтное проектирование : учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 140 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-580-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043999>. – Режим доступа: по подписке.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	Официальный сайт Минсельхоза России	http://www.mcx.ru/

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и самостоятельной работы

Архитектурная графика и основы композиции :Методические указания по изучению дисциплины и задания для контрольной работы/ Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном.фак.; сост. С.Х. Вышегуров, Л.Н. Дегтерева, Е.А. Саблина, – Новосибирск, 2018 – 34 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Таблица 4. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Тип лицензии или правообладатель
1.	MS Windows 2007	Microsoft
2.	MS Office 2007 prof (Word, Excel, Access, PowerPoint)	Microsoft
3.	Броузер Mozilla FireFox	Mozilla Public License

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Стенд	<i>Примеры применения малых форм в ландшафтной архитектуре</i>	
2.	Стенд	<i>Лучшие работы студентов предшествующих лет</i>	

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений:

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
<i>Д-130</i>	<i>Аудитория для курсового проектирования и лабораторно-практических занятий</i>	<i>Персональные компьютеры – 1 шт., Windows 7, Microsoft office 2010, CorelDRAW X6 Education; Экран с электроприводом - 1 шт.; Доска маркерная - 1 шт.</i>

6. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине используется традиционная система контроля и оценки успеваемости обучающихся.

Исходные данные по дисциплине: количество кредитов – 4, лекций – 22 часа, практических занятий – 34 часа, самостоятельная работа – 88 часа, всего 144 часа.

Исходные данные по дисциплине (заочное): количество кредитов – 4, лекций – 8 часов, практических занятий – 12 часов, самостоятельная работа – 124 часа, всего 144 часа.

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы:

«5» (отлично) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

«3» (удовлетворительно) - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В

обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

«2» (неудовлетворительно) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на вопросы.

7. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «30» 05. 2019 № 5

Рабочая программа обсуждена и утверждена

на заседании кафедры

протокол от « 20 » _____ 06 _____ 2019 № 7

Заведующий кафедрой

(должность)



подпись

Вышегуров С.Х.

ФИО

Председатель учебно-методического
совета (комиссии)

(должность)



подпись

Добрянская С.Д.

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от « » _____ 20 №

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического
совета (комиссии)

(должность)

подпись

ФИО

Рабочая программа обсуждена и соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от « » _____ 20 №

Изменений не требуется/изменения внесены в раздел(-ы): _____
нужное подчеркнуть

Председатель учебно-методического
совета (комиссии)

(должность)

подпись

ФИО