

ФГБОУ ВО НОВОСИБИРСКИЙ ГАУ
Кафедра ботаники и ландшафтной архитектуры

Рег. № ЛАрх. 03-23
 « 10 » 05 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
 Декан Агрономического факультета
А.Н. Мармулев
 (ф.и.о.)
10.05.2017
 (подпись)

ФГОС 2015 г.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)
Б1. Б.23 Рисунок и живопись
35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль: декоративное растениеводство

Основной вид деятельности: научно-исследовательская

Дополнительный вид деятельности: производственно-технологическая

Курс: 1,2 / 2

Семестр 2,3 / 4

Факультет агрономический

Очная, заочная

Вид занятий	Объем занятий [з. ед./ часов]		Семестр
	Очная	Заочная	
Общая трудоемкость по учебному плану	5/180	5/180	2,3 / 4
В том числе,			
Контактная работа	72	22	2,3 / 4
Лекции	30	8	
Лабораторные занятия	42	14	
Самостоятельная работа, всего	108	158	2,3 / 4
В том числе:			
Курсовой проект (курсовая работа)			
Контрольная работа/ реферат	К.р.	К.р.	2,3 / 4
Форма промежуточного контроля			
Экзамен (зачет)	Экз.	Экз.	3 / 4

Новосибирск 2017

Рабочая программа составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к содержанию и уровню подготовки выпускников по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (Приказ Минобрнауки России от 11.03.15 №194).

Программу разработали:

Доц., канд с.-х. наук



Н.В. Пономаренко

Ст. преподаватель кафедры
ботаники и ландшафтной архитектуры



Е.А. Саблина

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - принципы композиционного построения изображения;
- цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;

уметь: - использовать традиционные приёмы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией;

- применять традиционные методы и приемы передачи модели;

- рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки окружающей среды; применять различные графические материалы;

владеть: - основными приемами выполнения рисунка карандашом и живописи акварелью;

- техникой создания эскизов объектов окружающего мира;

- методами решения композиционных задач.

1.2 Планируемые результаты освоения образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлена на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

- готовностью изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования в области ландшафтной архитектуры (ПК-11);

- способностью применять современные методы исследования в области ландшафтной архитектуры (ПК-12).

Таблица 1. Связь результатов обучения с приобретаемыми компетенциями

№ п/п	Осваиваемые знания, умения, навыки	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1	Знать:	
1.1	принципы композиционного построения изображения	ОК-7; ПК-11
1.2	цвет в изобразительном искусстве; особенности цветовых решений; порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи;	ОК-7; ПК-11
1.3	традиционные способы и приемы передачи изображения модели предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.	ОК-7; ПК-11; ПК-12
2.	Уметь:	
2.1	использовать традиционные приёмы и техники рисунка, живописи при выполнении творческих работ, связанных с профессией	ОК-7; ПК-12
2.2	применять традиционные методы и приемы передачи модели	ОК-7; ПК-11
2.3	рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки окружающей среды; применять различные графические материалы	ОК-7; ПК-11
3	Владеть:	
3.1	основными приемами выполнения рисунка карандашом и живописи акварелью	ОК-7; ПК-11; ПК-12
3.2	техникой создания эскизов объектов окружающего мира	ОК-7; ПК-11; ПК-12
3.3	методами решения композиционных задач	ОК-7; ПК-11

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к дисциплинам базовой части Б1.Б. 23 направления подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Данная дисциплина опирается на курсы дисциплин: философия, начертательная геометрия, история садово-паркового искусства и является основой для последующего изучения дисциплин: ландшафтное проектирование, компьютерная графика, информационные технологии и др.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Распределение часов по темам и видам занятий представляется в табл. 2 по каждой форме обучения (очная, заочная)

Таблица 2. Тематический план учебной дисциплины (180 час. – 3 зач. ед.)

Очная форма

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемы е компетенции (ОК, ПК)
		Лекции,	Лаборатор ные занятия	Самостоя тельная работа	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
Семестр № 2						
<i>1. Раздел «Рисунок»</i>						
1.1	Вводная лекция. Основы рисунка, законы перспективы, материалы и оборудование	5	-		5	ОК 7 ПК 11
1.2	Куб (тоновая проработка)	1	1		2	ОК 7 ПК 12
1.3	Шар (тоновая проработка)	1	1		2	ОК 7 ПК 12
1.4	Цилиндр (тоновая проработка)	1	1		2	ОК 7 ПК 12
1.5	Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)	1	3		4	ОК 7 ПК 12
1.6	Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)	1	2	10	13	ОК 7 ПК 12
Семестр № 3						
1.7	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок)	2	2	6	10	ОК 7 ПК 12
1.8	Гипсовая розетка (орнамент)	3	3	6	12	ОК 7 ПК 12
1.9	Уголок интерьера	3	2	6	11	ОК 7 ПК 12
<i>2. Раздел «Живопись»</i>						
2.1	Основы живописи, краткий исторический экскурс, жанры. Техника и технология акварельной живописи. Материалы и оборудование. Характеристики цвета	2	-	-	2	ОК 7 ПК 11
2.2	Натюрморт в технике гризайль	1	3	4	8	ОК 7 ПК 12
2.3	Этюды овощей и предметов быта	1	2	4	7	ОК 7 ПК 12
2.4	Этюды в технике «по-сырому»	1	1	4	6	ОК 7 ПК 12
2.5	Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	1	3	6	10	ОК 7 ПК 12

2.6	Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями	1	3	2	6	ОК 7 ПК 12
2.7	Натюрморт в теплой цветовой гамме	1	3	2	6	ОК 7 ПК 12
2.8	Натюрморт в холодной цветовой гамме	1	3	4	8	ОК 7 ПК 12
2.9	Декоративная работа	1	3	4	8	ОК 7 ПК 11 ПК 12
3. Раздел «Пленэр»						
3.1	Особенности пленэрных зарисовок	1	1	-	2	ОК 7 ПК 12
3.2	Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры (мягкий материал)	1	1	6	8	ОК 7 ПК 12
3.3	Этюды в смешанной технике: акварель + графический материалы	-	4	5	9	ОК 7 ПК 11 ПК 12
4.	Контрольная работа	-	-	12	12	ОК 7 ПК 12
	экзамен			27	27	
	ИТОГО:	30	42	108	180	

Заочная форма

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, зачетных единиц				Формируемые компетенции (ОК, ПК)
		Лекции	Практич. занятия	Самостоятельная работа	Всего по теме	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел «Рисунок»					
1.1	Основы рисунка, законы перспективы, материалы и оборудование	4	-	18	22	ОК 7 ПК 11
1.2	Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)	-	2	18	20	ОК 7 ПК 12
1.3	Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)	1	3	16	20	ОК 7 ПК 12
1.4	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок, мягкий материал)	-	2	10	12	ОК 7 ПК 12
2.	Раздел «Живопись»					
2.1	Основы живописи, краткий исторический экскурс, жанры. Техника и технология акварельной живописи. Материалы и	3	-	16	19	ОК 7 ПК 11

	оборудование. Характеристики цвета					
2.2	Натюрморт в технике гризайль	-	2	12	14	ОК 7 ПК 12
2.3	Натюрморт в теплой цветовой гамме	-	2	12	14	ОК 7 ПК 12
2.4	Натюрморт в холодной цветовой гамме	-	2	12	14	ОК 7 ПК 12
2.5	Декоративная работа	-	1	17	18	ОК 7 ПК-11 ПК 12
	<i>Контрольная работа</i>	-	-	18	18	ОК 7 ПК 12
	<i>Подготовка к экзамену</i>			9	9	
	ИТОГО:	8	14	158	180	

3.1 Содержание отдельных разделов и тем:

Раздел 1. «Рисунок»

Тема 1.1. Вводная лекция. Основы рисунка, законы перспективы, материалы и оборудование

Характеристика рисунка как одного из видов изобразительного искусства. Техника рисунка. Компонировка предметов на листе. Общие понятия о перспективе. Светотеневые градации: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Правила рисования с натуры. Разметка и построение предметов различной формы.

Тема 1.2. Куб (тоновая проработка)

Граненые геометрические фигуры на примере куба. Перспективные особенности построения, освещения и расположения на листе.

Практическая работа № 1

Задание: Постановка – куб.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого предмета – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: Гипсовая фигура – куб, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 1 час.

Тема 1.3. Шар (тоновая проработка)

Данная тема рассматривает геометрические тела вращения (шар, конус, цилиндр). Особенности построения, освещения и расположения на листе.

Практическая работа № 2

Задание: Постановка – шар.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого предмета – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: Гипсовая фигура – шар, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 1 час.

Тема 1.4. Цилиндр (тоновая проработка)

Продолжение рассмотрения геометрических тел вращения – цилиндра. Особенности построения, освещения и расположения на листе.

Практическая работа № 3

Задание: Постановка – цилиндр.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого предмета – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А4 в простом карандаше.

Оснастка: Гипсовая фигура – цилиндр, расположенный на плоской поверхности, освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 1 час.

Тема 1.5. Простой натюрморт из геометрических фигур (конструктивный рисунок)

Студентам предлагается выполнить рисунок натюрморта из простейших геометрических тел, научиться компоновать группу в листе, отследить закономерности отбрасывания теней предметов друг на друга.

Практическая работа № 4

Натюрморт

Задание: Постановка из трех геометрических тел на плоской поверхности.

Исполнение: Передать взаимодействие фигур между собой, характерные особенности изображаемых предметов – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, расположение композиции в листе, прорисовка невидимых линий.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3, в простом карандаше.

Оснастка: Несколько геометрических тел различной формы и размера, скомпонованные в группу; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 3 час.

Тема 1.6. Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)

Выполнение силуэтных рисунков геометрических тел и предметов быта несложной формы. Целью работы является практическое использование понятий:

- Общие понятия о строении формы и ее конструкции.
- Композиция в учебном рисунке.
- Понятия о пропорциях
- Разделение сложных по геометрии предметов на простые формы, изученные ранее, их сочленение под разными углами наклона.

Практическая работа № 5

Задание: Отдельнолежащие или расположенные группами объемные предметы в локальном поле.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемых предметов – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3 в количестве двух листов, в мягком материале (сангина, соус, уголь), простом карандаше.

Оснастка: Несколько предметов различной геометрической формы и размера, скомпонованные в различные по сложности группы; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 4 час.

Тема 1.7. Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок)

Практическая работа № 6

Натюрморт

Задание: Постановка из двух-трех геометрических тел и предмета быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки - на плоской поверхности.

Исполнение: Передать взаимодействие фигур между собой, характерные особенности изображаемых предметов – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, расположение композиции в листе, особенности материалов, из которых изготовлены предметы. Прорисовка невидимых линий.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40*60 (планшет), в простом карандаше или мягком материале (сангина, соус, уголь).

Оснастка: Несколько геометрических тел различной формы и размера, предметы быта (музыкальные инструменты, предметы промыслов и др.), драпировки, скомпонованные в группу; освещение – направленное боковое.

Время выполнения работы: - 5 час.

Тема 1.8. Гипсовая розетка (орнамент)

Практическая работа № 7

Задание: Выполнить рисунок гипсовой розетки с флористическим орнаментом.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого предмета – геометрию, пропорции, перспективные искажения, освещенность, падающую тень, осевую симметрию.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата А3, в простом карандаше.

Оснастка: гипсовая розетка; освещение направленное боковое.

Время выполнения работы: - 3 час.

Тема 1.9. Уголок интерьера

Практическая работа № 8

Задание: Выполнить рисунок фрагмента интерьера с мебелью.

Исполнение: Передать характерные особенности изображаемого пространства – геометрию, пропорции, модульность, перспективные искажения, освещенность, расположение композиции на листе.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40*60 (планшет), в мягком материале, простом карандаше.

Оснастка: наличие изображаемого помещения

Время выполнения работы: - 5 час.

Раздел 2. «Живопись»

Тема 2.1. Основы живописи, краткий исторический экскурс, жанры.

Техника и технология акварельной живописи. Материалы и оборудование.

Характеристики цвета

Цели и задачи живописи, ее технические особенности и художественные возможности. Лучшие достижения современной живописи. Примеры работ лучших художников. Ознакомление с программой раздела. Ознакомление с лучшими работами обучаемых. Виды живописи, их общая характеристика, техники живописи акварелью, гуашью.

Материалы, оборудование, инструменты при выполнении живописных работ. Посадка, положение рук, головы при живописи.

Три основных цвета и производные цвета спектра. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков.

Теплые и холодные цвета. Тон. Насыщенность. Светлота. Лессировка.

Тема 2.2. Натюрморт в технике гризайль

Практическая работа № 9

Задание: Выполнить живописный этюд натюрморта из нескольких предметов быта в монохромной гамме.

Исполнение: Быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их тоновые отношения, общее тоновое равновесие композиции.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на бумаге ГОЗНАК формата 40*60 (планшет), акварелью одного цвета (черная, сепия и др.)

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы: - 3 час.

Тема 2.3. Этюды овощей и предметов быта

Зарисовка различных предметов из простой формы (ведро, кувшин, тыква и др.) на нейтральном фоне с боковым освещением, хорошо выявляющим объем.

Практическая работа № 10

Задание: Выполнить живописные этюды предметов различной формы и размера.

Исполнение: Быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их цвет и фактуру.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге, акварелью.

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы: - 2 час.

Тема 2.4. Этюды в технике «по-сырому»

Зарисовка различных предметов из простой формы (ведро, кувшин, тыква и др.) на нейтральном фоне с боковым освещением, хорошо выявляющим объем. Этюды выполняются в специальной техники на смоченном водой листе бумаги.

Практическая работа № 11

Задание: Выполнить живописные этюды предметов различной формы и размера.

Исполнение: Быстро и лаконично передать особенности изображаемых предметов, их цвет и фактуру.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге, акварелью.

Оснастка: постановка из нескольких предметов различной формы и драпировок.

Время выполнения работы: - 1 час.

Тема 2.5. Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями

Освещение боковое. Выявление в ходе работы объемности и массы предметов, фактуры. Колористическое решение натюрморта. Выявление плоскости, на которой расположены предметы, фона, освещенности.

Практическая работа № 12

Исполнение: По представленной натуре из предметов контрастных цветов и контрастных сочетаний уловить гармонию цвета. Выполнить натюрморт с учетом изменения освещенности и направления светового потока в зависимости от времени суток.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы зеленых тонов, расположенные на красном фоне. Предметы расположены в перспективе и частично перекрывают друг друга, создавая иллюзию объемности.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Тема 2.6. Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями

Практическая работа № 13

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт на сближенных тонах. Натюрморт выполняется по различным предметам ненавязчивого цветового набора в сочетании с нейтральным фоном.

Исполнение: Произвести разработку натюрморта ахроматическим и хроматическим цветом. Определить основные и дополнительные цвета. Выбрать правильное сочетание цветов, определяющих мягкость и строгость цветовых переходов.

Оснастка: Различные предметы геометрического и растительного характера, позволяющие разнообразить цветовые сочетания с целью наиболее полной передачи насыщенности и сдержанности тонов.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Тема 2.7. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Практическая работа № 14

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из двух и более предметов сложной геометрической формы, а также из предметов, сочетающих округлые и резкие формы и расположенных на разных уровнях. Натюрморт выполнить с преобладанием теплых тонов.

Исполнение: Определиться в выборе цветов из теплой части спектра, подобрать световые соотношения и выполнить натюрморт.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы и теплых цветов, расположенные на фоне мягко контрастирующего с ними цвета.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Тема 2.8. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Практическая работа № 15

Натюрморт.

Задание: Выполнить натюрморт из двух или трех предметов с преобладанием холодных тонов.

Исполнение: По представленным предметам выполненным в холодных тонах выполнить натюрморт, выдержанный в холодных тонах, применяя цвета холодной части спектра.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы с резкими контурными переходами или с плавными линиями контуров, из которых составлены композиции. Предметы расположены на разных уровнях и частично перекрывают друг друга.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Тема 2.9. Декоративная работа

Студентам предлагается на основе полученных знаний выполнить декоративную работу в произвольной технике – стилизованный натюрморт. Изображение либо дробится на элементы, либо разбивается на отдельные стилизованные части (круги, треугольники, квадраты). Возможно добавление различных эффектов – растрескивание, пуантель и др.

Практическая работа № 16

Натюрморт.

Задание: Выполнить стилизованный натюрморт.

Оснастка: Предметы различной геометрической формы с резкими контурными переходами или с плавными линиями контуров, из которых составлены композиции. Предметы расположены на разных уровнях и частично перекрывают друг друга.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварелью.

Время выполнения работы – 3 часа.

Раздел 3. «Пленэр»

Данный раздел характеризуется тем, что работы выполняются студентами на улице, с натуры. Раздел рассматривает особенности и методику выполнения данных работ. Он обладает особой значимостью, поскольку выпускнику, выбравшему работу по специальности, просто необходим навык зарисовывания окружающей среды от руки, на глаз, в полевых условиях, не имея специальных удобств и приспособлений.

Тема 3.1. Особенности пленэрных зарисовок

Выявление особенностей пленэрных зарисовок, выполнение зарисовок в карандаше на формате А4, А5.

Практическая работа № 17

Задание: Выполнить 2-3 небольших наброска с натуры архитектурных фрагментов и деталей.

Формат листа, материал исполнения: выбор по желанию студента.

Время выполнения работы – 1 час.

Тема 3.2. Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры (мягкий материал)

Практическая работа № 18

Задание: Выполнить зарисовки деревьев, кустарников в сочетании с малыми архитектурными формами.

Формат листа, материал исполнения: на выбор по желанию студента.

Время выполнения работы – 1 час.

Тема 3.3. Этюды в смешанной технике: акварель + графический материалы

Практическая работа № 19

Задание: Выполнить зарисовки деревьев, кустарников в сочетании с малыми архитектурными формами.

Формат листа, материал исполнения: работа выполняется на акварельной бумаге формат 40*60(планшет), акварель, линер, цветные карандаши, пастель.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1 Список основной литературы

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пос. / А.Н. Колосенцева. - Минск: Выш. шк., 2013. - 159 с. (ЭБС)

4.2 Дополнительная литература

1. Франсис Д. К. Чинь. Архитектура: Форма, пространство, композиция. – М.: Астрель, 2010. – 432 с.

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие/ И.К. Лукина, Е.Л.Кузьменко; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО ВГЛТА. – Воронеж, 2013. – 76 с.



4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Таблица 3. Перечень информационных ресурсов

№ п/п	Наименование	Адрес
1.	Официальный сайт Минсельхоза России	http://www.mcx.ru/
2.	Официальный сайт Союз Архитекторов России	http://uar.ru/
3.	Официальный сайт Ассоциация ландшафтных архитекторов России	http://alaros.ru/

4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) и самостоятельной работы

для очного отделения и заочного отделения

Рисунок и живопись: методические указания к практическим занятиям /Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак. ; сост. А.С. Ботвич, Е. А. Саблина, С.Х. Вышегуров. – Новосибирск, 2015. – 33 с.

Рисунок и живопись: учеб.-метод. пособие /Новосиб. гос. аграр. ун-т. Агроном. фак. ; сост. А.С. Ботвич, Е. А. Саблина, С.Х. Вышегуров. – Новосибирск, 2015. – 30 с.

4.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, наглядных пособий

Имеются таблицы, карты, плакаты, используются возможности ИНТЕРАктивных досок, все учебные материалы представлены в виде презентаций.

Таблица 4. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п/п	Наименование	Кол-во ключей	Тип лицензии или правообладатель
1.	Windows 7	8	Microsoft
2.	Microsoft office 2010	8	Microsoftacd. Edition
3.	CorelDRAW X6 Education	8	EducationLic.

Таблица 5. Перечень плакатов (по темам), карт, стендов, макетов, презентаций, фильмов и т.д.

№ п/п	Тип	Наименование	Примечание
1.	Видеофильм	ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ	http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bvideo%2Fsearch%3Bvide

			o%3B%3B&text=&etext=1403.XbBu6 - dbdQUtZtLCT8u860PD16o1Ay3QQIP b_p0VhreYJI7P6iGAS2bUWG8JKb8Q acrYx1VNHn3mprk2p8ACwg.2dcf563 26fa4260aad9cb7ef1899cffd11cfe25c &uuiid=&state=EIW2pfxuI9g,&data= UINrNmK5WktYejR0eWJFYk1Ldmtxb W9iajlOZE9UY2haM2otSU9tVGZnYm RQaTQ4WXJ6eEFURjZFWZJUW1 mdE1FX0FVQmNybWdsb195SHNKA2 d1RF81WmEwS3YwUkM1a2iVEF4Y VR3S3lwSHBLaFpIbkV6MWd5dkV2N 1VxS1Q,&sign=2c2cd1e02e0c84739e 685145f9ecd48a&keyno=0&b64e=2& l10n=ru
2.	Презентация	Вводная лекция	30 слайдов
3.	Документ	Темы: Этапы проектного деятельности, Этапы творческого моделирования, Работа с информацией	19 с.

5. Описание материально-технической базы

Таблица 6. Перечень используемых помещений

№ аудитории	Тип аудитории	Перечень оборудования
Вставка 102 , лекционная	Аудитория для занятий лекционного типа	Презентационное оборудование: стационарный проектор, настенный экран, ноутбук
Вставка 102	Аудитория для ЛПЗ и самостоятельной работы	Компьютер– 1 шт.; Проектор Epson- 1 шт.; Интерактивный дисплей Simpodium- 1 шт.; Маркерная доска; Мольберты: высокие и низкие; Стулья: высокие и низкие; Тумбы для постановок; Софиты; шторы плотные; стационарные стенды – доски; Планшеты, модели для рисования, флористические композиции

6. Используемые интерактивные формы и методы обучения по дисциплине

Таблица 7. Активные и интерактивные формы и методы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции (ОК, ПК)
1.	1.1 Вводная лекция. Основы рисунка, законы перспективы, материалы и оборудование	5	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 11
2.	Куб(тоновая проработка)	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
3.	Шар (тоновая проработка)	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
4.	Цилиндр (тоновая проработка)	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
5.	Рисование предметов быта с натуры (мягкий материал)	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
6.	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов быта (конструктивный рисунок, мягкий материал)	2	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
7.	2.1 Основы живописи, краткий исторический экскурс, жанры. Техника и технология акварельной живописи. Материалы и оборудование. Характеристики цвета	6	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 11
8.	Натюрморт с контрастными цветовыми сочетаниями	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
9.	Натюрморт с нюансными цветовыми сочетаниями	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 12
10.	Декоративная работа	1	лекция	Лекция-визуализация	ОК 7 ПК 11 ПК 12

Лекция-визуализация представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов, рисунков, фотографий, слайдов, символических объектов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

7. Порядок аттестации студентов по дисциплине

Для аттестации студентов по дисциплине используется балльно-рейтинговая система.

Таблица 8. Балльная структура оценки

№ п/п	Формы контроля:	Кол-во баллов
1.	Посещение практических занятий, лекций	12
2.	Текущий внутри семестровый опрос: оценка «5» – 5 баллов, оценка «4» – 4 балла, оценки «3» – 3 балла, оценка «2» – 0 баллов	50
3.	Основы рисунка, законы и перспективки	10
4.	Конструктивный рисунок	8
5.	Натюрморт	37
6.	Куб, шар, цилиндр	5
7.	Рисование предметов быта с натуры	5
8.	Зарисовки растений и объектов ландшафтной архитектуры	45
9.	Этюды, декоративная работа	8
	Всего:	180

Таблица 9. Шкала оценки академической успеваемости

Величина Кредита	Оценка	Неуд.		3		4	5	
	Оценка	F	FX	E	D	C	B	A
	ECTS	F	FX	E	D	C	B	A
	Сумма баллов	2 (до 0,337)	2+ (до 0,5)	3 (до 0,583)	3+ (до 0,667)	4 (до 0,833)	5 (до 0,917)	5+ (до 1,0)
3	180	Менее 54	90	108	126	144	162	180

Зачёт выставляется студенту, если им в течение семестра набрано более 54 баллов.

По предмету предусмотрена и традиционная система оценки знаний студентов.

Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы:

«5» (отлично) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

«4» (хорошо) - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

«3» (удовлетворительно) - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

«2» (неудовлетворительно) - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

8. Согласование рабочей программы

Соответствует учебному плану, утвержденному Ученым советом ФГБОУ ВО Новосибирского ГАУ, протокол от «24» апреля 2017 г. № 5

Рабочая программа обсуждена и утверждена
на заседании кафедры
протокол № 6 от «27» апреля 2017 г.

Заведующий кафедрой

(должность)


подпись

Вышегуров С.Х.

ФИО

Председатель учебно-методического совета
(комиссии)

(должность)


подпись

Медяков Е.Г.

ФИО

Куратор агротехнологических направлений
подготовки ИЗОП

(должность)


подпись

Бабарыкина С.А.

ФИО