

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



**ГУМАНИТАРНЫЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**МАТЕРИАЛЫ
XIII МЕЖВУЗОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
(27 апреля 2017 г.)
Часть 2**

НОВОСИБИРСК 2017

УДК 34 (063)
ББК 67, я 431
Г 945

Гуманитарные и правовые проблемы современной России: материалы XIII межвуз. студ. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 27 апр. 2017 г.) / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Юрид.фак. – Новосибирск: изд-во Новосибирский ГАУ. – 2017. – 165 с. – Ч.2.

В сборник включены тезисы докладов и научные статьи студентов высших учебных заведений, принимавших участие в XIII межвузовской студенческой научно-практической конференции (Новосибирск, 27 апреля 2017г.)

Рассмотрены актуальные проблемы теории и истории государства и права, уголовного права и уголовного процесса, гражданского права и гражданского процесса, трудового, административного, коммерческого и банковского права, а также философские, социально-политические и культурно-исторические проблемы защиты прав человека в современной России.

Утвержден и рекомендован к изданию методическим советом юридического факультета.



СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ»

ТРАНСГУМАНИЗМ КАК ФИЛОСОФИЯ И КАК МИРОВОЗЗРЕНИЕ

Шпилевская Евгения Дмитриевна, 1 курс, агрономический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Черных Сергей Иванович – научный руководитель, доктор философских наук, доцент

Трансгуманизм (от лат. trans — сквозь, через, за и homo — человек) — философская концепция, а также международное движение, поддерживающие использование достижений науки и технологии для улучшения умственных и физических возможностей человека, с целью устранения тех аспектов человеческого существования, которые трансгуманисты считают нежелательными — страданий, болезней, старения и даже смерти. Трансгуманисты изучают возможности и последствия применения таких технологий, опасности и преимущества их использования, рассматривая в том числе идею конвергенции биологических, информационных, познавательных и нанотехнологий.[1]

Первым на практике к перспективе усиления возможностей разума человека с помощью специальных устройств, разработанных на научной основе, подошел русский изобретатель С. Н. Корсаков (1787—1853). В конце XIX века о дальнейшей эволюции человечества через преодоление ограничений человеческого тела, как о желанной перспективе, говорили, в частности, такие философы как Фрэнсис Виллард и Николай Фёдоров. Современная волна научно-технической революции возрождает интерес к идеям трансгуманизма. Датой официального рождения термина «трансгуманизм» принято считать 1957 год.

«Термин «трансгуманизм» впервые был предложен в 1957 г. английским биологом и философом, основателем и первым президентом ЮНЕСКО Джулианом Хаксли (1887-1975), братом знаменитого писателя и исследователя психоделического опыта Олдоса Хаксли.[4;ч.3] Вот отрывок из книги Джулиана Хаксли: «Мы начинаем понимать, что даже самые счастливые люди живут много ниже своих возможностей и что большинство людей развивают не более ничтожной доли своей потенциальной умственной и духовной мощи. Человечество в действительности окружено обширной областью нереализованных возможностей, требующих изучения. Человек как вид может превзойти себя - не просто спорадически, один индивид каким-то образом здесь, другой индивид другим путём там, но именно как человечество в целом. Если нужно назвать новую цель, то, может быть, подойдет слово «трансгуманизм»: человек останется человеком, но возвысится над собой, реализуя новые возможности своей человеческой природы ради самой этой природы. Я верю в трансгуманизм : если однажды появится достаточно много людей, способных устремиться к нему, человеческий вид окажется на пороге нового образа жизни, столь же отличного от нашего, как наш - от образа жизни синантропа. Человек наконец станет сознательно осуществлять своё истинное назначение». [2; с.13-17] С 1966 года активно продвигает трансгуманистические идеи ирано-американский футуролог ФМ-2030 (Ферейдун М. Эсфендиари).[3] Ему принадлежит определение трансгуманистов как людей, имеющих особое мировоззрение и направленных на самосовершенствование стиля жизни; людей, которые используют современные достижения науки и техники для перехода к «постчеловеческой» форме существования. Ряд его книг содержат размышления о различных аспектах предполагаемого будущего и выливаются в его собственную концепцию трансгуманизма, изложенную им в 1989 году.

Для трансгуманистов человек в его современном виде - переходная ступень. Но переход к чему имеется в виду и каким образом он осуществится? Здесь трансгуманизм

разделяется на множество течений. Правда, большая часть трансгуманистов считает, что будущее человека и то, каким он станет, определяет научно-технический прогресс.[4;ч.3]

На сегодня основными течениями в трансгуманизме являются:

- Аболиционизм (гедонистический трансгуманизм): этическая идеология, основанная на убеждённости в необходимости использования технологии для прекращения непреднамеренных страданий всех чувствующих существ.
- Либертарианский трансгуманизм — политическая идеология, объединяющая либертарианство и трансгуманизм. Исследователи, называющие себя либертарианскими трансгуманистами выступают в защиту права на расширение человеческих возможностей.
- Постгендеризм — социальная философия, которая стремится к добровольному устранению гендера у людей посредством применения передовых биотехнологий и вспомогательных репродуктивных технологий.
- Техногайянизм (от «techno-» — технология и «gaian» — Гея) — одно из течений защитников природы и трансгуманизма. Техногайянисты также утверждают, что создание чистых и безопасных технологий — важная цель всех защитников окружающей среды.
- Трансгрессивный трансгуманизм: ответвление трансгуманизма выше всего ставящее биоморфическую свободу. Трансгрессивные трансгуманисты считают возможность изменять своё тело и как следствие, приблизиться к субъективному идеалу — самому важному из возможных достижений трансгуманизма. Личное бессмертие для трансгрессивного трансгуманиста является не основным, а побочным явлением. Главная цель — достижение биоморфического, кинестетического и субъективного идеала путём самоизменения.

По мнению трансгуманистов, фанатично боготворящих научно-технический прогресс, человечество вот-вот подойдёт к особой точке своего развития и чудесным образом преобразится, превратившись в сверхчеловечество. К этому новому этапу ведут несколько путей. Например, создание в скором времени искусственного разума. Нанотехнология покрывает Землю армиями микророботов для полного контроля над процессами в наших телах и сознании, а также для производства буквально всего из всего. С помощью перестройки и фармакологической стимуляции центров удовольствия в мозгу люди станут испытывать небывалые и неограниченные по интенсивности эмоции, бесконечное счастье и т.д. Манипуляции человеком достигнут невиданных масштабов. В последние годы идеология трансгуманизма с огромной скоростью распространяется по всему миру.[4; ч.3] Уже существует несколько международных трансгуманистических организаций. Многие трансгуманисты (в частности, Рэймонд Курцвейл[5]) считают, что непрерывно ускоряющееся техническое развитие уже к 2050 годам позволит создать постчеловека, способности которого будут принципиально отличаться от способностей современных людей. Особенно в этом помогут геновая инженерия, молекулярная нанотехнология, создание нейропротезов и прямых сопряжений «компьютер—мозг».

Идея и реальные перспективы практического вмешательства в природу человека вызвали множество споров и дискуссий. Ряд авторов склоняются к полному отрицанию трансгуманистического мировоззрения. Наиболее системный критический довод против трансгуманизма заключается в концепции расчеловечивания — постепенной утраты человеком своей видовой, сексуальной, социальной и духовной самоидентификации ещё до практического вмешательства в природу собственного тела, уже в ходе размышления над самой возможностью этого. В этой концепции сходятся как духовные, так и светские авторы. Другой широко известный обобщающий довод против трансгуманизма сформулировал, к примеру, Фрэнсис Фукуяма[6], назвавший его «самой опасной идеей в мире» на том основании, что это попытка вступить в бесконечную гонку самоулучшений с недостижимым (по его мнению, по причине постоянной конкуренции с другими индивидами) призом и непредсказуемыми побочными эффектами. Фактором, неизменно

присутствующим на заднем плане любой дискуссии сторонников и противников трансгуманизма, является недостаток практического результата — ориентация на больший, чем сейчас, уровень прогресса и умозрительная прогностичность. Наиболее ярко этот фактор проявляет себя в дискуссиях вокруг крионики. Тем не менее, например, уже начала развиваться киборгизация.

Сегодня на мой взгляд можно выделить три основных вопроса, имеющих особую остроту о перспективах будущего объединения разных организмов в одно сверхсущество:

- Возможно ли безопасное объединение множества существ в одно сверхсущество (при котором не произойдёт смерти исходных личностей)? Этот вопрос, как и вопрос о пределах киборгизации мозга, требует для своего решения построения научной теории сознания.

- Желательно ли объединение множества существ в одно сверхсущество? Этот вопрос тесно связан с вопросами безопасности объединения и финальных целей трансгуманизма.

- Закономерно (неизбежно) ли объединение множества существ в одно сверхсущество? Этот вопрос отличается от предыдущего, так как ход эволюции не обязательно будет следовать нашим желаниям.

Я лично думаю, что трансгуманизм как наука и как мировоззрение несет серьезную угрозу личной свободе как отдельно взятого человека, так и свободе всего общества в целом. Человека постепенно отворачивают от его истинной сущности, заменяя ее на искусственную. Некоторые из новых технологий потенциально способны нанести вред, и больше того — само выживание вида может оказаться под вопросом. Я «за», чтобы создавались технологии и разрабатывались решения различного рода проблем, к примеру: проблема бедности, вопрос о расширении допустимой сферы обитания людей, улучшение качества жизни людей и окружающей среды, но я против разрушения человека как такового, его индивидуальности; против лишения принадлежащих ему прав и свобод.

Список литературы

1. Википедия. Трансгуманизм. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Трансгуманизм> (дата обращения: 18.04.17).
2. Хаксли, Дж. С. Новые бутылки для нового вина: Трансгуманизм: эссе/ Дж. С. Хаксли.- L: Chatto & Windus, 1957. - 318с.
3. Википедия. FM-2030. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/FM-2030> (дата обращения: 18.04.17).
4. Гонсалес А.Р. Бессмертие. Как его достичь и как избежать.URL: <http://www.libros.am/book/read/id/357651/slug/bessmertie-kak-ego-dostich-i-kak-izbezhat> (дата обращения: 18.04.17).
5. Википедия. Рэймонд Курцвейл. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Курцвейл,_Рэймонд (дата обращения: 18.04.17).
6. Википедия. Ёсихиро Фрэнсис Фукуяма. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Фукуяма,_Фрэнсис (дата обращения: 18.04.17).

ЛЮДИ ДОЖДЯ ИЛИ ЖАДНЫЙ МОЗГ

Япрынцев Алексей Дмитриевич, 1 курс, агрономический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Черных Сергей Иванович – научный руководитель, доктор философских наук, доцент

В 1988 фильм «Человек дождя» представил широкой аудитории феномен соединения гениальности и безумия в лице персонажа, блестяще исполненного Дастином Хоффманом. Таких необыкновенно одаренных безумцев в мире считанные единицы, но их способности привлекают к себе пристальное внимание в научных кругах. Ученые бьются над загадкой «людей дождя» - с тем чтобы разгадка помогла увеличить интеллектуальные возможности людей нормальных..

В медицине этот феномен получил название «синдром саванта» (от *savan* - знание). Савантами называются инвалиды, которые обладают сверхъестественными интеллектуальными возможностями. Существует довольно много областей, где эти возможности проявляются, и «синдром саванта» следует рассматривать как «спектральный диагноз», охватывающий многие уровни компетенции. На самом высоком уровне больные во много раз превосходят просто одаренных здоровых людей. Так, например, они процитируют несколько страниц текста, прослушанного всего один раз, перемножат в уме шестизначные числа (ошибки практически исключены), порой владеют 30 языками, способны с первого раза воспроизвести музыкальное произведение или начертить план Британского музея. Но такая гениальность крайне редка. В настоящее время в мире их насчитывается около 50, а за последнее столетие литературные источники упоминали не более 100. При этом на обыденном уровне эти гении немоложе детей: они не в состоянии пойти в магазин за покупками, перейти дорогу, не говоря уж о таких сложных вещах, как автовождение или создание семьи. Однако они вполне счастливы и без этого, безудержную радость и удовлетворение приносит им сама возможность реализовать данные им чудо-способности на практике.

Перед началом работы над ролью Дастин Хоффманн встретился с инвалидом из Солт Лейк Сити, по имени Ким Пик. Киму было тогда 35 лет, он очень рано обнаружил способности к запоминанию небывалых объемов информации и мог вычислить день недели в любом году, названный ему. Он прочитал 7600 томов специальной литературы, в их числе расписания движения поездов, телефонные и адресные книги, однако художественная литература ему не по силам. Хоффман изучал его жесты, мимику, манеру говорить, вживаясь в этот столь необычный образ. Награжденный впоследствии Оскаром актер сказал своему «учителю» - «Может быть, я и звезда, но небеса - это ты».

Чем можно объяснить этот феномен? Тут наука разводит руками и оперирует лишь версиями. Более других в изучение данного явления внес американский ученый-психиатр Дарольд Трефферт из Университета Висконсин, он три десятилетия посвятил теме савантов и создал активно посещаемый веб-сайт о них. По его мнению, саванты показывают нам хрупкость мозга и его красоту. Доктор Трефферт пришел к выводу о том, что хотя строение человеческого мозга вполне изучено и разложено на составляющие, система в целом (*big picture*) остается тайной.

Пока очевидно одно - этот серый, ватообразный орган, за 30000 почти неизменный, пронизанный химическими и электрическими синапсами, организован достаточно демократично. Он функционирует подобно идеальному государству, со своей системой сдерживаний и противовесов, исполнительной властью и наблюдательными органами. Сознательное мышление - это акция исполнительной власти, с планированием, подготовительными и контрольными мерами. Простой пример - составление списка

покупок на выходные: хлеб, чай, сыр. Такая крупная «акция» подразделяется на несколько подчиненных, как то: посмотреть в холодильник, прикинуть, сколько хлеба потребуется на выходные; процесс, в общем-то банален, а структура его сложна. Путь к достижению результата небезопасен, потому как нервные клетки, однажды возбудившись, склонны «давать искру», импульс, возбуждая другие клетки - они стремятся образовывать ветви, ассоциации, каскады.

Таким образом, не будь механизма сдерживаний и противовесов, мозг работал бы безостановочно, вплоть до полного разрушения, «взрыва». Здоровый мозг обладает механизмом управления хранилищами, перекладывая в соответствующий ящик то, что необходимо в данный момент, более ничего. А у савантов, напротив, как предполагается, такого механизма и такого «ящичка» нет, они живут как бы на складе своих воспоминаний, в окружении своих сокровищ, будь то цифры, математические структуры, картины, звуки и слова. Вот еще один живой пример. На вертолет в сопровождении двух репортеров ВВС поднялся темнокожий молодой человек в бейсбольной кепке. Планировался эксперимент - осмотр достопримечательностей над Лондоном. Работа, которую должен был выполнить савант Стивен Вильтшир, 29 лет, - просто смотреть на местность. Вертолет поднимается над городом, Стивен сидит слева у окна. Он ни разу еще не видел Лондон сверху, но достопримечательности называет безошибочно своим бубнящим голосом. Каждую секунду что-то новое, постоянно меняется перспектива. А следующие три часа, уже по приземлении, он чертит - без видимых усилий - точную карту Лондона, вид с воздуха. Даже не чертит, он ее «распечатывает». Или же 40-летний англичанин Кристофер Тейлор, проживающий в коммуналке под присмотром, без сопровождения не может дойти до ближайшей пивной, однако свободно владеет датским, голландским, финским, французским, немецким и многими другими языками. Радует, когда кто-либо из посетителей пивной приносит ему журналы и газеты на разных языках. «Слова, слова, дайте мне слова!», восклицает он. Этот поразительный доступ к тайникам собственной памяти - лишь следствие, побочный эффект болезни, индивидуальной у каждого саванта, и его не следует путать с самой болезнью. Выражение такого эффекта может быть самое разное - отсюда многообразие талантов.

Современная наука стремится перенести такие способности на обычных людей, чтобы они могли манипулировать своей памятью, если нужно, немедленно выучить французский язык, навскидку виртуозно исполнить Шопена, словом, освободить свой творческий потенциал. Австралийский ученый Аллан Снайдер утверждает, что «саванты показывают нам, кто мы есть на самом деле, то есть кем мы могли бы быть». Согласно его теории, в мозге савантов протекают те же самые мыслительные процессы, что у всех остальных людей. Только у последних в голове происходит обработка информации, а сознание включается в тот момент, когда обработка завершена и образ предмета целиком сформировался. Саванты же в своем мышлении от мелких деталей к общим не переходят. Эту версию подтверждает электронное сканирование мозга. Иными словами, стратегия вспоминать только о значительном препятствует доступу ко всему банку данных, к тому, что человек знает вообще. Проблема разрешима, утверждает А.Снайдер. Вместе с группой специалистов в разных областях он проводил испытания, в основу которых положен метод магнитного стимулирования работы одних и замедления других участков мозга. Испытуемые должны были например, рисовать кошек и других животных, распознавать простые числа, сдавать тесты по чтению. «Их креативность возросла на 40%. Испытуемые могли использовать «резервуары бессознательного», констатировал А.Снайдер.

Еще 30 лет назад такая повседневная вещь, как интернет, была немыслима. Но ведь всегда, когда делаешь что-то новое, говорят - это невозможно. А если докажешь, что возможно, говорят - ничего нового.

Список литературы

1. Darold A. Treffert, MD. The savant syndrome: an extraordinary condition. A synopsis: past, present, future.
2. Стивен Уилтшер Живая камера.
3. Савостьянова Екатерина Люди с острова гениальности.
4. The Boy With The Incredible Brain (видео на YouTube).
5. Johnson, Richard A genius explains (статья в журнале The Guardian от 12 февраля 2005 г.).
6. Савостьянова, Екатерина. Дерек Паравичини: инвалидность и уникальный дар – две стороны одной медали.

ФАТАЛИЗМ В РАКУРСЕ ФИЛОСОФИИ

Кифер Анна Анатольевна, 1 курс, экономический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

В статье анализируются модификации фатализма в разных философских традициях.

Слово «фатализм» происходит от латинского *fatalis*, что означает «роковой», «предопределенный». Фатализм – это непосредственное представление о неизбежном в жизни человека, исключающее свободу и случайность. По мнению фаталистов, ничего в мире не происходит случайно – все предопределено Судьбой, высшей силой, и ни человек, ни какие-либо природные факторы не могут повлиять на иной исход.

Фатализм берет свое начало в древней мифологии (Китай, Греция). Мифы часто выражали нежелание человека покориться судьбе, а суеверия, напротив, проповедовали фатализм, заставляя людей верить в то, что все предопределено и единственный правильный выбор – склонить голову перед судьбой. Поэтому и сами духи, управляющие судьбой, были различны. Персонажи мифов зачастую выступали против могущества духов. Например, Сунь У-Кунь против яшмового императора Юйхуана, Пастух и Ткачиха против царицы-матери – ван-му. Суеверия, в свою очередь, проповедовали бессилие человека перед духами и таким образом делали людей рабами духов, готовыми принести себя в жертву.

В рамках мифологического мировоззрения человек не может восприниматься как самостоятельная личность, не может реализовывать свою свободу и формы собственного бытия. В полном синкретизме личность не выделяется как существо, обладающее своей свободой, а, следовательно, снимает собственную ответственность за происходящее [1].

Далее, фатализм предстает в античной культуре, основываясь на мифологических представлениях о роке, господствующем и над простыми смертными, и над героями и богами. В античной философии представления о фатализме проявлялись в стоицизме. Стоики приравнивали необходимое и целесообразное, полагая, что непринудительное следование внешней необходимости, является условием человеческой свободы и счастья. В «Письме к Луцилию» Сенека пишет: «желающего судьба ведет, а нежелающего влачит». Стоя считает нравственным долгом человека сопротивление слепым силам рока, человек в силах выбирать свою нравственную позицию, хотя изменить порядок вещей он не сможет [2].

В Средневековье могущество Судьбы отрицается, все предопределено Всевышним. С течением времени возникает протестантизм, как модернизация христианства. С появлением протестантизма, власть Судьбы возобновляется. Более подробно это рассматривается в теологических учениях М. Лютера и Ж. Кальвина, отрицавших

значение самого человека в спасении своей души как в свободном духовном акте. Так, Ж. Кальвин основывает учение о полном предопределении на идее несоизмеримости человека и Бога, указывающее на нравственное несовершенство и ничтожность подверженного злу человека, лишенного свободной воли, получающего вечную жизнь как дар посредством абсолютно свободного волеизъявления Творца [3].

В Новое время понятие «фатализм» предстает немного в ином смысле и принимает формы философского детерминизма. В данном периоде особое значение приобретает теория общественного договора, которая была сформулирована в учениях Т. Гоббса, Дж. Локка и других мыслителей. Последователи теории естественного права отмечали, что свобода является изначальным и неотъемлемым атрибутом человеческого существования, утверждая, таким образом, способность индивида реализовать свою свободу и его независимость.

Данный период характеризуется прогрессивным развитием механики, целое понятие фатализма подразделяется на несколько видов:

- Механический фатализм французских материалистов XVIII в. «Обладающий волей и разумом, но абсолютно несвободный представляет собой часть природной системы, подчиненной фатальности, которая проявляется во взаимодействии атомов» (П. Гольбах).
- Религиозоподобный фатализм стоиков, согласно которому человек должен «жить сообразно с природой вещей» и обязан реализовывать свою свободу в поклонении и полном повиновении Богу.
- Натуралистический фатализм Б. Спинозы. Он считал, что человек – есть детерминированная природой ее разумная часть, свобода которой заключается в познании и смирении. Так, Спиноза полагал, что в мире господствует необходимость, обусловленная тем, что на все есть свои причины, что случайности не случайны [4].

Вслед за успехами механики в эпоху Просвещения складывается причинно-механическая картина мира, принимающая всеобщую каузальность как неоспоримый закон природы. Изначально определенными всей предшествующей цепью причинно-следственных связей признаются не только все явления природы, но и поступки людей, равно как и результаты этих поступков. Согласно Гольбаху, «во всех своих поступках человек подчиняется необходимости... его свобода есть химера»

Согласно точке зрения Маркса, «первые выделявшиеся из животного царства люди были во всем существенном также несвободны, как и сами животные». Философ отмечает ряд факторов, способствующих развитию движения от царства абсолютной несвободы через царство необходимости к царству истинной свободы. Среди них следует отметить такие, как увеличение объема материальных и духовных ценностей на душу населения; развитие науки и других видов знания, которые способствуют укреплению могущества человека в социальной сфере; формирование и постоянное усовершенствование социальных отношений. К. Маркс считал, что перспектива развития свободы неразрывно связана именно с изменением качества самой свободы.

Фатализм нашел своеобразное проявление в теории «вечного возвращения» Ф. Ницше, восходящей корнями к античной мифологии. Для философии и этики XX в. характерно, скорее, обоснование человеческой свободы и ответственности (Н.А. Бердяев, Ж.П. Сартр) [4].

К. Поппер видел в историцизме, обосновывающем закономерную неизбежность тех или иных исторических процессов, разновидность фатализма. Таким образом, бытовой фатализм представляет собой реакцию человека на свое бессилие перед лицом противостоящего ему мира.

Фаталистические учения в конце XX-XXI века приобретают новое значение. Это связано с появлением глобальных политических, экономических и социальных проблем. Проявление фатализма в политике обусловлено международными противоречиями,

увеличением количества локальных войн, активизацией деятельности террористических организаций. По-прежнему острыми являются проблемы экономического сегмента: несмотря на процессы всеобщей интеграции, экономический разрыв между процветающими государствами и странами третьего мира остается существенным.

Итак, фатализм характерен для целого ряда традиционных обществ, основывается на мифологических, религиозных, идеологических представлениях. В наше время, первоначальное определение фатализма несколько искажается. Свобода и творческая инициатива людей имеет сейчас гораздо большее значение, чем несколько тысячелетий назад.

Список литературы

- [1] Карпенко А.С. Фатализм и случайность будущего: логический анализ. – М., 1990.
- [2] Столяров А.А. Стоя и стоицизм. – М., 1995.
- [3] Кальвин Ж. Наставление в христианской вере. Т. 1. Кн. 1, изд-во РГГУ, 1997. – 582 с.
- [4] Шумилкина О.Г. О феномене свободы в философско-исторической традиции фатализма // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Вып. № 74-1. – 2008.

МОНАДОЛОГИЯ И ТЕОДИЦЕЯ ЛЕЙБНИЦА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ (МАКС ПЛАНК И ЛЕЙБНИЦ)

Луцик Роман Вячеславович, 1 курс, экономический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет

Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Сложно отрицать сам по себе достаточно очевидный факт, что уму никогда не дано реально ничего, кроме его восприятий, или впечатлений и идей, и что внешние объекты становятся известны нам только с помощью вызываемых ими восприятий. Но тогда все идеи происходят от чего-то предварительно данного уму, и самое большее, что мы можем сделать — это образовать соотносительную идею о них, не претендуя на постижение соотнесенных объектов, мы и не предполагаем, что внешние объекты специфически отличны от восприятия, а только, приписываем им иные отношения, связи, длительность.

По Лейбницу, реальный мир состоит из бесчисленных психических деятельных субстанций, неделимых первоэлементов бытия — монад, которые находятся между собой в отношении предустановленной гармонии, которую предустановил Бог. Существует множество субстанций (или монад), ведь если бы была одна субстанция, не было бы бесконечного количества вещей. Сущностью субстанции (монады) является сила (некоторая направленность, способность к движению, развитию). Монада существует так, как будто в мире существует только она одна: только действует, но ничего не воспринимает. Поэтому, по образному выражению Лейбница, монада «не имеет окон» [2]. Поскольку сила — понятие нематериальное, следовательно, и монада также нематериальна, непространственна, непротяженна и неделима. Монада абсолютно проста, постигается не чувствами, а только разумом. Только монада существует реально, поскольку она есть субстанция. Все остальное, в том числе и материя, только кажется нам. Все, что не есть сила, есть ничто. Именно множественностью монад и объясняется многообразие мира, а различными видами монад объясняется наличие в мире одушевленных тел и неодушевленной материи. Монада, которая может сама себя созерцать, и которую мы можем непосредственно наблюдать, есть наша собственная душа. На ее примере мы можем наблюдать то, каким образом монада имеет в себе источник движения, имеет в себе силу, каким образом она проста, имеет в себе различные способности. Единственное действие монады — это ее самоопределение (представление).

Представления могут иметь различные степени. На высших ступенях развития монады представление превращается в понятие. Лейбниц вводит понятие двух видов представлений: о других (темных или смутных) и о себе (ясных или отчетливых). Именно поэтому человек гораздо более уверен в существовании самого себя, чем внешнего мира. Поэтому материя в данном аспекте есть не что иное, как мир других монад. Все монады имеют ту силу и движутся в том направлении, которое заложено в нее Богом. Поэтому те законы, которые связывают различные монады - это и есть способ управления мира Богом. Монады не взаимодействуют, между ними есть только согласованность, гармония. Один из примеров такой согласованности, по Лейбницу, мы можем видеть в самих себе. У каждого человека кроме души есть еще и тело. Тело также состоит из различных монад, и управляет телом душа — не потому, что она так хочет (не монада управляет), а так Бог согласовал действия монады души с телесными монадами. То есть Бог согласует действия души и тела. Существование Бога необходимо, потому что невозможно Его несуществование. А существование всех вещей в нашем мире случайно, потому что возможно их несуществование. Единственное необходимое существо в мире — это Бог, потому что невозможно только Его несуществование. А все, что есть в мире, может существовать и не существовать, поэтому все, что в мире находится, случайно. Следовательно, Бог создал наш мир, выбрав в Своем уме из различных других возможностей. А поскольку Бог есть существо разумное и благое, то поскольку Он выбрал именно наш мир, то наш мир есть наилучший из всех возможных миров, которые могли бы существовать. [4]

С представлением о мире как наилучшем из возможных миров не совсем стыкуется обыденное мнение о существовании в мире зла. Эта проблема для Лейбница — одна из основных, ей он посвящает трактат «Теодицея» [3], где отмечалось, что зло как таковое не существует, у зла нет своей субстанции. Поскольку совершенным является лишь Бог, все остальное заключает в себе несовершенство уже в силу того, что это — творение. Метафизическое зло — в ограниченности мира, все остальные виды зла не обязательны, а всего лишь возможны. Необходимыми их делает только сам человек в своем отпадении от Бога. Хотя Свободы воли не существует в виде «я хочу то, что я хочу» — человек может хотеть только то, что заложено в него Богом. Желания, которые Бог дает в виде возможностей, человек часто актуализирует и превращает возможность физического и морального зла в действительность. Лейбниц предлагает и другие объяснения существования в мире зла. Например, что благоденствие злодеев только кажущееся, а на самом деле злодеи испытывают страдания, несравнимые с теми, что испытывает праведник, а после смерти наказание злодеев очевидно. То, что нам кажется злом, на самом деле таковым не является; то, что есть зло для части, для целого является благом. Но почему тогда Бог творит этот мир, если Он знает, что творение Его будет несовершенным и, следовательно, в нем будет зло? Бог творит мир в силу того, что Он благ. Именно благость Бога является основной причиной творения «лучшего из миров» [2].

Спустя пару столетий этим же вопросом задаётся Макс Планк [1], немецкий физик, лауреат Нобелевской премии (1918). В 1937 году в Дерптском университете им был сделан доклад, вскрывающий актуальные проблемы научного мышления [5]. М. Планк подверг критике позитивистский подход, из которого следует вопрос о наличии реальных причинных связей, не зависящих от самого наблюдателя. Поэтому позитивисты, утверждает ученый, не приняли атомистической теории, а с нею и универсальных констант, поскольку справедливость этих гипотез является наглядным доказательством наличия в природе реальности, не зависящей от любых человеческих измерений [1].

Универсальные константы не были придуманы по соображениям целесообразности - физика была вынуждена их принять как неизбежное следствие совпадения результатов всех специальных измерений, причем все будущие измерения приведут к тем же константам, - утверждает Макс Планк. А это значит, что физическая наука требует

принятия допущения о существовании реального и не зависящего от нас мира, который, однако, мы не в состоянии воспринимать непосредственно. Если развивать обозначенное допущение, то придется изменить само восприятие мира в науке. Элементарные кирпичики мироздания (атомы) сложены все по единому плану, во всех процессах природы царит универсальная, в определенной степени познаваемая для человека закономерность (например, принцип сохранения энергии).

Макс Планк приводит ещё один закон, утверждающий, что природой правит разумная, преследующая определенную цель воля. Как известно, луч света, падающий под углом на поверхность прозрачного тела, отклоняется от своего направления, входя в это тело. Причина отклонения в том, что свет в воде распространяется медленнее, чем в воздухе. Когда луч света, исходящий от звезды, попадает в глаз наблюдателя, его траектория будет обладать более или менее сложным искривлением, которое можно полностью определить следующим законом: из всех траекторий, которые ведут от звезды к глазу наблюдателя, свет всегда выбирает как раз ту, для прохождения которой ему, с учетом различия скоростей распространения в различных слоях атмосферы, требуется меньше всего времени. Значит, фотоны, образующие луч света, ведут себя как разумные существа. Открыл этот закон еще Лейбниц, и само открытие привело философа в неописуемый восторг, поскольку он увидел в нём осязаемый признак проявления Высшего Разума, всемогуще господствующего над природой. Итак, религия и естествознание, по мысли М. Планка, сталкиваются в вопросе о существовании и сущности Высшей Власти, господствующей над миром, и ответы на это вопрошание вполне совместимы: существует разумный миропорядок, независимый от человека и сущность этого миропорядка нельзя непосредственно наблюдать. Далее – лишь расхождение в средствах [1].

Религия и естествознание дополняют и обуславливают друг друга. Глубокой религиозностью были проникнуты как раз самые великие естествоиспытатели всех времен (Кеплер, Ньютон, Лейбниц и др.). Следовательно, и религия, и естествознание нуждаются в вере в Бога, при этом для религии Бог стоит в начале всякого размышления, а для естествознания - в конце. Только непосредственная связь с Богом даёт человеку внутреннюю опору и устойчивый душевный мир [1; 5].

Список литературы

1. Колесникова А.В. О соотношении веры и разума без логического детерминизма // Государство, общество и церковь: укрепление межнационального и межрелигиозного согласия, развитие и совершенствование механизмов взаимодействия : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Новосибирск, 11—13 мая 2016 г. / под науч. ред. Л. В. Савинова. – Новосибирск : Изд-во СибАГС, 2016. – 384 с. – С. 296-304.
2. Лейбниц Г. Новые опыты о человеческом разумении. Соч. в 4-х томах. Т. 4. – М., 1983.
3. Лейбниц Г. Опыты теодицеи. Соч. в 4-х томах. Т. 4. – М., 1989.
4. Нарский И.С. Готфрид Лейбниц. – М.: «Мысль», 1972.
5. Планк М. Религия и естествознание // Вопросы философии. – 1990.

СОФИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ МАРКЕТИНГЕ

Румянцев Руслан Александрович, 1 курс, экономический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

В статье поднята проблема генезиса манипуляционных технологий и влияния их на сознание современного человека (на примере маркетинга).

Достаточно зайти в интернет чтобы найти ответ на вопрос: «Что такое маркетинг?». Рассмотрим варианты ответов.

Итак, маркетинг — это искусство и наука правильно выбирать целевой рынок, привлекать, сохранять и наращивать количество потребителей посредством создания у покупателя уверенности, что он представляет собой наивысшую ценность для компании.

Или такой вариант: «Маркетинг — это лженаука и обман. Это просто попытка убедить людей, что им нужно, что то, хотя, на самом деле, им это не нужно». И еще: «Маркетинг — это SMM, SEO, баннерная реклама... Ну в общем реклама... Чтобы продать продукт». Или, не лишнее юмора: «Маркетинг — это рыбалка. Если хочешь поймать рыбу, нужно понять, в каком озере она водится? Что кушает? Когда спит? Какие из озер уже забиты рыбаками, а какие пустуют? На эти вопросы и отвечает маркетинг».

Торговля, продвижение продукта на рынок – манипуляция сознанием людей? Почему манипуляция? Конечно, трудно продать верблюда эскимосу, и телогрейку африканцу. Спрос на товар в первую очередь вытекает из условий жизни, которые диктуют необходимость приобретения именно этого товара (хотя, современные (А современные ли они? Вопрос!) технологии убеждения, могут и эскимоса убедить в необходимости покупки верблюда).

Маркетологи удовлетворяют спрос потребителя. Действуя в ситуации рыночной экономики, они должны продать именно «своего верблюда» кочевнику, убедить, что именно их верблюд самый лучший и выносливый! Продать телогрейку чукче, убедив его, что именно ЭТА вещь, именно ЭТОЙ компании, именно ЭТОЙ марки, или бренда, самая теплая. Какой метод, прием использует специалист, убеждая покупателя, что ему нужен именно этот верблюд и именно эта телогрейка, хотя есть другие верблюды и телогрейки?

Риторика – «способность убеждать словом и судей в суде, и советников в Совете, и народ в Народном собрании, да и во всяком ином собрании граждан. Владея такою силой, ты и врача будешь держать в рабстве, и учителя гимнастики, а что до нашего дельца, окажется, что он не для себя наживает деньги, а для другого – для тебя...» (речь Горгия из одноимённого диалога Платона).

Мотивация деятельности маркетолога – во-первых, личная прибыль, а во-вторых, доход компании, на которую он работает, что опять же приносит прибыль ему – специалисту продаж! Его орудием является искусство общения, аргументации, риторики! Софист Горгий сказал: «Риторика – величайшее благо, она дает людям как свободу, так равно и власть над другими людьми».

Является ли речь убедительной, решает не говорящий, а, соответственно, слушатели, поскольку «доказательство находится в зависимости от самих слушателей». Именно это положение кладет в основу своей «риторической рационализации» П. Птасек.

Карьера современного политика зависит от успеха на выборах; успех предпринимателя зависит от маркетинга товара (как его подать), выходит, любой, алчущий власти или денег, должен овладеть искусством «влияния на массы»,

технологиями убеждения людей. И эти технологии – не инновация современности; методы и приемы современного оболванивания потребителей, толпы, уходят корнями в древнюю Грецию! Греция – это Альма Матер, которая дала начало всему – науке, медицине, философии, и... маркетингу! Джон Д. Рокфеллер произнес фразу: «Умение общаться с людьми – это товар, который можно купить точно так же, как сахар или кофе. И я заплачу за него больше, чем за любой другой товар!».

Софисты Древней Греции были именно такими продавцами, которые продавали «товар» - обучали ораторскому искусству за деньги, прекрасно зная, что слово – это мощное оружие способное приводить людей в действие, управлять им, подавлять волю. В своем стремлении к убедительности, софисты доходили до идеи, что можно, а нередко и нужно, доказать все, что угодно, и также что угодно опровергнуть, в зависимости от интереса и обстоятельств, что приводило к безразличному отношению к истинности в доказательствах и опровержениях. Так складывались приемы мышления, которые стали именоваться софистикой.

Наиболее полно суть воззрений софистов выразил Протагор. Ему принадлежит знаменитое изречение: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют». Он говорил об относительности всякого знания, доказывая, что каждому утверждению может быть с равным основанием противопоставлено противоречащее ему утверждение.

Софисты – адвокаты, пользующиеся словесным крючкотворством и несовершенством закона для «отмывания добела чёрного кобеля». Польза для себя, любимого, успех любой ценой – кредо софистов, которое очень хорошо вписывается в современную маркетинговую политику.

Посмотрим на современных, успешных продавцов, маркетологов. Например, известный маркетолог Мартин Линдстром, работающий в области нейромаркетинга, выделил семь факторов, особенно мощно влияющих на подсознание покупателей. Даже не обязательно перечислять эти факторы, главное в сути – найти слабые точки, которые повлияют на подсознание покупателя, заставят его купить то, что возможно не столь для него необходимо. Конечно, современный маркетинг действует не только «словом», но и знанием психологии, разных ассоциаций, подсознательных аналогий и т.д. Д. Лахани: «Наш выбор товаров основывается на приобретённых в течении жизни ассоциациях, как позитивных, так и негативных. В момент выбора наш мозг воссоздаёт все воспоминания, эмоции и факты из прошлого и моментально выдаёт «горячие клавиши». Воспользовавшись ими, мы получаем информацию, которая в итоге диктует нам класть в покупательскую корзину тот или иной товар. Мы бессознательно руководствуемся лишь «закладками», существующими в нашем мозгу: форма упаковки товара, детские воспоминания, цена. Соматические маркеры — не просто приобретённые в детстве и юношестве рефлексy. Каждый день у нас появляются новые маркеры, которые сразу же пополняют нашу довольно-таки значительную коллекцию. По сути, без соматических маркеров мы вообще не сможем принимать решения».

Но как быть с тем, что манипуляция потребителем, построенная на знании человеческой психологии вызывает чувство какой-то гадливости.

Почему оно возникает? Наверно потому, что мы бессознательно чувствуем, что ОНИ играют на наших слабостях? (А мы не хотим считать себя слабыми.) А мы хотим быть «хорошими», возможно, просто считать себя таковыми. «Не быть, а казаться!». Хотим ли мы «быть?» (хотим ли мы быть «духовными» существами). Кто поднимет руку и скажет: «Я выпью чашу вина с цикутой за свои убеждения», как это сделал Сократ? Уж точно не я! Я простой, серый обыватель.

Включая телевизор, я вижу и слышу рекламу, убеждающую меня купить тот или иной продукт; я знаю модные бренды, которые подталкивают меня купить именно ЭТУ модную одежду. И я покупаю... Но почему? Я ведусь на своих слабостях, я хочу

чувствовать свою значимость, я хочу чтобы меня уважали и смотрели с завистью на мои кроссовки. Мне смешно. Какой смешной я.

Как я «покупаюсь» на информации? Как меня убеждают сделать именно то... что ОНИ хотят? Как ОНИ знают, что мне надо?

Интернет забит руководствами типа «Искусство убеждать клиента»; выработаны правила и приемы, техники убеждения и аргументации! Без разницы чего это касается – привития лояльности существующей власти или покупки какой-либо вещи. Тебя просто убеждают: «Это хорошо!». Наша привычка общаться не строится на идее доминирования, что нельзя сказать о хитроумных ораторах, «хитроумных», то есть, преследующих свою цель («все для твоего блага», – ложный альтруизм). Речевой прием в устах коварного человека превращается в метод манипуляции, потому что он общается «держа камень за пазухой», преследуя скрытую цель. Манипуляции очень часто бьют по твоим эмоциям, ценностям и логическим построениям.

Занимаясь изучением данной проблемы (софизм в маркетинге) я узнал, что такое «слоганы». Они привели меня в восторг! Современные слоганы (слоганы – игра слов (двойной смысл)). Даже нашел в интернете табличку, привести ее не позволяет формат статьи.

Возможно, уровень манипулятивных риторических технологий преувеличен; не так они действенны и сильны, и всеисильны. Иначе, почему бы искусство убеждения применялось только в сфере продаж, наживы и политического влияния? Почему, ОНИ не применяются в сферах других? Не делают двоечника сознательным учеником, алкоголика – трезвенником? И...вообще, не способствуют делу духовного роста человечества?

А мы – простые потребители, «ведемся» на риторике наших «продажных» маркетологов, и покупая товар, считаем их – продавцов обманщиками? Это не справедливо! По отношению к маркетологам, ну и к софистам тоже. Первые – удовлетворяют спрос современного человека, вторые – оставили на наследие в форме методов и технологий риторики, убеждения и словесного влияния. А мы? Современное поколение, желает быть обманутыми, потому что мы не желаем меняться, это слишком трудно, и напряженно!

Список литературы

1. [1] Фрагменты ранних греческих философов. – М., 1989.

МАЧИЗМ И ФЕМИНИЗМ В РАКУРСЕ ФИЛОСОФИИ

Литошенко Иван Фёдорович, 4 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Сегодня, в связи с реалиями самой эпохи, целесообразно рассмотреть культурные и философские основания феминизма и мачизма, и осмыслить, имеют ли они вообще свои культурные корни и каким образом они изменились с учетом времени и изменения законов и порядков в обществе.

Вот несколько цитат для осмысления эпохи: «нет больше ни политического, ни художественного авангарда, который был бы способен предвосхищать и критиковать во имя желаний, во имя перемен, во имя освобождения форм. Это революционное движение завершено»; «...если бы мне надо было дать название современному положению вещей, я сказал бы, что это – состояние после оргии»; и далее – «...мы прошли всеми путями производства и скрытого сверхпроизводства предметов, символов, посланий, идеологий, наслаждений. Сегодня игра окончена – все освобождено» (Бодрийяр Ж. Прозрачность Зла. М., 2000).

Наша эпоха, по мысли Жана Бодрийяра, уже достигла полного освобождения и все же претендует на все новые свершения. Однако эти свершения словно повторяют сами себя, создавая себе барьеры, которые необходимы для преодоления, и сама эпоха в целом похожа на пограничный субъект, периодически регрессирующий до психотика и обратно, без возможности подняться до невротического. Больше не возникает ничего, а все ходит по замкнутому кругу в пространстве культуры человека. В моральной сфере, после сексуальной революции ее участники превращаются в самых моральных людей, а после вновь раскрепощают общество. В художественной сфере маятник классического и неклассического уже сбился и не успевает различать, где и какое произведение сделано по какой традиции.

Термин феминизм мы будем понимать в широком его смысле, а именно как движение к достижению превосходства женщины. Термин же мачизм мы так же будем использовать как движение к достижению превосходства мужчины. Эти два явления уже давно вступили в соревнование между собой. Говоря о том, что же появилось раньше, мы не сможем прийти к конкретному выводу, если возьмем за основу данные антропологов. Хотя нам известно преобладание патриархальных обществ в первобытном мире, однако и матриархальные общества так же существовали и более того некоторыми антропологами ставятся как изначальные. Это было выведено на основании древнегреческой мифологии, а именно данная теория построена на мифе об амазонках. Миф этот подтверждается раскопками, проведенными на юге России, где были найдены курганные захоронения женщин, в могилу которых были вложены военные принадлежности. Это само по себе свидетельствует о занятии женщин изготовлением оружия.

Так как же явления феминизма и мачизма понимаются в современности? Сам термин «феминизм» появился в XIX веке, слово на протяжении своей истории преобразовывалось и уже к XX века понимается как борьба женщин за свои права.

Идеи, близкие феминизму, существуют в западной культуре со времен Античности. В пятой книге «Государства» Платона, сообщает, что нет никаких препятствий для того, чтобы женщина была правителем. Если женщина достаточно разумна и талантлива, то она должна обладать теми же правами, что и наиболее разумные и талантливые мужчины.

Первой феминисткой обычно называют англичанку Мэри Уолстонкрафт, жившую в конце XVIII столетия. В трактате «Защита прав женщины» она ставит вопросы, связанные с судьбой женщины: насколько женщина отлична от мужчины, насколько справедливы обвинения женщины в недостатке у нее разума, как на роль женщины влияет материнство и домашний труд. Главный лозунг Уолстонкрафт, вызвавший скандал, состоит в том, что женщина может самостоятельно распоряжаться своей судьбой. Несколько в тени Уолстонкрафт остается ее соотечественница Мэри Эстел, опиравшаяся на рационалистическую философию Декарта, не делавшего разницы между мужчинами и женщинами. Уолстонкрафт аналогично находится под влиянием Руссо и полемизирует с ним. Когда мы читаем эти ранние тексты, карикатурный образ феминисток рассыпается: они предлагают разностороннюю, часто ироническую и подчас неожиданную аргументацию. Например, Эстел в качестве возможной альтернативы замужества и перехода женщины «в собственность мужчины» обсуждала создание женских «светских монастырей».

В числе первых феминистов был, по крайней мере, один мужчина. Классик либеральной философии Джон Стюарт Милль, который в 1869 году опубликовал трактат «Подчиненность женщины» в защиту женских прав. Большинство мужчин, однако, были настроены резко против феминизма. Отчасти они просто не могли понять, чего хотят эти женщины.

Одной из главных представительниц философии феминизма считается Симона де Бовуар - французский философ-экзистенциалист, положила начало традиции социокультурного подхода к причинам дискриминации женщин в обществе. Она опубликовала работу «Второй пол», где впервые обозначила проблему подавления

феминного в культуре. Она показала, что общество конституирует мужское/мускульное как позитивную культурную норму, а женское/феминное как негативное, как отклонение от нормы, как Другое. Из этой концепции следует, что "различия", культивируемые традиционной культурой носят гендерный характер, т.е. общество надстраивает над физиологической реальностью еще некоторый социокультурный конструкт. Кейт Миллет писала о подавлении феминного в культуре как основе политики патриархата.

В ответ на феминизм появляется другое, чуть менее известное движение – мачизм. Мачизм или мускулизм – это проявление агрессивной маскулинности или проявление превосходства мужского пола (мужской шовинизм), мировоззрение в котором мужчина считает себя должным быть изначально доминирующим. Его так же можно заметить вплоть до седой зрелости и фразах Аристотеля – «Женщина это увечный, от природы изуродованный мужчина».

Философия XX века так же внесла множество размышлений о мужественности и женственности. Так, применяя структурный анализ Лакана можно заметить, что как феминизм, так и мачизм занимаются подменой понятий. Они считают равным то, что не равно изначально. Феминизм современной эпохи уже перешел барьер равенства. Он старается перетянуть одеяло на себя. Однако, по Лакану, здесь можно говорить лишь о функции Отца. Если женщина становится равнее мужчины, то патриархат не исчезает, функция Отца никак не изменяется. Примеры можно наблюдать во многих произведениях культуры, один из них – фильм Джеки в царстве женщин. Это происходит потому, что как сказал Лакан – женственность – это неисчислимо. Женщина не тождественна мужчине, а как феминизм, так и мачизм на самом деле уничтожают женственность. Они сводят ее к определенному означающему, когда женственность не имеет означающего. Тем самым полностью отрицая женственность. Ведь если посмотреть на радикальный феминизм, то для них любое проявление женственности становится чем-то ужасным и непристойным. Женственность по Лакану не сводима к знаковой системе, а тем более к цифре два, которую предлагают ввести феминистки, вслед за Бовуар. Мужественность же сводима к числу, более того, любой навязчивый невротик скажет, что настоящий мужчина – это воин, вождь, лидер и т.д.

Исходя из вышесказанного вызывает интерес что же происходит в современности? Мнения большинства феминисток говорят, что их движение еще не окончено, пусть были даны равные права, однако на деле мужчины до сих пор социально принижают женщин, более низкая заработная плата, мужчина работник предпочтительнее работника женщины и т.д. Мачисты же заявляют, что женщины получили уже гораздо больше и даже вступили в борьбу не за равенство, а за превосходство над мужчинами. Все их высказывания могут с равным образом толковаться в обе стороны – «Женщины хотят равенства, так пусть идут работать в шахты, как это делают мужчины», «Мужчины заставляют нас идти работать в шахты и не дают заниматься тем, чем мы хотим».

Однако здесь вопрос идет уже не о равенстве, а скорее о тождестве. А как было выяснено нами тождество невозможно по меткому замечанию Лакана о том, что женственное есть неисчислимо.

ФИЛОСОФИЯ АТОМИЗМА

Алексеев Алексей Евгеньевич, 4 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Атомизм - это многовековой фундамент, на основе которого строятся различные философские и естественнонаучные теории. Часто, возникая как результат преодоления атомизма, в итоге они возвращаются к нему. Атомизм есть своего рода метамодель или

философская модель естествознания как способа познания. Он выступает как метод, дающий методологический ключ к открытию других «атомов» - органических и исторических.

В индийской философии (период с 15 века до н.э. – до 10 века н.э.) атомизм разрабатывался независимо от европейской философии. Идея атома как элементарной частички мироздания (санскр. ану, параману – «тончайший», «мельчайший») принималась самыми различными школами индийской мысли – как ортодоксальными, так и неортодоксальными. Атомистическая концепция джайнизма представляется наиболее архаичной: параману не разделены на классы, соответствующие классам стихий, каждый из них содержит в непроявленном виде характерные качества всех элементов, которые проявляются при создании материальных агрегатов-скандх. В отличие от древнегреческого атомизма, главным свойством параману (атома) выступает не столько неделимость, сколько тонкость, которая настолько велика, что он лишен непроницаемости, которую приписывали атомам большинство других индийских школ. Основные аргументы индийских оппонентов атомизма вайшешики – буддистов – направлены против положения о неделимости атомов: если атом – протяженное тело, расположенное в пространстве и соединенное с другими атомами, то он не может быть неделимым, если же он – не протяженное тело, то соединение сколь угодно большого числа атомов не будет превосходить размера точки. Если пространство (эфир) проникает в атомы, то у атомов есть внутренняя и наружная части и, они не являются неделимыми.

Достаточно полно представленный в Китае индийский атомизм (в период с 8 века – до 3 века до н.э.) не нашел там почвы для укоренения в силу совершенной инородности или, напротив, полностью растворился в местной понятийной органике. В завоевавшем в Китае большую популярность и, как минимум, дважды переведенном – Парамартхой (Чжэнь-ди, 499-569) в 563–567 и Сюань-цзаном в 651–654 гг. – трактате содержится утверждение, что размер «предельно тонкого/мелкого» составляет $\frac{1}{280\,000\,000}$ часть длины средней фаланги указательного пальца, что соответствует современным данным о величине атомов. Подобные атомы соединяются в «скопления тончайших/мельчайших» (цзюй вэй) ате – в «тончайшую/мельчайшую пыль» (вэй чэнь), которая может быть увидена.

Европейский атомизм возник в Древней Греции (в период с 8 века до 2 века до н.э.) и был создан представителями досократического периода философии - Левкиппом и его учеником Демокритом Абдерским. Анаксагор (500-428) родом из Афин полагал, что каждая вещь состоит из мельчайших, невидимых глазу материальных частиц, подобных самой вещи. Эти частицы он называл гомеометриями. Демокрит (460-370) из Абдер ввел понятие атомов. Согласно его учению, существуют только атомы и пустота. Атомы — мельчайшие неделимые, невозникающие и неисчезающие, качественно однородные, непроницаемые (не содержащие в себе пустоты) сущности (частицы), обладающие определённой формой. Атомы являются первоначалом всего сущего. Нередко к сторонникам атомизма относят Платона, который считал, что атомы имеют форму идеальных тел (правильных многогранников).

Эпикурейское учение о природе основано на атомизме Демокрита и призвано освободить человека от главного источника его беспокойства - страха перед богами. Все существующее состоит из атомов и пустоты, в которой они движутся. Атомы (корпускулы) способны самопроизвольно отклоняться от пути движения. Эта способность есть и у человека, который совершает свободные поступки, не предопределенные судьбой. После смерти человек просто распадается на атомы, поэтому боги не могут его покарать за проступки в течение жизни.

В философии Ближнего Востока атомизм также развивался активными темпами. Калам (араб. калам «речь») - первое направление арабо-мусульманской философии, которое установилось в VIII в. Представители калама именуются мутакаллимами (араб. мутакаллим «говорящий»). мутазилитском каламе были разработаны атомистические

концепции пространства, времени и вещества. Атомы понимались либо как нечто непротяженное, либо протяженное, некоторые мутазилисты отвергали атомизм (ан-Наззам).

Во времена Римской Империи и в Средние века философия Аристотеля почти полностью вытеснила атомизм из круга живых учений, он попадал в поле зрения лишь в связи с комментариями к критике этого учения Аристотелем. Возвращение атомистических представлений в Европе стало возможным с началом эпохи Возрождения, благодаря трудам первых ученых - экспериментаторов.

Согласно Лейбницу (1646-1716), основаниями существующих явлений или феноменов служат простые субстанции или монады. Все монады просты и не содержат частей. Их бесконечно много. Каждая монада отличается от другой. Это обеспечивает бесконечное разнообразие мира феноменов. Простые субстанции созданы Богом одновременно, и могут быть уничтожены только все сразу. Монады не могут претерпеть изменения в своём внутреннем состоянии от действия каких-либо внешних причин, кроме Бога.

По мысли К. Маркса, отклонение атома от прямой линии не есть особое, случайно встречающееся в эпикурейской физике определение. Напротив, закон, который оно выражает, проходит через всю эпикурейскую философию, но таким образом, что – как это само собой разумеется – определенность его проявления зависит от той сферы, в которой он применяется.

Наиболее крупный вклад в развитие атомизма произвёл Альберт Эйнштейн. Он сформулировал невероятное предположение, что и волны имеют квантовую структуру. Так родилась квантовая физика. Эйнштейн был не первым, кто заговорил о квантах. За пять лет до него, в 1900 г., понятие кванта (или элемента) энергии ввел Макс Планк. Но для него это было всего лишь техническим приемом. Кванты энергии не рассматривались в его системе как физическая реальность, а использовались как некая «промежуточная» условность, помогающая теоретическим рассуждениям, но выпадающая из окончательного результата. О мелких частичках света говорил еще Ньютон, но в начале XX в. физики не располагали никакими экспериментальными данными, позволяющими верить в их объективное существование. К тому же все оптические явления прекрасно описывались теорией электромагнитных волн, опирающейся на общие уравнения электромагнетизма Максвелла.

В начале 1905 г. Эйнштейн задался вопросом, не приходившим тогда в голову ни теоретикам, ни экспериментаторам: почему материя атомарна (т. е. дискретна), а свет непрерывен? Конфликт непрерывности и дискретности проступает особенно остро, если свет и атомы взаимодействуют, – когда, например, атомы излучают или поглощают свет. Эта ситуация, глубоко прочувствованная и продуманная Эйнштейном, подсказала ему новый неожиданный подход к физической природе света. Он сформулировал его так: когда луч света распространяется в пространстве от точки к точке, его энергия не распределяется непрерывно по возрастающему объему пространства; напротив, она состоит из конечного числа квантов энергии, каждый из которых движется как целое без дробления и затем поглощается (атомом) тоже целиком как некое неделимое целое.

Атомизм сегодня - это не атомы и пустота Демокрита. Оба этих понятия, развившись, обретают, находят себя в высшей форме материи и движения — в социуме. Переход атомизма от одного уровня материи к другому, более высокому, связан с соответствующим повышением организации, т. е. с появлением новых типов связей, новых форм и способов функционирования и развития. Каждая предшествующая система выступает для последующей как материал деятельности, превращающей первую систему в более глубокую, более развитую. Сегодня атомизм стали переносить на все сферы жизни - вначале в естествознание, затем – в социологию, в логику.

Список литературы

1. Кульпина Ю.Э. Нумерологический атомизм в Древнем мире // knigilib.net – 2012. - № 1/ - [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://knigilib.net/book/448-socioestestvennaya-istoriya-kulpina-yuye/9-numerologicheskij-atomizm-v-drevnem-mire.html>.
2. Лысенко В.Г. Генезис учения об атомах как проблема языка и мышления// <http://vphil.ru> – 2014. - № 3/ - [Электронный ресурс] – Режим доступа.– URL:http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=978.
3. Рябоконт Н.В. Философия эпохи эллинизма// psyera.ru – 2009. - № 1./ - [Электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://psyera.ru/filosofiya-epohi-ellinizma-647.htm>.
4. Суконкина Е.А. Атомизм в философской онтологии и теории познания: автореф. дис. канд. фил. Наук / Е.А.Суконкина. – Нижний Новгород, 2006. – С.1

АБЕРРАЦИИ ДОБРА И ЗЛА В ЭПОХУ МОДЕРНА

Ключко Ксения Игоревна, 3 курс, юридический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет

Колесникова Алина Викторовна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Как прояснить понимание добра и зла в образе героев наших дней? И почему в современном мифотворчестве нас так привлекают отрицательные герои? Конечно, есть в злодеях какая-то магнетическая харизма и своеобразное обаяние. Но по каким причинам они стали нравиться больше, чем положительные персонажи? В чём заключается этот парадокс?

Целью статьи является нахождение причины, по которой зло трансформировалось из адского ужаса в романтический сюжет.

В традиционном обществе система незыблемых нравственных установок и ценностей относительно проста и понятна - «что такое хорошо, и что такое плохо» известно каждому человеку. В классическом эпосе герой являлся воплощением этических норм. Нравственные и правовые категории имели, кроме того, еще и эстетический оттенок. Точно так же, интеллектуальные качества были неотделимы от этических: «умный» значило вместе с тем и «честный». Герой раннего эпоса служил образцом культуры, все ровнялись на него. Он был наделен всеми достоинствами, а его враг - всеми недостатками.

Модерн, подорвав традицию, разрушил и веру в абсолютность нравственных норм. Восприятие Добра и зла, в прежнем их понимании, стало вдруг абсолютно противоположно. Модерн создал в области морали некоего этического гибрида. Но смешанное со злом добро утрачивает свою природу. Модерн отрицает вообще какую-либо иерархию ценностей. Размываются такие бинарные оппозиции, как жизнь - смерть, любовь - ненависть, прекрасное - безобразное как краеугольные этические категории добра и зла. В архаичном понимании злодеи были омерзительными уродцами, посланцами другого - адского мира. Не рассматривалось, как они становились такими негодяями: они были плохи по определению и без сомнения. Так, во французском эпосе отрицательные герои «мавры-нехристи», и уже за это читатель должен их ненавидеть.

Рубежным моментом культуры стали Великая французская революция и Наполеоновские войны. В начале XIX века, стерлись грани между добром и злом. Именно тогда сформировалось то понимание зла, когда добро - не совсем добро, а зло - не совсем зло. Появились и новые образы: революционер, мечтающий осчастливить мир, но творящий террор; философ-просветитель, чьи идеи ведут к террору; злодей, который стал злодеем из-за ужасных социальных условий; демон, желающий добра, но обречённый творить зло.

Далее даже архаичное зло стало романтизировано. Вампиры в Средние века – трупы-уроды. В романе Т. П. Преста и М. Раймера «Вампир Варни или Кровавый Пир» облик героя описывается как «человека, с бледным лицом и странным выражением в глазах, в которые никто не пожелал бы взглянуть дважды». Вампиры в XIX веке становятся утонченными и глубоко страдающими аристократами («Вампиры» Б. Олшеври, «Дракула» Брэма Стокера). Образ романтического вампира всем обязан демонически прекрасному поэту-романтику Джорджу Гордону Байрону. Именно с него Джон Полидори списал главного героя (Лорд Ратвен) в своём произведении «Вампир».

Появляются весомые литературные демонические герои. Важной новаторской чертой, характерной для inferнального литературного героя той эпохи, является постепенный отказ от представлений о демоне как носителя исключительно деструктивного начала. Дьявол в XIX веке перестал быть монстром с рогами, а стал изящным джентльменом в шарфе и цилиндре, страдающим от несправедливостей мира.

Отношение к Сатане, как аллегорической фигуре, воплощающей мировое зло, в целом зависит от отношения к явлению бунта. Демонизм и начался с изменения отношения к Сатане. Когда предромантизм сконцентрировал внимание на зловещем, когда «готические» романы вывели на сцену новых героев, и злодею была предоставлена уже не второстепенная роль, а основная партия, в отношении ко злу был совершен перелом. Зло и несущие зло персонажи стали трагичными, привлекательными и загадочными.

Романтик П. Шелли, анализируя, какое значение образ Сатаны, в поэме Мильтона, оказал на мировой литературный процесс: «Ничто не может превзойти энергию и величие образа Сатаны в «Потерянном рае». Мильтон не дал своему Богу никакого нравственного превосходства над своим дьяволом». Что касается Дьявола, то он всем обязан Мильтону. Данте и Тассо представляют его нам в самом неприглядном виде. Мильтон убрал жало, копыта и рога; наделил величием грозного духа – и возвратил обществу». По мнению В. Белинского, возвеличение Сатаны над Богом было у Мильтона непреднамеренным, представляя апофеоз восстания против авторитета. Отношение П.Шелли к поэме Мильтона характерно для эстетики романтизма. И если, раскрыв величие Сатаны, опоэтизировав его великий бунт, Мильтон в целом не оправдывает его, так что Сатана по-прежнему остается для него отрицательным образом, аккумулирующим в себе мировое зло, то романтики иначе подошли к трактовке его образа.

Блейк («Пророческие книги», 1794) и Бекфорд («Ватек», 1786) помимо бунтарства вносят в образ зла трагические нотки, нашедшие впоследствии отражение у Лермонтова: печаль, отчаяние, трагизм, нежность, красота. Демон начинает вселять не страх, а глубокую печаль, это уже не отвратительное дантевское существо из преисподней, а таинственная личность и тираноборец.

Байроновский Люцифер основывает самооправдание на дилемме:

«А кто его (добро) не жаждет: Кто любит зло? Никто, ничто».

Аналогичной трактовки придерживался и Лермонтов в «Демоне», смягчая его вину психологической мотивировкой:

«Ничтожной властвуя землей, Он сеял зло без наслажденья...».

Бодлер в «Литаниях Сатане» называет Сатану борцом за человечество. Бог у Бодлера наделяется функциями зла, а Сатана, соответственно, добра. Бодлер писал, что его увлекала возможность «извлечь красоту из зла»:

«Будь ты дитя небес иль порожденье ада,

Будь ты чудовище иль чистая мечта,

В тебе безвестная, ужасная отрада!

Ты отверзаешь нам к безбрежности врата».

В стихотворении, открывающем сборник («Вступление»), Бодлер говорит, что сознавая свою причастность ко злу он страдает, ему не дают покоя угрызения совести, но и «муки совести» его не всегда чисты. Это противоречие, если читать книгу «Цветы Зла»

как целое, является ее главным трагическим конфликтом, с горечью воспринимаемым автором. В разделе «Сплин и идеал» есть стихотворение «Гэаутонтиморуменос» («Сам себя истязующий» (греч.)), где об этой антиномии говорится в прямой форме.

Со временем дьявол, превращается из источника искушения в советчика человека, помогающего тому прийти к постижению и осмыслению своего бытия. В подобной роли выступает Люцифер в драме Байрона «Каин» и таинственный незнакомец в романе Годвина «Сент-Леон». Черты, из которых складывается облик демонического героя это - неприятие мира и мирового порядка, переоценка этических и религиозных норм, одинокий бунт против существующих социальных отношений во имя вседозволенности. «Демонический герой романтизма есть, символ метафизического бунта. Он склонен ко злу не потому, что его вынуждают к тому обстоятельства, а из любопытства (Франкенштейн у М.Шелли, Медард у Гофмана) или всеобщего протеста (Манфред, Корсар у Байрона)».

Демонизм основан на абсолютной свободе его носителя, для которого она заключается в свободе от моральных обязательств перед людьми. Мысль о необходимости разрушения и пересоздания мира на основании вседозволенности, связана с личной обидой носителя демонизма на мир и обосновывается путем доказательства, что мир «не состоялся» и полон бессмыслицы. Эстетизация демонического в литературе Серебряного века и Демониана М.А. Врубеля есть эстетическое воплощение идеи сверхчеловека. Отличительными качествами сверхчеловека и дьявола являются неограниченный индивидуализм и воля к отличительности и свободе. Ницше придаст понятию сверхчеловека абсолютное значение, раздвинув рамки конкретного термина до метафизического символа. Сверхчеловек имеет почти тождественную связь с «демоническим героем». Человек, бросивший вызов Богу, каковым был «демонический герой», не мог не ощущать себя сверхчеловеком. А.А. Блок в начале XX века высказал мнение, что «Демон» Врубеля - и «Демон» Лермонтова - «символ наших времен».

Можно констатировать, что до романтизма в литературном сюжете преобладала биполярная схема, в основе которой, как правило, лежала дилемма «злодей - положительный герой». «Демонический герой» в романтизме стал обладать иной духовной субстанцией, в основе которой лежит иррационализм, не позволяющий отделить добро от зла. Коль относительно понятия добра-зла, то этически неопределимыми становятся и сами субъекты, заключающие в себе набор не поддающихся ценностной оценке качеств (герои Байрона, Шелли, Лермонтова); шутливая вольтеровская фраза из «Задига»: «Нет такого зла, которое не приносило бы добра и такого добра, которое не приносило бы зла» стала философским лозунгом нового течения, вызвав перемещение симпатий в сторону отрицательных персонажей.

Искусство постепенно перестало делить мир на черное и белое, а образ злодея все чаще оказывается многогранным, неоднозначным, а то и откровенно обаятельным. Если он ест людей, как Ганнибал Лектер, то делает это так изысканно и аристократично, что зрители зачарованно наблюдают за самим процессом. У современных злодеев появляется оправдание: «Не мы такие — жизнь такая». И зритель понимает, зритель сочувствует. В культуре происходит эстетизация зла: в литературе, изобразительном искусстве, в кино и театре, зло начинает преподноситься в завораживающе красивой форме! В новой модели понимания добра и зла усиливается эффект релятивности и этической субъективности.

Черты романтического злодея:

- Сам не виноват – таким его сделали социальные условия;
- Мучается сам от своих преступлений;
- Ведет постоянную борьбу с самим собой;
- В душе – неплохой, но запутавшийся человек.

Систематическое изображение зла, обусловленного печальной предысторией или врожденностью преподносит идею, что за зло несёт ответственность не его «носитель», а кто-то другой. Стирается идея ответственности за зло. И отсюда вытекает один из самых плохих уроков - переносить личную ответственность, принимая на себя роль жертвы.

Аберрация Добра и Зла разрушает саму систему координат, которая является основой для принятия подавляющего большинства всех важнейших решений в жизни человека. И человек перестаёт различать, что достойно, а что недостойно, что нравственно, а что аморально - «нам не даровано ни одного совершенного и чистого блага, и мы покупаем его ценой содержащегося в нем зла» (суровая максима Мишеля де Монтеня). Добро вызывает пренебрежительное отношение и кажется скучным и пресным. У Ницше добро предстало не более, чем добропорядочным морализаторством слабых, а зло - аристократичным, красивым и увлекательным.

Сегодня происходит настоящая духовная брань, где, по образному выражению Достоевского, «идеал Мадонны борется с идеалом содома, а поле битвы - сердца людей». Борьба Света и тьмы продолжается в сердце каждого человека, как борьба добра и зла. В сущности, эта борьба ведется между низшим и высшим в человеке, между его эгоистическими потребностями и стремлением к общему благу. Зло – атрибут природного, физического начала, оно творится естественно, само по себе, тогда как добро требует от человека усилий над собой, соблюдения определенных норм и принципов или даже принуждения. К осознанию добра и зла способен лишь человек благодаря присутствию в нем духовного импульса, и эта же способность побуждает его противиться абсолютной власти зла, обращая свои надежды к идеалам добра.

Список литературы

1. Байрон Дж. Каин: Мистерия (пер. И. Бунина) // Соч.: В 3-х т. Т.2. – М.: «Худ. лит.», 1974. – С.412-413, 432.
2. Белинский В. Взгляд на русскую литературу 1847 г. – М. «Худ. лит.», 1970. – С.589-606.
3. Блок А.А. Памяти Врубеля - http://dugward.ru/library/blok/blok_pamyati_vrubelya.html
4. Бодлер Ш. Литании Сатане (пер. В. Левика) // Стихи. – Ростов-на-Дону: Книжное изд-во, 1991. – С.232-235.
5. Бодлер Ш. Цветы зла: Стихотворения. – СПб.: Изд. Дом «Азбука-классика», 2008. – С.97.
6. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы - <http://www.klassika.ru/read.html?proza/dostoevskij/karams.txt&page=26>
7. Лермонтов М. Демон // Лермонтов М.Ю. Избранное. – М.: Гос. изд-во «Худ. лит.», 1953. – С.161.
8. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах // Чт. по истории и теории культуры. Вып. 3. – М., 1994. – 2:78.
9. Шелли П.Б. Защита поэзии // Письма. Статьи. Фрагменты (пер. З.Е. Александровой). – М.: «Наука», 1972 (АН СССР «Лит. Памятники»). – С.426.
10. Шелли П.Б. О Дьяволе и дьяволах // Письма. Статьи. Фрагменты (пер. З.Е. Александровой). – М.: «Наука», 1972 (АН СССР «Лит. Памятники»). – С.402
11. Эстетика демонического в русской художественной культуре 19 - начала 20 веков - <http://www.dissercat.com/content/estetika-demonicheskogo-v-russkoi-khudozhestvennoi-kulture-xix-nachala-xx-vekov>.

РЕЛИГИОЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СУИЦИДУ

Елина Полина Константиновна, 2 курс, факультет ветеринарной медицины
Новосибирский государственный аграрный университет
Сергеев Сергей Сергеевич – научный руководитель, старший преподаватель

Проблема самоубийств с каждым годом приобретает всё более глобальный характер, а суицидальные попытки всё чаще становятся формой поведения, к которой прибегает человек в той или иной кризисной ситуации. Ежегодно на планете кончают

жизнь самоубийством около одного миллиона человек, 25% из которых страдают какими-либо психическими и поведенческими расстройствами.

Мысль о взаимосвязи суицида и социальных причин впервые была высказана французским социологом Э. Дюркгеймом в книге «Самоубийство» (1897), который утверждал, что в основе суицидального поведения лежат социально-экономические причины. В отличие от его концепции, отечественные психиатры представили самоубийство как один из вариантов поведения человека в экстремальной ситуации.

Суицид – это не только индивидуальная поведенческая реакция, обусловленная психологическими и патопсихологическими особенностями в экстремальных жизненных обстоятельствах. Суицидальный феномен представляет собой статистически устойчивое социальное явление, распространённость которого подчиняется определённым закономерностям, связанным с социально-экономическими, культурно-историческими, этническими и эколого-техническими условиями развития страны и отдельных её регионов. Объективные условия существования конкретных людей и целых социальных групп, вне всякого сомнения, влияют на частоту самоубийств, однако, это влияние осуществляется не прямо, а опосредованно – через действия социально-психологических факторов. Сама статистика самоубийств образуется из совокупности индивидуальных решений и поступков.

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) делит все страны по показателю суицида на три группы:

1. Высокий и очень высокий уровень самоубийств (свыше 20 человек на 100 тыс. населения);
2. Средний уровень самоубийств (от 10 до 20 человек на 100 тысяч населения). Как раз в эту группу входят Россия, Украина и Белоруссия;
3. Низкий уровень самоубийств (до 10 человек в год на 100 тысяч населения).

В России за последние 20 лет покончили жизнь самоубийством 830 тыс. человек. Пик уровня самоубийств пришелся на 1994-95 гг, тогда в связи с распадом СССР, падением доходов населения, он достиг 41 на 100 тыс. В последние несколько лет этот показатель значительно снизился, но как утверждают психологи, это связано со стабильностью в стране, но подразумевается не благополучие страны, а стабильность саму по себе, т.е. определенную предсказуемость жизни.

Религиозная принадлежность чрезвычайно важна в принятии решения о самоубийстве. Условно можно подразделить конфессии на антисуицидальные, где моральные и психологические запреты на пути к самоубийству чрезвычайно жестки, и конфессии, не считающие самоубийство абсолютным злом. В связи с тем, что религия является неотъемлемой частью культуры, она косвенно влияет и на поступки человека нерелигиозного.

Россия – многоконфессиональное государство, в котором представлены все три мировые религии: христианство, ислам и буддизм. К «антисуицидальным» относятся христианство, ислам. К конфессиям, не считающим суицид абсолютным злом, относится буддизм.

В христианстве, согласно Библии, тот факт, что человек покончил жизнь самоубийством, не определяет, попадет ли он в рай. Если неверующий совершает самоубийство, то это только «ускоряет» его попадание в ад. Но он попадет в ад из-за того, что отверг спасение через Христа, а не из-за совершенного самоубийства.

Что же касается христиан, совершивших суицид, то Библия учит, что с того момента, когда человек искренне поверит во Христа, он получает вечную гарантию спасения. Поэтому христиане могут быть уверены, что владеют вечной жизнью, что бы ни случилось с ними в будущем. «Сие написал я вам, верующим во имя Сына Божия, дабы вы знали, что вы, веруя в Сына Божия, имеете жизнь вечную» (1 Иоанна 5:13).

Считается, что Иисус умер за все наши грехи, и если истинному христианину придется в момент духовной атаки или слабости совершить самоубийство – это будет

грех, за который умер Христос. Это не означает, что самоубийство не является серьезным грехом против Бога. Согласно Библии, самоубийство равняется убийству, что в любом случае плохо. Искренность веры любого, кто, считая себя христианином, совершил самоубийство, вызывает сомнения. Никакие обстоятельства не могут служить оправданием самоубийства, тем более для христиан. По церковным правилам все самоубийцы лишаются отпевания и христианского погребения.

Среди христиан больше всего самоубийц у протестантов, затем идут православные и меньше всех самоубийц поставляет католики. Как видим, в этой конфессии, наличие табу против суицида, не является гарантией отказа от самоубийств. При анализе уровня суицидов в западных странах, было выявлено, что в протестантских странах уровень суицидов втрое выше, чем в католических. Этот факт объясняют тем, что в религиозном мировоззрении протестантов ярко выражен индивидуализм, больше свобода выбора, ответственность за неудачи не перекладывается с личности. Самое сильное табу против суицида имеют католики. В католицизме суицид считается смертельным грехом, наказуемым даже после смерти.

Интихар, или самоубийство в исламской религии строго запрещено. Тяжесть греха самоубийства намного больше тяжести греха за убийство другого человека в исламе. Многие исламские ученые сходятся в том, что тяжелее данного греха есть только один грех – ширк (сравнение Аллаха по могуществу с еще кем-нибудь или поклонение еще кому-нибудь, кроме него). Но человек совершивший самоубийство не является вышедшим из ислама, и на этом основании над ним можно почитать намаз-джаназу (заупокойная молитва). Однако некоторые исламские ученые считают, что совершение намаз-джаназа над самоубийцей является недопустимым. В Коране о самоубийстве говорится: «Не убивайте самих себя, ведь Аллах милостив к вам. Мы сожжем в Огне того, кто совершит это по своей враждебности и несправедливости. Это для Аллаха легко».

Буддизм, в общем, самоубийство отвергает, но допускает его при мучительных болях и болезнях. Это исходит из одной истории, изложенной в Агама-сутре. Согласно ей, один из учеников Будды, страдавший смертельной и мучительной болезнью, наложил на себя руки, и Будда благословил его поступок. Как и другие мировые религии, буддизм осуждает самоубийство. Отношение к наложившим на себя руки в буддизме не столь жесткое, как в исламе или христианстве. Но добровольное прекращение жизни в «драгоценном человеческом теле» считается результатом глубокого неведения или неконтролируемых аффектов. Суицид полагается не столько грехом, сколько огромной ошибкой, бесконечно далеко отдаляющей человека от нирваны.

Данная религия провозглашает повторяемость земных перерождений человека, которому суждено много раз жить и много раз умирать. Тяжелым испытанием считается череда перевоплощений (колесо сансары), но, достигнув совершенства, душа может вырваться из этого круга и уже больше не будет перерождаться и испытывать муки. Поэтому суицид в буддизме считается бессмысленным, ведь карма будет не отработана и человек вернется опять в ту же ситуацию, так как человек с ней не справился. Самоубийство не является спасением от страданий и оно может еще больше навредить.

Таким образом, религиозное отношение к суициду в крупных конфессиях является отрицательным, хотя степень осуждения может и варьироваться. Человек, принявший одно из основных религиозных мировоззрений, не является полным хозяином своей жизни, он становится частью религиозной группы и в критических жизненных ситуациях обязан выбирать жизнь.

Список литературы

- [1] Амбрумова А. Г. Психология самоубийства // Социальная и клиническая психиатрия. – 1996. – Т. 6.
- [2] Библия. – М.: Изд-во «Никея». – 2016 – 1600 с.
- [3] Дюркгейм Э. Самоубийство – М.: Мысль. – 1994 – 400 с.

- [4] Интернет-журнал «Asia Russia Daily» - URL: <http://asiarussia.ru/> (дата обращения: 20.04.17).
- [5] Ислам // Википедия - открытая энциклопедия – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 20.04.17).
- [6] Новости украинской психиатрии// Проблема самоубийств и современной религии – URL: <http://www.psychiatry.ua/> (дата обращения: 20.04.17).
- [7] Проект о жизни // Статистика самоубийств – URL: <http://lossofsoul.com/> (дата обращения: 20.04.17).

ПРОБЛЕМА МОРАЛЬНОГО ВЫБОРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Парлюк Анна Олеговна, 2 курс, факультет ветеринарной медицины

Новосибирский государственный аграрный университет

Сергеев Сергей Сергеевич – научный руководитель, старший преподаватель

С каждым годом проблема морального выбора становится всё более острой не только в личностном, но и в общемировом масштабе. При этом моральный выбор социума определяет моральный выбор данной конкретной личности. Стойкие убеждения, диктуемые обществом, формируют индивидуальную систему ценностей современного человека.

Под моральным выбором следует понимать духовно-практическую ситуацию самоопределения личности в отношении принципов, решений и действий. Различают фундаментальный моральный выбор, т.е. выбор самой системы ценностей, ценностных ориентаций, которые формируют весь жизненный замысел, моральные установки человека и определяют линию его поведения, и собственно выбор данного конкретного поступка. В его основе лежит соотношение моральных требований с обстоятельствами, соединение целесообразности с нравственной принципиальностью, выбор средств, согласование мотива и результата [1].

В основе морального выбора, как и в исполнении долга, – личная ответственность человека, как за свою непосредственную деятельность, так и за общие интересы человечества. Так, американский физик Р.Опенгеймер, руководивший в 1943-1945 гг. созданием американской атомной бомбы, позже, глубоко осознав урон, нанесенный людям первыми атомными бомбардировками, борясь за сохранение жизни на Земле, выступил против создания водородной бомбы. За это он был обвинен властями США в нелояльности и отстранен от работы. Нередко правильно сделанный моральный выбор является спасительным для общества, для страны. Одним из источников нравственного выбора является содействие благу. Моральный выбор во имя блага – решающий показатель человеческого достоинства. Достоинство – это понятие, выражающее представление о ценности каждого человека как нравственной личности [3].

В вопросе морального выбора важную роль играет моральная оценка, которая должна носить комплексный характер, т.е. учитывать все компоненты поступка, включая мотивы, намерения и результаты практического воплощения [1].

Из моральной оценки вытекает такое понятие, как нравственный конфликт, который является специфическим для каждой ситуации. Нравственный конфликт – тема не раз поднимавшаяся во многих статьях, научных исследованиях, научно-популярных и художественных произведениях. Наиболее ярким примером нравственного конфликта в рамках морального выбора является произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», главный герой которого, оказавшись заложником обстоятельств, вопреки моральным принципам не только самого себя, но и общества в целом, совершает преступление, оправдание которому нет и быть не может.

Именно поэтому, следуя девизу «Цель оправдывает средства», человек неминуемо вступает в конфликт не только с обществом, но и с самим собой, потому что рано или поздно ему все же придется ответить на вопрос «А стоило ли оно того?» [2].

Но всегда ли цель оправдывает средства? Это именно тот вопрос, который на сегодняшний день все чаще задает себе каждый человек. Сейчас часто обсуждаемой темой в СМИ является тема Третьей мировой войны. Разговоры о ней по-прежнему остаются осторожными, но массовые волнения становятся все более явными. Наличие на политической арене двух сверхдержав и как минимум трех крупных государств, владеющих ядерным оружием, делает сложившуюся политическую ситуацию гораздо более острой. Цель каждой из держав – завладеть «пальмой первенства» на мировом рынке, максимальная его монополизация и право на определение современных политических и экономических тенденций. Но оправдывает ли эта цель те последствия, которые может повлечь за собой очередная война? Ведь ее масштабы будут колоссальны и принесенный ущерб, скорее всего, будет невосполним.

Таким образом, моральный выбор влияет не только на человека, сделавшего тот или иной выбор, но и на окружение. Поэтому проблема морального выбора всегда выходит за границы личности, и поэтому, принимая решения, человек обязан взвешивать множество факторов. И это не примитивные факторы в стиле: «что обо мне подумают другие». Человек должен осознавать как его решение отразится на других людях, их поступках, жизни и т.д.

Список литературы

- [1] Проблема морального выбора. Соотношение цели и средств; [<http://psychology-konspect.org/?content=4126>]; дата обращения 21.04.17.
- [2] Смотрицкий Е.Ю.; Нравственный конфликт: причины и формы, пути предупреждения и преодоления; [http://samlib.ru/s/smotrickij_e_j/ethic-n.shtml]; дата обращения 21.04.17.
- [3] Проблема выбора; [<http://www.socioera.ru/soces-292-1.html>]; дата обращения 21.04.17.
- [4] Достоевский Ф.М. Преступление и наказание: [роман] / Федор Михайлович Достоевский. – Москва: АСТ, 2009. – 544 с.

ФИЛОСОФИЯ БУДДИЗМА И ЕЕ АКТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Рыльская Варвара Геннадьевна, 2 курс, факультет ветеринарной медицины

Новосибирский государственный аграрный университет

Сергеев Сергей Сергеевич – научный руководитель, старший преподаватель

В современном обществе люди все чаще и чаще становятся последователями буддизма. Причем как религиозного, так и философского учения. Например, в сентябре 2005 года был открыт Монгольский буддийский молодежный клуб. Дважды в неделю молодые монголы собираются там и изучают буддизм, обсуждают свои проблемы в неформальной дружеской обстановке. В марте 2005 года при Фонде сохранения традиций Махаяны была основана Монгольская буддийская скаутская группа. В нее входят молодые люди в возрасте от 12 до 17 лет, которые хотят совместить свою скаутскую деятельность с буддийским учением. А местом, где сохраняются буддийские традиции направления хинаяны, стал остров Шри-Ланка, именуемый так же «Островом Будды», где в настоящее время около 8 тысяч монастырей и храмов. Многие люди, побывавшие на Шри-Ланке после гигантского цунами, опустошившего остров в декабре 2004 года, говорят, что большинство буддийских строений, даже окруженных полностью разрушенными домами, почти не пострадали, а люди, укрывшиеся в этих зданиях от стихии, смогли выжить. Жители приписывают это заступничеству Будды. На самом деле количество людей, которые разделяют философию Будды не ограничивается числом тех, кто принял именно религию буддизма. Ведь буддизм это прежде всего правильное

созерцание окружающего мира, правильный образ жизни. Сколько людей внимательно наблюдают за окружающим миром (осознание присутствия), столько буддистов в мире!

Но чем же вызвано такое повышенное внимание к этому учению? Чем буддизм так привлекает к себе людей, заставляя их жить, основываясь на его философии? Попытаемся ответить на этот вопрос.

Еще Далай-лама проводил различие между буддийской философией и буддийской религией. И он говорит, что буддийская философия может очень многое предложить для каждого. И нам необязательно уходить в буддийскую религию, чтобы получать пользу от того знания, от тех глубоких вдохновений, которые содержатся в буддийской философии. Смысл жизни, согласно буддийской философии, – это устранить страдания и обрести счастье. В настоящее время, как и во времена зарождения буддизма, причиной многих духовных страданий являются психологические сложности, эмоциональные неувязки. Страдания есть всегда, и возможно поэтому философия буддизма так актуальна, ведь ее знаниями можно пользоваться и по сей день. У нас возникает много проблем из-за того, что мы иррациональны. И мы не всегда находимся в контакте с реальностью. Именно это и помогут преодолеть буддийские учения.

Главной структурой в буддийском учении было то, что называется «четыре благородных истины». И слово «благородные» здесь – это просто термин, который происходит из санскрита и обозначает тех, кто узрел реальность, увидел реальность. То есть, это высоко реализованные существа. И это действительно так. Те, кто действительно увидел реальность, понимают, что это и есть истина. Теперь кратко о каждой из «четырех благородных истин».

Первая истина звучит следующим образом: «Вся жизнь есть страдание: рождение – страдание, болезнь – страдание, не достижение желаемого – страдание, словом, вся привязанность к земному есть страдание». Буддизм гласит, что подобно самому бытию, страдание не имеет начала, неизменно сопровождает нас везде, а не есть результат каких-либо грехов человека. Однако, учение и не отрицает, что в жизни есть и приятные моменты, сопровождающиеся удовольствием, но само удовольствие не является противоположностью страдания. Оно как бы включается в него. Это основано на том, что ни что, по мнению буддистов, в мире не является для нас удовлетворительным. Мы можем испытать сильное физическое или духовное наслаждение, однако оно рано или поздно заканчивается, и мы страдаем оттого, что оно ушло, стремимся снова это испытать, но безуспешно, от этого страдаем еще больше. Или наоборот, мы посвятили чему – то всю жизнь, и вот достигнув цели нас постигает разочарование – плод оказался не столь сладким, как мы ожидали. Жизнь теряет смысл, так как цель достигнута и стремиться не к чему. И это опять же страдание. Так же, учение утверждает, что страдают и животные, ведь все в природе взаимосвязано.

Вторая истина гласит, что «причина страдания – желания». То есть эта истина о причине страдания. И опять же это достаточно актуально в наше время, ведь люди зачастую ищут своим страданиям и тяготам оправдания, ищут причины своего несчастья, чтобы убедиться, что не они являются его источником, а что-либо другое. Согласно этой истине причина страдания – влечение, желание, привязанность к жизни. То есть влечение порождает страдание. Если бы его не было, не было жажды к жизни и жажды удовольствия, то не было бы и страданий. И вот это интересный момент. Мы часто спрашиваю сам себя: «Сколько нашей любимой еды нужно съесть, чтобы насладиться ею? Одной маленькой ложки будет достаточно? Вот, я насладился. Ну и хорошо. Что дальше? Это же не так, правда? Мы стремимся есть всё больше и больше и со временем даже наслаждение этим не приносит удовлетворение».

Суть третьей истины состоит в том, что существует освобождение от страданий. И это нирвана. Будда утверждает, что несмотря на то что страдание пронизывает все уровни существования, тем не менее существует состояние, в котором страдания больше нет что этого состояния вполне можно достичь. Само слово «нирвана» восходит к санскритскому

корню «нир», что значит – «угасание». Именно поэтому в XIX веке буддизм обвиняли в пессимизме. Однако учение указывает, что угасает вовсе не бытие, а угасают именно страсти, привязанности, желания. То есть по сути исчезают чувства. Не чувствуешь – значит не страдаешь. Нет желания поесть, то соответственно ты не страдаешь от недостатка еды, нет чувства усталости, не страдаешь от недостатка сна. Поэтому Будда описывал нирвану как состояния свободное от страданий, или состояния высшего блаженства.

Четвертая истина, – это истина о том, что есть путь, ведущий к нирване. Но здесь имеется ввиду не столько именно путь, сколько правильное, истинное понимание себя и окружающего. И опять же, чем привлекательна философия буддизма так это, тем что вся жизнь вполне логична имеет простой смысл и имеет четкий путь достижения этого смысла. Все понятно и все реально осуществимо.

Весь путь включает в себя три больших этапа: этап мудрости, этап нравственности, и этап сосредоточения. Первый этап заключается в том, чтобы правильно понять основы буддийского учения, те самые «благородные истины», правильно на них посмотреть, внутренне пережить и пропустить через себя. Второй этап – это этап нравственности, то есть он основывается на правильном, истинном поведении, речи, действиях, образе жизни. Это можно назвать своеобразной моделью поведения. Отказ от опьяняющих напитков, правильная сексуальная жизнь, отказ от лжи и клеветы, все это и многое другое включается в этот этап. И заключительный этап – этап сосредоточения. Суть его состоит в том, что человек, который желает достичь нирваны, пройдя два этапа, должен путем усердия, концентрации и терпения изменить свое сознание, поставить себя на истинный путь именно изнутри. Буддисты называют это переходом от мирского в сакральное состояние «бессмертия и свободы».

Таким образом, буддийская философия имеет место быть в современном обществе. Ведь основы этого учения имеют общие черты с проблемами и образом жизни современных людей. Конечно буддийская философия неразрывно связана с буддийской религией, ведь ее учения основаны на вере. На вере, в то что есть нирвана и в то, путь ее достижения без сомнений к ней приведет. А вера – это основа всех религий. Главным аспектом буддизма как выяснилось является страдание. И так как страдания были, есть, и мы считаем, будут существовать независимо от времени, то люди будут обращаться к учению буддизма, как к одному из древнейших учений на Земле, насчитывающих не одно столетие. И поэтому буддизм всегда, ну или по крайней мере длительное время будет иметь за собой последователей.

Список литературы

1. Берзин А.А. Лекция «Актуальность буддизма в современном мире» Киев, 2011.
2. Лысенко В.Г. Ранний буддизм: религия и философия. Учебное пособие – М.: ИНФРАН, 2003. – 246 с.
3. Лысенко В. Г., Терентьев А. А., Шохин В. К. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма. – М.: «Восточная литература», 1994. – 383 с.
4. Пятигорский А. М. Лекции по буддийской философии // Непрекращаемый разговор. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 38-102. – 432 с.

АНДРАГОГИКА И ПРОБЛЕМА ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛОГО ЧЕЛОВЕКА

Федосеева Дарья Андреевна, 2 курс, факультет ветеринарной медицины
Новосибирский государственный аграрный университет
Сергеев Сергей Сергеевич – научный руководитель, старший преподаватель

Развитие современного мира происходит ускоренными темпами по сравнению прошлыми веками. Современное информационное пространство настолько изменчиво, что знания, полученные даже 5 лет назад, на сегодняшний день могут устареть. Для того, чтобы хорошо ориентироваться в этом потоке информации, следует постоянно переучиваться. Когда речь заходит об обучении, в первую очередь на ум приходит педагогика – наука о воспитании и обучении человека. Но здесь стоит вопрос об обучении взрослых. Некоторые проведенные исследования показали, что педагогические методы не эффективны применять к данной категории людей, и в связи с этим, говоря об обучении взрослых, вводят термин «андрагогика».

Андрагогика – это наука, раскрывающая теоретические и практические аспекты обучения взрослого человека на протяжении всей его жизни. Впервые этот термин был предложен немецким педагогом Александром Каппом в 1833 году, который андрагогикой назвал раздел педагогики, касающийся обучения взрослых.

Одни люди «находят себя» и раскрываются в молодом возрасте, а другим людям нужно накопить опыт для проявления себя в полной мере. В этом случае на помощь и приходит андрагогика. Вопрос обновления ранее полученных знаний – это не только вопрос личностного роста человека, это так же касается и той сферы деятельности, в которой он работает. Андрагогику можно считать решением проблемы постоянного переучивания из-за очень быстрых изменений в мире. На сегодняшний день существуют некоторые решения данной проблемы: например, на многих предприятиях созданы отделы по работе с персоналом, в задачи которых входит обучение и повышение квалификации сотрудников.

Взрослые – это не дети, и при их обучении, как уже отмечалось ранее, не будут работать правила педагогики. При обучении должны быть учтены следующие особенности взрослых:

1. Осознанное отношение к обучению;
2. Стремление к самостоятельности;
3. Стремление к осмысленности обучения: знания нужны для решения конкретной проблемы и достижения конкретной цели;
4. Практическая направленность: стремление к применению полученных знаний и навыков;
5. Наличие жизненного опыта;
6. Влияние на обучение социальных, бытовых и временных факторов.

Также возникает вопрос: а сможет ли взрослый человек продуктивно учиться? Ведь они имеют совершенно другие психолого-физиологические особенности обучения. На протяжении многих лет психологи стандартно рассматривали развитие психики только в периоды биологического развития организма человека, т.е. до 15-17 лет. Но современные данные показали, что у взрослых людей развитие психики продолжается, и, соответственно, обучение у взрослого человека возможно. У взрослых развитие психики сопровождается определенными структурными сложностями, поэтому следует учитывать особенности протекания таких психических процессов как – внимание, память и работоспособность. Важны следующие факторы в этих процессах:

Внимание:

1. У взрослых людей объем запоминаемых объектов выше, о чем следует помнить, подбирая материал.
2. Переключение с одного вида деятельности на другой происходит более продуктивно, если новое задание интересно для аудитории.
3. Концентрация внимания происходит успешнее, если используются приемы поддержание эмоционального фона (юмор, афоризмы, крылатые слова), информация носит актуальный характер, а также, используются разные каналы восприятия.

Память:

1. При подаче нового материала, следует учитывать «эффект края» или «эффект первого впечатления». Он заключается в том, когда информация, прозвучавшая в начале и в конце объяснения запоминается лучше, чем та которая преподносится в середине изложения.

2. Запоминается лучше та информация, которая не имеет законченного действия, так называемый «эффект Зейгарник». Учеными был проведен эксперимент, в ходе которого испытуемым давали выполнять задания, и в определенный момент экспериментатор работу прерывал, якобы происходили случайные накладки, после окончания эксперимента, испытуемого просили назвать те задания, которые он выполнял. В результате оказалось, что работа, которая была прервана, запоминались в 2 раза лучше, чем та, которую удалось завершить.

Работоспособность:

1. Эффективность усвоения нового материала повышается, если он разбит на несколько занятий, каждое из которых длится не более 1,5 часов.

2. Следует учитывать этапы работоспособности взрослого человека: в начале занятия до 20 минут, происходит «включаемость» в работу, поэтому материал должен быть достаточно облегчен для восприятия. Далее следует фаза максимальной работоспособности, которая длится 30-40 минут. Последующие 30 минут происходит спад активности, внимание слабеет, запоминание происходит менее продуктивно. И последние 10 минут характеризуются истощением психических процессов, однако, помня об «эффекте края», на этом отрезке работы следует повторить все, изложенное на тренинге, что поможет лучшему запоминанию материала.

В настоящее время сложилось так, что подавляющее большинство взрослых людей являются скептиками по своей природе. Они с большим сомнением относятся к новшествам, и это также касается их профессиональной сферы деятельности. Однако это является недопустимым в многих профессиях. И именно поэтому образование взрослого человека и является проблемой. Поэтому задачей андрагогики является предложить те, методы образования, которые позволят решить рассмотренную проблему.

Список литературы

- [1] Шестак Н.В., Астанина С.Ю., Чмыхова Е.В. Андрагогика и дополнительное профессиональное образование. - М: Издательство Современного гуманитарного университета, 2008.
- [2] Электронный ресурс: <http://www.andragogy.net/> (Дата обращения: 20.04.2017).
- [3] Электронный ресурс: <http://lektisia.com/2x1b02.html> (Дата обращения: 20.04.2017).
- [4] Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрагогика#> (Дата обращения: 20.04.2017).

ВОЛОНТЕРСТВО КАК ЧАСТЬ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Шукюрова Альбина Мушвиговна, 2 курс, факультет ветеринарной медицины
Новосибирский государственный аграрный университет
Сергеев Сергей Сергеевич – научный руководитель, старший преподаватель

Проблемы современной молодежи отличаются от тех, которые были в этом же возрасте у их родителей. Причем отличаются в моральном, социальном, и экономическом аспектах. Разительные отличия их жизни от жизни предыдущего поколения зачастую делает сложным конструктивный диалог и обмен опытом между поколениями. Моральные проблемы современной молодежи, по мнению психологов, обусловлены двумя основными трудностями: ленью и отсутствием цели. Многие родители, сами пройдя через тяжелые времена, стремятся сделать так, чтобы их чадо ни в чем не

нуждалось. И это у них получается – подрастающее поколение действительно не нуждается ни в чем – ни в деньгах, ни в семье, ни в любви. Уже к окончанию школы у большинства из них есть все, о чем можно мечтать (особенно это касается детей из мегаполисов – в провинции финансового благополучия достичь труднее), и им остается только бездумно прожигать жизнь. Мораль как таковая их мало интересует – у них в голове совсем другие вещи, они попросту о ней не задумываются.

Но какие бы ценности не были у молодого поколения, все задумывается о дальнейшей жизни не только себя, но и социального окружения. Каждый человек хочет внести свой вклад в развитие Земли к лучшему, чтобы оставить после себя добрую память, и знать, что вложил хоть что-то в развитие жизни.

В наше время молодежь идет разными путями, чтобы добиться своих целей, чтобы быть значимыми в обществе и иметь уважение к себе. Одно из таких направлений – это помощь тем, кто в ней нуждается.

Мы часто встречаем людей, которые собирают пожертвование на лечение больных детей, на помощь животным, тех кто организывает и участвует в каких-либо социальных проектах, тех кто призывает сохранять то, что нам дала природы. И все мы знаем, что данные люди называются волонтерами, но мало кто задумывается, что же на самом деле несет в себе эта нелегкая работа, и для чего это надо.

Все знают что, волонтерство – это деятельность, которая направлена на предоставление безвозмездных услуг без расчета на денежное вознаграждение.

Волонтерская деятельность в Российской Федерации зародилась в конце 80-х годов прошлого века. Историки утверждают, что волонтерское движение существовало всегда, оно просто не имело официального названия.

На сегодняшний день волонтерство держится на молодых инициативных людях, в сознании которых появляются мысли о поддержке и помощи нуждающимся. Волонтеры играют важную роль в жизни общества. В современном мире есть много проблем, которые невозможно решить без помощи добровольцев. Так, волонтерская деятельность может проявляться в таких основных направлениях, как: 1) пропаганда здорового образа жизни; 2) охрана природы и сохранение чистоты окружающей среды; 3) профилактика и борьба с курением, алкогольной и наркотической зависимостью; 4) оказание помощи престарелым, инвалидам, детям-сиротам, малоимущим, мигрантам, беженцам, бездомным и другим людям, которые нуждаются в материальной и моральной поддержке; 5) благоустройство улиц, домов, зеленых участков; 6) помощь животным, поддержание заповедников и зоопарков; 7) интернет-добровольчество, примером которой является Википедия; 8) помощь в организации благотворительных концертов и разных фестивалей; 9) оказание помощи органам правопорядка, медикам, спасателям.

Любая волонтерская деятельность опирается на идейность. Разные акции, программы и всякого рода мероприятия часто сопровождаются антуражем. Обычно волонтеры носят одежду, головные уборы с символикой волонтерской организации. Также распознать волонтера можно по значкам. Такая идеология и следование принципам дает почувствовать участникам организации свою значимость. Так, волонтеры должны придерживаться следующих принципов: 1) Всегда уважать права, достоинства, национальные и культурные особенности других людей. 2) Пропаганда здорового образа жизни. Волонтеры не курят и не употребляют спиртные напитки. 3) Всегда проявлять доброжелательность. Нельзя употреблять слова и выражения, которые могут обидеть или навредить другому человеку.

Волонтерство – это законный путь участия в жизни общества. Волонтер всегда имеет право выбора.

Волонтеры – не только альтруисты. Они работают ради приобретения опыта, специальных навыков и знаний, установления личных контактов. Часто волонтерская деятельность – это прямой путь к оплачиваемой работе, всегда – возможность проявить и зарекомендовать себя. Волонтерство предоставляет возможность приобрести социальный

опыт, получить рекомендации для дальнейшего продвижения и карьерного роста. Некоторые волонтеры со временем начинают реализовывать свои авторские социальные проекты.

Мотивы участия в волонтерской деятельности основываются на ряде потребностей личности, которые группируются следующим образом: 1) потребность в признании люди хотят, чтобы их работа или проявленные способности высоко оценивались другими; 2) потребность в достижении людям нравится ощущать, что они выполнили что-то важное; 3) потребность в самоконтроле – многим людям хочется ощущать себя независимыми, чувствовать, что они несут ответственность за свою жизнь и поступки; 4) потребность в разнообразии – людям, как правило, надоедает делать одно и то же; 5) потребность в личностном росте – люди стремятся к развитию, расширению и обогащению своего опыта, знаний и повышению своего жизненного статуса; 6) потребность в общении – потребность человека принадлежать к какой-то группе, быть признанным, любимым, сотрудничать с другим человеком или группой. Для этих людей важно работать в команде, получать групповые задания; 7) потребность в развлечении – хотя это может показаться несерьезным, но потребность в развлечении и приключениях очень сильна, иногда сильнее всех остальных; 8) потребность быть единственным – это потребность человека чувствовать себя особенным и значимым.

Молодежь как наиболее активная социальная группа может стать основой развития волонтерского движения в нашей стране. Опыт деятельности по созданию добровольческих групп, существующих на сегодняшний день, стал основой выявления некоторых технологических основ развития волонтерского движения среди молодежи

Волонтерская деятельность способствует изменению мировоззрения самих людей и тех, кто рядом, и приносит пользу, как государству, так и самим волонтерам, которые посредством волонтерской деятельности развивают свои умения и навыки, удовлетворяют потребность в общении и самоуважении, осознают свою полезность и нужность, получают благодарность за свой труд, развивают в себе важные личностные качества, на деле следуют своим моральным принципам и открывают более духовную сторону жизни.

В данный момент правительство России оказывает волонтерам государственную поддержку. Так, для добровольных организаций предоставляются налоговые и другие льготы. Сейчас волонтерство очень популярно и даже модно. Существующие в России добровольные организации в основном ориентированы на молодежь, не занятую семейными обязанностями и постоянной трудовой деятельностью. Наиболее часто волонтерские группы организуются при вузах. Таким образом, волонтеры РФ имеют возможность применять на практике полученные знания.

В Новосибирске существует достаточное количество волонтерских организаций, которые специализируются по разным направлениям: 1) Детский благотворительный фонд «Солнечный город». Проект «Лига волонтеров»; 2) Благотворительный фонд «Рука помощи»; 3) Благотворительный фонд «Созвездие сердец», волонтерский клуб; 4) Доброспас-Новосибирск. Содружество волонтеров; 5) Помощь покинутым старикам Новосибирска, инициативная группа; 6) «Союз добровольцев России», отделение в Новосибирской области; 7) «Технология добра» Добровольцы.

В нашем ВУЗе (НГАУ) так же существует волонтерский отряд, участники которого помогают в организации всех мероприятий, а также участвуют в городских проектах.

Общество, в котором люди спокойно проходят мимо чужой беды и боли, обречено. Желание делать добро – сидит в нас с истоков образования Древней Руси. Люди на интуитивном уровне хотят делать добро и помогать людям, для некоторых – это как потребность в пище, в общении, в воздухе. Что же касается молодежи, то в них изначально заложен «фактор помощи» его нужно, как и талант развивать и подкреплять общественным одобрением, пропагандой, массовостью. Помочь такому развитию может волонтерское движение.

Список литературы

- [1] Вебер М. Избранное. Образ будущего. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1994.
- [2] Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 3. – М.: Мысль, 1977. – 471 с.
- [3] Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод Социологии, М., 1997.
- [4] Кудринская Л. А. «Добровольческий труд: опыт теоретической реконструкции». – Издательство Московского Университета 2006.
- [5] Тощенко Ж. Т. Социология труда. – М.: Юнити-Дана, 2008.
- [6] www.isovet.ru.
- [7] www.spbgid.ru. [8] www.pomogi.org.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЗДОРОВЬЕ В ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Яуфман А.С.

Новосибирский государственный медицинский университет

Софиенко Мира Борисовна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Актуальность темы. Связь медицины и философии замечена еще Гиппократом и никогда не ставилась под сомнение. Поэтому проследить и сопоставить пути развития медицины и философии представляется весьма полезным. Именно это и является целью этой небольшой работы.

Методы. В качестве методов мы использовали анализ, сравнение и системный подход.

Всемирная Организация Здравоохранения определяет здоровье как состояние полного физического, психического и социального благополучия. Кроме того, существует показатель индивидуального здоровья, учитывающий особенности отдельного человека.

Основную концепцию здоровья в период ранней древнегреческой натурфилософии сформулировал Гиппократ, предположивший, что «в человеке смешаны кровь, слизь и желчь (желтая и черная)» и «эти части соблюдают соразмерность во взаимном смешении в отношении силы и количества, и когда они лучше перемешаны».

Представления о здоровье философов классического периода представлены концепцией Аристотеля. Согласно Аристотелю здоровье есть гармония, превосходные душевные и телесные качества, цель медицины «абсолютное здоровье человека», а врачебное искусство должно быть направлено на «содействие здоровью», «доставление здоровья», а также «какой образ жизни вести».

Новую концепцию здоровья выдвигают философы Средневековья. Например, Авиценна говорит «состояние человека, поскольку оно здорово или утратило здоровье», а для сохранения и возвращения здоровья он разделил медицину на практическую и теоретическую, где «одна из них – наука об основах медицины, а другая – о том, как ее применять», а его «Канон врачебной науки» дал основу медицинской энциклопедии.

Новый виток в развитие концепций о здоровье вносит эпоха Возрождения. Известный врач Парацельс определял здоровье как гармоничное равновесие количества и качества»

Для философов эпохи Нового времени здоровье стало одним из главных человеческих благ, которыми обладает человеческое тело. Ф.Бэкон призывает к познанию человеком собственного организма для сохранения здоровья, ибо «собственные наблюдения человека за тем, что ему хорошо, а что вредно, есть самая лучшая медицина для сохранения здоровья».

Таким образом, в данной работе были установлена историческая взаимосвязь развития наук о здоровье и попыток философского осмысления феномена здоровья человека на протяжении веков.

ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ ВОЛИ В ФИЛОСОФИИ

Капустина Д.А., Воробьёва А.Н.

Новосибирский государственный медицинский университет

Софиенко Мира Борисовна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Актуальность. Свобода воли - одна из наиболее значительных подходов к исследованию свободы в истории философии. Вопрос о свободе воли возник применительно к вопросу о сущности человека. Впервые он был поднят философами античности и, задавая его, мыслители пытались понять, может ли человек в принципе быть свободным. А поскольку стремления к свободе есть одно из величайших стремлений каждого человека, актуальность темы не вызывает сомнений.

Цель этой небольшой работы - проанализировать представления о свободе воли и в ее отношении с другими формами свободы человека.

Методы. В качестве методов мы использовали анализ, сравнение и системный подход.

Если рассматривать свободу воли как одну из форм реализации свободы, наряду, например, со свободой гражданской и политической, свободой совести и вероисповедания, свободой движения, физической свободой и т.д., очевидно ее особое положение. Она относится не к какой-то отдельной сфере жизнедеятельности человека, а к человеку в целом, к человеческой природе. Еще Сократ, который, собственно, и поставил перед философами вопрос о сущности человека, говорил о том, что природа человека двойственна - телесна и разумна. Как телесное, физиологическое существо, человек не свободен, поскольку зависит от природы, которая и управляет им через инстинкты. Тело подчиняется времени, оно стареет и умирает. Но, как существо разумное человек свободен, поскольку разум природе не подчиняется. Воля есть разумное желание, исходящее из разума, в противовес инстинкту, источником которого является тело. Поэтому свободу человека Сократ и определял как свободу воли - возможность и способность воли противостоять инстинктам. Отсюда и сократическое определение свободы - по мнению Сократа «Свобода есть власть разума над телом». Потом такое понимание свободы закрепилось в сочинениях Платона и Аристотеля, философии стоиков.

В Средние века свобода воли интерпретировалась как свобода от греха. И здесь возникли два противоположных направления: представители первого (Аврелий Августин, Фома Аквинский и др.) полагали, что человек утратил свободу воли, данную ему Богом, поскольку нарушил божественный запрет, отведав запретный плод с древа познания добра и зла. С момента изгнания человека из Эдема находится под властью первородного греха, и сам преодолеть эту власть он не в состоянии. Для этого он должен обратиться к Богу и просить помощи - божественной благодати, опираясь на которую он сможет освободиться - перестать грешить. Однако сторонники иной точки зрения (Ориген, Пелагий и др.) утверждали, что свобода воли сохраняется у человека всегда, и человек всегда в состоянии воздержаться от совершения греха.

В философии Нового времени о свободе воли рассуждали мыслители самых разных направлений: Спиноза, Кант, Гегель, Шопенгауэр и т.д.

Проблема свободы воли состоит в том, что, в отличие от других форм реализации свободы человека, она представляет собой не свободу (возможность человека реализовывать свои желания, интересы, и потребности), а ее ограничение. Поэтому многие философы XX века и настоящего времени ее не признают. Так, английский философ-утилитарист Дж. С. Милль называл эту проблему надуманной, а французский экзистенциалист Альбер Камю писал, что человеку «нет нужды обращаться к ...проблеме свободы. Меня не интересует, свободен ли человек вообще, я могу ощутить лишь свою собственную свободу».

ЗАПАД И ВОСТОК: ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ И МЕДИЦИНЫ

Захаров Л.Е., Юшков А.Ф.

Новосибирский государственный медицинский университет

Софиенко Мира Борисовна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Актуальность темы. Связь медицины и философии была очевидна еще мыслителям древности. Философия Востока и Запада представляют собой разные формы мировоззрения. Поэтому проследить и сопоставить развитие медицины и философии на Западе и Востоке представляется интересным и актуальным. Именно это и является целью работы.

Методы. В качестве методов мы использовали анализ, сравнение и системный подход.

Основная цель западной философии заключалась в объяснении происхождения мира и человека. Изначально она была связана с такими науками, как астрономия и математика. Мыслители пытались выяснить, какова природа человека, что - тело или разум определяет его поведение и, следовательно, является главным. В древней Греции философия возникла как альтернатива религиозным представлениям, но в Средние века религия внесла значительный вклад в развитие философии. Утверждение Фомы Аквинского, что «философия есть служанка богословия» означала не столько попытку унижить философию, сколько констатацию факта, что без опоры на философию как метод рационального рассуждения сформировать систему богословского знания просто невозможно. В дальнейшем пути философии и религии вновь разошлись, а философия вновь послужила базой - теперь уже научного знания. Философские методы легли в основу формирования новой, научной картины мира.

Основываясь на текстах Древней Греции, Древнего Рима и Византии, можно судить о том, что с западной медициной происходили такие же метаморфозы, как и с философией Запада. Среди наук древности медицина была одной из первых. Религиозные запреты сильно затормаживали её развитие во времена Великой Инквизиции, но это не мешало проводить эксперименты подпольно, и потому нельзя сказать, что в этот период она не развивалась совсем. В дальнейшем медицина развивалась на основе эмпирических знаний, и было сделано множество научных открытий в различных её направлениях.

В восточной философии человек ощущал себя в неразрывности с космосом, но задумывался о существовании первопричины, некоего абсолюта. В Китае этот абсолют был отражен в Небе – «Тянь». Небо являлось всеобщим прародителем, который рождал человека и давал ему право жить. В Индии первопричиной являлся Брахма, который не только был творцом, но и определял имена, род деятельности и особое положение.

В медицине Востока считалось, что болезнь проистекает из недр разума. Негативные мысли нарушают гармонию эмоций, что приводит к нарушению циркуляции энергии по каналам организма, лишая определённые органы жизненной силы. Таким образом, Восточная медицина основной упор делала на лечение «духа» человека. При этом, Восточные медики считали, что все системы нашего организма взаимосвязаны.

На основании текстов философского и медицинского содержания, можно увидеть ряд отличий Западной и Восточной медицины. Восток большое внимание уделял состоянию «духа» человека, нежели его физическому состоянию. В Западной медицине духовная составляющая имела не такой большой вес в лечении и поэтому в этом направлении заметно лучшее развитие прикладных, фундаментальных и морфологических наук.

Несмотря на отличия двух направлений медицины, нельзя с абсолютной уверенностью сказать, что одно направление лучше другого. Наоборот, всё большую популярность набирает именно Восточная медицина. Но отношение к ней остаётся как к

чему-то экзотическому. Западная медицина сугубо научна и её применение наиболее широко как раз за счёт научного обоснования действий врача.

СУВЕРЕНИТЕТ ЛИЧНОСТИ

Дудыкин Р.А.

Новосибирский государственный медицинский университет

Софиенко Мира Борисовна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Актуальность. Отношения отдельного человека и социальной системы - одна из наиболее актуальных проблем. В философском споре о месте человека в обществе существуют два противоположных подхода, каждый из которых имеет серьезные недостатки.

Цель доклада - проанализировать индивидуальный суверенитет как наиболее приемлемую форму взаимоотношений индивида и социальной системы.

Методы. В качестве методов мы использовали анализ, сравнение и системный подход.

Одной из наиболее значимых проблем социальной философии является установление оптимальных отношений отдельного человека и социальной системы. Большинство мыслителей решали эту проблему в пользу социума - общества и государства. Этому способствовала специфика самой философии, состоящая в убежденности в приоритете общего перед частным. Поэтому приоритет социального начала над индивидуальным утверждали в своих сочинениях большинство древних мудрецов, а также мыслители последующих эпох. Можно вспомнить Платона, Аристотеля, Августина, Данте, Фому Аквинского, Гоббса, Спинозу и др.

С другой стороны, существовали мыслители, полагавшие возникновение государства результатом добровольного соглашения между людьми, а свободу естественным, родовым свойством человека. В этом случае за индивидом признавалась возможность любых действий, а государству отводилась роль «ночного сторожа». В различных модификациях такие идеи исповедовали, в частности, софисты; киники [6], просветители - сторонники доктрины естественного права, Б.Констан [5], Дж. С. Милль, [7] Карл Поппер [9,10] и др.

Очевидно, что оптимальным нельзя считать ни первый, ни второй вариант. С одной стороны, любой человек есть индивидуальное существо, и уничтожить эту индивидуальность не в состоянии даже самое тоталитарное государство. С другой стороны, хотя индивидуальная свобода есть свойство единичного бытия - индивида, субъекта, она может быть реализована только в государстве, способном поддерживать установленный в нем порядок, выражающийся в признании определенных прав и обязанностей своих граждан. Иначе, без опоры на законы и институты государства она окажется свободой лишь по форме, а по существу - превратится в произвол более сильных граждан над более слабыми.

Введение понятия «индивидуальный суверенитет» есть одна из попыток рационального разрешения проблемы взаимоотношений государства и индивида.

ПОЧЕМУ УТОПИЧЕСКИЕ ГОСУДАРСТВА НЕВОЗМОЖНО ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ?

Максимович И.А.

Новосибирский государственный медицинский университет

Софиенко Мира Борисовна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Актуальность. С самого момента создания первого государства, люди были одержимы идеей создания идеального общества. Были разработаны и спроектированы модели подобных государств, некоторые даже пытались воплотить в жизнь. Но история не знает ни одного случая, когда утопическое государство было бы воплощено в жизнь.

Цель работы. В этой работе мы попытаемся разобраться – может ли человек создать жизнеспособное утопическое государство?

Методы. В качестве методов мы использовали анализ, сравнение и системный подход.

Утопия представляет собою особое направление социальной философии. Хотя само название – «Утопия» принадлежит английскому мыслителю Томасу Морю, первой утопией считается произведение греческого философа Платона «Государство». Основная задача, поставленная авторами утопий – предложить человечеству модель справедливого социального устройства. Проблема состояла в том, что основу несправедливости они видели в общественном неравенстве, а основу неравенство – в частной собственности. Таим образом, справедливое государство в их представлении – такое государство, все граждане которого абсолютно равны. Причем проявлялось это равенство в абсолютно одинаковых условиях существования – полном отсутствии не только частной, но даже личной собственности. Томасу Морю мало того, что все граждане его «Утопии» получают равное количество одинаковой одежды, живут в одинаковых домах. Для того, чтобы люди не привыкали к этим домам и не начали считать их своими, он полагает необходимым каждые шесть лет переселять их из одного дома в другой.

Очевидно, что подобное общественное устройство противоречит человеческой природе, поскольку все люди хотят отличаться друг от друга. В этом случае противоядием против стремления к индивидуализации должен выступать общий интерес. Предполагается, что граждан Утопии объединяет стремление посвятить всю свою жизнь служению интересам своего общества и государства. Если же идею общего интереса (во всяком случае, в обычное, мирное время) признать несостоятельной, справедливая социальная система превращается в систему тоталитарную, в которой для отдельного человека отводится единственная роль – клеточки или винтика.

Осознание этого факта привело к созданию особого жанра – антиутопии. От утопического он отличается только взглядом автора на созданный им мир. В таких произведениях, как «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли, «Возвращение со звёзд» Станислава Лема, мы видим миры, порядок в которых поддерживается за счёт предоставления людям всех благ для существования и гарантии получения наслаждения от жизни. В романе «1984» Джорджа Оруэлла правительство держит под контролем людей, применяя неприкрытое насилие, жёсткую цензуру и идеологическую пропаганду, изменяя тем самым самосознание граждан.

И хотя желающие превратить неидеальное общество в идеальную систему существуют и в наше время, следует помнить, что воздействие на умы людей в масштабах целой страны неизбежно повлечёт за собой тяжёлые последствия. Отказ человека от собственной индивидуальности, как под силовым воздействием, так и добровольный, неизбежно приведет к деградации социума и, в конце концов, его исчезновению.

ЛЮБОВЬ КАК ФЕНОМЕН ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Анокина В.В., 3 курс, инженерный факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Любовь как особый способ межличностного общения – фундаментальная категория философии и психологии, отражающая смысловую сторону человеческой жизни [3]. Она одухотворяет жизнедеятельность личности, его идеалы и т.д. Любовь можно представлять только как начало тонкой сферы чисто человеческого общения, это чувство не присуще другим существам на нашей планете. Любовь имеет субъективно-объективную основу. Это значит, что субъективные ощущения любви всегда объективно обусловлены. Любовь — это субъективное отношение человека к миру бытия, предполагающее стремление к счастью [3].

Феномен любви с античных времен интересовал философов, а затем и учёных. За долгие годы исследований никто так и не смог дать точное определение такому понятию как *любовь*. Значение этого слова становится понятным человеку лишь тогда, когда он с ней сталкивается, эти нежные чувства ни с чем перепутать нельзя. Люди порой идут на безумные поступки ради объекта любви.

По данным ВЦИОМ более 80 % россиян хотя бы раз сталкивались с настоящей любовью [2]. Но если спросить у каждого из опрошенных, что же такое любовь, все они дадут разные определения этому понятию, так как проявления этого чувства сугубо индивидуальные.

Платон в диалоге «Пир» объяснял стремление человека найти свою пару тем, что ранее существовал третий пол – андрогины, существа, которые совмещали в себе и женское и мужское начало. Боги их разделили на две части, потому что перволюди хотели их свергнуть. Место разреза Аполлон, бог Солнца, затянул, и сейчас мы называем это место пупком. С тех пор люди стремятся к своей второй половине. Любовью философ называет жажду целостности и стремление к ней [1, с. 98].

Схожесть представлений о феномене любви в основном проявляется в отождествлении её с прекрасным. Ещё Платоном сказано: «Кто, наставляемый на пути любви, будет в правильном порядке созерцать прекрасное, тот, достигнув конца этого пути, вдруг увидит нечто удивительно прекрасное по природе... вечное... Прекрасное это предстанет ему не в виде какого-то лица, рук или иной части тела, не в виде какой-то речи... а само по себе, всегда в самом себе единообразное <...> И в созерцании прекрасного самого по себе... только и может жить человек, его увидевший, <...> потому что постигает он истину <...> тому даётся в удел любовь богов, и если кто-либо из людей бывает бессмертен, то именно он» [1, с. 121].

«Любовь, — отмечал писатель А.П. Платонов, — есть соединение любимого человека со своими основными и искреннейшими идеями — осуществления через него (любимого — любимую) своего смысла жизни» [4]. Любовь — это взаимное влечение мужчины и женщины, это биологические инстинкты, одухотворенные и нравственно, и эстетически. Нет такой ценности человека, которая бы не входила так или иначе в нежное таинство любви.

Также проблематичность определения любви заключается в том, что существует множество видов её проявлений. Есть существенные различия между братской любовью, любовью между матерью и ребёнком, романтической любовью между юношей и

девушкой. Первые два указанных вида любви будут относиться к любви платонической, а последнее, скорее, к любви физической.

Часто любовь толкает на совершенно безумные поступки. Влюблённый может ради любви совершить даже такое действие, которое ранее он считал отвратительным и унижительным. Это обуславливается тем, что это чувство может кардинально изменить человека. Любовь даёт человеку возможность развиваться и менять свои взгляды на мир.

Платон заметил очень удивительную вещь: общество не только оправдывает, но и одобряет любые действия влюбленного, даже такие, которые наверняка вызовут всеобщее осуждение, если к ним прибегнешь ради любой другой цели. Например, люди донимают своих возлюбленных униженными мольбами, осыпают их клятвами, валяются у их дверей и готовы выполнять такие рабские обязанности, каких не возьмет на себя последний раб. Такое поведение ради денег, должности или какой-нибудь другой выгоды будет неприемлемо для общественности. Осуждающе на такого человека будут смотреть и друзья, и враги: первые станут его отчитывать, стыдясь за него, вторые обвинят его в угодничестве и подлости [1, с. 91]. Любовь создает стремление сделать предмету любви приятно. Поведение, которое при обычных обстоятельствах считалось бы унижительным, допустимо для влюбленного человека и даже поощрительно.

Таким образом, можно утверждать, что любовь – это феномен, присущий только лишь человеческому роду. Это чувство помогает человечеству развиваться и самосовершенствоваться. Любовь всё ещё остаётся неразгаданной тайной человечества, но понимание её сущности имеется у каждого, кто хоть однажды любил. Любовь принято считать прекрасной и красивой по своей природе. Ей должным образом выделено место в культуре, её воспевают и дарят ей похвалы.

Список литературы

1. Платон. Собрание сочинений: в 4 т. / под общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. Тахо-Годи; прим. А.Ф. Лосева и А.А. Тахо-Годи; пер. с древнегреч. – М.: Мысль, 1993 – 528 с. – Т. 2.
2. ВЦИОМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://wciom.ru/zh/print_q.php?s_id=319&q_id=25663&date=15.01.2002. – Дата обращения 17.04.2017.
3. Философия. Основные понятия о философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://progs-shool.ru/obshhiy-kurs-filosofii-chast-ii/571-istoki-i-smysl-lyubvi.html>. – Дата обращения 17.04.2017.
4. Философия. Мир живой мысли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philosophica.ru/kanke/180.htm>. – Дата обращения 17.04.2017.

УЧЕНИЕ О НООСФЕРЕ ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА ВЕРНАДСКОГО

Бойко Н. И., аспирант 1 года обучения

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Концепция биосферы – ноосферы представляет собой итог всего научного творчества Владимира Ивановича Вернадского, его мировоззрение. Она служит научным фундаментом в разработке ряда современных глобальных проблем, и, прежде всего проблем окружающей человека среды и разумного использования природных богатств биосферы. Благодаря работам В.И. Вернадского и дальнейшим исследованиям поставленных им вопросов сегодня каждый ученый, вооруженный геохимическими и космохимическими знаниями, видит эволюцию Земли и Космоса, как исторический

процесс развития, который охватывает во взаимосвязи все явления живой и неживой природы.

В работе «Научная мысль как планетное явление» В.И. Вернадский [2] так и не даёт чёткого ответа на вопрос о том, как достичь этого единства и равенства.

Несколько идеализированное представление великого учёного о ноосфере, как о сфере разума, так и не нашло отражение в реальной жизни. Современность в большей степени можно назвать технократией, чем царством разума над единым пространством. При этом В. И. Вернадский никогда и не называл свою гипотезу ноосферы учением или теорией [3]. Тем не менее, предположение Владимира Ивановича Вернадского о возможности существования мыслящей оболочки Земли настолько интересно и оригинально, что не предать значения этой гипотезе не представляется возможным.

В статье С.Г. Хорошавиной [5] выделено 12 условий, необходимых для становления и существования ноосферы, которые в разной степени уже выполнены, существуют в процессе выполнения или же, пока не выполнены:

1. **Заселение человеком всей планеты.** Это условие вполне выполнимо.
2. **Резкое преобразование средств связи и обмена между странами.** Средства сообщения непрестанно развиваются и совершенствуются.
3. **Усиление связей, в том числе политических, между всеми государствами Земли.** Это условие можно считать если не выполненным, то выполняющимся.
4. **Преобладание геологической роли человека над другими геологическими процессами, протекающими в биосфере.** Это условие можно также считать выполненным, хотя именно преобладание геологической роли человека в ряде случаев привело к тяжелым экологическим последствиям.
5. **Расширение границ биосферы и выход в Космос.** В.И. Вернадский полагал, что в первой половине XX в. границы биосферы простираются в вышеперечисленных пределах, но в процессе перехода биосферы в ноосферу границы эти должны расширяться и человек должен был выйти в Космос, что на самом деле и произошло, и его предсказания сбылись.
6. **Открытие новых источников энергии.** Это условие выполнено полностью.
7. **Равенство людей всех рас и религий.** Это условие если и не достигнуто, то, во всяком случае, достигается.
8. **Увеличение роли народных масс в решении вопросов внешней и внутренней политики.** Это условие соблюдается во всех странах с парламентской формой правления.
9. **Свобода научной мысли и научного поиска от давления религиозных, философских и политических настроений и создание в общественном и государственном строе условий, благоприятных для свободной научной мысли.** В большинстве развитых и развивающихся стран, например, в Индии, наука совершенно свободна от такого давления, а государственный и общественный строй создает режим максимального благоприятствования для свободной научной мысли.
10. **Подъем благосостояния трудящихся.** Процесс улучшения условий жизни идет очень неравномерно: в Скандинавии, странах Западной и Южной Европы, Канаде, Соединенных Штатах Америки, Австралии, Японии, в которых численность населения возрастает незначительно, благосостояние населения за последние 50 лет по любым показателям непрерывно возрастает.
11. **Разумное преобразование первичной природы Земли с целью сделать ее способной удовлетворить все материальные, эстетические и духовные потребности численно возрастающего населения.** Хотя это условие, сформулированное В.И. Вернадским, еще нельзя считать выполненным, тем не менее, в сознании человечества созрел перелом к переходу от чистого техногенеза к разумному использованию природных ресурсов.

12. Исключение войн из жизни общества. Оно еще не выполнено, однако угроза мировой ядерной катастрофы отодвигается и делается все, чтобы она исчезла совсем.

Таким образом, мы видим, что налицо почти все те конкретные признаки, на которые указывал Владимир Иванович Вернадский, позволяющие отличить ноосферу от существовавших ранее состояний биосферы. В последние годы под ноосферой понимается планетарное и космическое пространство (природная среда), которое преобразуется и управляется человеческим Разумом, гарантирующим всестороннее прогрессивное развитие человечества.

Для ноосферы характерна тесная взаимосвязь законов природы с законами мышления, а также социально-экономическими законами. Возвращаясь к Вернадскому, ноосфера — это такое состояние биосферы, когда ее развитие происходит целенаправленно, когда Разум имеет возможность корректировать развитие биосферы в интересах человека будущего. Поэтому более уместно говорить об эпохе ноосферы, когда человек сможет разумно распоряжаться своим могуществом и обеспечить такое взаимодействие с окружающей средой, которое позволит развиваться и человеку, и природе, и обществу [5].

Исходя из этого, можно отменить, что почти все признаки, на которые указывал Владимир Иванович, позволяющие отличить ноосферу от существовавших ранее состояний биосферы существуют [5].

Таким образом, гипотеза ноосферы В.И. Вернадского подтверждается выполнением условий необходимых для становления и существования ноосферы. В связи с тем, что процесс становления и существования ноосферы длительный еще не все условия выполняются. Можно отметить, что не выполняются условия связанные с людьми потому, что отношения между людьми выстроить сложно и они (отношения) не подчиняются правилам или системам.

Гипотеза ноосферы Вернадского, спорная и не окончательно доказанная. Некоторые ученые критикуют её или не признают.

Наверное, самым аргументированным доказательством невозможности существования ноосферы является сопоставление скорости эволюции биосферы и эволюции социальной. «...адаптация в системе «природа – общество» может осуществляться только в одностороннем порядке: человечество должно приспособиться к законам биосферы и неукоснительно их соблюдать». [3]. Необходимо отказаться от идеи преобладания над природой/биосферой как можно скорее, иначе это приведёт к гибели самого человека, что не станет большой потерей для Земли, её флоры и фауны. Единственное, что объединяет биосферу и социум – это законы экологии, которые обязательны для каждого живого существа, в том числе и для человека.

Владимир Иванович считает, что идею ноосферы необходимо подвергнуть тщательной разработке в рамках общественных наук и этики.

Становление ноосферы – это возможность, но которая не достижима в реальности, рассмотрение человека как разумное существо неверно, так как индивиды и тем более общество в целом редко ведут себя по-настоящему разумно. Поэтому суждения о ноосфере носят утопический характер, на это указывал критик теории Г. Горшков. По его мнению, создать ноосферную регуляцию среды с эффективностью, равной биологической, нереально. По мнению академика Н.Н. Моисеева, «эпохой ноосферы следует называть тот этап антропогенеза, когда человечество окажется способным реализовать режим коэволюции человека и биосферы» [4].

Помимо научной составляющей стоит выделить и культурологический аспект этой гипотезы, которая была воспринята и многократно переосмыслена. Поэтому, если рассматривать учение о ноосфере и его критику, то нельзя не обратиться к тому, какое отражение получила гипотеза ноосферы в массовой культуре и какое звучание за пределами научной среды она имеет сегодня.

Писатели-фантасты прибегают к использованию интересной мысли Вернадского о существовании разумной сферы Земли в своих произведениях.

Одним из примеров переосмысления гипотезы о ноосфере является рассказ Альберта Шатрова «Есть контакт!». По мысли фантаста, ноосферы использовали в качестве трансляторов-контактёров случайных людей – по одному на Земле и на планете гуманоидов – Терре. Прислушавшись к контактёру на своей планете, инопланетяне смогли не только получить данные о Земле, но и добраться до неё, благодаря своим высокоразвитым технологиям [6]. Таким образом, писатель-фантаст Альберт Шатров переосмысляя гипотезу ноосферы, присваивает ей новые свойства – способность транслировать себя через человека и контактировать с ноосферами других планет, на которых есть разумная жизнь.

Возможно, одна из стадий эволюции ноосферы представлена в интеллектуальном бестселлере Рея Бредбери «Марсианские хроники». Марсиане достигли такого высокого развития разума, что общались по средствам телепатии и их разум был соединен с планетой. Можно предположить, что Ноосфера в данном произведении это ни что иное, как взаимодействие разума марсиан с «бестелесным разумом планеты». [1].

Интересен и подход писателя Дмитрия Глуховского, автора романа «Метро 2033». Он тоже придал новое звучание гипотезе ноосферы, переосмыслив её по-своему: именно в ноосфере находился ад и рай, в которые попадали души живых существ после смерти. По роману, после глобальной катастрофы, которая привела к разрушению информационной оболочки Земли, души умерших остались запёртыми в тоннелях московского метрополитена.

В некоторых фантастических произведениях, эта оболочка не названа напрямую ноосферой. Например, можно говорить о том, что идея Вернадского о сфере разума и фантастический мир планеты Пандоры, созданный в известном фильме Джеймса Кэмерона «Аватар» во многом сходны – главенство информации над всем тесно связанным между собой живым на планете. Ноосфера в понимании В.И. Вернадского и существование хранилища информации – огромного священного дерева Эйвы и влияние его разума на живых существ в фильме Кэмерона – имеют много общего.

В полнометражном научно-фантастическом компьютерном анимационном фильме «Последняя фантазия: Духи внутри», созданный под руководством Хиронобу Сакагути и Мото Саакибара действие происходит в недалёком будущем. После долгих исследований в области энергетического обмена людям удалось разработать биотехнологии, основанные на энергии духа, помогающие противостоять призракам. Дальнейшие разработки в этой области привели к тому, что учёные предложили гипотезу, о том, что планета обладает собственной душой, и души всех живых существ приходят из этого духа и возвращаются к нему, обогащая его своим опытом (Гипотеза Геи).

В современной культуре во многих гипотезах ноосферы находит своё отражение, писатели, режиссеры отражают идею ноосферы в своих работах, интерпретируя ее по-разному, может быть, даже не подозревая о ее существовании. Где-то они выражены явно, посредством прямых отсылок, где-то полунамёками, в иных и вовсе содержатся сходные идеи.

Закключение.

О гипотезе ноосферы можно сказать, что это одна из наиболее сильных по своему воздействию идей прошлого века. Сама мысль об одновременном единстве человека с природой и его доминирования в ней, мысль о возможности появления сферы разума, которая позволит менять мир вокруг одной силой мысли кажется вдохновляющей. Даже, несмотря на то, что неполно была выражена ещё в античной философии стоиков, а сегодня вошла в массовую культуру. В эту гипотезу хочется верить, потому что окончательный переход биосферы в ноосферу – это торжество разума, мысли и всех созидających сил. Остаётся лишь переосмысленное, дополненное допущение существования ноосферы, ставшее элементом фантастики и мира компьютерных игр.

Учение о ноосфере это действительно научная теория, созданная гениальным гуманистом Владимиром Ивановичем Вернадским.

Список литературы

1. Бредбери Рэй. Марсианские хроники / Рэй Бредбери; пер. с англ. Л. Л. Жданова // – М.: Изда-во «Э». 2016. – 368 с.
2. Вернадский В.И. Научная мысль как планетное явление. / В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1991. URL: <http://www.twirpx.com/file/255760/> 25.02.2017; 10:30.
3. Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера / Предисловие Р.К. Баландина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 576 с. URL: http://www.e-reading.by/bookreader.php/1028008/Vernadskiy_-_Biosfera_i_noosfera.html 14.02.2017; 10:40.
4. Корень Р. В. Русская идея: интернационализм, национализм и империализм с позиций этногенеза. / Р. В. Корень. // М.: Изд-во Ставропольского гос. тех. Университета. 1998. – С.280
5. Хорошавина С. Г. Концепции современного естествознания: курс лекций / С. Г. Хорошавина. // Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс. 2005. – 480 с.
6. Шатров А. Есть контакт! URL: http://books.rusf.ru/unzip/add-2003/xussr_ty/shatra10.htm?1/2 25.02.2017; 14:30.

ПЕРСПЕКТИВЫ И ГРАНИЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕХНОГЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Болотов Д.С., аспирант 1 года обучения

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Одной из актуальных является проблема выявления границ современной техногенной цивилизации (ТЦ) и определения её перспектив.

В своём историческом развитии человечество прошло через несколько цивилизационных этапов (типов цивилизаций), таких как цивилизация Древнего Китая, Индии, Египта и др. Все они были нацелены на сохранение сложившегося образа жизни и социальных культур [3].

На данный момент человечество находится на цивилизационном этапе, в котором ушли от традиционных акцентов. Он возник вследствие научно-технического прогресса (НТП) в Западной Европе в XV–XVII вв., и для него характерен поиск и использование на практике новых технологий.

Британский философ А. Тойнби считал, что все культурные типы подразделяются на традиционные и техногенные, а цивилизация – это достижение пределов самоидентификации культуры.

Известный философ В.С. Степин утверждал, что цивилизационное развитие подразделяется на традиционный и техногенный тип [2]. Техногенный – современный этап развития, нацеленный на научно-техническое развитие, а традиционные – это все предшествующие этапы. Степин утверждал, что развитие цивилизаций происходит вследствие их поглощений, либо гибридизации (через заимствование технологий).

С. Хантингтон считал, что традиционные общества все разные, а техногенные одинаковые и однородные (их объединяет современность).

В наши дни необходимость осмысления возможных последствий НТП, о которой задумывались ещё философы А. Тойнби, Х. Ортега-и-Гассет, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, С. Хантингтон, В.С. Степин и др., стоит по-прежнему остро.

Впервые термин «ТЦ», или «технократизм» использовал социолог Торстейн Веблен в 1921 году. Его последователи создали несколько теорий ТЦ, противопоставляемых традиционному обществу [1].

Для традиционных цивилизаций характерны: наследственный профессиональный уклон; пониженная роль индивидуального начала (соблюдение верности коллективу – обязательное условие сохранения человеческой идентичности); мифологизация общественного и индивидуального сознания; культивация чувства стыда и чувства вины; стремление к уравниванию индивидов среди своей социальной ниши, с соблюдением принципа иерархизма среди представителей разных ниш [2].

Вследствие НТП и мутаций традиционных культур появился новый тип цивилизации – ТЦ, так же называемая «западной», в которой темпы социального развития резко ускоряются, экстенсивное развитие сменяется интенсивным. Главную роль в культуре играет научная рациональность, делается акцент на особой ценности разума и основанного на нем прогресса науки и техники. Характерные черты ТЦ: 1) быстрое изменение техники и технологии благодаря внедрению научных знаний; 2) научно-техническую революцию, изменившую взаимоотношения человека и природы, место человека в системе производств; 3) ускоряющееся обновление создаваемой человеком предметной среды, окружающей его; 4) возрастающая динамика социальных связей, их быстрая трансформация. На базе ТЦ сформировалось два типа общества: индустриальное и постиндустриальное (общество знаний, высоких технологий и услуг, направленных на удовлетворение круга материальных и духовных потребностей людей, меняющих условия их труда, быта и отдыха). В сферу услуг включаются многие отрасли, предприятия и организации.

В ТЦ деятельность человека направлена на преобразование и переделку внешнего мира, особенно природы, в стремлении поставить их себе на службу. В отличие от него, в традиционной Восточной цивилизации человек прислушивается к внешнему миру, его гармониям и следует им. В ТЦ природа – устроенный механизм, познав законы которого можно использовать его в своих целях. Предполагается, что кладовые природы безграничны и неисчерпаемы. В ТЦ свободная личность может включаться в различные социальные общности и обладает равными правами с другими. При этом на смену отношениям личной зависимости перед властными структурами приходит зависимость от вещей. Власть в этой системе владеет и присваивает товары (вещи, информацию и т.д.), что ведёт к формированию тоталитарных политических режимов. Значимая черта ТЦ – время стало восприниматься дифференцированно, приобретать все большую ценность. В ТЦ научная рациональность выступает доминантой в системе человеческого знания [2].

ТЦ позволила: получить доступ к материальным благам; увеличить продолжительность жизни, решив многие проблемы медицины и др. Торстейн Веблен со своими последователями, а так же другие считали, что развитие ТЦ приведёт к открытию новых горизонтов для человечества в целом. Не мало философов считают, что будущее ТЦ не безоблачное. Б. Рассел заметил, что наука и техника движутся сегодня словно танковая армада, лишённая водителей, – слепо, безрассудно и без определенной цели [4]. Социальная реальность свидетельствует о том, что будущее не становится лучше прошлого, и вообще может не наступить.

Развитие ТЦ идёт уже четыре столетия и обнажило «пределы роста», породило ряд глобальных проблем (экологическая, демографическая, термоядерная и другие, угрожающие существованию человечества). ТЦ привела к экологическому кризису, грозящему перерасти в экологическую катастрофу. Созданный человеком техномир, заставляет его приспосабливаться к законам функционирования технических устройств, мириться с экологическими последствиями. Самое опасное последствие развития НТП, по мнению М. Хайдеггер, состоит в том, что не техника будет подчиняться человеку, а он окажется во власти диктата техники [4].

Причина исторического крушения ТЦ – измельчание «человеческого в человеке»,

оскудение и утрата духовного измерения бытия. В ТЦ высшими ценностями становятся деньги, прибыль, могущество, власть, а истинные нравственные ценности утрачиваются [4]. Образ человека из духовного и бесконечного существа превращается в конечное и смертное, смысл личного бытия которого сводится к достижению телесного комфорта и душевного уюта, чувственно-эмоционального удовольствия и социального признания [2].

Вследствие НТП человек – участник бесконечной погони за более совершенными товарами, модным тенденциям и д.р. По мнению философа Ж. Бодрийера, человек в обществе изобилия окружает себя техникой, вещами, объектами потребления, вместо того, что бы жить в окружении других людей, и общаться с ними, как это было в прежние времена [4]. Техника облегчает человеку жизнь, при этом вынуждает расплачиваться за это (за жилищный комфорт – разобщенностью людей, за техническое совершенствование производства – безработицей и т.д.

Человек, благодаря достижениям развития науки, техники и информационных технологий, получил возможность выходить за пределы своего не только чувственного, но и мысленного мира, когда он оказывается «не один» в созданной им самим человеко-машинной цивилизации, а становится ее компонентом, фактором, заставляет задуматься над вопросами о месте человека в качественно новом для него мире, о границах отношения к нему как к фактору развития современной цивилизации, о том, чтобы реальность не привела постепенно к существованию мира без человека [4].

Многие считают, что ТЦ переживает кризис, а о выходе из него высказываются пессимистические и оптимистические взгляды. Оптимисты считают, что у ТЦ есть шанс выжить, если: произойдет переосмысление отношения к природе и формирование экологической культуры; критерием целесообразности технических изобретений станет польза для человека, а затем уже технико-технологическая и экономическая эффективность.

Должно произойти создание глобальной системы «Техническое устройство – Человек – Окружающая среда», где все три компонента равноправные, где не должно допускаться доминирование какого-либо её компонента, они должны гармонично сосуществовать. Смысл развития техники должен заключаться в выработке проектировочных стратегий и контролирующих систем, обеспечивающих выживание человека [4].

Возможный выход из кризиса ТЦ - реабилитация культурных ценностей и практик традиционных цивилизаций. Не прямой возврат к традиционному типу развития (нынешнее количество населения без достижений НТП не выживет), а равноправный диалог принципов и идеалов традиционного общества и ТЦ, их продуктивный синтез.

По моему мнению, государство должно способствовать развитию энергосберегающих и экологически чистых технологий путём финансирования научных исследований в этой области (в том числе в виде грантов), а так же внедрения таких инноваций на практике. Однако, вместо этого, финансирование научных исследований по данным сайта РБК [5] в РФ планируют сократить почти на 19 миллиардов рублей в 2017-2019 годах. Действующая в РФ система налоговых льгот для предприятий, сокращающих выбросы загрязняющих веществ в окружающую среду, конечно заставляет руководство предприятий задуматься о возможности технического перевооружения на экологически чистые технологии, однако ввиду обрушения курса рубля по отношению к евро и доллару США в конце 2014 года, привело к тому, что приобретение технических средств и устройств для реализации перехода на экологически чистые технологии из за рубежа стало очень затратным и зачастую экономически неподъёмным вариантом. Производство в РФ таких технических средств и устройств не может быть реализовано на данном этапе в полной мере, в виду малого количества готовых инновационных решений от научных учреждений РФ. Без принятия действенных мер по снижению экологического загрязнения окружающей среды человечество может исчезнуть.

Список литературы

1. Новичков, М. Техногенная цивилизация: описание, история, развитие, проблемы и перспективы [Электронный ресурс] / М. Новиков // Образование. Наука. – 2016. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/237875/tehnogennaya-tsivilizatsiya-opisanie-istoriya-razvitiye-problemyi-i-perspektivy>.
2. Романов, О.А. Современная техногенная цивилизация: тупики и перспективы / О.А. Романов // Проблемы управления. – 2010. - №2 (35). – С. 237-244.
3. Федорова, О.Ю. Проблемы и перспективы техногенной цивилизации / О.Ю. Федорова // Современная техника и технологии: материалы XXI международной науч. конф. – Томск: Том. политех. ун-т, 2015. С. 319-322.
4. Юрикова, С.А. Перспективы человечества в условиях техногенной цивилизации / С.А. Юрикова // Антропологічні виміри філософських досліджень. – 2013. - вип. 3. – С. 94-101.
5. Алехина, М. Правительство сократит расходы на научные исследования на 19 млрд. руб. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rbk.ru/society/27/01/2017/5889d8879a7947a91c8c62df>.

СООТНОШЕНИЕ ФИЛОСОФИИ НАУКИ И ФИЛОСОФИИ ТЕХНИКИ

Михеев П.М., аспирант 1 года обучения

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

В философии при решении проблемы соотношения науки и техники сформировались следующие основные модели:

- **линейная**, которая рассматривает технику как прикладную науку;
- **эволюционная**, которая процессы развития науки и техники рассматривает как автономные, но скоординированные процессы;
- **инструментальная**, где наука рассматривается как прикладная, ориентирующаяся на развитие технических достижений;
- **опережающая**, рассматривающая технику науки как постоянно обгоняющую технику повседневной жизни;
- **модель технизации науки**, утверждающая, что до конца XIX в. регулярного применения научных знаний в технической практике не было, но оно характерно для современных технических наук.

Линейная модель, рассматривающая технику в качестве простого приложения науки. Так, О. Майер считает, что границы между наукой и техникой произвольны, и что практически применимого критерия для различения науки и техники попросту не существует. В термодинамике, аэродинамике, физике полупроводников, медицине невозможно отделить практику от теории, они сплетены здесь в единый предмет. И учёный, и техник «применяют одну и ту же математику, могут работать в одинакового вида лабораториях, у обоих можно видеть руки грязными от ручного труда». Научные и технические цели, по мнению Майера, часто преследуются одновременно (или в различное время) одними и теми же людьми или институтами, которые используют одни и те же методы и средства [1,с.72].

В конце XX века линейная модель подверглась серьезной критике как слишком упрощенная, так как утверждает, что наука и техника представляют различные функции, выполняемые одним и тем же сообществом: за наукой признается функция производства знания, а за техникой – лишь его применение. Главное различие между наукой и техникой – лишь в широте кругозора и в степени общности проблем: технические проблемы более

узки и более специфичны. Наука и техника составляют различные сообщества, каждое из которых различно осознает свои цели и систему ценностей.

Сегодня линейная модель технологии как прикладной науки, т.е. модель, постулирующая линейную, последовательную траекторию – от научного знания к техническому открытию и инновации – большинством специалистов признана упрощённой.

Эволюционная модель, рассматривающая процессы развития науки и техники как автономные, независимые друг от друга, а проблему их соотношения решает следующим образом:

а) полагает, что наука на некоторых стадиях своего развития использует технику инструментально для получения собственных результатов, или наоборот – техника использует научные результаты в качестве инструмента для достижения своих целей;

б) техника задаёт условия для выбора научных вариантов, а наука в свою очередь – технических.

Первая точка зрения подчёркивает, что технический прогресс руководствуется, прежде всего, эмпирическим знанием, полученным в процессе развития самой техники, а не теоретическим знанием, привнесённым в нее извне научным исследованием. (Так, американский философ техники Г. Сколимовский, разделяет научный и технический прогресс. По его мнению, методологические факторы, имеющие значение для роста техники, совершенно отличны от тех факторов, которые важны для роста науки) [1,с.38].

Такая точка зрения является односторонней. Но не менее односторонней, по-видимому, является и противоположная позиция, которая акцентирует лишь эмпирический характер технического знания. Совершенно очевидно, что современная техника немыслима без глубоких теоретических исследований, которые проводятся сегодня не только в естественных, но и в особых – технических – науках.

В эволюционной модели соотношения науки и техники выделяются три взаимосвязанные, но самостоятельные сферы: наука, техника и производство (или более широко практическое использование). Внутренний инновационный процесс происходит в каждой из этих сфер по эволюционной схеме.

Так, известный философ науки С. Тулмин, применяя свою модель эволюции науки к описанию исторического развития техники, доказывает, что в данном случае речь идёт уже не о факторах изменения популяции теорий или понятий, а об эволюции инструкций, проектов, практических методов, приёмов изготовления и т.д. Новая идея в технике часто ведёт, как и в науке, к появлению совершенно новой технической дисциплины. Техника развивается за счёт отбора нововведений из запаса возможных технических вариантов. Однако если критерии отбора успешных вариантов в науке являются главным образом внутренними, профессиональными критериями, в технике они зачастую будут внешними, т.е. для оценки новаций в технике важны не только собственно технические критерии (например, эффективность или простота изготовления), но и оригинальность, конструктивность и отсутствие негативных последствий [1,с.56].

Инструментальная модель основана на утверждении, что наука развивается, ориентируясь на развитие технических аппаратов и инструментов, и представляет собой ряд попыток исследовать способ функционирования этих инструментов. (Так, германский философ Г. Беме утверждает, что теория магнита английского ученого Вильяма Гильберта базировалась на использовании компаса; аналогичным образом рассматривалось и возникновение термодинамики на основе технического развития парового двигателя; открытие Галилея и Торричелли были навеяны практикой инженеров, строивших водяные насосы). По утверждению Г. Бёме, техника ни в коем случае не является применением научных законов, скорее, в технике идет речь о моделировании природы согласно социальным функциям [2,с.84].

Опережающая модель оспаривает предыдущую, утверждая, что техника науки, т.е. измерение и эксперимент, во все времена обгоняет технику повседневной жизни.

Этой точки зрения придерживался, например, А. Койре, который критикует тезис, что наука Галилея представляет собой не что иное, как продукт деятельности ремесленника или инженера. Он подчеркивал, что Галилей и Декарт никогда не были людьми ремесленных или механических искусств и не создали ничего, кроме мыслительных конструкций. Не Галилей учился у ремесленников на венецианских верфях, напротив, он научил их многому. Он был первым, кто создал первые действительно точные научные инструменты – телескоп и маятник, которые были результатом физической теории. При создании своего собственного телескопа Галилей не просто усовершенствовал голландскую подзорную трубу, а исходил из оптической теории, стремясь сделать невидимое, наблюдаемым, из математического расчета, стремясь достичь точности в наблюдениях и измерениях.

Новая наука заменила расплывчатые и качественные понятия аристотелевской физики системой надежных и строго количественных понятий. Заслуга великого ученого в том, что он заменил обыкновенный опыт основанным на математике и технически совершенным экспериментом.

Декартовская и галилеевская наука имела огромное значение для техников и инженеров. То, что на смену миру «приблизительности» и «почти» в создании ремесленниками различных технических сооружений и машин приходит мир новой науки – мир точности и расчета, – заслуга не инженеров и техников, а теоретиков и философов [1,с.28].

Примерно такую же точку зрения высказывал Л. Мэмфорд: «Сначала инициатива исходила не от инженеров изобретателей, а от ученых...». Преобразование научных знаний в практические инструменты, с точки зрения Мэмфорда, было простым эпизодом в процессе открытия. Из этого выросло новое явление: обдуманное и систематическое изобретение [2,с.108].

Модель технизации науки, которая является наиболее реалистической и исторически обоснованной точкой зрения, утверждая, что вплоть до конца XIX века регулярного применения научных знаний в технической практике не было, но это характерно для технических наук сегодня. В течение XIX в. отношения науки и техники частично переворачиваются в связи со «сциентификацией» техники. Этот переход к научной технике не был, однако, односторонней трансформацией техники наукой, а их взаимосвязанной модификацией. Другими словами, «сциентизация техники» сопровождалась «технизацией науки».

Техника большую часть своей истории была мало связана с наукой; люди могли делать, и делали устройства, не понимая, почему они так работают. В то же время естествознание до XIX в. решало в основном свои собственные задачи, хотя часто отталкивалось от техники. Инженеры, провозглашая ориентацию на науку, в своей непосредственной практической деятельности руководствовались ею незначительно. После многих веков такой «автономии» наука и техника соединились в XVII в., в начале научной революции. Однако лишь к XIX в. это единство приносит свои первые плоды, и только в XX в. наука становится главным источником новых видов техники и технологии [3].

Список литературы

1. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов М. А. Философия науки и техники. Учебное пособие. – М.: Контакт - Альфа. 1995. – С. 372.
2. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В. С. Степин. – М.: Гардарики, 2006. – 384 с.
3. Агашин Э. Моральное измерение науки и техники. – М., 2013.

ГРАЖДАНИН МИРА ИЛИ МЕЧТА ЧЕЛОВЕКА О МИРОВОМ ЯЗЫКЕ

Рафикова Э.Р., аспирант 2-го года обучения
Новосибирский государственный аграрный университет
Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

В 1948 г. гражданин США Гарри Дэвис отказался от своего американского гражданства и объявил себя гражданином мира. Он обратился со своей просьбой в ООН. Признать его гражданином мира не смогли. Дэвис нашел единомышленников и организовал в 1949 г. Международный регистр граждан мира, вскоре гражданами мира зарегистрировались около одного миллиона человек из 150 стран. В 1953 г. при помощи Гарри и других энтузиастов появилось Всемирное правительство граждан мира, а в 1954 г. возникла некоммерческая организация World Service Authority (WSA). WSA выдает «паспорта граждан мира», опираясь на Всеобщую декларацию прав человека, которая возникла 10 декабря 1948 г. и закрепила в международном законодательстве естественные права каждого жителя Земли.

Гарри Дэвис – не первый, кто выдвинул идею «гражданина мира». Космополитизм зародился в Древней Греции, мысли о мировом гражданстве высказывал Сократ, но впервые провозгласил себя «космополитом». Космополитизм развивался в учении киников, сильным импульсом для этого послужила Пелопоннесская война, приведшая к отрицательному взгляду на требования ограниченного местного патриотизма из-за потери независимости и значимости отдельных полисов. Они обязывались жить в любом обществе не по его законам, а по своим собственным – законам природы, с готовностью приемля даже статус нищих и юродивых. Именно то положение человека, которое всегда считалось не только крайне бедственным, но и крайне унижительным, избирается ими как наилучшее: Диоген с удовольствием применяет к себе формулу страшного проклятия – «без общины, без дома, без отечества». В дальнейшем теоретическое обоснование развивали стоики, особенно в римскую эпоху, чему способствовал универсальный характер империи.

В Средние века космополитизм имел религиозный характер и просматривался в стремлении католической церкви создать папскую теократию, но не развивался в теоретическом плане. Начиная с XVI в., космополитизм становится светским. В 1544 г. Гийом Постель заново изобретает термин «космополитизм», вкладывая в него не небесный, а земной смысл, представляя себе мировое государство как наднациональное и внерелигиозное братство, основанное на свободном выборе каждого. Однако космополитизм находился еще в стадии становления, развиваясь в тайных обществах.

Возрождение космополитизма происходит в XX в. ввиду сильных общественных потрясений, связанных с мировыми войнами и революциями. Подобная мысль развилась в Европе с движением безнационализма, который можно считать радикальной ветвью космополитизма, в 1921 г. Эжен Ланти основывает Всемирную Вненациональную Ассоциацию (SAT), в задачу которой входит способствовать исчезновению всех наций как суверенных союзов и использование эсперанто как единого языка культуры. В 1931 г. публикуется основной документ ассоциации – «Манифест Безнационализма».

В словосочетании «гражданин мира» слово «мир» несет двойную смысловую нагрузку: «мир» (др. рус. міръи или міръ) – как Вселенная и жизненная среда обитания всего пространства, и, «мир» – как мирное сосуществование, мирская жизнь в спокойствии, в добрососедском содружестве народов без войн и насилия.

Изначально термин «гражданин мира» предполагался быть использованным в качестве юридического термина, который означает человека, внесшего значительный вклад в развитие человечества, и, который должен бы был стать одной из

выдающихся наград, по подобию Нобелевской премии мира. Однако в настоящее время это несколько позабытый юридический термин статуса гражданина. Например, ООН действительно выдает «паспорта граждан мира» – свидетельство для поездок от имени этой организации. Их выдано более 100, и действуют они наравне с национальным заграничным паспортом.

Гражданин мира является человеком, не имеющим какого-либо гражданства, путешествующим и проживающим в различных государствах мира с добродетельной идеологией – свободный, независимый от местечковых амбиций и влияния, уважающим любые традиции народов; с пониманием относящийся к любым предпочтениям или пристрастиям отдельных личностей, чем оказывает уважение в первую очередь индивиду, а не территориальной или партийной принадлежности; не признающим каких-либо привилегий по расовому, политическому, национальному или иным признакам; он не приемлет унижения, преследований и ущемлений в правах по вероисповеданию, цвету кожи (глаз, волос), физическим и умственным недостаткам, убеждениям или заблуждениям. Отмечает устаревшие традиции, принимает и распространяет новое, что может оказаться лучшим, удобным и прогрессивным; интересуется своим родовым происхождением в связи с историческим развитием всего человечества, а не отдельных территориальных пристрастий; разделяет лучшие многонациональные ценности мировой культуры.

В современности гражданами мира становятся деятели науки и искусства, политики и общественные активисты, а также лица, потерявшие гражданство при ликвидации государства, или обнаружившие родовую многонациональность предков.

Гражданами мира были такие люди, как А. Сахаров, В. Набоков, мать Тереза, М. Ростропович и другие известные личности.

Например, М. Мамардашвили с увлечением читал французскую поэзию, хорошо знал Бодлера, цитировал почти неизвестные его строки. Вслед за Рабле он называл смерть “le grand jamais” или “la samarde”. Но и итальянский он знал превосходно, хотя выучил его позже, чем французский. Мне кажется, владение языками позволяло ему чувствовать себя гражданином мира, и это было для него очень важно. Я думаю, что это важно и для каждого жителя нашей планеты и, конечно, для меня лично.

Я считаю, что внутри каждого человека на генетическом уровне живет универсальное понятие языка. Это заложено в нас, и передается из поколения в поколение. Каждый человек, независимо от национальности и территориальной разобщенности, еще не владея языком, понимает и чувственно воспринимает красоту этого мира.

В Библии сказано: «Все люди на земле имели один язык и одинаковые слова. Двинувшись с Востока, они нашли в земле Сеннаар долину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а асфальт вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню высоту до небес; и сделаем себе имя, чтобы мы не рассеялись по лицу всей земли. И сошел Яхве посмотреть город и башню, что строили сыны человеческие. И сказал Яхве: вот один народ, и один у всех язык; это первое, что они начали делать, и не отстанут они от того, что надумали делать. Сойдем же, и смешаем там язык их, так, чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Яхве оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавель (Вавилон), ибо там смешал Яхве языки всей земли, и оттуда рассеял их Яхве по всей земле».

Мы стремимся к единому языку, потому что понимаем, что в эпоху зарождения человека язык был един. Варшавский окулист Лазарь (Людвиг) Маркович Заменгоф в 1887 г. после 9 лет работы создал самый распространенный плановый язык. Псевдоним Заменгофа – Эсперанто («Надеющийся») – очень скоро стал названием самого языка. Первая опубликованная книга по эсперанто называлась «Lingvo internacia».

Antaŭparolo kaj plena lernolibro» («Международный язык. Предисловие и полный учебник»).

Эсперанто призван служить универсальным международным языком, вторым (после родного) для каждого образованного человека. Использование нейтрального (внеэтнического) и простого в изучении языка могло бы вывести межъязыковые контакты на качественно новый уровень. Сейчас в мире насчитывается по разным оценкам от ста тысяч до нескольких миллионов человек, говорящих на эсперанто.

Эмперанто – не единственный универсальный язык. Волапюк, или воляпюк (Volapük: от vol «мир» в род. падеже + rük – язык, то есть «мировой язык») – международный искусственный социализованный язык, созданный в 1879 г. немецким католическим священником Иоганном Мартином Шлейером (нем. Johann Martin Schleyer). Сейчас используется вариант волапюка, реформированный Ари де Йонгом (нидерл. Arie de Jong) в 1929 г. и представленный широкой публике в 1931 г..

В наше время создано множество универсальных языков, поздние из них – Словиоски (Slovioski), созданный Стивеном Радзиковским (США) и другими (2009), Эсперинг (Espering) (2011) – всеобщий английский язык без грамматики и с предельно упрощенными произношением и правописанием.

Важнейшими отличительными чертами плановых языков, являются легкость изучения, особенно на начальном этапе, вследствие простой грамматики и отсутствия исключений, и нейтральность, то есть они не связаны с каким-либо государством или нацией.

Я знаю 4 языка – татарский, как родной язык, казахский, как язык моей страны, который мы изучали в школе, русский – как язык страны, в которую я приехала учиться, и английский (на стадии изучения) – как язык межнационального общения. Кроме того, я изучаю арабский язык для собственного саморазвития.

В моем родном городе Семипалатинске существует татарская школа искусств, которая вносит огромный вклад в развитие национальной культуры. 23 года она остается единственной в Казахстане и третьей на постсоветском пространстве вне Татарстана. Директор этой школы Г.Г. Ахунджанов, татарин, о себе говорит: «Я – татарин, воспитанный на русской культуре, бок о бок живший, учившийся и работавший с казахами, украинцами, белорусами, немцами, чеченцами и представителями других национальностей, решил, что пришло время попробовать воплотить давнюю мечту – создать музыкальную школу, где татарский колорит служил бы общему делу развития и упрочения яркой и самобытной песенной и музыкальной культуры Прииртышья». Несмотря на название «татарская», собственно, этнических татар в школе из года в год традиционно обучается не более трети, остальные – преимущественно, казахи и русские.

Знание языков расширяет круг возможностей нашей жизни. Мне кажется, современный человек не должен ограничиваться знанием одного языка. Для меня знание языков – это возможность к самореализации в той стране, в которой я нахожусь.

Сейчас я учусь в России, так как владея русским языком, у меня появилась возможность обучаться в этой стране. Общение на русском в странах постсоветского пространства стало для миллионов жизненной необходимостью, русский язык во многих смыслах стал ведущим фактором. По словам русского и киргизского писателя-дипломата Ч. Айтматова, русский язык был и остается объединяющим фактором: «Да, многие народы на территории бывшего СССР добились независимости, строят свою государственность, утверждают родной язык в роли титульного, и тут же стремятся отказаться от русского языка. Мне кажется, это неверная, а в некоторых случаях – просто вредная практика. На Украине русский язык лишили статуса государственного. Но на каком языке тогда будут общаться граждане Украины и Казахстана? Значит, есть явная необходимость везде и всюду находить возможности для партнерства наших языков. Сохранение русского языка и использование его наравне с государственным приносит реальную пользу, – отмечает Ч. Айтматов, – по моим наблюдениям, наибольший выигрыш

от сохранения русского языка вместе с титульными получили Казахстан и Киргизия. В Казахстане и Киргизии все время совершенно осознанно и совершенно объективно подчеркивается, что русский язык – наше общее историческое достояние, мы его не должны терять. То есть, здесь есть хороший опыт сосуществования языков и этот опыт надо внимательно изучать».

Подтверждением этим словам служит закон «О языках в республике Казахстан», принятый в 1997 г., где подчеркивается, что русский язык наравне с государственным – казахским языком – может применяться в делопроизводстве, учетно-статистической, финансовой документации, вооруженных силах, правоохранительных органах, судопроизводстве.

В целях дальнейшей реализации «Закона о языках в республике Казахстан» 7 февраля 2001 г. была утверждена «Государственная программа функционирования и развития языков на 2001–2010 годы». В этой программе определены три основных направления стратегии государственной политики в области развития языков: расширение и укрепление социально-коммуникативных функций государственного языка; сохранение культурных функций русского языка; развитие языков этнических меньшинств. Русский язык наряду с английским является одним из мировых языков, способен расширить рамки внутринационального общения, через русский язык осуществляется доступ к мировым достижениям в области образования, науки и культуры. В 1998 и 2000 гг. между странами СНГ подписаны правительственные соглашения: о взаимном признании и эквивалентности документов об образовании государственного образца, ученых степенях и званиях; о свободном доступе и порядке обмена научно-технической информацией. Цель принятых соглашений – содействие формированию единого (общего) образовательного пространства Содружества Независимых Государств.

В 1999 г. страны Европы подписали Болонское соглашение о создании «единого образовательного пространства», согласно которому к 2010 г. вся Западная Европа должна иметь единую систему высшей школы. В Казахстане сразу же был подхвачен призыв присоединиться к так называемому Болонскому процессу, что и было сделано.

Президент нашей страны Нурсултан Назарбаев сказал, что казахстанцы должны знать как можно больше языков: «70% населения планеты пользуется английским языком. Потому что это язык науки, образования, медицины, культуры, СМИ.... Как мы можем развиваться, поднимать экономику, войти в 30 развитых стран, если наш народ, наша молодежь не знает английского языка? Я считаю, что трехязычие – это правильно. И среди них наш государственный язык является конкурентоспособным. Если мы будем знать эти три языка, то получим большие возможности», – подытожил президент страны.

Для тех, кто после окончания школы планирует продолжить образование за границей, знание иностранного языка является необходимым условием для качественного усвоения образовательного курса и свободного общения со сверстниками. Трудно переоценить всю ту роль конкурентного преимущества, которое предоставляет свободное владение иностранным языком при устройстве на работу в зарубежную компанию, при дальнейшем продвижении по карьерной лестнице. Для любителей путешествий знание языка страны обеспечит незабываемое впечатление от полноценного общения, позволит ближе познакомиться с культурой и традициями народов мира. А для тех, кто предпочитает общаться во Всемирной паутине, знание английского языка открывает широчайшие возможности с учетом того, что большинство сайтов – англоязычные. Изучить иностранный язык в совершенстве стоит уже для того, чтобы позволить себе насладиться чтением классиков мировой литературы в их подлинном издании, принимать участие в международных конкурсах, а также быть в курсе мировых достижений в области науки и техники.

Итак, становится очевидным для всех тот факт, что знание иностранных языков является необходимостью для современного человека, многократно расширяя границы его возможностей, делая мир более открытым.

ЗАРОЖДЕНИЕ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ

Романенко Г.А.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Древний Египет – одна из самых величайших цивилизаций Древнего мира, просуществовавшая почти 4,5 тысяч лет. Сами жители называли свою страну, расположенную на северо-востоке Африканского материка вдоль нижнего течения реки Нил, Та-Кемет (Кеми), что в переводе означает «Черная земля». Возвышение древнеегипетской цивилизации в большой степени стало результатом её способности адаптироваться к условиям жизни в долине и дельте Нила. Регулярные ежегодные разливы реки, приносящие на поля плодородный ил и влагу, и создание сложной ирригационной системы позволяли населению в достаточном количестве производить продукты растениеводства, что в свою очередь обеспечивало социальное и культурное развитие страны (Авдиев, 1953; Виппер, 1993; Кузищина, 1988).

Научные знания, развивавшиеся в Кеми в течение тысячелетий, тесно связаны с решением лишь практических задач, связанных с административной деятельностью, экономикой и техникой. Они носили, в основном, религиозно-нравственный характер, были связаны с чувственным опытом человека и часто не нуждались в эксперименте. Многие из научного наследия древних египтян дошло до наших дней лишь в пересказах греческих историков и философов, заставших эту великую культуру уже на стадии упадка. Эти сведения зачастую были неполными, разбавлены элементами вымысла или покрыты завесой тайны, как и почти все, что касалось Египта в греко-римский период. Во многом эта таинственность связана с тем, что знания, их накопление, систематизация и анализ производились исключительно сословием жрецов. Многие знания, особенно имевшие некий сакральный смысл, тщательно оберегались от непосвященных. Немногочисленные египетские письменные источники свидетельствуют о большей роли устной традиции – научные же тексты крайне скудны и зачастую почти не поддаются дешифровке. Тем не менее, оценивая культуру Древнего Египта, можно убедиться, что египтяне сделали немало открытий во многих основополагающих областях науки (Авдиев, 1953; Коростовцев, 1982).

Основным занятием египтян было сельское хозяйство, напрямую связанное с разливами Нила, приход которого рассчитывали по звездам, поэтому одной из первых начал развиваться *астрономия*. История сохранила имена таких крупных египетских астрономов, как Хенту (XXVIII в. до н.э.) и Хархеби (III в. до н.э.). Самым известным астрономическим памятником Древнего Египта является «Книга описания движения звёзд» (XIII век до н. э.) текст которой нанесен на потолке одного из подземных помещений храма Осириса в Абидосе. Подобные иероглифические тексты, содержащие информацию об астрономических достижениях египтян, и карты ночного звездного неба находятся на потолках многих гробниц эпохи Нового царства. Сооруженные в эпоху Птолемея храмы Хнума в Эсне, Мина и Исиды в Коптосе, Хатор в Дендере и Гора в Эдфу знамениты изображениями зодиакальных символов, ставших объединяющей силой астрономической науки всего Древнего Востока (Авдиев, 1953; Канцельсон, 1976; Коростовцев, 1982).

Первая дамба на Ниле была сооружена более 5 тыс. лет назад, положив начало сложной ирригационной системе, а тем самым и развитию основ *аквакультуры* – образовавшиеся пруды использовались для содержания и выращивания рыбы, молодь

которой отлавливали из реки. Уже тогда египтяне научились влиять на продуктивность водоемов, осуществляя приемы мелиорации рукотворных прудов (Козлов, 2002).

В основе древнеегипетского *календаря* лежало соотношение восхода и захода звезд. Египтяне считали, что используемый ими календарь, который впоследствии лег в основу григорианского, был изобретен выдающимся зодчим и верховным сановником фараона Джосера Имхотепом. Начало года было закреплено за 19 июля, когда на небосклоне начинала сиять звезда Исида (Сириус), а в Ниле начинался подъем уровня воды. Год слагался из 365 суток или 3 сезонов по 4 месяца каждый. Месяц состоял из 3 декад (10 дней), год делился на 36 декад, названных в честь богов, олицетворявших соответствующие созвездия. Небесный свод египтяне делили на 360 частей, что позволяло им связать восход солнца с конкретным местом и обозначать каждый день. Недостающие для солнечного года 5 дней добавлялись к последнему месяцу, и считалось, что именно в эти дни родились боги Сет, Нефтида, Осирис, Исида и Гор. В северной части карты звездного неба древние египтяне располагали 12 кругов, каждый из которых в свою очередь был разделен на 24 части, соответствующие суточному течению времени (Авдиев, 1953; Климишин, 1982; Коростовцев, 1982; Кузицина, 1988).

О *математических знаниях* можно судить по сохранившимся папирусам конца Среднего царства (XXI–XVIII вв. до н.э.). Египтяне пользовались десятичной непозиционной системой счета, в которой употребляли специальные символы для обозначения чисел 1, 10, 100 и так далее, знака ноля не было. Египтяне знали дробные числа,

4 арифметических действия, арифметическую прогрессию, а возможно и геометрическую. Египетские математики имели представления об алгебре – решали уравнения с двумя неизвестными, для обозначения неизвестной пользовались термином «аха» (букв. «куча»). Значительными были достижения и в области геометрии – вычисляли площади геометрических фигур: прямоугольника, треугольника, трапеции и круга; для соотношения окружности и диаметра было найдено число π . Умели вычислить длину окружности и объем усеченной пирамиды. Однако решение этих задач было чисто практическое, никаких формул и обобщающих теорем не существовало. Таким же путем решалась и задача на вычисление площади поверхности шара (Климишин, 1982; Коростовцев, 1982; Стройк, 1984).

С математическими знаниями тесно связана *система мер*. В Древнем Египте существовало только 3 меры длины: локоть (466 мм), ладонь (66, 5 мм) и палец (16,6 мм). Локоть состоял из 7 ладоней, а ладонь из 4 пальцев. Практически все сооружения построенные древними египтянами имеют строго рассчитанные размеры. Египтяне первыми изобрели водяные и солнечные часы. До нашего времени дошло имя Аменмеса – изобретателя усовершенствованных водных часов (XVI вв. до н.э.) (Авдиев, 1953; Коростовцев, 1982).

Развитие и накопление *географических знаний* связано с дальними морскими плаваниями и экспедициями вверх по течению Нила вглубь Африки. Еще в период Древнего царства египтяне плавали вдоль восточного азиатского берега Средиземного моря, вывозили из Ливана кедровые стволы, плавали вдоль берегов Красного моря на юг в страну Пунт (Эфиопия) (Авдиев, 1953; Коростовцев, 1982).

Заупокойный культ, требовавший сохранения (мумификации) тел людей и священных животных, привел к развитию химии, медицины (в первую очередь хирургии) и искусства скульптурного портрета.

Египетское искусство *врачевания* можно по праву считать предшественником современной медицины. Исторические источники сохранили имена первых врачей – уже упоминавшегося нами Имхотепа, Хеси-Ра и Мерит-Птах – как считается некоторыми египтологами первой женщины-врача в истории. В Египте уже существовало разделение врачей по специальности – глазной, зубной, хирург. Медики уже прекрасно разбирались в анатомии, знали о кровообращении, о роли головного мозга. Довольно точное описание

некоторых болезней, их симптомов и явлений позволяет судить о наличии некоторых знаний у египтян в области диагностики. По свидетельству древнеегипетского историка Манефона, больниц в Египте не существовало, поэтому жрецы – врачеватели ходили по домам больных (Авдиев, 1953; Канцельсон, 1976; Коростовцев, 1982).

Возникновение *химических знаний* было связано не только с техникой изготовления лекарств и бальзамирующих снадобий, но и с металлургией. Для изготовления сплавов применялись медь, олово, ртуть, свинец, латунь, мышьяковые руды, иногда чистое серебро. Рецепты получения различных сплавов и красящих веществ хранились в священных храмах (Авдиев, 1953; Канцельсон, 1976).

Краткие летописи Древнего царства, записанные на Палермском камне, получившие дальнейшее развитие в период Нового царства и подробное описание походов фараонов XVIII и XIX династий (Тутмоса I, Тутмоса III и Рамсеса II) являются примерами зарождения *историографии*, именно благодаря этим сочинениям в эпоху Птолемея появляется труд Манефона (Авдиев, 1953; Канцельсон, 1976).

Египетская наука, несмотря на свою специфичность, достигла высокого уровня развития, и превосходила по накопленным знаниям многие другие древние цивилизации. Далеко не случайно древние греки считали египтян мудрейшими из людей, ездили в Египет за мудростью, учились у египетских жрецов. Культура Древнего Египта во многом стала образцом для многих народов Древнего Востока, образцом, которому не только подражали, но и от которого отталкивались и который стремились преодолеть.

Список литературы

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. – Л.: Госполитиздат, 1953. – 759 с.
2. Виппер Р.Ю. История древнего мира. – М.: Республика, 1993. – 511 с.
3. Канцельсон И.С. Культура древнего Египта. – М.: Наука, 1976. – 451 с.
4. Климишин И.А. Календарь и хронология. – М.: Наука, 1982. – 320 с.
5. Козлов В.И. Архитектура в истории народов с древнейших времен. – М.: ДФ АГТУ, 2002. – 349 с.
6. Коростовцев М.А. Наука Древнего Египта. – М.: Наука, 1982. – 336 с.
7. Кузищина В.И. История Древнего Востока. – М.: Высшая школа, 1988. – 238 с.
8. Стройк Д.Я. Краткий очерк истории математики. – М.: Наука, 1984. – 333 с.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО ПОВЕДЕНИЯ

Мазурина Е.П.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Реферат. *Проведён дополнительный обзор источников, изучены гендерные стереотипы и их роль в поведении, установлены некоторые детерминанты формирования половых ролей, показана ассоциативная связь между гендерным неравенством и дискриминацией по половому признаку.*

Ключевые слова: гендер, стереотипы, поведение, гендерное неравенство, дискриминация.

Введение. В современной литературе растёт объём накопленных знаний о гендерных стереотипах и половом неравенстве, поэтому также возникает и необходимость обобщения и структурирования этого материала. Особенно актуальным становится

анализ, на основе которого можно судить об особенностях социокультурного взаимодействия между мужчиной и женщиной.

Что представляют собой стереотипы мужского и женского поведения? Стереотип – это упрощенное, заранее принятое представление, не вытекающее из собственного опыта человека. Стереотипизация выполняет объективно необходимую функцию, позволяя быстро и просто категоризовать общественное окружение. В социологии и этнографии межполовые стереотипы поведения – это гендерные роли, набор ожидаемых образцов поведения для мужчины или женщины, распределяемые в разных обществах не одинаково, а в зависимости от их экономического развития и социального устройства. Психология же говорит о том, что далеко не все психические свойства мужчин и женщин зависят от их половой принадлежности [9].

История возникновения. Идея о доминировании мужского начала над женским утвердилась ещё на этапе древнегреческой философии. Сократ, Платон, Аристотель и Гиппократ отождествляли мужское начало с высшим разумом, добродетелью, миром идеального. Женское же начало в их учениях, как и на протяжении многих веков последующего развития философской мысли, ассоциировалось с низкой чувственностью, несовершенством, хаосом [4]. Теория афинской школы просуществовала на протяжении всех Средних веков, вплоть до современной эпохи.

Ф.В. Гегель также считал, что два пола различны: один – активный, другой – пассивный. Подобный взгляд встречается у Н.А. Бердяева, В.Ф. Эрн, В.И. Иванова. Мужское начало у многих авторов трактуется как зачинающее, женское – воспринимающее; первое – инициативное, деятельное, динамическое, а второе – рецептивное, страдательное, статическое [2]. Идея недостаточности в женщине личности, своего «Я» разделялась С.Н. Булгаковым, В.В. Розановым. В представлении В.В. Розанова, свидетельством отсутствия «зерна», женского «Я» являются такие женские качества, как милосердие, самоотверженность, нежность, в то время как мужской эгоизм, жесткость, черствость, твердость знаменуют собой «зерно», «Я» [1].

Полоролевая дифференциация. В разных социальных и этнокультурных средах полоролевая дифференциация поведенческих норм значительно варьирует. В обществах, часто называемых «первобытными», социальную зависимость женщин можно было связать с биологической зависимостью женского организма от функций продолжения рода (беременность, рождение, кормление грудью), так как все эти функции препятствуют женщине удалиться далеко от своего жилища [5].

В современном мире социальная детерминированность мужского или женского поведенческого набора, более существенна, чем его биологическая обусловленность. Экспериментальные психологические исследования показывают, что половая идентичность и принятие соответствующих ей социальных ролей формируются в ходе социализации личности. Процесс социализации девочек существенно отличается от социализации мальчиков практически во всех культурах [1, 7].

Социокультурные общества различаются по содержанию стереотипов маскулинности/фемининности, т.е. представлений о том, чем должно различаться поведение мужчин и женщин. Структура этих стереотипных представлений обусловлена не только культурным своеобразием того человеческого коллектива, в котором бытуют подобные представления, но и исторической стадией развития соответствующего общества, уровнем его урбанизации и т. д. [8, 10].

Детерминанты формирования гендерных стереотипов. Оформление стереотипов мужского и женского поведения происходит, главным образом, через семейное и общественное воспитание. Стандарты мужского и женского поведения закрепляются в семье, где растёт ребенок. Именно родители являются для него первым образцом распределения гендерных ролей. Манера общения, особенности поведения матери и отца закрепляются в полоролевом поведении ребенка. Даже детские игрушки,

будь то кукла для девочки или конструктор для мальчика, закрепляют стандарты поведения полов [3].

На примере семейной педагогики можно увидеть, что при воспитании своих детей родители практически всегда пользуются клишированными схемами (гендерными стереотипами), т.е. родители применяют гендерное воспитание к своим детям, закладывая будущие различия между полами.

Кроме семьи, среди факторов, влияющих на формирование гендерного поведения и стереотипов, наиболее существенными оказываются язык, игры, школа, религия, СМИ. В современном обществе средства массовой информации стали частью системы социализации подрастающего поколения и взрослых; они играют важнейшую роль в формировании общественного мнения, оценок людей и событий и задают массам некие стандарты жизни и сознания. Из СМИ мы узнаем, кто есть «настоящие» женщины и «настоящие» мужчины. Главным образом, это реклама, а также кинофильмы, журналы, газеты, книги, так как в них широко затрагивается сфера человеческих взаимоотношений [6, 11].

В языке гендерные стереотипы отражаются в виде устойчивых сочетаний, например: «Муж – глава семьи»; «Женщина – это, прежде всего, мать». Язык, таким образом, является одним из важнейших источников знания о гендерной стереотипизации и ее изменении во времени, так как гендерные стереотипы могут быть «исчислены» на основании анализа структур языка [2].

Сравнение стереотипов мужественности и женственности с реальностью позволяет отметить их несоответствие. У мужчин это может вызвать внутреннее беспокойство, стрессы, страх, противоречия, которые могут «компенсаторно» выливаться в агрессию, алкоголизм и девиацию. У женщин всякое отклонение от стереотипа расценивается как утрата женственности, и может привести к неудачам в личной жизни и реализации своих способностей [1].

Гендерные стереотипы и гендерное неравенство. Как и другие стереотипы, межполовые стереотипы выполняют функцию оправдания социального, а именно гендерного неравенства. Например, гендерные стереотипы, предписывающие женщинам быть мягкими и осуждающие в них агрессивность и решительность, способствуют дискриминации женщин на рабочем месте, создавая эффект так называемого «стеклянного потолка» (невидимого барьера в карьере). Считается, к примеру, что потребность в социальном успехе у женщин ниже, чем у мужчин, и что современные «деловые женщины» — явление совершенно новое, беспрецедентное [4]. Отсюда возникают спектры идеологий, политических и социальных движений, направленных на достижение равенства политических, экономических, социальных и личных прав для женщин.

Таким образом, гендерные стереотипы выражают и укрепляют андроцентризм — представление о мужчинах как о норме, относительно которой женщины представляют собой отклонение. Как показывают многие исследования, приверженность гендерным стереотипам и традиционные взгляды на гендерные роли — одна из ключевых отличительных характеристик мужчин, совершающих домашнее и сексуальное насилие над женщинами — виды насилия, в основе которых лежит стремление к власти и контролю [3].

Заключение. Фундамент гендерного разделения труда и половой стереотипизации заложили ещё наши древние предки. Половые роли, несомненно, были связаны с ролями биологическими. Современные же философы, антропологи, психологи по-разному обосновывают различия полов, но утверждают, что ни в биологическом, ни в психологическом смысле не встречается чистой мужественности или женственности. У каждой личности наблюдается смесь биолого-психологических признаков своего и противоположного пола [2].

Таким образом, проведен анализ литературы по теме «социокультурные стереотипы мужского и женского поведения». Можно сделать следующие выводы:

1. Стереотипы в целом и гендерные стереотипы в частности возникли в первобытном обществе и были определены биологическими различиями между мужчиной и женщиной.
2. Полоролевая дифференциация поведенческих норм зависит от конкретной социальной среды.
3. Среди факторов, влияющих на формирование стереотипов мужского и женского поведения, наиболее существенными являются семья, язык, игры, СМИ, образование, религия.
4. Гендерные стереотипы могут приводить к гендерному неравенству и далее к дискриминации по половому признаку.

Список литературы

1. Басистая Е.В. Гендерные стереотипы культуры / Е.В. Басистая // ЭНИ Аналитика культурологии. – [Электрон. ресурс]. – 2010. – № 2 (17). – Режим доступа: http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/189-article_1.html (дата обращения: 29.11.2016).
2. Бутаева М.А. Функционирование гендерных стереотипов / М.А. Бутаева // Научные проблемы гуманитарных исследований, 2010. – № 4. – С. 248-252.
3. Грицаюк З.А. Дискриминация женщин в реальном секторе экономики / З.А. Грицаюк // Вестник Тихоокеанского государственного университета, 2006. – № 1. – С. 161-170.
4. Кипервар Е.А. Предпосылки зарождения представлений о гендере в античной философии / Е.А. Кипервар, М.А. Севелова // Омский научный вестник, 2012. – № 3 (109). – С. 82-85.
5. Костикова И.В. Введение в гендерные исследования: учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Костикова [и др.]. М.: Аспект Пресс, 2005. – 235 с.
6. Крапивкина М.В. Реклама как источник гендерных стереотипов (на материале немецких «женских» и «мужских» «глянцевого» изданий) / М.В. Крапивкина // Вестник Московского государственного областного университета, 2011. – № 5. – С. 48-52.
7. Лунин И.И. Культурно-исторические аспекты психологии пола / И.И. Лунин // Психика и пол детей и подростков в норме и патологии, 1986. – № 4. – С. 28-35.
8. Лунин И.И. Влияние семьи на формирование отклоняющегося полоролевого поведения ребенка: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Л., 1987. – 23 с.
9. Мельник Г.С. Стереотип, формирование стереотипов в процессе массовой коммуникации [Электронный ресурс] // Пси-фактор / Библиотека / Социальные стереотипы, Влияние СМИ / Формирование стереотипа. – Режим доступа: <http://psyfactor.org/lib/stereotype1.htm> (дата обращения: 29.11.2016).
10. Этнические стереотипы мужского и женского поведения / под. ред. А.К. Байбурина, И.С. Кона. – СПб.: Наука, 1991.
11. Тулузакова М.В. Социокультурные образцы феминного и маскулинного и проблема гендерного равенства / М.В. Тулузакова // Известия Дальневосточного федерального университета, 2009. – № 4. – С. 105-118.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ

Чеченина Н. С.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Проблемы взаимодействия человека, общества и природы являются традиционными для философии. Философия осмысливает экологические проблемы в следующих аспектах:

- 1) мировоззренческом;
- 2) понятийном (выработка понятийно-категориального аппарата по проблемам взаимодействия человека, общества и природы);
- 3) поисковом (активно осуществляется процесс поиска эффективных путей решения экологических проблем современности).

Мировоззренческая проблема была заложена в трудах русских космистов. Так, Н. Ф. Федоров (1829-1903) в труде «Философия общего дела» полагал, что неустройство нашей жизни — следствие дисгармонии в отношениях человека к природе. По мнению философа, люди должны «приводить мир в порядок», вносить в него гармонию. В результате этого эволюция природы будет не стихийной, а сознательно регулируемой.

Для преодоления разрыва человека и природы, считал Н. Ф. Федоров, надо осуществить всеобщую регуляцию. При этом «внутренняя», или психофизиологическая, регуляция предусматривает управление бессознательным в нас самих. Внешняя регуляция охватывает следующие ступени: 1) а) метеорическую регуляцию, объект которой — Земля как целое; б) регуляцию сейсмически-вулканических явлений; в) телурическую регуляцию. 2) планетарную астрорегуляцию, объект которой — Солнечная система. 3) всеобщую космическую регуляцию, объект — бесконечная Вселенная [2].

Нравственный миропорядок, установившийся в обществе, становится залогом упорядоченности всего мира.

Следующий представитель русского космизма К. Э. Циолковский (1857-1935) считал, что понять наш мир правильно можно только с космической точки зрения. Будущее мира связано с освоением космоса человеком. Одну из важнейших задач эволюции живого он видел в освобождении разумных организмов от зависимости по отношению к среде обитания. Философия Циолковского опирается на ряд принципов: 1) панпсихизм (признание чувствительности всей Вселенной); 2) монизм (материя едина и основные свойства ее во Вселенной одинаковы); 3) принцип бесконечности (мир, Вселенная, могущество космического разума бесконечны); 4) принцип самоорганизации (способность Вселенной бесконечно долго существовать во времени). Циолковский допускал, что Вселенная имеет первопричину и движется волей, которые находятся вне ее пределов. Однако человек способен подчинить развитие космоса своей воле. Но для этого ему надо завоевать космос, на основе его изучения и подчинения своему разуму.

В. И. Вернадский (1863-1945), как и другие космисты, считал, что благодаря науке человечество получает возможность превратиться в силу, которая подчиняет себе Космос и становится ответственной за судьбу биосферы и Космоса. Научная работа человечества сосредоточена на том, что биосфера переходит в новое состояние — в ноосферу. В своих работах «Несколько слов о ноосфере» (1943) и «Научная мысль как планетарное явление» (1944) мыслитель под ноосферой понимает сферу разумной деятельности людей, которая направлена на рационально регулируемое поддержание жизни всего живого.

Сохранение биосферы является необходимым условием выживания человечества. Главная задача — гармонизация отношений с природной средой. Другая важнейшая задача

— периориентация общества с потребительского отношения к природе на отношения, основанные на ответственной коэволюции [4].

Проблему взаимодействия человека, общества и природы рассматривал Олдо Леопольд (1887-1948) в своей книге «Календарь песчаного графства». Природа – это личность земли, гармония ее почвы, жизни и климата. Гармония с природой означает, что нельзя одновременно любить животных и охотиться на них. Необходимо сохранять каждый компонент природной системы, т. к. нарушив целостность нельзя будет в дальнейшем восстановить ее первоначального вида. Каждая замена дикого животного на домашнее, естественного водного потока на искусственный сопровождается соответствующими изменениями во всей циркуляционной системе Земли. «Мыслить, как гора», т. е. относиться к природе не с позиции корысти человека, а с позиции ее самой, понимания насколько важны все ее части.

Государство делает все необходимое для охраны редких животных, растений, но в свою очередь еще и человек должен отдавать себе отчет в своих поступках по отношению к природе. Чем меньше человек будет пытаться изменить что – либо в природном сообществе, тем больше вероятность быстрее восстановиться природе.

О. Леопольд пришел к выводу, что наша планета не мертва, а жива, и вполне заслуживает уважения со стороны человека не как источник сырья, а как живое создание [3].

Другим представителем экологической этики является Б. Калликот (1941 г.) – его труды: «В защиту земельной этики» (1989) и «Экологические интуиции» (1992). Как считал Б. Калликот, экологическая этика должна опираться на теорию ценности, включая внутреннюю ценность не только людей, но и природных существ и природы как целого.

Б. Калликот уделяет много внимания природоохранной эстетике. «Исторически, природная эстетика была более важной, чем экологическая этика. Намного больше наших решений по охране природы и ее управлению было мотивировано эстетическими, а не этическими ценностями, красотой, а не долгом. Когда мы решаем, какие места нам спасти, какие восстановить и какие предназначить для других целей, то тогда большую роль начинает играть красота местности. Таким образом, полноценная природная эстетика чрезвычайно важна для полноценной политики охраны природы...».

Он разработал особенный аксиологический подход к природе: ее ценность не только внешняя, но и внутренняя, т. е. она ценна просто потому что она есть; также выявил опыт отношения к природе индейцев, которые способствовали разведению полезных им животных, обучали детей правильному отношению к природе, обожествляли некоторые ее виды и не считали себя выше животных.

Р. Аттфильд – представитель консервативного направления в экологической этике. Он отмечает, что некоторые ученые считают источником экологических проблем иудейско-христианскую веру в то, что человечество было создано для господства над природой. В настоящее время нужно признать, что религиозные идеи внедрялись в жизненный обиход как оправдание социального и технического развития.

Господь, по Библии, заботится о благосостоянии всего живого, а не только человека, и люди в соответствии с этим обязаны заботиться о природе, не разрушать ее целостность.

Экологическая этика заставляет людей почувствовать безгранично великую ответственность в наших отношениях с природой.

Если причина экологических проблем исходит от человека, то изменения требуются ему самому и его духовности. В изучении, определении и использовании нуждается духовный запас человека и общества для решения непростых экологических проблем.

В современном познании именно философия может объединить различные подходы к экологической проблеме. Философия осуществляет это обобщение, решает при этом традиционную задачу методического поиска, философского понимания

экологической обстановки для формирования общеметодологических принципов исследования и решения проблем [1].

Философский взгляд на современную экологическую ситуацию необходим для правильной постановки экологической проблемы, более глубокого и всестороннего её осмысления и выработки наилучшей экологической стратегии.

Ещё Конфуций говорил: «Тот, кто не глядит вдаль, – не заметит беды рядом с собой».

Время беспечности миновало, наступила эра экологической нравственности. Тот, кто ощущает моральную ответственность за судьбу природы, может внести личный вклад в её сохранение.

Список литературы

1. Гарковенко Р. С. Общая теория отношения общества с природой и глобальная экология. Философские проблемы глобальной экологии /Р. С. Гарковенко //М; 1983. – С.59-79.
2. Комаров В. Д. Социальная экология. Философские аспекты /В. Д. Комаров // Л.; 1990. – 216 с.
3. Олдо Леопольд. Календарь песчаного графства (Режим доступа: <http://www.rulit.me/books/kalendar-peschanogo-grafstva-read-3095591.html>. дата обращения 31.03.2017 г).
4. Чижов П.Г. Философия и экологические проблемы // Вызовы современности и философия. / Материалы «Круглого стола», посвященного Дню философии ЮНЕСКО. Кыргызско-Российский Славянский университет. Под общ.ред. И.И. Ивановой Бишкек:2004. – С.97-102.

ПОНЯТИЕ «ЖИЗНИ» В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ И ФИЛОСОФИИ

Уткина Р.Г.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук, доцент

Понятие сущности жизни издавна является объектом интереса человека в попытках понять окружающий мир и самого себя. Существенные затруднения возникают уже при попытке дать определение феномену жизни.

До конца 50-х годов в научной и философской литературе было общепринято определение Ф. Энгельса: «Жизнь есть способ существования белковых тел, существенным моментом которого является постоянный обмен веществ с окружающей их внешней природой, причем с прекращением этого обмена веществ прекращается и жизнь, что приводит к разложению белка» [1,2,3]. Однако на современном этапе, в связи с обширными открытиями в области биологии, было установлено, что отличие живого от неживого состоит в целой совокупности отличительных свойств:

- Единство химического состава;
- Обмен веществ и энергии;
- Способность к росту и развитию;
- Самовоспроизведение (размножение);
- Раздражимость;
- Энергозависимость;
- Системный характер жизни;
- Упорядоченность;

- Ритмологичность ;
- Специфичность взаимоотношений со средой [1,3,6].

В философии исторически существовало несколько направлений рассматривающих развитие жизни. Рациональными течениями, рассматривающими понятие «жизнь» были механицизм и витализм, а иррациональным течением была философия жизни.

Механицизм (от греческого *mechane* - орудие, сооружение) мировоззренческо-методологическая позиция, трактующая механическое движение в качестве единственного объективного основания бытия.

Механицизм объяснял феномен «жизнь» исходя из принципов классической ньютоновской механики – обычных механических или физических форм движения и превращения материи. Жизнь представлялась как сумма физических и химических процессов, которые подобно машинным процессам протекают на статичных, неизменных структурах. Каждый прошлый и будущий шаг жизни может быть просчитан – все циклично закономерно. Тем самым, механицизм полностью отрицал эволюционное развитие, а мир живых существ рассматривал как сложный физико-химический механизм, работающий в запланированном режиме [7].

Противоположную механицизму позицию занимал витализм. **Витализм** (французское – *vitalisme*, от латинского – *vitalis* – жизненный, животворный, живой), идеалистическое течение в биологии, допускающее наличие в организмах особой нематериальной жизненной силы типа «*vis vitalis*» (жизненная сила), «оживляющих» материю. Виталисты утверждали, что органические вещества могут возникать только с помощью «жизненной силы» [7].

Иррациональным течением, центральным понятием которого стало определение феномена «жизнь» была философия жизни. Данное философское направление, сложилось в последней трети XIX в. в Германии и Франции. Яркими представителями, его были Ф. Ницше, А. Бергсон, В. Дильтей и Г. Зиммель.

Фридрих Ницше, продолжая традицию Гераклита, считает жизнь вечным движением, становлением, изменением. В своем произведении «Воля к власти» Ницше связывает волю с феноменом жизни: «Чтобы понять, что такое «жизнь» и какой род стремления она представляет, эта формула должна в одинаковой мере относиться как к дереву и растению, так и к животному! Из-за чего деревья первобытного леса борются друг с другом? Из-за власти». По мнению Ницше, жизнь находится в процессе вечного становления, вечной борьбы сильных и слабых волей [4,5].

В своих работах Вильгельм Дильтей уделяет огромное внимание жизни духа. Как утверждает Дильтей, познание жизни не возможно при помощи рациональной интеллектуальной деятельности, оно происходит в процессе ее переживания – самопознания. В его понимании жизнь – это мир переживаний, а точнее (поскольку каждый субъект обладает жизнью), жизнь – это коллективное переживание жизни.

Анри Бергсон также представлял способом познания жизни переживание – переживание собственного существования. В его понимании существовать значит беспрерывно меняться. Любые изменения соответственно совершаются в некоторой длительности, а длительность соответственно всегда существует как единство прошлого, настоящего и будущего. Поэтому в настоящем состоянии нельзя найти каких-либо элементов, и, следовательно, время необратимо. Нельзя повернуть время вспять, так как наша личность всегда меняется, будучи всегда направлена в будущее и сохраняя в себе прошлое.

Основой длительности Бергсон видит первоначальный жизненный порыв, являющийся движущей силой эволюции. Данный порыв представляет собой сознательное начало, и поэтому оно преобразует материю, ведет ее к своей собственной цели, чтобы насытить материю этим жизненным порывом.

Для Георга Зиммеля жизнь была непрерывным потоком бытия. Она иррациональна, самодостаточна, способна мобилизовать и преобразовать любые природные объекты.

Отправной точкой в его философии становится не жизни в природе, а жизнь человека в обществе. Общество и культура оказываются, таким образом, продуктами и инструментами жизни, а животная витальность и дух - ее низшей и высшей сущностями.

Культура является образовательным и воспитательным ресурсом человечества. Чем богаче, разнообразнее объективная культура, тем содержательней жизнь [4].

Список литературы

1. Биология: пособ. для поступ. в вузы / под ред. В.Н. Ярыгин. – М., 2003. – 6-14 с.
2. Горелов А.А. Концепции современного естествознания / Горелов А.А. – М., 2006 – 359 с.
3. Медников Б.М. Аксиомы биологии / Медников Б.М. – М., 1982. – 7-17 с.
4. Мотрошилова Н.В. История философии: Запад-Россия-Восток (книга третья. Философия XIX - XX в. / Мотрошина Н.В., Руткевич А.М. – М.: 'Греко-латинский кабинет', 1999. – 25, 139, 147, 152 с.
5. Ницше Ф. Воля к власти / Ф. Ницше – М.: Эксмо, 2013. – 560 с.
6. Сергеев А.А. Современные философские проблемы экологии, биологических и сельскохозяйственных наук / Сергеев А.А., Сергеев А.А. – Ижевск : ФГБОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2011. – 46-58 с.
7. Слуцкий, М.С. Взаимосвязь философии и естествознания / М.С. Слуцкий – М. : Наука, 1973. – 111-119 с.

СОФИСТИКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Коковина Ю.О., Дьякова А.Д.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Одним из самых убедительных приёмов ораторского искусства являются софизмы. Термин «софизм» происходит от греческого *sophisma* «мастерство, умение, хитрая выдумка, уловка, мудрость» и представляет собой некое логичное по структуре умозаключение, доказывающее абсурдное или парадоксальное утверждение, которое противоречит общепринятой объективной истине. Одним из самых убедительных приёмов ораторского искусства являются софизмы. Создателями софизмов считают древнегреческих философов V-IV вв. до н.э., софистов. Софисты были платными учителями мудрости (*Sophia* – греч. «мудрость»), их деятельность заключалась в обучении всех желающих философии, логике и риторике (науке и искусству красноречия). Цель софистов состояла в обучении человека навыкам мастерства ведения споров: научить доказывать (подтверждать или опровергать) любую мысль, выходить из интеллектуального состязания победителем. Самыми известными представителями направления софистики в Древней Греции были Протагор Абдерский, Горгий из Леонтин, Гиппий из Элиды, Продик Кеосский, Антифонт, Критий Афинский. Они изобретали различные приемы ведения спора: логические, риторические и психологические. Понятие «софизма» относится к логическим приемам сознательно нечестного, но удачного ведения дискуссии. Однако софисты хорошо понимали, что использования только софизмов в споре недостаточно для победного исхода, ведь даже в совершенстве владея искусством софистики, собеседник не способен противостоять объективной истине, а значит, рискует проиграть полемику. Чтобы решить эту проблему, софисты стали пропагандировать свою философскую идею о том, что никакой объективной истины не существует: сколько людей, столько и истин. Софисты утверждали, что все в мире субъективно и

относительно. Софистика предполагала признание этой идеи справедливой, что помогало последователям софистического искусства добиваться победы в любой дискуссии: побеждает не тот, кто находится на стороне истины, а тот, кто лучше владеет ораторскими приемами полемики. Один из создателей софизмов Протагор утверждал, что задача софиста – представить наихудший аргумент как наилучший с помощью использования хитроумных уловок в речи, в рассуждении, заботясь не об истине, а об успехе в споре или о практической выгоде. Подкрепить эту идею Протагору помогал сформулированный им же «критерий основания», заключающийся в том, что мнение человека есть мера истины [1]. Софизмы подкупают собеседника своей кажущейся убедительностью, которая достигается тем, что внешне доказательство мысли выглядит верным, однако при логическом анализе можно отчетливо выявить замаскированные в софизме ложные элементы и ошибки.

Философы обвиняли методы софистов в субъективизме и релятивизме. Платон («Евтидем», «Протагор», «Теэтет») называл софизмы и методы их решения как «мнимое знание», «призрачные подобия знания, но не истинные» («Софист») Аристотель считал софизмы «натаскиванием», а не научным поиском истины, и составил в «О софистических опровержениях» первую классификацию софизмов – уловок софистов, выделив 13 видов софизмов, возникающих из-за двусмысленностей двоякого рода: 6 связанных с оборотами речи, и 7 паралогизмов, или неправильно построенных рассуждений. Аристотель называл софизмом «мнимые доказательства», в которых обоснованность заключения кажется верной из-за субъективного впечатления, вызванного недостаточностью логического или семантического анализа. Убедительность софизмов, их «логичность» обычно связана с хорошо замаскированной ошибкой – семиотической: за счёт метафоричности речи, омонимии или полисемии слов, амфиболий и пр., нарушающих однозначность мысли и приводящих к смешению значений терминов, или же логической: подмена основной мысли (тезиса) доказательства, принятие ложных посылок за истинные, несоблюдение допустимых способов рассуждения (правил логического вывода), использование «неразрешённых» или даже «запрещённых» правил или действий, например деления на ноль в математических софизмах (последнюю ошибку можно считать и семиотической, так как она связана с соглашением о «правильно построенных формулах»).

Вот один из древних софизмов («рогатый»), приписываемый Эвбулиду: «Что ты не терял, то имеешь. Рога ты не терял. Значит, у тебя рога». Здесь маскируется двусмысленность большей посылки. Если она мыслится универсальной: «Всё, что ты не терял...», то вывод логически безупречен, но неинтересен, поскольку очевидно, что большая посылка ложна; если же она мыслится частной, то заключение не следует логически. Последнее, однако, стало известно лишь после того, как Аристотель создал логику.

Существует множество софизмов, придуманных еще в древности и сохранившихся до наших дней. Заключение большей части из них имеет курьезный характер. Например, софизм «вор»: «Вор не желает приобрести ничего дурного; приобретение хорошего есть дело хорошее; следовательно, вор желает хорошего». Странно звучит и следующее утверждение: «Лекарство, принимаемое больным, есть добро; чем больше делать добра, тем лучше; значит, лекарство нужно принимать в больших дозах». Существуют и другие известные софизмы, например: «Сидящий встал; кто встал, тот стоит; следовательно, сидящий стоит», «Сократ – человек; человек – не то же самое, что Сократ; значит, Сократ – это нечто иное, чем Сократ», «Эти кутята твои, пес, отец их, тоже твой, и мать их, собака, тоже твоя. Значит, эти кутята твои братья и сестры, пес и сука – твои отец и мать, а сам ты собака».

Такие софизмы нередко использовались для того, чтобы ввести оппонента в заблуждение. Без такого оружия в руках, как логика, соперникам софистов в споре было нечего противопоставить, хотя зачастую они и понимали ложность софистических умозаключений. Споры в Древнем мире зачастую заканчивались драками.

При всем отрицательном значении софизмов они имели обратную и гораздо более интересную сторону. Так, именно софизмы стали причиной возникновения первых зачатков логики. Очень часто они ставят в неявной форме проблему доказательства. Именно с софизмов началось осмысление и изучение доказательства и опровержения. Поэтому можно говорить о положительном действии софизмов, то есть о том, что они непосредственно содействовали возникновению особой науки о правильном, доказательном мышлении.

Как раньше, так и теперь софизмы используются для обмана. Приведенные примеры достаточно просты, легко заметить их ложность даже не обладая высокой логической культурой. Однако существуют софизмы завуалированные, замаскированные так, что отличить их от истинных суждений бывает очень проблематично. Это делает их удобным средством обмана для мошенников.

Например, современный софизм, обосновывающий, что с возрастом «годы жизни» не только кажутся, но и на самом деле короче: «Каждый год вашей жизни – это её $1/n$ часть, где n – число прожитых вами лет. Но $n + 1 > n$. Следовательно, $1 / (n + 1) < 1 / n$ ».

Исторически с понятием «софизм» неизменно связывают идею о намеренной фальсификации, руководствуясь признанием Протагора о том, что задача софиста – представить наихудший аргумент как наилучший путём хитроумных уловок в речи, в рассуждении, заботясь не об истине, а об успехе в споре или о практической выгоде. (Известно, что сам Протагор оказался жертвой «софизма Эватла»). С этой же идеей обычно связывают и «критерий основания», сформулированный Протагором: мнение человека есть мера истины. Уже Платон заметил, что основание не должно заключаться в субъективной воле человека, иначе придётся признать законность противоречий (что, между прочим, и утверждали софисты), а поэтому любые суждения считать обоснованными. Эта мысль Платона была развита в аристотелевском «принципе непротиворечия» и, уже в современной логике, – в истолкованиях и требовании доказательств «абсолютной» непротиворечивости. Перенесённая из области чистой логики в область «фактических истин», она породила особый «стиль мышления», игнорирующий диалектику «интервальных ситуаций», то есть таких ситуаций, в которых критерий Протагора, понятый, однако, более широко, как относительность истины к условиям и средствам её познания, оказывается весьма существенным. Именно поэтому многие рассуждения, приводящие к парадоксам и в остальном безупречные, называют софизмами, хотя по существу они только демонстрируют интервальный характер связанных с ними гносеологических ситуаций. Так, софизм «куча» («Одно зерно – не куча. Если n зёрен не куча, то $n + 1$ зерно – тоже не куча. Следовательно, любое число зёрен – не куча») – это лишь один из «парадоксов транзитивности», возникающих в ситуации «неразличимости». Последняя служит типичным примером интервальной ситуации, в которой свойство транзитивности равенства при переходе от одного «интервала неразличимости» к другому не сохраняется, и поэтому принцип математической индукции в таких ситуациях неприменим. Стремление усматривать в этом свойственное опыту «нетерпимое противоречие», которое математическая мысль «преодолевает» в абстрактном понятии числового континуума (А. Пуанкаре), не обосновывается, однако, общим доказательством устранимости подобного рода ситуаций в сфере математического мышления и опыта. Достаточно сказать, что описание и практика применения столь важных в этой сфере «законов тождества» (равенства) так же, как и в эмпирических науках, зависит от того, какой смысл вкладывают в выражение «один и тот же объект», какими средствами или критериями отождествления при этом пользуются. Другими словами, идёт ли речь о математических объектах или, к примеру, об объектах квантовой механики, ответы на вопрос о тождестве неустранимым образом связаны с интервальными ситуациями. При этом далеко не всегда тому или иному решению этого вопроса «внутри» интервала неразличимости можно противопоставить решение «над этим интервалом», то есть заменить абстракцию неразличимости

абстракцией отождествления. А только в этом последнем случае и можно говорить о «преодолении» противоречия.

По-видимому, первыми, кто понял важность семиотического анализа софизмов, были сами софисты. Учение о речи, о правильном употреблении имён Продик считал важнейшим. Анализ и примеры софизмов часто встречаются в диалогах Платона. Аристотель написал специальную книгу «О софистических опровержениях», а математик Евклид – «Псевдариий» – своеобразный каталог софизмов в геометрических доказательствах. Сочинение «Софизмы» (в двух книгах) написал ученик Аристотеля Феофраст (D.L. V. 45). В средние века в Западной Европе составляли целые коллекции софизмов. Например, собрание, приписываемое английскому философу и логике XIII в. Ричарду Софисту, насчитывает свыше трехсот софизмов. Некоторые из них напоминают высказывания представителей древнекитайской школы имён (мин цзя).

Современные софизмы, основной задачей которых является манипуляция общественным мнением, являются частью профессиональной деятельности в таких областях, как политика, судопроизводство, в сфере информации о потребительских товарах и услугах (или рекламе).

Все политические лидеры используют приёмы софистики для убедительности своей речи.

Еще один способ существования и использования софизмов – это трюизмы.

Трюизм (англ. truism – общеизвестная, избитая истина) – сверхобобщенное высказывание. Как психотехника, он представляет собой гипнотическую замену команды.

Пример. Команда: Покупайте!

Трюизм: Все любят покупать. Людям нравится покупать. Люди могут покупать.

Очень много действующих рекламных трюизмов: «Хорошие хозяйки любят "Лоск"», «Все любят чупа-чупс» и т.п.

Возникает иллюзия выбора. В рамках этой стратегии клиенту предлагают выбирать между тем, что нужно продавцу, и тем, что продавцу нужно. Пример. Команда: Покупайте!

Иллюзия выбора: на уличном плакате изображены две огромных пачки сигарет одного сорта. На одной название написано красным по белому, на другой – белым по красному. Внизу – лаконичная крупная надпись: «Выбирай».

Список литературы

1. http://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/_sofizmy.php.
2. <http://rossijane.mirtesen.ru/blog/43317639594/ROSSIYA--ogromnaya-strana,-v-kotoroy-sredniy-uroven-obrazovannos?page=28#42253795185>.
3. <http://irinazarifian.livejournal.com/816.html>.
4. <http://www.newsru.com/background/21apr2005/poutine.html>.

ВЛИЯНИЕ ЭКОФИЛОСОФИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОПОЛИТИКИ И ЕЁ ПЕРСПЕКТИВЫ В РОССИИ

Самсонов Д.В.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Человек, как и его деятельность неразрывно связан с природой, окружающей его средой. Современная антропогенная деятельность непрерывно влияет на неё как определённая геологическая сила, что было сказано знаменитым русским академиком, философом – космистом В.И.Вернадским. И только сравнительно недавно, во второй половине XX века, люди и правительство осознали, что тратить бездумно экологические ресурсы нельзя. В настоящее время тема экологической безопасности весьма актуальна во многих странах.

Проблемы взаимодействия человечества с природой постепенно оказываются предметом большой политики. В рамках данного подхода одной из ведущих частей биополитики становится экология и экофилософия [2].

Экофилософия появилась сравнительно недавно, в начале 20 века. Она рассматривает с философской точки зрения проблемы антропогенного и техногенного развития цивилизации, а так же проблемы взаимодействия человека с природой. У истоков экофилософии находятся работы естествоиспытателей XX в. – Леруа, В. Вернадского, А. Чижевского и др. В.И. Вернадский формулирует понимание жизни на Земле как геологическое явление, потому что по силе своего воздействия и по последствиям развитие жизни создание биосферы оказало значительное влияние на эволюцию нашей планеты. Еще большее воздействие на все процессы оказало появление человека и его хозяйственная деятельность, которая, по словам В.И. Вернадского, уже в сороковые годы XX в. приобрела масштабное, геологическое влияние. Человечество, по В.И. Вернадскому, с одной стороны, – геологическая сила, а с другой, – новое состояние биосферы и на определенном этапе она перестает развиваться стихийно, преобразуясь в ноосферу – разумную оболочку планеты. С 80-х гг. XX века становится все более заметной экологизация всей современной науки. В понятие экофилософское знание в настоящее время входит исследование процессов, идущих в обществе, а также выделение в самостоятельные области знаний таких направлений, как экология человека и экология культуры.

Центральной категорией экофилософии является категория жизни, которая понимается предельно широко, как космическое явление, куда входят биологические, психологические, духовные характеристики и интуиция.

Современная экофилософия предполагает трансформацию в понимании социальных и гносеологических проблем, и это обеспечит человечеству отказ от экспансии на природу, позволит создать альтернативную технику и принципиально новую технологию, сформировать культуру системы ценностей. Основой и началом нового бытия человечества экофилософы считают формирование экологической культуры у всех людей, что обеспечит оптимизацию взаимодействия природных, социальных и др. процессов.

Проанализировав основные направления экофилософского учения, мы можем сделать вывод о том, что современное человечество призвано гармонизировать все традиционные виды взаимодействия человека с природой:

- использование ее природных богатств;
- охрану природы как естественной среды обитания человека;

- разумное регулирование природных процессов.

«Экологический вопрос» для человека – это вопрос его способа бытия в природе, его места в мире. Проблема единства человека и природы проходит через всю историю культурного самопознания человечества. Философия разрабатывает ее своими методами – через теоретическое постижение мира в его всеобщих определениях. Философский взгляд на современную экологическую ситуацию может оказаться важным для правильной постановки экологической проблемы. Такая ситуация сложилась сейчас во взаимоотношениях человека с природой. Философия может помочь решению экологических проблем в различных направлениях, так как она способствует развитию нового общественного сознания, ориентированного потребностью преодоления экологических противоречий. Философское осмысление экологической ситуации могло бы помочь формированию общеметодологических принципов анализа и решения проблем. Сегодня все больше людей приходят к осознанию неблагополучия своей и современной жизни и ищут выхода из сложившегося положения [1].

Современная наука представляет несколько путей решения экологической проблемы:

- научно-технический прогресс, позволяющий разрабатывать и внедрять наукоемкие, экономически эффективные и одновременно антропоморфные и экологически чистые технологии;
- перестройка правовых и политических взаимоотношений между странами, международное сотрудничество в борьбе за выживание человека;
- формирование новой экологической парадигмы, которая утверждает высшую ценность природы и соответственно государственное регулирование с целью защиты природы и человека;
- формирование экологически воспитанного, компетентного и ответственного человека. Согласованное, взаимодополняющее развитие человека, общества и природы в их единстве – таков магистральный путь развития [3].

Все это можно отнести к целям экополитики, которая является, по сути системой мероприятий, связанных с воздействием человека на природу.

Экологическая политика - это совокупность способов достижения поставленных экологической стратегией целей и задач. Она имеет глобальный, региональный, национальный и локальный аспекты. Это есть часть социальной политики, она способствует улучшению здоровья населения, созданию экологически благоприятных условий жизнедеятельности, развитию экологической культуры, повышению роли различных групп населения в принятии решений органами власти. Ближайшей целью экологической политики является – добиться, чтобы экономический рост происходил без увеличения нагрузки на окружающую среду. Только в этом случае удастся предотвратить экологический кризис в стране и в мире, обеспечить экономическую эффективность производства в долгосрочной перспективе и конкурентоспособность на мировом рынке. Отсюда следуют основные средства экологической политики: развитие правового регулирования защиты окружающей среды; усиление экономической ответственности хозяйствующих субъектов за негативные экологические последствия, которые могут быть вызваны их деятельностью; изменение способа и путей финансирования защиты окружающей среды; разработка методов экологической экспертизы проектов хозяйственного развития; защита уникальных природных объектов и защита социально-экономического развития.

По моему мнению, в ближайшем будущем роль экофилософии и её действие на экополитику будет только усиливаться, ведь без реализации государственного подхода к экологическим проблемам и формирования экологического сознания у человека невозможно обеспечить биологическое разнообразие среды, на современном уровне, так и здоровье человека. Например в России накопилось много экологических проблем, которым много времени не уделяли должное внимание, но в недавнее время ситуация

стала меняться. Так в 2015г появилась федеральная целевая программа (ФЦП) “Ликвидация накопленного экологического ущерба”. В ней для наиболее “грязных” производств, плата за негативное воздействие на окружающую среду возрастет с 1 января 2016 года в 25 раз, с 1 января 2020 года в 100 раз. При этом предусмотрен вычет затрат на реализацию экологических мероприятий из суммы платы за загрязнение и налоговые вычеты за закупку экологически “чистого” производственного оборудования [4]. В настоящее время разрабатывается система мер, направленных на стимулирование внедрения экологически безопасных технологий на производствах. Так же происходит формирование экологического законодательства, отвечающего современным требованиям экополитики, устранение его текущих недоработок. Это позволяет надеяться на перспективу развития экологической политики в нашей стране и решения, хотя бы части экологических проблем, что является и задачей экофилософии в целом.

Список литературы

1. Антонов В.Н., В.В. Баркова. Философские проблемы экологии как науки// Русско – Британский институт управления. Современная высшая школа: инновационный аспект. Челябинск. – 2013. – № 3. – С. 18-29.
2. Локтионов Д.В. Биополитика и ее программные цели // Вопросы философии. – 1993. – №7.
3. Природа и философия. Взаимодействие общества и природы и философские проблемы экологии // [Электронный ресурс]: <http://www.philodream.ru/philos-284-5.html>.
4. Экологическая политика России. Информационно-аналитическая записка. Фонд национальной энергетической безопасности. Май 2015.

ФИЛОСОФИЯ СМЕХА

Примаков В.С.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Проблема смеха и смеховой культуры до сих пор остается одной из наименее исследованных в философско-этической мысли. Парадоксальность в том, что обширный пласт человеческой жизни, представляющий равноправную сторону культурного диалога, продолжает существовать на периферии этико-философских исследований. Тем не менее, смех предстает одним из наиболее плодотворных аспектов подхода к проникновению в содержание и структуру духовной культуры, направленной на реализацию всечеловеческих ценностей.

Актуальность темы исследования определяется, во-первых, тем, что изучение феномена смеха, возникшего на стыке различных срезов человеческого бытия (прежде всего, духовной и телесной его сторон), открывает новые возможности для понимания сущности человека и социума в аспекте нравственной истории.

Уже Аристотель заметил, что именно смех – одна из основных характерных черт души человека. Смех помогает переосмыслить прошлое, позволяет понять настоящее и найти возможные пути выхода из морального кризиса современности.

Классификации, предложенные в большинстве эстетик и поэтик, для нас неприемлемы. Мы исходим из того, что комизм и смех не есть нечто абстрактное. Проблему комизма невозможно изучать вне психологии смеха и восприятия комического. Поэтому мы начинаем с того, что ставим вопрос о видах смеха.

Самая полная и наиболее интересная попытка перечисления видов смеха сделана не философами и не психологами, а теоретиком и историком советской кинокомедии Р. Юрениным, который пишет так: «Смех может быть радостный и грустный, добрый и гневный, умный и глупый, гордый и задушевный, снисходительный и заискивающий, презрительный и испуганный, оскорбительный и ободряющий, наглый и робкий, дружественный и враждебный, иронический и простосердечный, саркастический и наивный, ласковый и грубый, многозначительный и беспричинный, торжествующий и оправдательный, бесстыдный и смущенный. Можно еще и увеличить этот перечень: веселый, печальный, нервный, истерический, издевательский, физиологический, животный. Может быть даже унылый смех!» [5].

Этот перечень интересен своим богатством, своей яркостью и жизненностью. Он получен не путем отвлеченных размышлений, но жизненных наблюдений. Автор в дальнейшем развивает свои наблюдения и показывает, что разные виды смеха связаны с различием человеческих отношений. Развивая свою мысль о том, что виды смеха соответствуют видам человеческих отношений, автор пишет так: «Человеческие взаимоотношения, возникающие во время смеха, в связи со смехом, различны: люди осмеивают, насмеваются, издеваются...». Таким образом, насмешка поставлена на первое место, и это наблюдение для нас очень ценно.

Мы начнем с того, что изучим осмеивание. Мы не будем дополнять и классифицировать список Юренина. Из всех возможных видов смеха мы для начала избираем только один, а именно – смех насмешливый. Именно этот вид смеха чаще всего встречается в жизни. [2]

Выделение первого и главнейшего для нас вида смеха приводит к необходимости дальнейшего, более подробного изучения этого вида. Необходимо установить, над чем люди смеются, что именно представляется им смешным.

Для Аристотеля смех представляется явлением легким и существующим исключительно для отдыха и развлечения: «поскольку шутки и смех, как и всякий отдых, приятны, то неизбежно будет приятно и все, вызывающее смех: и люди, и слова, и дела»[6]. Смеяться можно над человеком почти по всех его проявлениях. Исключение составляет область страданий, что замечено было также Аристотелем. Смешными могут оказаться наружность человека, его лицо, фигура, движения; комическими могут представляться его суждения, в которых он проявляет недостаток ума; особую область насмешки представляет характер человека, область его нравственной жизни, его стремления, его желания и цели. Смешной может оказаться речь человека как манифестация таких его качеств, которые были незаметны, пока он молчал. Физическая, умственная и моральная жизнь человека может стать объектом смеха в жизни.

Есть две принципиально разные точки зрения на смех, обусловленные двумя различными культурами. Это античная и христианская традиции. В античности комедия и смешное как жанр были уважаемы. Причем смешное было скорее построено на осмеении злободневных вещей или политических событий. Смех для античности – это светлое чувство. Для христианства он играет полностью противоположную роль.

Попробуем найти так называемую «антитезу смеха», то есть нечто противоположное ему. Традиционно, я имею в виду культуру, в которой мы живем до сих пор, опирающуюся на христианские обычаи, противопоставляются смех и плач, комическое и трагическое. Преподобный Иоанн (христианский богослов, византийский философ, игумен Синайского монастыря).

Почитаемый святым Православной и Католической церковью в «Лествице» писал: «Если ничто так не согласно со смиренномудрием, как плач: то без сомнения ничто столько не противится ему, как смех». Плач является выражением плохого состояния: тоски, печали, огорчения, страдания (даже «слезы радости» как знак связаны с внутренним расстройством и поэтому не являются исключением). Поэтому их противопоставление останется на уровне внешних проявлений. В то же время для

христианства было очевидно, что одним из значений слез стало очищение, благо, а смех ассоциировался с дьявольским смехом, бесовской улыбкой и естественно приравнивался к злу. Христианство назвало дьявола – «обезьяной Бога». Такой прием снижения делает образ дьявола не страшным. Обезьяна обозначает подобие, карикатуру, подражание – все это немного снижает образ оригинала, что, с другой стороны, не мешает зрителю смеяться как над оригиналом, так и над его карикатурой [1].

Мы ничего не знаем об эпохе зарождения смеха не потому, что забыли о ней, а потому, что возраст смеха равен возрасту самого человека: смех является вместе с мыслью и словом, одно нисколько не моложе другого [2].

В первобытности смех был лишь ритуальным, например, осмеяние смерти. Аристотель уже связывает смех со злом, но не смех сам по себе, а то, что преступает дозволенную «меру» зла. Аристотель учит: «... те, кто в смешном преступает меру, считаются шутами и грубыми людьми, ибо они добиваются смешного любой ценой и, скорее, стараются вызвать смех, чем сказать нечто изящное, не заставив страдать того, над кем насмеваются. А кто, не сказавши сам ничего смешного, отвергает тех, кто такое говорит, считается неотесанным и скучным. Те же, кто развлекается пристойно, прозываются остроумными... » [7] Для греков смех не имел греховного оттенка (образ олимпийского веселья). Мифы представляют богов не плачущими, а смеющимися, так как смех «относится к целокупным и неизменно движущимся полотнам ... всеобъемлющей энергии» [2]. Францисканство (католический нищенствующий монашеский орден, основан святым Франциском Ассизским близ Сполето в 1208 г. с целью проповеди в народе апостольской бедности, аскетизма, любви к ближнему) продолжало путь доброжелательного отношения к смеху, опираясь на смех умеренный, который как они говорили: «не расплескивал души, а открывал ей путь к небу». Возможно, такая резкая смена понимания смеха происходит из-за того, что нигде раньше смех не связывался со смертью. Ведь в христианстве, смех – признак человеческого (Аристотель: «Человек – животное разумное, смертное и способное смеяться»).

Бог не смеется – он идеален, бессмертен. Человек – существо, прежде всего смертное, грешное. Человек находится «между Христом (по преданию он никогда не смеялся, только улыбался) и животным». Животное еще не смеется, а богочеловек – уже. Человека к животному тянет чувственность, а к небесам – тело. Смех человека – смех безысходности и свидетельство ее осознания. Задача человека – противостояние смерти. Смеясь, он «разделяется со страхом». Таким образом, принизив смех, христианство одухотворило его [2].

Всегда отличается улыбка и смех. Первое всегда идет как «смягченный, умиротворенный, ослабленный, оженствленный смех» [3]. Смех же наоборот бунтalen. И, насколько бы он не был обоснован и интеллектуален, он все равно звучит грубее, чем мягкая улыбка.

Самое главное отличие улыбки и смеха в том, что смех – это, прежде всего звуки. Даже определение из словаря тому подтверждение: «Смех – выражающие полноту удовольствия, радости, веселья и иных чувств отрывистые характерные звуки, сопровождающиеся короткими и сильными выдохательными движениями» [4]. Улыбка, в отличие от смеха, тиха и не слышна, она не бывает громкой или кричащей. Улыбка появляется раньше смеха. Возможно, что смех – это некое внешнее, бурное проявление внутренней улыбки.

Эпоха Средневековья, сменившая античность, характеризуется резким неприятием смешного. Из официальной культуры и сферы теоретических обобщений смех уходит в культуру не подцензурную, народную, названную Михаилом Бахтиным «карнавальная» [8].

К проблеме смеха он обращается в большинстве своих работ, но в наиболее полном виде его философия смеха отражена в труде «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса». Областью исследования М.М. Бахтина является

народно-смеховая культура в переплетении трех основных форм своего проявления: праздника, словесных смеховых произведений и фамильярно-площадной речи.

Праздничные, карнавальные формы народной жизни, санкционированные смехом, противостоят официальной церковной и религиозной культуре. Смех организует иной мир человеческой жизни, не подцензурный и подчиняющийся своим специфическим правилам, то есть принадлежащий к особой сфере бытия. «Карнавал не созерцают, – пишет Бахтин, – в нем живут»... Карнавальный смех, во-первых, всенароден, смеются все, это – смех «на миру»; во-вторых, он – универсален, он направлен на все и на всех (в том числе и на самих участников карнавала), весь мир представляется смешным, воспринимается и постигается в своем смеховом аспекте, в своей веселой относительности; в-третьих, наконец, этот смех амбивалентен: он веселый, ликующий и – одновременно – насмешливый, высмеивающий, он и отрицает и утверждает, и хоронит и возрождает. Таков карнавальный смех» [3].

Существуя в сфере действия особых законов игры и свободы, карнавал временно освобождает празднующих от всех иерархических отношений, социальных норм и запретов. Нищие избираются королями, к королям обращаются как к нищим; на празднике царит «обратная» логика, меняющая местами верх и низ, перед и зад. Карнавальный смех формирует своеобразную народную утопию, нивелирующую сословные и имущественные различия и провозглашающую универсальное равенство.

Подобное смеховое равенство официально не санкционируется, оно, скорее, является выражением глубинных основ народного мировоззрения. С этой точки зрения праздник «изначален или безначален» [8], он – первичная форма человеческой культуры. Соответственно праздничный смех рассматривается М.М. Бахтиным как своеобразный архетип всех позднейших форм комического. Юмор, ирония, сатира, пародия, сарказм предстают как редуцированные формы этого целостного смеха, этимологически родственные ему, но определенно не тождественные.

История смеха – это история борьбы с односторонней серьезностью, которую М.М. Бахтин считает антитезой смеха. Серьезность монотонна и монологична; в ней чувствуется угроза или страх, закрытость для других точек зрения. Сфера существования серьезности – остановившееся время вне движения и развития, иллюзия самодостаточности и догматической истинности. Смех диалогичен и полифоничен – он всегда открыт изменениям и развитию, истина же находится в процессе становления и самоотрицания. Угроза, страх, официозное давление в смехе нивелируются: он противопоставлен насилию, патетике, идеологической истошности и самодовольной уверенности в истинности тех или иных взглядов. Любое истинно великое явление, по М.М. Бахтину, никогда не бывает односторонне серьезным и всегда включает нечто из сферы смешного. Явление, существующее вне сферы смеха, становится страшным или оторванным от реальной жизни. Все, что боится смеха – или угрожающе авторитарно, или внутренне ничтожно и в любом случае статично и мертвенно. Все истинно великое не противопоставлено изменению и развитию, а следовательно, и осмеянию.

Итак, смех – извечный спутник человеческого бытия. Тайна его неразрывно связана с тайной личности, ее внутренней, глубинной сущностью. Взгляд на нравственную историю человечества, взятую «под знаком смеха», позволяет понять ее во всей целостности и многообразии одновременно.

Не вызывает сомнений то, что смех является важным и полноправным участником культурного диалога. Его роль определенно высока: в эпохи всеобщего диктата, когда правда сознательно искажалась и «корректировалась» в духе идеологических установок, только смеховая культура могла представить не подцензурную «неофициальную правду» народа. Таким образом, даже иногда отходя от исторического факта, смех показывает реальную по своей сути духовную ситуацию эпохи, ее моральные основания, не приглаженные официозом и очищенные от него смехом.

Смех, проникающий во все сферы человеческой жизни представляет собой междисциплинарный объединяющий феномен, приобретая универсальный мировоззренческий характер, что делает его одним из ценных свидетельств нравственной истории человечества.

Список литературы

1. Гринштейн А.Л. Карнавал и маскарад: два типа культуры // <http://www.ssu.samara.ru/~scriptum/carnaval.doc>.
2. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средневековью // Из истории культуры средних веков и Возрождения. – М.: Наука, 2002. – С.61.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Искусство, 1996. – С. 54.
4. Боров Ю. Сатира // Теория литературы. – М.: Наука, 1964.
5. Юренев Р. Механика смешного // Искусство кино. – 1964. – № 1.
6. Гаспаров М.Л. Аристотель. Поэтика. // Аристотель и античная литература. – М., 1978. – С. 150.
7. Гаспаров М.Л. Аристотель: соч. в 4 т. – 2-е изд. – М., 1983. – Т. 1 – С. 141.
8. Луначарский А.В. О смехе: собр. соч. – Т. 8. – М., 1967. – С. 442.

СМИ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Коковина Ю.О., Дьякова А.Д.

Новосибирский государственный аграрный университет

Назарова Марина Анатольевна – научный руководитель, кандидат философских наук,
доцент

Гражданин [лат. civil] – «житель полиса, свободный, имеющий собственность и право голоса при решении государственных дел» (Аристотель). Основные черты гражданской идентичности личности закладываются в процессе ее социализации и в дальнейшем формируются на протяжении всей жизни человека. Воспитание гражданской идентичности определяется как объективными, так и субъективными факторами. Ведущими факторами в этом процессе мы считаем объективные, к которым относим: состояние общества, уровень развития демократии и гуманности, образование, что находит отражение в трансляциях средств массовой информации (СМИ).

Поэтому рассмотрим СМИ в качестве одного из факторов социализации, в том числе воспитания гражданской идентичности у современных студентов.

С позиции философии гражданская идентичность может быть определена как динамичная система качеств личности, воспринимающей и позиционирующей себя в качестве члена гражданского общества, то есть как автора и инициатора самоизменения и общественных преобразований, умеющего распорядиться собственной свободой и способного нести ответственность за принятые решения, касающиеся со-бытия с другими людьми. В отличие от социологии, социальной психологии, политологии, правовой науки и педагогики, рассматривающих проблему гражданской идентичности как проблему, стоящую перед социальными группами и общностями (возрастными, этническими, религиозными), а также перед социальными институтами (институтом права, государством, системой образования), философия исходит из понимания гражданской идентичности как задачи, стоящей перед самой личностью, откликающейся на изменения социального бытия. Вопрос о том, что значит быть гражданином и как им стать (остаться) актуализируется в условиях глобализации – когда стремление человека к преобразованию

социальной реальности сменяется социальной апатией, когда ответственность воспринимается как бремя, а укорененность в социальном бытии через установление константных социальных связей – как угроза свободе автопроектирования, «свободе от», когда ценностный выбор определяется ориентацией человека на решение повседневных проблем индивидуального существования. Гражданская идентичность является частью социальной идентичности индивида, и отражает представления личности о принадлежности к государственному образованию, структурам гражданского общества, а так же к представлениям о самих образованиях и структурах, их оценки индивидом и его право выбора, оставаться в их составе или их покинуть.

В структуре гражданской идентичности специалисты выделяют четыре основных компонента:

1. Когнитивный – знание о принадлежности к данной социальной общности;
2. Ценностный (ценностно-ориентировочный)– уважение прав других людей, толерантность; самоуважение; умение определять влияние общественной жизни на свою собственную; принятие и уважение основ государства и общества;
3. Эмоциональный (эмоционально-оценочный) – рефлексивность знаний и представлений, наличие собственного отношения к общественно-политическим событиям, способность чётко выражать и аргументировать свою точку зрения и суждения;
4. Поведенческий – участие в общественно-политической жизни страны, реализация гражданской позиции в деятельности и поведении.

Роль образования в воспитании гражданской идентичности

Наиболее полно педагогические задачи воспитания гражданской идентичности решаются на уроках истории, обществознания, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин благодаря специфике этих предметов, приоритетной целью которых является социализация личности студента. Предметы социально-гуманитарного цикла дают студентам систематическое представление об обществе и непосредственно направлены на становление гражданских компетентностей. Гражданские компетентности также тесно связаны с универсальными умениями и способностями, которые проявляются и в других сферах жизни (не только в социальной сфере). Освоение обучающимися способов и приемов исследовательской деятельности, поиска и анализа информации, разрешения конфликтов, общения, принятия решений, овладение учебными навыками - все это служит развитию гражданских компетентностей.

Гражданское образование представляет собой единый комплекс, объединяющий политическое, правовое, нравственное образование и воспитание.

Формирование гражданской идентичности начинается еще в начальной школе, где закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества. Развиваются коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему интегрироваться в сообщество, способствуют формированию умения разрешать конфликтные ситуации через диалог.

В основной школе продолжается формирование системы гражданских ценностей: уважение к закону, праву, правам других людей и ответственности перед обществом. Идет обогащение сознания и мышления учащихся знаниями об истории Отечества, познание ими элементарных моральных и правовых норм.

На ступени среднего профессионального образования (в рамках нашего образовательного учреждения) появляется возможность углублять, расширять знания студентов о процессах, происходящих в различных сферах общества (в том числе будущей профессиональной сфере), о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяются гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Задача этого этапа состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности студенты совершенствовали готовность и умение защищать свои права и права других людей,

умели строить индивидуальную и коллективную деятельность.

Изучение истории родной страны в его неповторимой судьбе помогает формированию чувства патриотизма и гордости за свою страну, представлений о самых значимых исторических событиях, о достижениях культуры и науки, традициях и ценностях, о великих людях, оставивших заметный след в нашем прошлом. Историческая память является необходимым условием гражданской идентичности и самосознания личности будущего учителя.

Формированию ценностно-мировоззренческой основы гражданской идентичности, представлений о социально-политическом устройстве, о структуре и динамике развития общества и государства, демократических основах его функционирования способствует изучение таких дисциплин, как обществознание, основы права, основы социологии и политологии.

Влияние СМИ на процесс социализации и воспитания гражданской идентичности у студентов

Значение средств массовой информации в обществе необыкновенно велико. Не случайно для обозначения современной цивилизации используется термин «информационное общество». Функции СМИ сегодня весьма разнообразны. Средства массовой информации – это источник сведений, ориентирующий индивида в обществе. С помощью масс-медиа приобретает и удерживается власть, направляются финансовые потоки, строится экономика и политика, происходит информирование, организация, просвещение и рекреация населения. Существование современного человека немыслимо без телевидения, Интернета, прессы и других источников информации. Мировое сообщество в лице наиболее развитых стран вступает в информационную цивилизацию, другие государства находятся на пороге к ней.

В этих условиях, как отмечает известный американский социолог О. Тоффлер [1], основанная на силе и богатстве власть утрачивает свое влияние, хотя и не исчезает полностью. По словам популярного современного психолога Андрея Курпатова, ничего дороже опыта и информации в современном мире просто не существует: «информация ценится теперь выше любых других капиталов – денег, производств и самих информационных технологий... Всякая ситуация – это кладезь опыта и информации» [2].

Явление приобретения социального опыта или социализация – стержневой процесс, определяющий социальную сущность человека. Средства массовой информации являются активным агентом приобщения индивида к обществу. Полноценное развитие личности возможно только во взаимодействии с другими людьми и обществом, при условии усвоения индивидом норм, ценностей и законов социума. СМИ – основной транслятор социального опыта, поэтому деятельность средств массовой информации в процессе социализации очень важна. А.Р. Тузиков утверждает, что СМИ «в состоянии в значительной степени программировать массовое сознание, ежедневно предлагая не только повестку дня (о чем думать и на что обратить внимание), но и задавая схемы интерпретации обсуждаемых событий» [3].

Социализация протекает в течение всей жизни человека, однако на начальных этапах формирования личности ее значение первостепенно. Именно в детстве, юности и молодости закладывается основной интеллектуальный и нравственный потенциал человека, влияющий на все его дальнейшее существование. Формирование личности происходит под постоянным влиянием получаемой информации, оказывающей воздействие на ценностные ориентации, установки и поведение молодых людей. Среди многочисленных социальных факторов, определяющих процесс социализации молодежи, таких как семья, образование, среда сверстников, средства массовой информации имеют большое значение.

В силу возрастных особенностей молодые люди наиболее восприимчивы к получаемой информации, кроме того, молодежь в сравнении со старшими поколениями лучше усваивает новые информационные технологии и является их основным

пользователем, поэтому проблемы влияния СМИ на молодежь активно исследуются учеными всего мира.

В современной России вопросы социализации молодежи особенно актуальны. Исключительно остро проблемы становления личности в нашей стране встают в связи с изменением структур воспитания и образования. Данная ситуация усугубляется отсутствием ясной государственной идеологии, неопределенностью приоритетов в воспитании молодежи. Кроме того, государство в последние десятилетия утратило контроль над большей частью СМИ, в результате воздействие средств массовой информации на аудиторию, в особенности молодежную, противоречиво и непоследовательно.

Проводимая средствами массовой информации ориентация молодежи на западные ценности, в основе которых лежит прагматизм и индивидуализм, коренным образом противоречит российской ментальности с ее гуманистическими общественными идеалами. Кроме того, воздействие радио, телевидения и печати на поведение молодых людей в такой полиэтнической, разнородной по национальному составу стране, как Россия, должно осуществляться с учетом культуры межнационального общения, идеалов толерантности и добрососедства. В настоящее время наряду с объективной информацией в СМИ допускается транслирование националистических и сепаратистских материалов, способных внести дестабилизирующее начало в жизнь регионов.

Влияние медиа-системы на социализацию молодежи сегодня имеет как положительные, так и отрицательные последствия, что обуславливает необходимость повышения эффективности деятельности института СМИ.

Особое значение средств массовой информации в обществе определяет широкий научный интерес и существование разнообразных трактовок деятельности масс-медиа.

Последователи М. Вебера: К. Ясперс, К. О. Апель, У. Эко и др. акцентируют значение коммуникации для достижения человеческой свободы, справедливости, солидарности, выстраивают систему значения рациональной составляющей в культурной деятельности.

Сторонники концепции разработанной Э. Дюркгеймом, Ю. Хабермас, Х. Аренд и др. занимались исследованием общественного восприятия содержания масс-медиа.

Основу теории массовой коммуникации заложили работы таких мировых ученых, как Ч. Кули, Г. Тард, У. Липпман.

Проблемы СМИ, с точки зрения теоретического анализа исследовали крупные теоретики Р. Мертон и Р. Миллс. Их идеи имели в целом бихевиористский характер, были непосредственно привязаны к эмпирическому анализу и изучали схемы функционирования масс-медиа.

Символические значения текстов средств массовой информации исследовалось в марксизме, СМИ здесь рассматривались в качестве надстройки к общественному базису.

В соответствии с неомарксистскими традициями Франкфуртской школы М. Хоркхаймера, Т. Адорно, концепцией А. Грамши изучалась проблема влияния масс-медиа на формирование и развитие культуры. Средства массовой информации рассматривались не только как средство власти для манипулирования массами, но и как характеристика культуры.

Ключевыми в современной западной социологии являются размышления об особенностях пропаганды социальных идей П. Лазарсфельда, теоретические построения Г.М. Маклюэна, анализ основных проблем социальной теории медиа Н. Постмана, Дж. Фiske, Ж. Бодрийара, Р. Барта, Н. Лумана, М. Кастельса и др.

Различные интерпретации критического анализа роли СМИ в современном обществе дают Э. Гидденс, И. Валлерстайн, Э. Сведенборг, Р. Ингларт, Дж. Стиглиц, Г. Дж. Уолтерс, Г. Тард и др.

Изучению социальной роли СМИ в обществе, в частности, телевидения и радиовещания, вопросам их эффективности, прослеживанию социальных процессов,

обусловленных их функционированием, посвящено множество работ российских ученых: Г.М. Андреевой, В.В. Бойко, Б.А. Грушина, П.С. Гуревича, Б.З. Докторова, Е.Я. Дугина, А.В. Жаворонкова, В.Н. Иванова, Ю.А. Левады, О.М. Масловой, Б.М. Фирсова, В.А. Ядова и др.

Интерес к проблемам социализации молодежи, определил обращение к работам таких классиков социологии и социальной психологии, как Т. Парсонс, Д.Г. Мид, Л.С. Выготский, З. Фрейд, Ж. Пиаже, Э. Эриксон, Н. Смелзер, В.А. Петровский и др.

На основе анализа изученной литературы и современных эмпирических данных нами сделан ряд общих выводов:

- сегодня происходит увеличение роли средств массовой информации в функционировании всех ключевых социальных институтов и в управлении обществом;
- СМИ могут воздействовать на восприятие окружающего мира, оценку событий и явлений, происходящих как в общественной, так и личной жизни;
- современные молодые люди более половины времени активного бодрствования тратят на использование средств массовой информации;
- глобальные изменения в мире, развитие сети массовых коммуникаций, экспансия западной либеральной культуры играют значительную роль в формировании мировоззрения российского молодежи.

В результате общественных перемен происходят изменения в реализации функций СМИ: образовательная и просветительская задачи практически не выполняются, воспитательная сводится к пропаганде идеалов общества потребления, функция информирования населения в России не всегда выполняется в соответствии с постулируемыми принципами демократического развития общества. Наряду с этим функции рекреационная, развлекательная, рекламная реализуются избыточно.

Изменяется само управленческое воздействие, оказываемое СМИ на общество. С одной стороны, оно сводится к пропаганде социально-нравственных императивов и установок потребительского общества, которые быстро и легко усваиваются молодым поколением, не имеющим еще четкой системы ценностей и жизненных ориентиров. Насажение образцов западной цивилизации приводит к уничтожению самобытности русского народа, утрате им чувства идентичности.

Современную структуру российских СМИ отличают от советской три важнейшие особенности. Во-первых, изменились предпочтения аудитории: «читающая нация» превратилась в «нацию телезрителей». Самым мощным общедоступным средством воздействия на общественное сознание является телевидение. Социологическое исследование, охватывающее студентов 18-20 лет МГУ им. Ломоносова, МПГУ (Московского педагогического государственного университета) и МГППУ (Московского государственного психолого-педагогического университета), проведенное С.С. Гришковой, показало, что на первом месте по количеству времени использования стоит телевидение (58% популярности), на втором – радио (23,3%). Интернетом часто пользуются 14% респондентов, печатную прессу (газеты, журналы) студенты не выделяют в качестве основного источника информации (4,7% популярности) [4]. Телевидение обеспечивает возможность наглядно-образного восприятия, а значит и более сильного эмоционального воздействия на индивида. Как результат, телевидение стало самым популярным средством коммуникации по охвату населения и возможностям воздействовать на сознание людей. По данным Д. Майерса, в одной среднестатистической семье телевизор работает до 7 часов в сутки, сравните, на воспитание детей среднестатистический россиянин тратит 30-40 минут в сутки [5].

Во-вторых, изменилась структура российского печатного рынка. Прежняя советская вертикально-иерархическая структура газетно-журнального рынка уступила место горизонтальным, почти сетевым конфигурациям региональных местных рынков.

В-третьих, в каждодневную практику российской медиа-системы вошла реклама. Для исследования тематического и идейного содержания программ общероссийского

телевидения нами был проведен контент-анализ телепрограмм. На протяжении шести месяцев (с 01.05.08 по 01.11.08) анализировались телепередачи девяти российских каналов, среди которых: «Первый», «Россия», «НТВ», «Культура», «ТВ-ЦЕНТР», ТНТ, НТК, REN-TV, 5-ый КАНАЛ. Согласно проведенному исследованию, открытая реклама товаров и услуг занимает от 20% до 40% от общего времени трансляций. Реклама служит самым наглядным примером информации как товара. Современная торговля невозможна без рекламы. Однако производители, заинтересованные в скорейшем сбыте, намеренно искажают характеристики продукции, представляемой по телевидению, радио и в специальной печати. В результате реклама содержит массу субъективной информации. Реклама подается более агрессивно, чем другие передачи; во время ее показов увеличивается громкость звука, видеоряд отличается яркостью, емкостью, динамизмом. Таким образом, несмотря на то, что явная реклама занимает лишь третью часть эфира, воздействие ее на зрителей не эквивалентно времени показа, а более значительно. За последние годы отмечается небывалый рост рекламы и продукции развлекательного характера, которые обеспечивают приток недостающих средств, поскольку у государства не хватает денег для финансирования СМИ. Реклама и информация низкого культурного уровня вытесняет из эфира не имеющие высокого рейтинга культурно-просветительские передачи. Подобная политика в деятельности российских СМИ ведет к упадку содержательных качеств информации, расцвету массовой потребительской идеологии, снижению уровня культуры и патриотических чувств молодежи. Так, согласно масштабному социологическому опросу, проведенному по инициативе правительства Москвы, деятельность средств массовой информации по гражданскому и патриотическому воспитанию граждан России большинство респондентов (78,8%) оценило неудовлетворительно, 13,9% оценили деятельность СМИ как хорошую, 36% – как удовлетворительную [6].

Заключение

Определяя роль средств массовой информации в процессе социализации молодежи, мы можем сделать вывод о том, что СМИ являются средством формирования «моделей» социальной реальности, важнейшим источником нормативных образцов, циркулирующих в обществе, кроме того, СМИ в значительной степени определяют нормы языка и общения.

Актуальность информационной социализации молодежи определяется сложностью современной российской общественной ситуации. Распались ранее созданные молодежные объединения и организации, молодые люди оказались предоставлены самим себе, начался процесс десоциализации, приведший к значительному росту числа молодежи с девиантным поведением. Сегодня ситуация жизненного самоопределения молодежи неоднозначна. С одной стороны, представители молодого поколения составляют значительную долю в составе новых социальных слоев: предпринимателей, менеджеров, банковских работников. Увеличилось число молодых людей, возглавляющих общественные движения и политические партии. С другой стороны, молодежь оказалась одной из самых незащищенных социальных групп, значительно ухудшилось ее материальное положение, замедлилось социальное продвижение, наблюдается глубокое противоречие, вызванное несоответствием новых социально-экономических требований и качеств личности молодого человека, традиционно формируемых социальными институтами российского общества.

Названные обстоятельства требуют активизации деятельности по повышению качества социализации молодежи, воспитания ее культурных, интеллектуальных и гражданских свойств. Наиболее актуальным в этой связи является воспитание молодежи в духе высокой нравственности и патриотизма, усиление духовной составляющей в общественном сознании общества в целом. Большое значение для решения этой проблемы отводится повышению образовательного уровня молодежи. В этой связи необходимы меры по организации обучающих ювенальных СМИ, способствующих решению

насуточных молодежных проблем: содействующих выбору профессии, получению образования, развивающих и повышающих ее духовный и интеллектуальный уровень.

Средства массовой информации являются значимым фактором социализации молодежи. Молодежь как активно социализирующаяся категория остро нуждается в повышении эффективности работы институтов СМИ.

Список литературы

1. Тоффлер О. Смещение власти: знание, богатство и принуждение на пороге XXI века / О. Тоффлер. – М., 1991. – С. 167.
2. Курпатов А.В. Получить то, что хочется / А.В. Курпатов. – М., 2007. – С. 106.
3. Тузиков А.Р. Теории идеологии в западной социологии: от критики «ложного сознания» к анализу дискурсивных практик масс-медиа: автореф. дис. ... д-ра социол. наук / А.Р. Тузиков. – М., 2003. – С. 21.
4. Гришкова С.С. Социологический анализ роли средств массовой информации в жизни современной студенческой молодежи / С.С. Гришкова // Россия и СМИ: сб. ст. студентов. Ломоносовские чтения. 2004 г. – Режим доступа: Ц[^]: lib.socio.msu.ru/U/library. – Дата обращения: 15.03.2016.
5. Майерс Д. Социальная психология / Д. Майерс. – СПб., 2007. – С. 517.
6. Экспертная оценка влияния СМИ на молодежь // Сайт правительства Москвы. – Режим доступа: redactor@mos.ru. – Дата обращения: 15.03.2016.

ИСТОРИИ И СУДЬБЫ УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА

Белгородцева Елизавета Сергеевна, 1 курс, факультет Управление персоналом
Сибирский государственный университет путей сообщения

Акопьянц Анаит Суреновна – научный руководитель, доктор исторических наук,
профессор

Более 70 лет прошло после окончания Великой Отечественной войны. Однако далеко не все сюжеты этого эпохального события не только в масштабах страны, но и малой родины, города, села, семьи достаточно исследованы. Целью моего выступления является показать истории и судьбы участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла на примере моей семьи.

Кутько Макар Иванович, мой дедушка, участник Великой Отечественной войны, ветеран труда родился в 1915 г. в Веселоярске, Алтайский край. В действующую Красную армию призван в самом начале войны – в 1941 г., демобилизован – в июне 1946 г. В составе 76-й танковой бригады Макар Иванович воевал на Севере (Мурманск), с боями дошел до Германии, участвовал в разгроме японских милитаристов. После войны М.И. Кутько вернулся в родное село, стал работать шофером на свеклобазе, заработал трудовую пенсию. Макар Иванович вместе со своей женой Гусевой Марией Алексеевной вырастили пять детей, которым иногда он рассказывал свои фронтовые истории. Я хочу рассказать некоторых из них, которые запомнились мне со слов моих родителей.

«Когда наши войска останавливались вечером на привал, то танки и другую технику ставили кругом, а сами располагались внутри. Это делалось для того, чтобы обезопасить себя от японцев. Но это не всегда помогало. Японские солдаты скрытно подбирались к стоянке и с большого расстояния «снимали» часовых – метали ножи, а потом вырезали спящих».

«Однажды на территории, освобожденной от японцев, мы обратили внимание на человека, по виду крестьянина, который нес на коромысле две тяжёлые корзины. Когда

его остановили и проверили, то оказалось, что в них был спрятан японский офицер и его жена».

«О японских солдатах бытовало мнение как о воинах, которые стоят до конца, до смерти. Но оно поколебалось, когда наши солдаты, обезвредив пулеметное гнездо, увидели, что пулеметчик был прикован, поэтому, даже при желании, он не мог бы покинуть свой пост».

В нашей семье бережно хранится удостоверение Макара Ивановича Кутько за участие в боевых действиях и его орденская книжка. За отвагу и мужество на полях сражений Великой Отечественной войны Макар Иванович получил Благодарность Главнокомандующего вооруженных сил СССР, маршала Иосифа Виссарионовича Сталина.

Умер Макар Иванович Кутько в 1987 г., ему было всего 72 года. Похоронен с почестями в селе Локоть, где и жил после войны со своей женой и детьми.

А теперь судьба другого нашего родственника, Гусева Николая Алексеевича, который родился в 1919 г. в селе Локоть, Алтайский край.

На войну его призвали в первые дни Великой Отечественной войны из Томского железнодорожного техникума, который сейчас является одним из филиалов СГУПС. Этот молодой человек погиб в возрасте 24 года, защищая Сталинград от фашистских захватчиков.

После его смерти нам, потомкам, остались лишь письма, полные любви и заботы к матери, которая даже после полученной похоронки не переставала ждать своего сына с фронта. В нашей семье бережно хранятся его военные письма «треугольнички» [1]. На одном из них есть фраза, написанная сослуживцами Николая: «писал 1943 13 августа, а 14 был убит». К сожалению, у Николая Алексеевича не осталось ни потомков, ни наследников: эшелон, в котором ехали в Сибирь его жена и маленький сын, попал под бомбежку и они погибли.

Мария Алексеевна Кутько, жена Макара Ивановича, о котором я рассказывала ранее, родилась в 1922 г. Во время войны работала в колхозе в селе Локоть, Алтайский край. После войны родила 5-х детей. Государство наградило её медалью материнства и удостоверением труженика тыла. Мария Алексеевна оставила после себя дневники, в которых описывала как она жила в годы Великой Отечественной войны [2]. Она писала о работе в МТС (машинно-тракторной станции), о том, как ей пришлось возглавить МТС, потому что все мужчины ушли на войну, как приходилось голодать и порой не есть сутками, а то и больше; как спали где приходилось, в холоде и голоде, но жили верой и надеждой на лучшее будущее, а ведь ей было всего 22 года. Мария Алексеевна умерла в возрасте 90 лет (в 2012 г.).

В нашем семейном альбоме хранятся фотографии военных лет, связанные в этой героической эпохой, в которой «простые» люди, в том числе, и мои родственники каждый день совершали настоящий подвиг, как на фронте, так и в тылу.

В нашей семье на войну ушли 14 прадедов, а вернулись только двое. И так было почти в каждой советской семье. Поэтому для нас, потомков – это Великая Отечественная война, а для Европы – это всего лишь Вторая мировая, которую сегодня хотят скорректировать, подправить и изменить, как ход событий, так и роль стран, народов, и в первую очередь СССР. Но мы должны хранить память наших предков, нашего народа.

Список литературы

1. Письма Гусева Н.А. – Гусевой А.А., 1941-1943.
2. Дневник Гусевой М.А., 1941-1945.

СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ходосевич Ульяна Александровна, 1 курс, факультет «Бизнес информатика»
Сибирский государственный университет путей сообщения
Акопьянц Анаит Суменовна – научный руководитель, доктор исторических наук,
профессор

Проблема символа – одна из самых актуальных в современном мире. О масштабности этой проблемы свидетельствует не только обилие концепций символа, но и востребованность этой категории во всех сферах культуры. Но все ли знают, что означает тот или иной символ? Выявление особенностей интерпретации солярной символики в славянской культуре – задача данной публикации.

Языческие представления древних людей тесно связывали человека с природой. Следствием этого было одушевление природы, перенос на природные объекты человеческих или животных свойств. Попытка объяснить, почему происходят те или иные природные процессы, приводила к рождению мифов и символов.

Наиболее многозначными и распространенными из них была солярная символика – символика солнечной стихии, солнца, солнечных светлых богов [1, с. 30]. Солнце имело большое значение в жизнедеятельности людей. Древние люди хотели вместить в знак всю силу и магию небесного светила.

Одним из древнейших солярных знаков, известных человечеству, был равноконечный прямой крест. В славянской культуре он символизировал жизнь, плодородие, единство духа и материи, служил охранительным и религиозным символом. Как солярный знак прямой крест выражал присутствие солнечного света на всех четырех сторонах света. Наряду с этим он также символизировал четыре стихии: воду, огонь, воздух, землю.

Другая разновидность прямого креста – лепестковый крест. Широко известен Мальтийский крест. Георгиевским его стали называть с 1769 г., когда в России был утвержден орден св. Георгия для награждения офицеров и генералов за военные отличия.

Символ Неба – шестилучевой знак, заключенный в круг, – изображали в качестве громоотвода. Громовые знаки до сих пор сохранились в архитектурном убранстве славянских жилищ. Они присутствовали в декоре оружия как знаки мужества, а также были элементами орнамента в вышивке на мужской одежде и в резьбе на древней прялке.

Наиболее распространенным славянским знаком был восьмилучевой крест в круге. Изображается он и на современных храмах, но прежнего сакрального значения, по мнению ученых, уже не имеет [1, с. 40-41].

Во всех перечисленных случаях прямой крест символизировал солнце в неподвижном состоянии. Солнце в движении изображал другой знак – свастика, более известный в его негативном и менее в его истинном значении, которое заключено в самой этимологии этого слова. Общепринятое название солярного символа имеет древнеславянское происхождение. В древние времена слово «свастика» переводили как «пришедшая с Небес» [2, с. 5].

Считается, что свастика – это результат постепенного изменения изначального символа солнца – круга – в крест. С точки зрения некоторых современных научных исследований знак свастики соответствует векторной структуре солнечного ветра, возникающего под влиянием магнитного солнечного поля. К нерукотворным свастикам относят также строение структурной сетки молекулы углерода, имеющей визуальную форму поворотного креста; спиралевидные галактики, разновидности кристаллов и мн. др.

В древности бытовало два вида ломаного креста, каждый из которых имел свое значение. Знак с концами, закрученными по часовой стрелке, назывался «свастикой». Он

символизировал дневное движение Солнца по небосклону. После захода Солнца, по представлениям древних людей, оно двигалось под землей и называлось ночным, подземным. Концы этого знака были загнуты против часовой стрелки, а сам он именовался «саусвастикой». Имелись случаи одновременного применения свастики и саусвастики, такой символ получил название «Светоч».

После того как в начале XX в. нацисты Германии взяли знак свастики в качестве своего символа, а позднее и официальной эмблемой фашизма, позитивный смысл этого символа надолго перестал существовать. Новый, негативный смысл знака привел к тому, что после 1945 г. практически все страны мира отказались от употребления скомпрометированного фашизмом знака свастики. Официально свастика была запрещена на Нюрнбергском процессе 1946 г., как нацистская символика. Под «нацистской» свастикой следует понимать свастику, изображенную под углом в 45 градусов и поворотом в правую сторону.

Проведя опрос среди школьников и студентов, удалось установить, что у большинства в настоящее время изображение свастики ассоциируется с фашизмом. К сожалению, сегодня к свастике, как своему символу, тяготеют различные политические организации, в том числе и националистической направленности. В то же время этот знак в ряде случаев используется в позитивном эстетическом смысле. Различные исторические клубы, например, ангажируют этот символ, воспроизводя предметы быта, оружия и одежды прошедших времен.

На рубеже XIX–XX вв. семантика солярных символов начинает меняться. Их древнее сакральное значение постепенно уступает место эстетике орнамента. Но представление о магии древних знаков оказалось настолько прочным, что мастера, работающие в сфере народных ремесел, продолжали развивать многовековую художественную традицию с полным знанием ее сакрального смысла. Среди них Валерий Иванович Липенков – резчик по дереву, сотрудник Института ядерной физики Сибирского отделения РАН. Среди всех его работ более 500 посвящены Солнцу. Именно ему в 1980-е годы пришла идея создания уникального, единственного в мире Новосибирского Музея Солнца (Академгородок).

Таким образом, можно сделать вывод, что символы прошлого, до сих пор живущие на старых домах, предметах искусства и быта, есть важная нить, соединяющая прошлое с настоящим. Искренне хочется верить, что те попытки, которые предпринимаются сегодня для возрождения и сохранения древних традиций славянского народа, станут добрым знаком в жизни всей отечественной культуры, воскрешающим генетическую память народа и осознание того, что потеря этой части великого целого невозможна.

Список литературы

1. Берегова О. Символы славян. – СПб.: Диля, 2008. – 432 с.
2. Тарунин А. В. Сакральный символ. История свастики. – М.: Белые альвы, 2009. – 544 с.

ГИТЛЕРИЗМ КАК ЦЕННОСТНАЯ ТРАДИЦИЯ В ВОСТОЧНОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Гаврилюк Алена Игоревна, 2 курс, факультет «Управление персонала»

Сибирский государственный университет путей сообщения

Дергачев Андрей Юрьевич – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

Феномен идеологической доминанты гитлеризма процветает в неразвитых странах для подавления непослушания законом и политики государства. Цель статьи - исследовать феномен гитлеризма в западных странах.

Под гитлеризмом понимается не только идеология и практика гитлеровского нацизма, но и своеобразный «культ почитания» Гитлера как «сильной личности». Президент Зимбабве Р.мугабе неоднократно сравнивал себя с Гитлером. Президента Египта Абдель Фаттах аль-Сиси многие египтяне сравнивают с Гитлером за беспощадную борьбу со своими противниками.

Культ фюрера открыто процветает в Пакистане. Президент Филиппин Родриго Дутерте, провозгласивший борьбу с наркоторговцами, открыто сравнивает себя с Гитлером, вызвав возмущение западных средств массовой информации и западных политиков. Та же самая картина наблюдается в Пакистане, Индии и некоторых других государствах. Если в России и западном сообществе Гитлера считают воплощением абсолютного зла, ответственного за массовое убийство миллионов людей, то в странах «развивающегося мира» отношение к фигуре Гитлера, во- многом, положительное. Подобное отношение к Гитлеру детерминировано особенностями восточной политико-культурной традиции. Для нее характерны обычаи, а не законы, мнения руководства, а не конституция. Длительное закрепление патриархально-клановой структуры общества определило довольно низкие, слабые позиции человека в сравнении с общиной и особенно государством. Статус человека зависит от его полезности для конкретного социума. Поэтому на Востоке властвование и политика издавна воспринимаются как сфера деятельности героев, выдающихся людей [1,с.449.] Мы подчеркнули бы, что речь даже идет о сильных, волевых людях, способных побеждать своих врагов. Это объясняется и тем, что в этих странах очень мало известно о Второй мировой войне, в этих странах не принято считать человеческую жизнь высшей ценностью, процветает идеология сильной личности, способной навести порядок и эффективно решать социальные проблемы, которые связывают с гитлеровской Германией. И само отношение незападного общества к бывшим метрополиям достаточно негативное (опыт колониального наследия, экономическая зависимость, неприятие западных политических ценностей). Получается, что Запад, который, во многом, породил Гитлера и отверг его, неожиданной столкнулся с легитимацией гитлеризма в странах «3 мира». Тот факт, что большая часть земного шара открыто восхищается наследием Гитлера, демонстрирует нам, как зыбки демократические социальные и политические ценности в современном мире.

Список литературы

1. Мельвиль А.Ю. Политология. Учебник. - М.: Изд-во «Проспект», 2005.-624с.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ В СФЕРЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ (НА ПРИМЕРЕ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА)

Гнатюк Юлия Владимировна, 2 курс, факультет «Управление персоналом»

Сибирский государственный университет путей сообщения

Дергачев Андрей Юрьевич – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

В 21 веке становится все более очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур. Именно расширение коммуникации и мобильности, ведущее к быстрому росту контактов между организациями, группами и отдельными представителями разных стран и культур, является одной из самых ярких особенностей современности. Данный процесс охватил различные сферы общественной жизни всех стран мира. Россия не стала исключением. Актуальность нашей работы обусловлена тем, что сегодня Россия является одной из самых поликультурных стран мира. Сегодня невозможно найти регион Российской Федерации, который не испытал бы на себе воздействие со стороны культур других народов. Всего в России проживает около 200 различных народов, и межкультурная

коммуникация является неотъемлемой частью жизни каждого жителя нашей страны, а значит вопрос организации взаимоотношения представителей различных народов и урегулирование аспектов межнационального взаимодействия должны быть приоритетными пунктами в политической жизни нашей страны. В статье рассматриваются особенности национальной политики в регионах России с многонациональным населением, на примере ЯНАО в работе использованы: 1) законодательные акты о межнациональной политике; 2) прикладные политологические исследования; 3) эмпирические исследования (анкетирование и опрос). Практическая значимость исследования данной темы заключается в том, что, проанализировав и систематизировав положительный опыт ЯНАО в организации межэтнических отношений, проведении национальной политики, мы сможем распространять его за пределами округа. То есть наша работа позволит изучить и быть может даже использовать принципы организации межкультурной коммуникации за пределами Ямала. На наш взгляд, сегодня России важно обратить внимание в национальной политике именно на урегулирование вопросов межкультурного, межнационального взаимодействия. Так по данным ЦИНК «Гроздь гнева» Рейтинг межэтнической напряженности в регионах России» с 1 сентября 2013г. по 20 марта 2014г. в России произошло 570 этнически мотивированных конфликтных действий различной степени интенсивности. И 28 регионов России по степени межэтнической напряженности находятся в состоянии от средней до очень высокой. Можно прогнозировать: **если эффективность государственной национальной политики останется на столь же низком уровне, межэтническая напряжённость в обществе будет расти, а география конфликтов – расширяться.** Ямал – один из самых многонациональных регионов страны. В Ямало-Ненецком автономном округе сейчас живут представители более 50 этносов, вовлечённые в непрерывное взаимодействие и коммуникацию. В настоящее время обособленное существование культур и народов, проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, становится невозможным, так как интенсификация миграционных и демографических процессов, увеличение числа этнически смешанных семей, образование многонациональных коллективов в социальных институтах значительно расширяют рамки межэтнического взаимодействия. Центр исследования национальных конфликтов и информационное агентство "Клуб регионов" в 2014 проводили исследование межэтнической и межкультурной напряженности в регионах РФ. В самом начале исследования ЯНАО был отнесен экспертами к потенциальной зоне риска из-за большого притока мигрантов-иностранцев и граждан России из других регионов. Кроме того, были подозрения, что в данном регионе будет велико влияние криминализированных кавказских диаспор. Ямал вошел в число тридцати регионов с самым благоприятным межэтническим климатом. В этих регионах межнациональных конфликтов и насилия на почве различности культур за последние годы зафиксировано не было. На протяжении многих лет на Ямале большое внимание уделяется национальной политике, сфера межнациональных отношений в регионе подразделяется на два основных направления: 1. Сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов, традиционно проживающих в регионе. 2. Интеграция в общество людей, переехавших из других государств или регионов с ярко выраженной этнокультурной, религиозной или языковой спецификой. Работа по налаживанию межкультурной стабильности строится на межведомственном взаимодействии между образовательными и учреждениями культуры, экспертными группами, окружной общественной палатой, национальными, религиозными и политическими объединениями.

ПРОБЛЕМА ДЕМОКРАТИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

Чернавин Роман Вячеславович, Шохирев Максим Витальевич

3 курс, факультет «Мосты и тоннели»

Сибирский государственный университет путей сообщения

Дергачев Андрей Юрьевич – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

Актуальность темы обусловлена, во-первых, сложностью и многозначностью проблемы демократии в современной политической теории и практике. Во-вторых, противоречивостью и неоднозначностью демократического опыта в современной России, порождающего различные трактовки демократии в России. Цель – статьи рассмотреть некоторые теоретические и массовые представления о демократии. Античные философы (Платон, Аристотель) считали демократию «неправильной формой» правления, полагая, что народ эффективно управлять не может и его правление приведет либо к охлократии (власти черни) либо к тирании. Однако спустя столетия идея демократии возрождается и наполняется новыми смыслами. В ней стали видеть и форму правления, и особую процедуру, и некий идеал общественного развития. С возникновением политической науки появляется множество теорий демократии, в которых авторы пытаются раскрыть какую-то одну из граней этого социального феномена. Бесспорно, что для большинства ученых, политологов и даже действующих политиков не смотрят на демократию как на «власть народа». Идеологема о демократии как «народовластии» обычно запускается в период избирательных кампаний с целью привлечь на свою сторону как можно больше сторонников. Вместе с тем, можно выделить некоторые устойчивые признаки демократии как формы правления, которые в разных странах могут проявляться по-разному. К ним относятся: институт свободных выборов, разделение властей, права и свободы гражданам и их гарантированность, представительная власть в лице законодательного органа, свободные средства массовой информации и другие. К положительным сторонам демократии относят: 1) Принцип разделения властей. При развитости гражданского общества существуют СМИ, имеющие значительное влияние; 2) Имеются институты контроля над деятельностью государства;

3) При демократии поддерживается плюрализм мнений; 4) При демократии гарантируется право на проведение митингов, демонстраций, пикетов и других публичных действий; 5) Демократические политические системы резко ограничивают возможность явной власти личности. Но элита может превратиться в авторитарную группу, что фактически и происходит. Кроме того, во главе любой элитарной группы обычно стоит лидер, мнение которого доминирует при принятии решений. К недостаткам демократии относят следующие черты: 1) Ни одна модель демократии не создает механизма народовластия, когда «вся власть принадлежит народу», т. к. это реально неосуществимо. Народ - многолик. Невозможно и нецелесообразно по каждому вопросу опрашивать миллионы людей, чтобы выяснить мнение большинства; 2) Мнение большинства не способно выражать и поддерживать нестандартные решения. Гениальная мысль появляется в одной голове. Чтобы ее поддержать, большинство должно, как минимум, понять ее. Большинство поддерживает банальные, инстинктивные решения, почерпнутые из прошлого опыта; 3) Демократия, по сути, является властью инстинктов. История свидетельствует, что цивилизации часто разрушались бессознательной и грубой толпой. В современных российских реалиях институты демократического общества развиты слабо. В подтверждение этому можно привести несколько факторов: малая явка избирателей на выборы; аполитичность молодежи и российских граждан в целом; нарушение права на свободу слова; усиление общественных настроений в пользу

монархии или диктатуры президента. России придется пройти сложный путь для создания эффективных основ демократии и развитого гражданского общества.

СТАНОВЛЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Торогельди уулу Бексултан, 1 курс, агрономический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Гаврилов Николай Константинович – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

Формирование кыргызской народности

Современная территория Кыргызстана определилась в результате длительного исторического процесса. На исторической арене кочевых народов кыргызы появились еще в эпоху древности. Первые упоминания о кыргызах были в 201 году до н. э. в китайских источниках под названием гяньгунь.

Три главных объединения формировавшейся кыргызской народности: левое крыло (сол канат), правое крыло (он канат) и группа «ичкилик».

Они образовали первое свое государство и Киргизский Каганат. Он явился центром консолидации киргизского народа, формирования его культуры. Здесь возникла первая письменность киргизов. Рунические надписи сохранились на каменных памятниках. Разрушение государства под ударами завоевателей привело к потере письменности, но не народной памяти.

Кыргызстан в период Кокандского ханства

Кокандское ханство охватывало вост. часть Западно-Туркестанского региона. Верховная власть принадлежала хану, при котором действовал назначаемый им совет. В него входили аталык (регент), минбашы (тысячник — воинский титул), атабек, серкер, дастурканчы, рисалачы, мехтер, найиб, удайчы, кожо-калян, казы-аскар, шайх-ал-ислам (высокопоставленные должности и звания даны в соответствии с народными историческими традициями) и др. ответственные лица. Названные посты в ханстве распределялись между кыргызами, узбеками и кыпчаками.

Кыргызстан в период Российской империи

Племя бугу обращаются за помощью к Российской империи и 17 января 1855 принимают её подданство. Внутренний раскол кыргызского ханства, еще не успевшего встать на ноги, создаёт благоприятные условия Российской империи для присоединения кыргызских земель к своим владениям. Согласно по плану, в первую очередь были захвачены крепости Коканда. В 1859 русские войска на границе между Старшим жузом казахов и Северным Кыргызстаном основали Кастекскую пограничную заставу. В том же году генерал-губернатор Западной Сибири обратился к царю с просьбой разрешить занять Пишпекскую крепость в Чуйской долине.

Начиная с 60-х годов 19 в. Российская империя начала захватывать земли Кокандского ханства, устанавливая там свою власть. В 1865, завоевав Ташкент, Российская империя основала Туркестанскую область, к-рая в 1868 была преобразована в Туркестанское генерал-губернаторство. Его генерал-губернатором назначается один из самых приближённых к царю людей Константин Петрович фон Кауфман, который продолжает захватывать новые территории Кокандского ханства, ослабляя тем самым власть Кудаяр-хана.

1 февраля 1876 Кокандское ханство официально перестает существовать, и под названием Ферганская область возникает новое владение Российской империи. Российская империя ввела здесь свою систему управления. Территория Кыргызстана оказалась разделённой между областями Жети-Суу (Семиречье), Сырдарья и Фергана Туркестанского генерал-губернаторства.

После указа царя для местного населения Туркестанского края для тыловых работ Российской империи, вышедшего 25 июня 1916, народ, взяв оружие, вышел на открытую борьбу за свою независимость. Народные волнения начались 4 июля 1916 в Ход-женте и за короткое время распространились по всей территории Туркестанского региона. Последней возможностью спасения своих жизней для кыргызов стало бегство в Китай. Бежавший в Китай народ повально голодал, большинство кыргызских беженцев погибли на чужбине. Остатки беженцев в Китай, испытав все муки голода и лишений, только после Февральской революции 1917 вернулись на свою родину.

После революции в Петрограде в 1917 году территория Киргизии была включена в состав Советского Туркестана, административным центром которого стал Ташкент. 14 октября 1924 была образована Кара-Киргизская (с 25 мая 1925 — Киргизская) автономная область в составе РСФСР (возглавляли Каменский и Иманалы Айдарбеков), 1 февраля 1926 преобразована в Киргизскую АССР (одним из первых председателей совнаркома республики стал Жусуп Абдрахманов), а 5 декабря 1936 — в Киргизскую ССР. В советские годы появляется радиовещание (1931), получает развитие альпинизм.

В 1936 Киргизия получила статус союзной республики (ССР), столицей которой стал город Фрунзе (бывший Пишпек). Важной чертой советизации Киргизии была аграрная реформа, в ходе которой кочевые киргизы приучались к оседлому образу жизни в рамках колхозов, также проводилась кампания по строительству оросительных каналов. Проводилась и индустриализация: строились электростанции и цементные заводы. Немалый отпечаток на культурную жизнь киргизов оказала и «борьба с безграмотностью», в ходе которой было введено обязательное среднее образование. За короткий срок киргизы трижды сменили алфавит: с арабского на латиницу, а с латиницы на кириллицу. Для подготовки учителей были открыты педагогические вузы (Кыргызский институт просвещения, 1925). Появились и драматические театры. Самые первые декреты советской власти декларировали равноправие женщинам, запрещали многожёнство и калым.

В 1939 году территория советской Киргизии была разделена на пять областей: Ошская, Иссык-Кульская, Тянь-Шаньская, Джалал-Абадская и Фрунзенская. С 1958 во Фрунзе работает телецентр.

В годы Перестройки по всем национальным окраинам СССР наблюдался рост национального возрождения с одной стороны и межнациональной напряжённости с другой. Вкупе с неэффективностью командно-административного управления, зачастую это приводило к кровавым эксцессам, одним из которых стала Ошская резня 1990 года. Для урегулирования ситуации на пост первого президента республики был выдвинут академик Аскар Акаев.

Современная история

На волне кризисных явлений в СССР, кульминацией которых стало поражение ГКЧП, Верховный Совет Киргизии провозгласил 31 августа 1991 независимость республики.

6 марта 1992 года Верховный Совет Киргизии ратифицировал алма-атинский протокол к беловежскому соглашению о прекращении существования СССР и об образовании СНГ.

5 мая 1993 года была принята первая Конституция Киргизской Республики, которая закрепляла президентскую форму правления. Подобно России Киргизия пережила этап конфронтации между президентом и прокоммунистическим парламентом.

10 мая 1993 года в Киргизии была введена собственная национальная валюта — сом. Очередной правительственный кризис спровоцировал реформу 1994 году, в результате которого парламент стал двухпалатным.

Первым симптомом кризиса стали Аксыйские события 2002 года. Затем произошла Тюльпановая революция 24 марта 2005, завершившая 15-летнее

правление Аскара Акаева (1990—2005). Новым президентом стал Курманбек Бакиев (2005—2010), которому не удалось стабилизировать положение в стране.

Бакиев был свергнут во время очередной революции 7 апреля 2010 года. Власть перешла временному правительству во главе с лидером прошлой революции Розой Отунбаевой. Столкновения между сторонниками новой и старой власти спровоцировали межэтнический конфликт между киргизами и узбеками на юге страны, в ходе которого погибло свыше 200 человек, а сотни тысяч узбеков покинули страну.

27 июня 2010 в Киргизии прошёл референдум, на котором были подтверждены полномочия Розы Отунбаевой в качестве главы государства на переходный период до 2011 года, а также была принята новая конституция, утверждающая в стране парламентскую форму правления.

30 октября 2011 года прошли выборы президента, из 16 кандидатов победу одержал А.Атамбаев с 63,24 % голосов.

КУЛЬТУРА РЕСПУБЛИКИ САХА(ЯКУТИЯ)

Никкарь Надежда Вениаминовна, 1 курс, биолого-технологический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Гаврилов Николай Константинович – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

За всю свою многовековую историю, народы Республики Саха создали уникальную культуру, которая составляет неотъемлемую часть мировой культуры. Народы Саха, живя в экстремальных условиях, успешно занимались скотоводством, земледелием, охотничьими промыслами, владели технологией изготовления предметов из железа, золота, серебра, кости, дерева и пр., выделки кожи и меха, приготовления пищи из молочных, мясных, рыбных и иных продуктов. Расцветало устное народное творчество. Все это воссоздаю историческую, трудовую и социальную жизнь якутского народа.

Скотоводство

Основным занятием якутов было разведение лошадей и крупного рогатого скота, в северных районах занимались оленеводством. Скотоводы совершали сезонные перекочевки, а на зиму для скота запасали сено. В целом было создано очень своеобразное специфическое хозяйство - оседлое скотоводство. В нем большое место занимало коневодство. В период освоения бассейна Средней Лены южно-сибирскими предками якутов особо большое хозяйственное значение имели лошади, которые обладают способностью «тебеневать», разгребать копытами снег, разбивать ими корку льда, кормиться самим. Крупный рогатый скот для дальних перекочевов не приспособлен и появляется обычно в период оформления полуоседлого (пастушеского) хозяйства. Как известно, якуты не кочевали, а переезжали из зимника на летник. Этому соответствовало и якутское жилище, туруорбах дьиэ, деревянная стационарная юрта. [1],[4]

Жилье

Якутские поселения состояли обычно из нескольких жилищ, расположенных одно от другого на значительном расстоянии. Деревянные юрты почти без изменения просуществовали до середины XX в. Двери якутских юрт располагались с восточной стороны, навстречу восходящему солнцу, камин (кэмулуэк оһох) были не битые глиной, а мазанные ею, и всё время подмазывались. Хотоны отделялись только невысокой жердевой перегородкой. Жилища строили из мелких деревьев, ибо считали грехом срубить толстое дерево. Юрта имело нечетное число окон. Ороны-лежаки, идущие вдоль южной и западной стен жилища, были широкие и ложились спать поперек. Имели они разную высоту. Самый низкий орон помещался на правой стороне, рядом со входом, а более высокий - хозяйский, "чтобы счастье хозяина не было ниже счастья гостя". Днем на

них сидели и называли орон олох (сидение). Для зимнего жилья выбирали более низкое незаметное место, где-нибудь на дне аласа (елани) или около опушки леса, где оно лучше защищалось от холодных ветров. Таковыми считались северные и западные ветры, поэтому ставили юрту на северной или западной части поляны. [1],[4]

Семья

Семья у якутов представляла собой пост племенную народность, т.е. народность родоплеменной организации и без сформировавшегося государства. В социально-экономическом плане она развивалась на основе патриархально-феодалных отношений. Далее возникли две формы семьи - малая моногамная, состоящая из родителей и в основном несовершеннолетних детей, и большая патриархальная семья, объединение кровнородственных семей, во главе которой стоял патриарх-отец. Патриархальные отношения предопределили брак с выплатой калыма (сулу) как главное условия для заключения брака. Но редко практиковался брак с обменом невест. Существовал обычай левирата, по которому после смерти старшего брата его жена с детьми переходила в семью младшего брата. С введением ясачного режима, процесс классообразования ускорился. Одной из причин определенной застойности социальной организации якутского общества, явилась его хозяйственная основа -малопродуктивное натуральное сельское хозяйство, которое не могло обеспечить быстрый рост населения. Вопрос о якутской системе родства и свойства недостаточно чётко и самостоятельно подвергался обстоятельному исследованию. Поэтому у народов Саха прослеживается несоответствие между сохранившейся с древних времён системой родственных отношений, терминологии родства и существующей формы семьи. Такое явление присуще и для всех тюркских народов. [1],[4]

Посуда

Среди якутских сосудов наибольшее распространение получили долбленые чаши на низком поддоне самых различных размеров. Они украшались валиками в виде плотно свитого шнура. В набор деревянной кумысной посуды входили чороны, воронки, разнообразные мутовки и ковши, изготавливаемые из березы. Домашнюю утварь дополняли кожаные, берестяные и глиняные сосуды, плетеные из конских волос коврики, а также коврики, сшитые из конской шкуры. [2],[4]

Пища

Поскольку главным занятием якутов было разведение лошадей и крупного рогатого скота, продукты животноводства занимали главенствующее значение. На первом месте стояла молочная пища, затем мясная, далее - рыбная и на последнем месте растительная. Например, суорат - особым образом приготовленная простокваша из снятого молока, с добавкой сливок. Приготавливали масло. Иногда их сбивали и употребляли в свежем виде - куэрчэх (наподобие крёша); беленех - разновидность простокваши, издьэгэй - творог. Однако особое предпочтение отдавали кумысу, забродившему кобыльему молоку. Из мясных - конина самая излюбленная пища якутов. Конское мясо употребляли в полу вареном виде, когда оно имело сладковатый вкус и было более питательным. [2],[3]

Металлы.

Из металлов якутам знакомы: железо, медь, бронза, серебро, олово, свинец, золото. По значению и распространенности на первом месте железо. Выплавка производится в кувшинообразных печах из огнеупорной глины. Руду искали на поверхности земли, на берегах рек или в неглубоких шахт и ямах. Затем сушили ее и дробили на небольшие куски молотком. Якутская кузница до сих пор осталась подвижной кузницей кочевника, а якутский кузнец – бродячим мастером. Приемы и инструменты якутских мастеров очень первобытные, тем не менее они справляются со своими грубыми инструментами прекрасно и при их помощи сваривают довольно удачно даже ружейные дула. [2],[4]

Кость, рог, камень.

Из кости, рога, камня якуты выделяют предметы только второстепенного значения: гребни, рукоятки, табакерки, рожки для пороха, ступки для растирания табака,

ложки, мутовки для сбивания масла и т.п. Из камня они выделывают жернова, которые в былое время, по преданию, были деревянные с каменной и костяной набивкой. Кость употребляют якуты по преимуществу мамонтовую, рог — коровий. Из перемежающихся кружков бересты, кости, дерева, кожи, серебра или олова, плотно наложенных друг на друга и насаженных на черенок ножа, якуты делают изящные рукоятки к ножам, очень похожие на урянхайские. В прошлом кость, рог, камень, конечно, имели значительно более широкое применение. Из кости и рога делали наконечники стрел, косы и копья. В Верхоянском улусе сохранились костяные удочки, очень первобытной конструкции, употреблявшиеся для ловли налимов, за отсутствием железных крюков. В Колымском улусе костяные шилья, костяные наперстки и большие костяные иглы для шитья. [2]

Седло

Якутское седло, особенно старинное, представляет по типу менее усовершенствованный прибор, чем, например, монгольское или бурятское. Оно тяжелее последних, скакать и прыгать через препятствия в нем неудобно, зато оно крепко сидит на лошади и, благодаря его высоте, длине и ширине его основания, на нем сидеть удобно и на него под ездока можно грузить много. Спина и ноги мало устают в якутском седле даже при дальних поездках. Остальные части якутской верховой и вьючной сбруи делаются из волоса, кожи и сухой травы. [2]

Список литературы

1. А.И. Гоголев. История Якутии. Якутск. 2000 г
2. Горелов А.А. История мировой культуры [Текст]: учебн. пособие / А.А.Горелов. – М.: Флинта: МПСИ, 2007. – 512 с.
3. Т.И.Петрова и В.Р.Шишигина. Национальная Культура коренных народов Республики Саха (Якутия) Якутск. 1992 год.
4. В.Л. Серошевский. Якуты. Москва. 1993 год.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

Умарова Фарангис Кахрамоновна, 1 курс, биолого-технологический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Гаврилов Николай Константинович – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

ТАДЖИКИСТАН ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ

Таджики являются одной из самых древних народов в мире. Археологии раскопки от поселения на территории сегодняшнего Таджикистана, относится к концу верхнего палеолита, пятнадцать-двадцать тысяч лет назад. Таджики сохранили многие древние традиции и обычаи своих предков. У них есть свой разговорный язык - разнообразный персидский. Многодетные семьи на протяжении нескольких поколений живут вместе под одной крышей, как семья свои фермы и предприятия отражают это процветание и доброжелательность к гостю отражает легендарное гостеприимство. ТАДЖИКИ, Тоҷик (самоназвание), народ, основное население Таджикистана, второй по численности народ в Афганистане. Говорят на таджикском языке западно-иранской группы индоевропейской семьи. Верующие Таджики - в основном мусульмане-сунниты. Прямыми предками Таджиков были: бактрийцы в бассейне верховьев Амударьи, согдийцы в бассейнах Зеравшана и Кашкадарьи, парфяне в Хорасане, маргианцы в Мервском оазисе, хорезмийцы в низовьях Амударьи, парканцы в Ферганской долине и сако-массагетские племена Памиро-Тянь-Шаньских гор и Арало-Каспийских степей. Все эти народности и племена занимались в оазисах и долинах земледелием на базе

преимущественно искусственного орошения, в горных и степных районах - скотоводством и разнообразным ремесленным производством.

Ремесла и занятия

Исконным занятием Таджиков было пашенное земледелие в сочетании со скотоводством. В равнинных, горных и высокогорных районах применялось искусственное орошение. Выращивались главным образом зерновые (злаковые и бобовые), садовые культуры, хлопчатник (на равнине), на землях, расположенных выше, - просо, ячмень, огородные и бахчевые культуры, плодовые. В земледелии использовались кетмени и пахотные орудия типа рала (омоч, испор), тягловой силой служила пара волов. Скотоводство в сельском хозяйстве равнинных районов играло вспомогательную роль (крупный рогатый скот, в небольшом количестве лошади, ослы, овцы и козы). Оно было основано на вертикальном кочевании. Летом скот перегоняли на горные луга и часть жителей переселялась туда для пастбы, но основное население оставалось в кишлаке. На летовках в горах были обычны своеобразные женские товарищества (наубати шир, пейвоз) по сливу молока: объединявшиеся в такую артель женщины поочерёдно получали весь удой всего стада для заготовления впрок масла, сыра и т.п.

У равнинных Таджиков издавна были развиты различные ремёсла - изготовление хлопчатобумажных, шёлковых, шерстяных и суконных тканей (ткали мужчины), ювелирное искусство, гончарное и др.; многие из ремёсел имели древние традиции (резьба по дереву и ганчу, декоративная вышивка и др.). У горных Таджиков товарное значение получили изготовление шерстяных тканей (мужчины), вязание и вышивка (женщины).

Жилища и поселения

Традиционные селения компактные, тесно застроенные, с лабиринтом кривых улиц и тупиков, с выходящими в них глухими стенами домов и заборов - дувалов. Дома в основном глинобитные (в горных районах и каменные постройки), с плоской крышей, иногда с террасой (айвон). Жилище делилось на мужскую и женскую половины: в женскую - внутренняя часть дома - посторонние не допускались. Характерна особая комната для гостей (мехмонхона): пол в ней застилается кошмами, хлопчатобумажными и шерстяными паласами, коврами, на которых по периметру помещения раскладывают длинные узкие стёганные одеяла для сидения (курпача), в центре - скатерть (дастархан). Стены украшают вышивкой (сюзани), коврами. У равнинных Таджиков стенные ниши по традиции часто выполняют функции шкафов.

Традиционная одежда

Традиционная одежда Таджиков имела свои особенности в каждом из этнокультурных регионов, но обладала и общими чертами. У мужчин - рубаха туникообразного покроя, штаны с широким шагом, распашной халат, пояс-платок, тюбетейка, чалма и кожаные сапоги на мягкой подошве, кожаные с заострённым носом галоши (их носили отдельно, иногда надевали на сапоги), в горных местностях - туфли типа сабо с тремя шипами на подошве для удобства ходьбы по горным тропам. У женщин - туникообразного покроя платье, в сельских районах - из гладких тканей, в горных южных районах - вышитые, особенно в Дарвале и Кулябе (образцы народного декоративного искусства). Широкие шаровары имели напуск у щиколотки. Головной убор - платки, тюбетейки (у гиссарских таджичек). Горожанки и равнинные таджички носили распашной халат, местную обувь. У горянок халатов не было. В современной одежде Таджиков сочетаются традиционные элементы - верхний халат, тюбетейка с городской одеждой. Таджички сохраняют больше традиционных элементов одежды. Девушки и молодые женщины в основном носят платье на кокетке, которое широко распространено в Средней Азии (кроме Туркмении). Шаровары шьются 'уже, у молодых женщин значительно выше щиколотки. Традиционные украшения сочетаются с современными: ожерелья, подвески, серьги, кольца.

Кухня

Основой питания в горных районах были хлеб (в виде лепёшек) и молочные продукты, в том числе топлёное масло, сыр сухой (курут) и творожный (панир), лапша, различные каши; в равнинных - лепёшки. Блюда из риса, лапша, манты (большие пельмени), растительное масло (в том числе хлопковое), овощи и фрукты. Лепёшки выпекают в особых глиняных печах (танур). Мясо едят баранье и говяжье, часто тушёное с лапшой или реже с картофелем. Праздничное традиционное угощение у равнинных Таджики - плов, у горных - суп из баранины (шурбо). Традиционные сладости: халва, кристаллический сахар (набот), нишалло (кремообразная масса из сахара, сбитых яичных белков и мыльного корня), конфеты (парварда) и т.п. Чай пьют предпочтительно зелёный, чёрный - обычно в холодное время года.

Традиционные блюда таджиков начинаются со сладкими блюдами, такими как халва и чай, а затем супы и мясо, прежде чем приступить к основному блюду, плова.

Фольклор

Фольклор Таджики богат и разнообразен; трудовые, обрядово-календарные, обрядово-праздничные и траурные народные песни (суруд), популярны четверостишия (рубаи), но наиболее интересны сказки - волшебные и сатирические, широко распространены юмористические рассказы-анекдоты (латифы), например, о Ходже Насреддине.

Музыка Таджики построена на диатоническом звукоряде, вокальная - одноголосна. Музыкальные инструменты разнообразны: струнные - дутор, рубаб, танбур и др.; смычковые - гиджак, скрипка; духовые - най, кврнай, сурнай; цимбальные - чанг; ударные - таблак (глиняные литавры), дойра (бубен), кайрок (каменные кастаньеты). Красочны народные танцы (в том числе шуточные и воспроизводящие процессы труда). Излюбленные народные зрелища - выступления канатоходцев, фокусников, кукольный театр.

Традиции и обряды

У таджиков, есть очень, уникальные свадебные церемонии.

Большинство этнических групп в Центральной Азии начинается свадебная церемония с обручения и договоренностями, достигнутыми старейшинами семьи, но свадьба таджикская совершенно иная и отличается от обычных. Он длится семь дней! В первый день церемонии, невеста и жених заявляют о своем браке, и проводят отдельные банкеты со своими семьями, которые продолжаются в течение трех дней.

На пятый день, жених в сопровождении друзей и родственников, идут к дому своей невесты. Там, молодоженам, чтобы связать их обязательства перед в имамом, они должны выпить стакан воды и съесть кусочек мяса с солью. Это часть церемонии брака, и только после этого они позволены быть вместе.

После этого празднование великое начинается. Люди поют и танцуют до полуночи. Затем молодожены едут к дому жениха на одной лошади. На шестой день, семья невесты и ее члены, едут к дому жениха, чтобы провести там ночь, отмечая завершения свадьбы. Медовый месяц, с другой стороны, длится 40 дней, проведенных под одной крышей с родителями мужа, чтобы защитить жениха и невесты в начале супружеской жизни от сглаза и прочей нечестии.

Каждое утро таджика начинается с «Ассалому алейкум» (таджики приняли это у арабов в IX веке), что в переводе означает «Мир Вашему дому». При встрече с людьми поздоровайтесь пожатием правой руки и постарайтесь, чтобы ваша левая рука была на правой стороне груди. Ни в коем случае не здоровайтесь левой рукой, даже если ваша правая рука занята. С женщинами здороваются только голосом, и если женщина знакома и старше собеседника, то одновременно с «Ассалому алейкум» мужчина-собеседник в знак уважения прилагает правую руку к сердцу.

Перед тем как зайти в дом таджика, вам предложат вымыть руки и подадут полотенце — воспользуйтесь этим. Не стряхивайте воду с рук, болтая ими в воздухе, — это будет рассмотрено как неуважение к хозяевам дома и окружающим. И даже если

перед тем, как прийти в гости, вы уже помыли руки, не отказывайтесь вымыть их еще раз. Если в доме уже есть люди, поздоровайтесь и старайтесь улыбаться. Гость для таджика — это всегда приятная процедура его принятия и приятные хлопоты и обязанности. И конечно, вам, как гостю, укажут место, где сесть, — это всегда почетное место в «мехмонхона», т.е. обычно большая по площади гостиная. Таджики, когда строят дом, обязательно специально проектируют «мехмонхона» для уважаемых гостей, а гости всегда уважаемы в таджикском доме.

Таджики обычно садятся на пол, застеленный ковром и курпачой — специальными матрасами, набитыми ватой или очищенным хлопком и сшитыми из красивой ткани. Удобно расположитесь, но нельзя лежать или сидеть с вытянутыми вперед или в сторону ногами.

За дастарханом — скатертью, постеленной на полу, вначале, когда все уже расселись, проводится обряд хвалы Богу и приветствия гостя. В конце застолья этот обряд повторяется. Все сидящие за дастарханом должны поднять перед собой обе ладони буквой Л, и, когда вы услышите «Омин!» («Амин!»), поднимите руки на лицо, затем опустите их. Это чисто таджикский национальный обряд, отличающийся от религиозного обряда, в котором не упоминается гость. Такого обряда приветствия гостя не существует у арабов, тюрков, афганцев, иранцев и других мусульман мира.

За дастарханом самый младший из хозяев разливает чай. Пиалку (чашку) чая нужно обязательно принимать правой рукой и прикладывать левую руку к правой стороне груди. Таким же образом пиалку нужно возвращать человеку, разливающему чай. Даже если в застолье хозяева допускают употребление спиртных напитков, разливает также самый молодой по возрасту «виночерпий». Не удивляйтесь, когда первую пиалку разливающий чай или «виночерпий» обязательно нальет себе. Это древняя традиция: наливающий доказывает другим, что это не яд.

Обычно таджики, когда приглашают гостя домой, готовят плов. После приглашения хозяина приступить к еде, в обычных условиях первым протягивает руку к плову самый старший по возрасту среди сидящих за дастарханом, но когда гость в доме, то просят, чтобы он первым попробовал плов.

Нельзя настаивать на том, чтобы хозяйка дома вышла к гостю или присоединилась к застолью — это у таджиков не принято.

Если вам нужно будет обратиться к женщине, спросите разрешения у ее мужа или взрослого родственника.

Если вы остановились ночевать в традиционном таджикском доме, старайтесь не появляться в ночной одежде или полуобнаженным, особенно при мытье в общем умывальнике. Если вам необходимо ополоснуться по пояс, спросите хозяина, где это можно сделать.

Если вы пришли в дом, где нет хозяина и в нем находится только женщина и (или) дети, не заходите в этот дом. Даже если женщина (хозяйка дома) вас пригласит зайти (это знак воспитанности, согласно древней традиции, любого гостя не оставляют на улице), не принимайте приглашение. Узнайте, когда вернется хозяин, и только тогда навестите этот дом.

Если вы пришли к руководителю-женщине, она может подать вам руку — поздоровайтесь.

Если вы пришли в дом, где недавно умер человек, не надо улыбаться, смеяться, говорить громко, слушать музыку, смотреть телевизор.

Если вы попали в дом, где люди совершают обряд молитвы, не надо говорить громко, смеяться.

Если вы идете в гости, не забудьте купить сладости или цветы. Таджики не ходят в гости с пустыми руками.

Если вы идете на свадьбу или туй — обряд обрезания, не забудьте купить подарок. Если вы достаточно хорошо знакомы с человеком, у которого свадьба или туй (обрезание

его сына), можете положить в конверт с поздравительной открыткой 50 долларов (у таджиков это означает подарок-«долг», т.е. когда-нибудь он вернет это вам в виде подарка на свадьбу, в день рождения и т.п.).

Хлеб в таджикском доме — самое святое. Старайтесь не крошить его и обращаться с ним бережно. Запомните, таджикскую национальную лепешку нужно ломать двумя руками и никогда не резать ножом.

Праздники

Главных праздников в Таджикистане является, праздник Навруз, мусульманский Новый год, который празднуется в день весеннего равноденствия. Он знаменует новую жизнь и новые надежды для всех, кто любит отмечать этот праздник. Всей деревней готовятся к этому празднику. Столы заполняются до отказа, различной пищей, где главное место занимает, традиционное блюдо, которое готовят лишь в этот день, сумалак! То же самое касается Курбан байрама, Ид.

Гули Лола праздник тюльпанов, которая включает в себя сопровождение хоровой и танцевальной музыки.

Маки и тюльпаны являются родными цветами в Таджикистане и были источником оригинальных голландских тюльпанов.

Таджикская чайхана

Чай часто попивают в местной чайхане - чайхана. Чайхана это место, где люди всех возрастов могут собираться и обсуждать вопросы, которые важны в их жизни. Как только человек насытился чаем он должен, перевернуть пустую чашку (пияла) вверх дном, перед собой, как признак того, что он больше не хочет чая - и продолжает дискуссию.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ КЫРГЫЗСТАНА

Орозобекова Рахат Темирбековна

Новосибирский государственный аграрный университет

Гаврилов Николай Константинович – научный руководитель, кандидат исторических наук, доцент

Обычаи и традиции кыргызов, как и всех остальных народов мира, представляют собой сложный и богатый по своему содержанию этнический комплекс. На формирование его характерных признаков большое влияние оказала тюрко-монгольская кочевая культура. Кроме того, в нем плотно переплелись обрядовые составляющие, возникшие в различные исторические эпохи. Поэтому, наряду с традициями ислама, здесь обнаруживается огромный пласт доисламских култов, обычаев и верований, которые зачастую играют главенствующую роль.

Материальная и духовная культура народа, его образ жизни, представление об устройстве мира, всегда находились в состоянии постоянного обновления и самосовершенствования, в то же время, благодаря неразрывности семейных и родоплеменных связей, все самое положительное из жизни предыдущих поколений методично переносится в повседневную жизнь.

Так восточное гостеприимство с давних времен и по сей день считается одним из прекрасных народных обычаев.

Все лучшее, что находится под крышей дома, всегда посвящено гостю, которым может быть, как специально приглашенный человек, так и случайный путник. Хозяин встречает гостя у порога и предлагает пройти в дом. В независимости от достатка семьи, путнику всегда предложат еду и кров. Не зря же кыргызы говорят: «Коноктуу уйде кут бар» - «Гость в дом, благодать в дом».

У кыргызов великое множество обрядов, традиций и ритуалов, с ними связанных, однако, их можно условно разделить на следующие категории: материальные объекты культуры, календарь, кочевка, и конечно, самая значимая и интересная категория – вехи жизни человека и события с ними связанные.

Обряды

Семьи у киргизов обычно большие, жили вместе. Главой семьи является отец, который распоряжался всем имуществом. Жена была лишена права голоса и имуществом не владела. В случае смерти мужа дети оставались в семьях у родственников. Вдову, бывало, выдавали замуж за брата умершего. Похоронный обряд проходил в день совершения смерти, покойника хоронили в саване, на могиле ставили глинобитное сооружение типа мавзолея. Поминки по усопшему устраивались на третий, седьмой и сороковой день и через год после смерти. По женщине поминки не справлялись. Календарные обычаи и обряды, культы. В обычаях и обрядах приуроченных к определённым календарным датам присутствуют напластования разных эпох - от самых архаических до нового времени. В остаточном виде в ряде обрядов вплоть до 20 века сохранились черты древнейших культов, связанные с почитанием природных стихий, животного мира, предков. Все это подчинялось одной функции - обеспечить благополучие семьи, рода, сохранить потомков и приумножить скот. Они носили магический, анимистический характер. Общенародный характер имел обычай встречи весной Нового года "Нооруз", который праздновали в третьей декаде месяца марта на день весеннего равноденствия - 21 марта; накануне этого дня женщины айла сутки варили ритуальное блюдо - жидкую кашу из проросших зёрен пшеницы с добавлением молока и небольшого количества мяса "коже", "сумелок". В день наступления Нового года все жители айла одевались в новые одежды. Поздравляли друг друга с новым годом, окуривали дымом арчи дома, юрты, скот, "аластоо" и кушали ритуальную кашу "коже". Разжигали костры, мужчины и дети прыгали через них, считали, что огонь имеет очищающую и оздоравливающую силу. Устраивались конноспортивные игры, развлечения. Обычай "норуздама" генетически восходил к зороастризму и был тесно связан с весенним временем, с идеей возрождающейся природы. Наряду с этим праздником, существовал ряд обычаев, восходящих к языческим. Это обряд принесения умиловительной или благодарственной жертвы божеству Земля-Вода - "Жер-Суу тайуу". Чаще всего этот обряд совершали два раза в год: весной, когда появлялась зелень в горах и начинался окот овец; поздней осенью, в дни перекочёвки с пастбищ на зимние стойбища, когда готовились к зиме. Резали жертвенных животных, готовили ритуальное блюдо. Все члены айльной общины принимали участие в этом обряде. В конце трапезы совершалось - "бата", молитвенная просьба к божеству "Жер-Суу" оградить их от стихийных бедствий, несчастий. Во время засухи или наводнения также устраивали коллективные и индивидуальные жертвоприношения "гулов" с умиловительными, искупительными просьбами или благословениями. Большинство обрядовых действий заканчивались упоминанием древних божеств киргизов - "Тенир", "Умай". Некоторые обычаи, обряды киргизов возникли и получили развитие в доисламский период истории киргизского народа. С принятием киргизами ислама в обычаях и обрядах произошли значительные изменения, в некоторых случаях получили развитие совершенно новые обычаи. К ним относится чтение из Корана заупокойной молитвы - "жаназы", отпущение грехов - "доорон"; все пять заповедей ислама - "парз"; пост в течение месяца - "рамазан"; "орозо айт"; праздник жертвоприношения - "курман айт". Обычаи и обряды, связанные с перекочёвкой, приёмом гостей, дарением Киргизы, за небольшим исключением отдельных групп, вели кочевой образ жизни. Кочевали из зимних стойбищ в долины и ущелья или вверх к горам. Кочевание носило сезонный характер, аил со своим скотом собирался на летние пастбища с появлением зелёного травостоя. До августа месяца, постепенно перекочёвывая, достигали до альпийских лугов, где скот набирал жир и становился упитанным. К перекочёвке готовились тщательно. В день перехода все надевали

праздничные одежды и украшения. По обычаю, накануне перехода на старое стойбище "эски журт", устраивали жертвоприношение - "тулое". По пути их встречали др. айлы и преподносили в чашках прохладительные напитки - "айран", "кымыз", детям давали угощения и благословляли в добрый путь - "кеч байсалдуу болсун". По приезду на новое место соседи посещали новый аил - "ерулуктое", приносили с собой в качестве угощения готовые блюда и благословляли на благополучное пребывание - "конуш жайлуу болсун". Гостеприимство считалось одним из прекрасных народных обычаев. Всё лучшее, что находилось дома: еда, постель, а также всеобщее внимание домочадцев посвящали гостю. Гостями могли быть: случайный путник - "кудай конок", приглашённые - "коноктор". Если к юрте подъезжали всадники, то обязательно к ним навстречу выходили хозяева и помогали спуститься с коня, приглашали в юрту. У киргизов не принято было с ходу задавать вопросы, расспрашивать о цели приезда. Гостю обязательно предоставляли ночлег (если отказывали в ночлеге или предоставляли неудобную для сна постель, то гость очень недовольный покидал эту семью и распространял слухи среди айлычан о плохом гостеприимстве). Такое гостеприимство осуждалось общественным мнением. Киргизы говорили: "Коноктуу уйде кут бар" - "Гость - благодать дома". По обычаю хозяин отвечал за сохранность вещей и за фураж лошадям гостей. В системе взаимоотношений между определёнными категориями людей существовал обычай дарения - "тартуу", "белек". Дарили скот, охотничьих птиц, предметы конского убранства - "ээр токум", плетёные - "камчы"; музыкальные инструменты, ювелирные изделия и др. По обычаю, получатель дара отвечал взаимностью, но обязательно должен был дарить более весомые вещи. В традиционной культуре киргизского народа особое место занимал обычай родовой взаимопомощи. Во всех случаях жизни киргиза обязательное участие принимали сородичи и оказывали моральную, материальную помощь - "жардам". Если семья испытывала острую нужду в пище, жилище, одежде, то вся родня, айлычане приходили к ней на помощь. Особой сплочённостью и коллективизмом отличалась семейно-родственная группа - "бир атанын балдары", "топ", "ража". Такие группы обычно состояли из нескольких десятков семей и в 3, 4, 5 продолжениях родов имели общего предка, именем которого и называлась данная группа. Жизнь семей этих групп протекала во многих случаях совместно: могли организовать совместный выпас скота, сообща охранять скот и безопасность членов группы. Самый старший человек группы организовывал и координировал многие стороны быта, хозяйства родственных семей. Такие группы существуют и в наши дни. Естественно, былого влияния на жизнь конкретных семей нет. Однако на похоронах, в крупных семейных торжествах проявляются лучшие качества взаимопомощи и коллективизма. Именно эти группы сегодня могли выступить эффективным механизмом социального контроля над молодыми поколениями и быть действенным институтом социализации и этнизации молодёжи.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН КАК ИСТОРИК

Хегай Юлия Александровна, 1 курс, факультет «Мосты и тоннели»

Сибирский государственный университет путей сообщения

Шашков Виктор Иванович – научный руководитель, доцент

Все мы знаем А.С. Пушкина как поэта и прозаика. Но многие ли задумывались о А.С. Пушкине как об историке? Историческая тема проходит практически через все его произведения.

Исторические взгляды А.С. Пушкина всегда интересовали литературоведов и историков. В.О. Ключевский утверждал, что в «Капитанской дочке», написанной между делом среди работ над пугачевщиной, гораздо больше истории, чем в «Истории Пугачевского бунта», которая кажется длинным объяснительным примечанием к роману.

А.С. Пушкин не был ограничен какой-то определённой общественной концепцией. Историзм, достоверность и своё собственное понимания событий и явлений – отличительные черты А.С. Пушкина как историка.

В работе над трагедией «Борис Годунов» Пушкин, преодолевая недостаток деталей, стремится восстановить подлинную историческую истинность. На первом месте как источник сведений о событиях Смутного времени для поэта была «История государства российского» Н.М. Карамзина. Высокая оценка, данная Пушкиным произведению, позволяет говорить о том, что в ней следует искать ответы на многие вопросы, связанные с проблемой пушкинского историзма, его понимания проблем истории.

В своей трагедии А.С. Пушкин принял концепцию Н.М. Карамзина относительно главного трагического эпизода. На сюжетной основе, вошедшей в сознание читателя, Пушкин по-новому истолковывает события и характеры героев.

Центральная идея «Бориса Годунова» – идея непрочности всякой власти, не опирающейся на народное мнение.

Образ Петра I и его время – занимают огромное место в творчестве поэта. А.С. Пушкин отразил все важнейшие стороны и явления петровской эпохи.

Политические обстоятельства, вызвавшие появление в творчестве Пушкина темы Петра, связали ее с темой Николая и с темой русского самодержавия, его исторической и современной роли. В начале 1820-х годов Петр I для Пушкина – просвещённый монарх и «самовластный государь».

Переоценка деятельности Петра, начиная с 1830 года, была следствием серьёзного и самостоятельного изучения истории и поиска в ней ответов на вопросы современности.

«История Петра I» является продуктом философско-идеологического размышления о путях России, о «русской идее».

Приступая к работе над темой крестьянских восстаний, Пушкин использовал секретные бумаги и своеручные манифесты Пугачева, указы Екатерины II и воспоминания современников Пугачевского восстания из Архива инспекторского департамента Военного министерства.

Существует разница подхода Пушкина к пугачёвскому восстанию в «Истории Пугачёвского бунта» и «Капитанской дочке». В первой работе он писал широкое историческое полотно, важно было понимание процессов и фактическая точность. В художественном произведении главным было изображение людей и их реакции на грандиозные события.

По мнению Пушкина, причина восстания лежит в многолетнем и безнаказанном мучении восставших со стороны властей – как местных, так и правительственных.

Всем произведениям А.С. Пушкина присущ принцип историзма. Народность и историзм были двумя сторонами пушкинского стремления к «объективности». Центральная идея поэта — противопоставление официальной истории и реальной жизни простых людей.

А.С. Пушкин в своем творчестве затрагивает коренные общественные проблемы своего времени: самодержавие и народ, личность и государство. Поэт подарил нам живые образы не только своей эпохи, но и всей русской истории.

«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». — считал А.С. Пушкин. Нельзя понять историю своей страны, не понимая исторического и культурного сознания народа. А сделать это можно благодаря таким людям, как А.С.Пушкин, настоящим патриотам, самоотверженно изучавшим и сохранявшим нашу историю.

Список литературы

1. Пушкин, А. С. Борис Годунов : трагедия / А.С. Пушкин. - СПб. : Акад. проект, 1996. - 542 с. - Б. ц.
2. Пушкин А. С. Драматургия. Проза / А. С. Пушкин. - М. : Слово, 2004. - 678 с.
3. Пушкин А.С. История Пугачева / А.С. Пушкин. — Уфа: Башкирское книжное издательство, 1978. — 286 с.
4. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах: Том 8. История Петра I / А.С. Пушкин.— М.: Художественная литература,1977. — 446 с.
5. Карамзин Н.М. История государства российского / Н. М. Карамзин. — М.: Московский рабочий, 1993.
6. Филиппова Н.Ф. Народная драма Пушкина `Борис Годунов`: Судьбы книг // Н.Ф. Филиппова; Э. Б. Кузьмина.— М: Книга, 1972. — 154 с. ил.
7. Пушкин А. С. Заметки по русской истории XVIII в. // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние,1977—1979.
8. Добин. Е. С. История девяти сюжетов: Рассказы литературоведа/ Е.С. Добин; О.В. Москалева.; Рис. Т. Шишмаревой — Л.: Детская литература, 1990. — 175 с., ил.
9. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века (учебник для вузов) / Д.Д. Благой. — 1-е изд.: М., Гос. учеб. педагог. изд., 1945; 2-е изд. — 1951; 3-е изд. — 1955; 4-е изд. — 1960.
10. Дмитриев И.И. Письма И. И. Дмитриева к князю П. А. Вяземскому 1810-1836 гг. / И.И. Двмтриев. — СПб.: Типография М. Стасюлквича, 1898, — 147 с.
11. В. В. Маркин. Исторические исследования А.С. Пушкина / В. В. Маркин, Г.П. Маркина // Культура и текст. — 1999. — №5. — С. 90-92.
12. Черейский Л.А. Современники Пушкина: документальные очерки. / Л.А. Черейский Л., 1981. С. 221–223.
13. Макогоненко Г. П. Пушкин и Дмитриев // Г. П. Макогоненко. Рус. лит. 1966. № 4. С. 19—36.
14. Болотник Е. Пушкин как историк // Е. Болотник. — Екатеринбург: Литературный Екатеринбург, 1999.
15. План тома, орг. материалов, лит. ред., подбор ил. и оформл. И.С. Зильберштейна и И.В. Сергиевского; Суперобл. и обл. работы И. Ф. Рерберга. — М.: Жур.-газ. объединение, 1934. — 1 183 с., ил. — (Лит. наследство / Отв. ред. П.И. Лебедев-Полянский; Зам. ред. М.Б. Храпченко; Зав. ред. И.С. Зильберштейн; Т. 16/18).
16. Грюнберг, П. Н. Пушкин и познание истории [Электронный ресурс] // pravmisl.ru: Учебные материалы. URL: http://pravmisl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=354 (дата обращения 10.05.2015).

ОБСУЖДЕНИЕ ОБЩИХ УСТАВОВ ИМПЕРАТОРСКИХ РОССИЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ 1863-го и 1884-го гг. В «ТОЛСТЫХ ЖУРНАЛАХ» ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX–НАЧАЛА XX В.

Миляева Инна Владимировна, 5 курс

Институт истории, гуманитарного и социального образования

Новосибирский государственный педагогический университет

Родигина Наталия Николаевна – научный руководитель, доктор исторических наук,
профессор кафедры отечественной и всеобщей истории

В качестве источников для изучения данной темы были привлечены материалы журнальной прессы второй половины XIX–начала XX в., а именно, «толстые» журналы – частные ежемесячные общественно-политические и отраслевые издания изучаемой эпохи. Актуальность определяется тем, что избранная нами тема не освещена в исследовательской литературе. К научным работам, посвященным истории журналистики России данного периода, можно отнести труды Б. П. Балуева, В. Г. Березиной, Б. И. Есина, Б. П. Козьмина, Г. С. Лапшиной, С. Я. Махониной и др. Исследователи рассматривают эволюцию, идеологическую принадлежность, структуру «толстых» журналов, отношения между редакторами и авторами текстов. Содержание университетских уставов второй половины XIX–начала XX в., история их создания, особенные и универсальные черты нашли отражение в работах таких ученых, как Г.И. Щетинина, П.А. Зайончковский, А.Е. Иванов, С.И. Посохов, Т.И. Славко и др. Наша задача – выявить отношение современников к Общим уставам Императорских российских университетов 1863-го и 1884-го гг. в «толстых» журналах второй половины XIX–начала XX в. Эту задачу мы можем решить с помощью следующих периодических изданий: «Русский вестник» и «Русское обозрение» (консервативные); «Вестник Европы» и «Русская мысль» (либеральные). Основными критериями отбора данных журналов были их популярность, определявшаяся высокими тиражами, ясность идейного направления, а также обсуждение в них университетских уставов, выявленное в результате пилотного просмотра изданий.

Наша тема в «толстых» журналах отражается, в основном, в двух разделах: в воспоминаниях современников и современной летописи (или «Из общественной хроники», «Хроника русской жизни»). Можно выделить следующие аспекты обсуждения уставов: ожидания от нового устава, критика принятого устава, сравнительный анализ старого и нового уставов, взгляд на действие устава российских университетов через призму германского образования.

Больше всего негативных оценок в обсуждении устава 1863-го г. встретилося в «Русском вестнике». В нем говорится, что «действующий в России устав возлагает на ректора множество забот хозяйственного, административного, наконец политического свойства, которые не имеют ничего общего с научным призванием. Чем более профессор предан делу своей науки, чем более проникнут своим призванием, тем менее удобно ему положение ректора созданное нынешним университетским уставом» [8]. В «Русском вестнике» печатались выдержки из газеты «Московские ведомости». В этих выдержках мы видим отрицательное отношение к реформам Александра II, в том числе и к образовательной: «Такого безобразного университетского преподавания нет нигде в мире... Потомки наши ни за что не поверят что в наше время находились люди считавшие существующее в наших университетах безобразие явлением нормальным и желательным, превозносившие университетский устав породивший это безобразие как драгоценный палладиум русской науки, и намеренно отрицавшие осязательный факт бесплодия наших университетов сравнительно с обильною плодородностью германских» [3]. Можно выделить следующие слова-маркеры, подчеркивающие мнение «Русского вестника» к

уставу 1863 г.: «негодный, злополучный устав»; «неприкосновенный палладиум либерализма».

В журналах 1870–1880-х гг. встречаются ожидания нового устава. Любимов в катковском журнале «Русский вестник» представил основной чертеж будущей контрреформы. «Наши университеты, – подчеркивал он – учреждены правительством, черпают главные свои средства из государственного казначейства, в своих решениях по сколько-нибудь важным делам управления связаны необходимостью начальственного разрешения» [5]. Любимов выступал за полную централизацию в управлении университетов, за приравнивание профессоров к обычным чиновникам, за назначение «сверху» экзаменационных комиссий, договариваясь даже до уменьшения числа университетов («Если ученые силы так слабы, что нельзя составить 20 университетов, то составьте их 2, но с полной тщательностью»), т.е., по словам профессора Московского университета Герье, напечатанным в «Вестнике Европы», Любимов готов был «вместе с уставом принести в жертву и самые университеты». Любимов, предложивший брать со студентов плату за лекции на четыре года вперед, по мнению Герье, «напоминал при этом доктора, который, не зная, как излечить болезнь, предложил удавить больного» [1].

В журналах конца XIX в. шло обсуждение принятого устава 1884 г. В числе рассматриваемых аспектов были: разгром автономии университетов, превращение профессоров в чиновников и установление неусыпного контроля за их преподаванием, ужесточение надзора за студентами и их социальная «зачистка». В «Вестнике Европы» за 1897 г. в разделе «Письмо в редакцию» ставился вопрос профессором Петербургского университета Кареевым о начислении гонорара преподавателю: «...обязанность выплачивать прибавку к профессорским окладам возлагалась теперь непосредственно на студентов, что вносило совершенно новое начало во взаимных отношениях обеих сторон – преподавателей и слушателей... Хорошо ли то, что профессор от каждого своего слушателя за каждую лекцию должен получать по рублю, и не обременяют ли эти рубли и без того скудные бюджеты нашего студенчества... взаимные отношения между профессорами и студентами должны покоиться на исключительно нравственных началах, без всякой примеси каких бы то ни было денежных счетов» [4].

Следующий аспект, который бы хотелось осветить – это сравнение названных уставов между собой на страницах «толстых журналов» конца XIX–начала XX в. «Русское обозрение» за март 1897 г. писало: «опять возникают сомнения: не следовало бы превратить университеты в закрытые учебные заведения? Не кроется ли в уставе 1884 года таких гибельных последствий, которые парализуют возможность умственного и нравственного развития юношества? Не лучше ли возвратиться к уставу 1863 года и тем самым так поднять студенчество в массы, так и направить преподавание на надлежащий путь?» [6]. Этот же журнал опубликовал в октябре того же года воспоминания из записной книжки А. Филлипова: «По общему, неизвестно откуда доносившемуся к нам отзыву, два эти устава 1863 и 1884 г. представляют собой две противоположности. Устав 1863 года будто-бы создал автономность университетов, внес благосостояние и атмосферу усиленной научной деятельности в сердца профессоров и молодежи. Наоборот, устав 1884 г. раздробил величественное здание университетов в куски: профессора как по мановению волшебного жезла, превратились в ничем не связанное между собою собрание чиновников, студенты оказались подневольными посетителями университетских зданий, наука стала влачить жалкое существование» [2].

Граф Павел Алексеевич Капнист, чиновник, тайный советник и сенатор, в декабрьском выпуске журнала «Вестник Европы» от 1903 г. писал: «Желательно при издании нового устава устранить все недостатки и не допустить крайности, в которые – в противоположных направлениях – впадали оба прежние устава» [7].

Можно сделать вывод о том, что обсуждение уставов императорских российских университетов в «толстых журналах» второй половины XIX–начала XX в. было разным: от резко негативных оценок какого-либо устава к оценкам, одобрявшим устав. Учитывая,

что «толстый» журнал в данный период был основным институтом формирования, структурирования и трансляции общественного мнения, вправе рассматривать обсуждение университетских уставов, сконструированное на страницах периодических изданий, как коллективные представления русских интеллектуалов об университетском образовании второй половины XIX–начала XX в.

Список литературы

1. Вестник Европы. 1873. апрель. С. 836.
2. Московское студенчество // РО. 1897. октябрь. С. 821.
3. Новый университетский устав // РВ. 1883. июль. С. 395–396.
4. Профессорский гонорар в наших университетах // ВЕ. 1897. ноябрь. С. 384–387.
5. Русский вестник. 1873. февраль. С. 887.
6. Студенческие общежития // РО. 1897. март. С. 394.
7. Университетские вопросы // ВЕ. 1903. декабрь. С. 465.
8. Университетские дела // РВ. 1883. сентябрь. С. 432–433.

ТАЙНА РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I

Каргина Алина Юрьевна 1 курс, факультет управления персоналом
Сибирский государственный университет путей сообщения
Добровольский Анатолий Владимирович - научный руководитель,
доктор исторических наук, профессор

Ровно сто лет назад наша страна претерпела радикальные перемены: в результате революционных событий 1917 г. великая Российская Империя перестала быть монархией и взяла курс на построение нового общества. Революция разделила русский народ на два противоборствующих лагеря: красных и белых. Гражданская война закончилась победой большевиков. В 1921 г. под предлогом «помощи голодающим» большевистская власть осуществляет эксгумацию царских могил, начиная с Александра III и заканчивая Петром I. Красноармейцы, под руководством наркома просвещения А.В. Луначарского, сняли с императорских особ драгоценности, которые потом были проданы за границу [4, с. 4].

Официально документов об этой акции сохранилось немного, тем не менее, до нас дошел целый ряд воспоминаний, свидетельствующих об этих событиях. Наиболее яркий пример – записки русского эмигранта Б. Николаевского, которые были опубликованы в свое время в одной из Парижских газет. «...Пишу под незабываемым впечатлением. Открываются тяжелые двери усыпальницы, и перед нашими глазами появляются гробы императоров. Комиссар ГПУ, – председатель комиссии, приказал начать с самых молодых... Механики открывают гробницу Александра III. Прах царя быстро вынимают из серебряного гроба, снимают с пальцев перстни, с мундира – ордена, усыпанные бриллиантами. Секретарь комиссии составляет протокол, в котором подробно перечисляются конфискованные у умершего царя драгоценности. Гроб закрывается, и накладывают на него печати»... [4, с. 5].

Такая же процедура, по свидетельству очевидцев, проходит с гробницами Александра II, Николая I. Очередь за усыпальницей Александра I. Но здесь присутствующих ожидает шок. Его гробница оказывается пустой [4, с. 5].

Есть и другие свидетельства-подтверждения, современные. М. Задорнов писал в «Живом журнале», что в свое время А. Собчак поведал ему об этой тайне. По словам Задорнова, он спросил у Собчака, который был мэром Санкт-Петербурга во время перезахоронения семьи Николая II в 1998 году: «Я слышал, что в то время открывали и

другие саркофаги. Скажите, в саркофаге Александра I его останки? Ведь сравнительный анализ проводили у нескольких русских царей» [1, с. 28]. По утверждению Задорнова, Собчак, по словам М.Задорнова, выдержал паузу и ответил: «Там пусто...» [1, с. 28]. Это подтверждает легенду, согласно которой смерть императора и погребение его тела было фиктивно.

По официальной версии российский император Александр I скончался 19 ноября 1825 года в Таганроге от горячки с воспалением мозга в возрасте 47 лет. Скоропостижная смерть императора породила в народе массу слухов. Позднее, в 30-х годах XIX столетия появилась легенда, что Александр I инсценировал свою смерть и начал отшельническую жизнь под именем старца Фёдора Кузьмича. Данная легенда появилась уже при жизни сибирского старца и получила широкое распространение во второй половине XIX века. [2, с. 19].

Казалось бы, откуда взяться таким слухам? Есть свидетельства, что Александр I, особенно в последние годы царствования, неоднократно говорил окружающим, что тяготится высоким титулом императора. Александр I якобы мечтал уехать со своей женой на берег Рейна, чтобы вести свободную и размеренную жизнь, передав титул императора своему младшему брату Николаю.

Слух о старце Федоре Кузьмиче распространился далеко за пределы сибирской губернии. Красивый, высокий старец с длинной бородой выделялся из всех отшельников, своими манерами, особенным поворотом головы, движением рук, как бы привыкших не к крестному знаменю, а к повелению. Когда же спрашивали его, кто он, старец улыбался и отвечал: «Бродяга, не помнящий родства» [2, с. 20].

Что удивительно, Федор Кузьмич был необыкновенно грамотен для простого человека: обладал обширными научными знаниями, говорил на нескольких иностранных языках, был осведомлен о Петербургской жизни. Он учил местных крестьян грамоте, истории и географии. Так же старец никогда не причащался, объясняя это тем, что он уже отпет. [5, с. 328].

В начале XXI в. ряд почерковедов заявили, что почерки Александра I и Фёдора Кузьмича идентичны. Кроме сходства почерков императора и старца, исследователь В. Федоров приводит несколько десятков косвенных фактов, подтверждающих перевоплощение. Вот некоторые из них:

Во-первых, это чисто внешне поразительное сходство личностей императора и старца: один и тот же рост – 2 аршина 9 вершков; возраст; тот же цвет глаз - голубой с сероватым оттенком; те же волнистые с проседью волосы, отсутствие их на лбу и затылке; одна и та же привычка держать левую руку на груди. Даже глуховатость на левое ухо.

Во-вторых, старца опознали те, кто очень хорошо знал императора. Среди них: казак Березин, служивший в охране императора; бывшие царские истопники, сосланные в Сибирь; бывший военный священник Петербурга Иоанн Александровский и некоторые другие [5, с. 328].

Так же сами за себя говорят вещи, найденные после смерти старца: икона Спасителя, которую император увез в Таганрог из лавры; свидетельство о бракосочетании великого князя Александра Павловича и письмо Наполеона, написанное Александру на французском языке. В 1920-е годы в Томске нашли портрет старца Федора кисти местного живописца. Полотно один в один передавало черты императора [5, с. 329].

Федор Кузьмич отрицал свою причастность к Александру I. Но перед самой смертью, по рассказам купца Семена Хромова, признался в своей тайне. Хромов поинтересовался, правда ли старец, не кто иной, как Александр Благословенный. На что услышал такой ответ: «Чудны дела твои, Господи, нет тайны, которая бы тебе не открылась» [3, с. 6]. В династии Романовых тайна смерти императора Александра I, вероятно, хранилась и передавалась из поколения в поколение.

В заключении мы пришли к выводу, что, не смотря на наличие множества фактов, подтверждающих сходства Александра I и Фёдора Кузьмича, вопрос об их тождестве до

сих пор остается открытым. Имел ли старец Федор Кузьмич отношение к российскому императору, скорее всего, окончательно могла бы определить только генетическая экспертиза.

Список литературы

1. Варгасова Е. Загадка императора // Аргументы и факты. – 2016. – № 25. – с. 28.
2. Василич Г. Император Александр I и старец Федор Кузьмич. — М.: Образование, 1911. – С. 150.
3. Гахов В.Д. Томская легенда // Красное знамя (Томск), № 13 (25093), 31.01.2004, с. 6 газета
4. Малышев В. Мифы и загадки нашей истории. – Спб.: Алетейя, 2015. – С. 22.
5. Федоров В.И. Император Александр Благословенный - святой старец Федор Томский. / Виктор Федоров. – 3-е изд. М.: Амрита-Русь, 2006. – 382 с. : ил.; 21 см.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО»

Лукьянов Николай Евгеньевич, магистрант 1 курса,
направление «Национальная безопасность, геополитика, право»
Новосибирский государственный педагогический университет
Изгарская Анна Анатольевна – научный руководитель, доктор философских наук

Вопросом неравенства занимались множество ученых и философов. Так Платон, характеризовал неравенство, как борьбу между бедным и богатым классом, в основе, которой лежит частная собственность и соответственно неравенство возможностей. Государство состоит из нескольких классов, неравных между собой и выполняющих разные общественные функции. В качестве выхода, Платон видел создание общества, в котором будет равенство возможностей [9, С. 224-251]. Аристотель в своих трудах, отмечал корни неравенства в социальном делении общества на богатых и бедных, и видел силу государства в укреплении среднего класса. Деление общества на богатых и бедных влекло не только экономические последствия, но политические, так как в этом случае власть служит интересам не всего общества, а только отдельным его представителям [1, С.370-392]. Н. Макиавелли, в своей работе «Государство», так же рассматривал неравенство, как конфликт между знатью (богатыми) и народом (бедными). Знать желает подчинять и угнетать народ, народ не желает находиться в подчинении и угнетении. Решение проблемы, он, как и Аристотель видел в среднем классе, торговцах и ремесленниках [7, С.14-15]. Однако данные работы были лишь первой попыткой, зачастую носили случайный характер, и только с дальнейшим развитием общества, появлением новых методов, исследования, стали носить концептуальный характер. В качестве первого подхода выступает структурно-функциональный подход. Авторы подхода считают, что неравенство – следствие неравенства различных социальных функций. Данный подход возник на концепции функционализма Э. Дюркейма. Согласно этой концепции, все общество состоит из отдельных элементов, каждый из которых функционален, т. е выполняет определенную роль и функцию [5, С. 150-220]. Окончательный вид теория приняла в трудах Т. Парсонса, К. Дэвиса и У. Мура. Дэвис и Мур в 1954 опубликовали теорию, получившую название «теории социальной стратификации». Неравенство заключается в выполняемой функции, чем важнее функция, тем важнее статус и оплата этой функции. Соответственно, для того чтобы наиболее квалифицированные и ответственные социальные роли выполнялись, они должны быть выделены по сравнению с остальными, заработной платой или престижем. Исходя из этого, неравенство – это стимул, который общество создало для ликвидации вакуума в

некоторых социальных сферах, и наилучшего распределения человеческих ресурсов. Теорию Дэвиса-Мура дополнил Т. Парсонс. Он обратил внимание, что если наиболее важные функции оплачиваются лучше, и влекут более высокий статус, то почему тогда зачастую к представителям высших страт, относят индивидов, не имеющих отношения ни к управлению, ни обладающего определенной квалификацией [11]. Следующей, выступает теория классового конфликта. Автор данного направления К. Маркс, выделял в качестве основы социального неравенства экономическую дифференциацию общества. По мнению Маркса, при любом типе экономической организации есть господствующий класс, который владеет средствами производства и осуществляет контроль над ними. Благодаря экономической власти господствующий класс решает судьбу тех, кто на него работает. В феодальном обществе дворяне осуществляют контроль над крепостными, в капиталистическом обществе буржуазия (владельцы средств производства) над пролетариатом (рабочими). Именно объем собственности определяет принадлежность человека к тому или иному классу. [8]. Ральф Дарендорф, приняв основные идеи теории конфликта, в качестве первопричины указывал не экономические отношения, а властью одного над другим [4, С. 75-140].

Недостатки либеральной теории привели к тому, что Макс Вебер, выдвинул новую концепцию – либеральную. Неравенство, по Веберу складывалось из 3 составляющих. Первым выступает имущественное неравенство. Имущественное неравенство, указывает Вебер, означает не только неравенство в доходах, а неравенство в возможностях получения таких доходов. Следующим компонентом Вебер выделял престиж. Особенностью престижа можно выделить то, что он в отличие от теории функционального подхода не зависит от богатства. Третьим компонентом, Вебер считал власть. Иначе говоря, можно сказать, что статус человека формируют 3 аспекта: социальный статус (стиль жизни, образование, репутация), экономический статус (доход, отношения собственности), политический статус (отношение власти и правящей партии) [3]. Соответственно, если рассмотреть многочисленные классификации социального неравенства, и причины его появления, то неравенство мы условно можно разделим на две группы:

1) Стихийное неравенство, которое возникает с развитием общества, зависит, в том числе от личных качеств человека, или от культурных и нравственных установок в обществе, и неискоренимо сверху (неравенство в доходах, культурное неравенство, социальный престиж);

2) Неравенство, которое устанавливается группой лиц, находящихся у власти (профессиональный престиж, политическое неравенство, неравенство по религиозному или национальному признаку и др.).

В данной работе, нас интересует именно вторая группа, так как именно такое неравенство зависит от государства и его руководящих органов, и в теории исправимо. Учитывая все рассмотренное выше, мы постараемся дать свое понятие социального неравенства. За основу, мы возьмем либеральную концепцию Вебера. В современной науке так же есть несколько понятий социального неравенства, но наиболее часто используется понятие данное Т.П. Ритерманном: **Социальное неравенство** — форма дифференциации, при которой отдельные индивиды, социальные группы, слои, классы находятся на разных ступенях вертикальной социальной иерархии и обладают неравными жизненными шансами и возможностями удовлетворения потребностей [10, С. 80]. Взяв за основу данное понятие, мы изменим его и выведем свое: **Социальное неравенство** – форма дифференциации, при которой отдельные социальные группы имеют неравные жизненные шансы и возможности удовлетворения потребностей в определенной сфере жизни общества. В данном понятии, мы сузили неравенство до отдельной сферы жизни общества. Этому есть несколько причин. Во-первых, в современном мире, неравенство в большинстве стран не так ярко выражено как раньше, нет определенной выделенной группы людей заведомо находящееся в неравном

положении (кастовые и классовые общества древнего мира и средневековья). Принят ряд документов, которые утверждают равенство человека, вне зависимости от пола, расы, вероисповедания и других критериев. Но при всем этом, отдельные элементы неравенства, и ущемления прав, мы можем встретить и сейчас. Соответственно, неравенство означает не нахождение на определенной ступени иерархии, а неравенство возможностей в определенной сфере. Кроме того, если брать за основу то утверждение, что неравенство в определенной сфере жизни общества, означает неравенство общества в целом, то общество, в котором все индивиды находятся в равном положении не существует, что автоматически делает бессмысленным сам термин «социальное неравенство». Неравенство же в определенной сфере (например, неравенство в свободном вероисповедании) не влечет за собой неравенство в других сферах жизни (политическая, экономическая), и соответственно не означает неравенство в обществе в целом. Так же, напомним, что в данное понятие мы не включаем стихийное неравенство, как нечто незыблемое и распространенное. Кроме того, в данном понятии, мы намеренно берем только группу лиц, так как такое явление носит системный характер. Неравенство затрагивающее только одного индивида, или отдельных индивидов, не объединенных по какому-то признаку, системного характера не носит, и социальным неравенством не считается. Элемент, касательно шансов и возможностей, мы полностью переняли из базового понятия и либеральной концепции. Равные возможности при старте, на которые указывает Маркс, вряд ли возможны, из-за большого количества различных факторов, и кроме того, равные стартовые позиции в теории еще не означают равенства индивидов в дальнейшем, в силу индивидуальных качеств и сопутствующих факторов. Соответственно – задача государства – создать равные условия для реализации таких прав, которые при этом будут носить не идеалистический, а фактический характер.

Список литературы

1. Аристотель. Политика // Соч.: в 4 т./ пер. С.А. Жебелева. М.: АСТ, 2010. 400 с.
2. Бурдьё П. Социология социального пространства / пер. с франц.; отв. ред. перевода Н. А. Шматко. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2007. 288 с.
3. Вебер М. Основные понятия стратификации// СоцИс, 1994. №5. С.156.
4. Дарендорф. Современный социальный конфликт. Очерк политики свободы. М.: РОССПЭН, 2002. 284 с.
5. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. М.: Канон, 1996. 432 с.
6. Конт О. Дух позитивной философии: Слово о положительном мышлении. Изд. 2-е./ пер. с фр. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 80с.
7. Макиавелли Н. Государь / Перевод Муравьевой Г., Рыковой Н.М.: Астрель, 2011. 608 с.
8. Маркс. К. Письмо к Вайдемейеру от 5 марта 1852г. //Соч. Т.28. С.425.
9. Платон .Сочинения в четырех томах. Т. 1 / Под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса; Пер. с древнегреч. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та., 2006. 632 с.
10. Ритерман Т.П., Социология. Полный курс. М.: АСТ, 2009. 125 с.
11. Смелзер Н. Неравенство, стратификация и класс. Научно-просветительский журнал «Скепсис» [электронный ресурс]. URL: http://scepsis.net/library/id_597.html.

ЦАРЬГРАД – НЕСБЫВШАЯСЯ МЕЧТА АЛЕКСАНДРА I И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ТРУДЕ Н.Я. ДАНИЛЕВСКОГО «РОССИЯ И ЕВРОПА»

Ломакин Антон Игоревич, 1 курс, магистрант ИИГСО
Новосибирский государственный педагогический университет
Изгарская Анна Анатольевна – научный руководитель, доктор философских наук

Предсказание приписываемое Преподобному Паисию Святогорцу

[5] об освобождении Константинополя от влияния турок, для некоторых православных людей носит авторитетный характер. Суть её сводится к завоеванию Россией Константинополя. Идея войны между Турцией и Россией за обладание Стамбулом(Царьградом) после крушения малоазийского Боинга стала популярной в Рунете. Рассмотрим геополитические и исторические основания этой идеи.

1808 г. Император Александр I принимает у себя в гостях французского генерала Рене Савари. Министр иностранных дел Н.П. Румянцев в одном из конфиденциальных разговоров с Р. Савари просит передать Наполеону предложение о разделе Турции между Францией и Россией. Обосновывается это тем, что наследников у Османской империи нет, и всё равно придётся воспользоваться этим шансом. [1.с 105] И действительно. Александр I планировал в1805-1807 году захват Константинополя, Польши, Финляндии и часть Германии. [3, с 98-99.] Если учесть тот факт, что после войны 1812 г. Александр I перешёл к реакционной политике то, вполне вероятно, что могла возникнуть бюрократическая империя со столицей в Царьграде. Несмотря на то, что экспансии в Константинополь не произошло, интересна сама идея обладания им. Что это даёт России?

С. Хантингтон в книге «Столкновение цивилизаций» разделил народы

Европы на два культурно-исторических типа по религиозному признаку. Культурный разлом разделяет на западный христианский мир(протестантизм и католицизм) и православно-исламский мир. [4, 244-245]Территория Греции, Сербии, Болгарии и Македонии входят в восточную часть линии этого разлома. Таким образом Россия , обладая Царьградом (Стамбулом) будет лидером православного мира и фактическим владельцем Восточной Европы.

Наибольший вклад в развитие этой идеи внёс Н.Я.Данилевский. По его мнению Константинополь несёт в себе стратегическое, культурное и экономическое значение для России. Омываемый Босфором и Дарданеллами крупнейший порт Золотой Рог может быть очень выгоден. [2,С 530-531] Всякое культурное проникновение в Центральной и Южной Европе, на Кавказе, Турции , Малой Азии и других государств отразится на Босфоре. Константинополь обращает на себя внимание политиков всего мира в то время, когда законного наследника у него нет. [2, 533] В этой миссии Н.Я.Данилевский видит историческое призвание России. Более того, он считает, что у России есть права на обладание этим городом. В юридическом смысле этот город никому не принадлежит. Принадлежать он должен лишь тому, кто продолжает воплощать идею Восточной Римской империи, то есть носителя православия. Он говорит : «Как противовес Западу, как зародыш и центр особой культурно-исторической сферы, Константинополь должен принадлежать тем, которые призваны продолжать дело Филиппа и Константина, дело, сознательно поднятое на плечи Иоаннами, Петром и Екатериной. »[2, с 539]

Обладать Константинополем не могут Западные державы, так как не извлекут из этого пользы. Греция тоже не может им обладать. [2, с 543.]

Слабость России находится на юге, по мнению Н.Я. Данилевского. Требуется сухопутная оборона берегов, и обладание Константинополем устраняет опасность на южных рубежах России. [2, 544] Концентрация военно-морских и сухопутных сил в этом регионе есть залог безопасности России.

Самое интересное то, что Н.Я.Данилевский декларирует строительство новой Империи, а точнее федерации славянских государств со столицей в Царьграде и Всеславянским правителем. Культурное разнообразие такого государственного образования крайне необходимо для его развития. Важно учитывать этнографические различия народов. В тоже время государственным языком должен признаться русский [2, с 619] Однако существует ряд проблем с участием Польши во всеславянской империи. Проблему автор видит не в том, что они католики, (что в свою очередь влияние другого культурно-исторического типа) а во влиянии западного аристократического духа, что взрастило, по мнению автора некультурное и безнравственное общество. В деле строительства федерации важно также то, чтоб было признано право на самобытность славянства в международном правовом сознании.[2, с 616] В тоже время Н.Я. Данилевский признаёт всю полноту проблемы в конфронтации с Западом: «Борьба с Западом –единственное спасительное средство как для излечения наших русских культурных недугов, так и для развития общеславянских симпатий ,для поглощения ими мелких раздоров между славянскими племенами и направлениями»[2, с 622.]

Важной проблемой, которую надо решить при построении

Всеславянского союза является проблема страха перед мировладычеством. Автор не считает, что это опасно для славян. Римлянам не была чужда идея мировой власти, англичане стремились распространить свою власть на море, а американцы хотели в то время распространить свою власть от Гренландии до Огненной Земли, поэтому нет оснований в «странной скромности–отступать перед великою будущностью.»[2, с593.] Славянское сердце, по мнению автора, всегда жертвовало себя общечеловеческим целям и не увидеть в этом идею гуманизма трудно. [2, с 594].

Таким образом, можно сказать о том, что Царьград в интерпретации

Н.Я.Данилевского это столица абсолютно нового государственного образования, имеющая стратегически важное значение в мессианской идеи России.

Список литературы

1. Валлотон А. Александр I .
2. Данилевский Н.Я.Россия и Европа. – М: Де Либри, 2016. – 768 с.
3. Троицкий Н.А. АлександрI и Наполеон. – М:Высш. шк., 1994. – 304 с.
4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. – М., 2016. – 571 с.
5. Интернет-ресурсы.
6. Пророчества преподобного Паисия Святогорца о будущем Турции и освобождении Константинополя. URL: <http://www.pravoslavie.ru/88174.html>.

МОДА И ИСТОРИЯ ОДЕЖДЫ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Карпова Оксана Ивановна, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Что такое мода? Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанные на данном этапе отношения к внешним формам культуры. Это определённо может быть что угодно. Мода может начинаться со стиля жизни, с обычаев сервировки и поведения за столом, автомобилей , заканчивая, конечно, одеждой. Однако, в основном, говоря о моде, в виду имеют одежду.

Каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные через конструкцию костюма, его пропорции, детали, материал, цвет,

прически, грим. Во все периоды существования сословного общества костюм был средством выражения социальной принадлежности, знаком привилегий одного сословия перед другим. Чем сложнее структура общества, тем богаче традиция, тем разнообразнее одеяния. Мода в одежде, как глобальное явление, начала формироваться во Франции в XVII в.

Но одежда же появилась на самых ранних этапах развития человечества. Об этом рассказали археологические раскопки. В это время был создан первый покров. Тогда созданная одежда или костюм не имели эстетического значения, они в первую очередь предназначались для защиты тела от холода и помощи в борьбе за выживание. Шитой одежде предшествовали ее прототипы: первобытный плащ (шкура) и набедренное прикрытие. Одежда обычно была приспособлена к условиям географической среды и в разных климатических зонах она различается по форме и материалу. Древнейшая одежда народов зоны тропического леса — набедренная повязка, передник, покрывало на плечи. В умеренно холодных и арктических областях одежда закрывает всё тело. Северный тип одежды подразделяется на умеренно северный и одежды Крайнего Севера (последняя — сплошь меховая). В процессе развития общества различия общественного и семейного положения усиливали влияние на одежду. Начали отличаться одежды мужчин и женщин, девушек и замужних женщин; возникла будничная, праздничная, свадебная, погребальная и другие одежды. По мере разделения труда появились разнообразные виды профессиональной одежды. Своеобразную роль в истории мировой моды прошлых веков сыграла мода Древнего Китая. Доказано, что китайский костюм существовал более 7000 лет назад. Уже тогда китайцы пользовались костяными иглами и изготавливали изящную одежду. Одежда для знати отличалась красотой и дороговизной. Шёлковые халаты с широкими рукавами, расшитые изображениями драконов, украшенные иероглифами и растительным орнаментом. По плащам из шерстяной ткани или пуха можно было определить людей высшего сословия. Одежда же простолюдинов состояла, в основном, из куртки и штанов, изготовленных из волокон растительного происхождения. В зависимости от погодных условий, сверху костюма надевался халат, который подвязывался поясом. Древние греки восхищались красотой физического тела. Они не просто воспевали его, а возвели до уровня культа. Отсюда стремление греческой одежды любым способом подчеркнуть силуэт человеческой фигуры. Одежда не отличалась яркостью красок и экстравагантностью фасонов. Белые платья, пеплосы и хитоны повторяли очертания величественных храмов. Мягкие драпировки и множественные вертикальные складки на ткани визуально удлинляли силуэт и стройнили фигуру. Древние женщины в юности носили приталенную одежду. Только после замужества они переходили на модели, в которых линия пояса располагалась высоко под грудью, а юбка ниспадала волнующими складками. Такие платья тонко подчеркивали плавные линии силуэта, умело маскируя отдельные издержки фигуры в виде объемных бедер или округлого живота. Одежда людей Древней Руси имела свой неповторимый стиль, хотя некоторые элементы и были позаимствованы у других культур. Основным нарядом для всех сословий общества считались рубаха и порты. Характерной мужской одеждой были порты — штаны, зауженные у щиколотки, сшитые из грубого домотканого полотна. Знатные мужи надевали поверх еще одни штаны из более дорогих иноземных тканей. Одежда женщин в Древней Руси не отличалась замысловатым покроем, но при этом указывала на статус и материальное положение с помощью легкой и приятной на ощупь материи, а также украшением наряда. **Еще в раннем средневековье мужчины начали носить штаны, которые назывались шоссами и больше всего напоминали современные женские чулки. Штаны шились из шерсти, плотно облегали ногу и специальными подвязками привязывались к верхней одежде. Мода на них продержалась до конца позднего средневековья. Каждая порядочная девушка в средневековье одевала на себя минимум три слоя одежды: нижнюю рубашку, нижнее платье, верхнее платье. Все три одеяния доходили до пят и имели длинный рукав.**

Часто нижнее и верхнее платья делали из шерсти, что придавало одежаниям значительный вес. Нижнего белья в современном понимании у средневековых модниц не было. На голое тело одевалась длинная белая рубаша. Одежда простолюдинов была похожа на господскую, но из более дешевых тканей и без украшений. Украшения отличались умеренностью и простотой. Переход от Средневековья к Возрождению происходил в разных сферах жизни постепенно, включая костюм. Раньше всех западноевропейских стран на этот путь ступила, как известно, Италия. Широкая, не стесняющая движений одежда с разрезами, кожаные просторные башмаки – вот главные особенности костюма того времени. И если в одежде молодых людей сохранялось определенное изящество, то зрелые мужчины предпочитали широкоплечие обширные наряды. Штаны и пурпуэн были основными элементами мужского костюма эпохи Возрождения. Плотнo облегающий с искусственно выпуклой грудью пурпуэн, от талии расходился баской. Он шился из гладкой или узорной ткани. Украшался орнаментальной тесьмой, кружевами, шнурами, складками. Первая мировая война 1914-1918 года перекроила верхнюю одежду европейцев, внося в обиход мужчин практичные пальто на теплой подкладке и плащи типа реглан. Женщинам достались разноцветные дождевики, трикотажные и кожаные куртки от Коко Шанель. Одежда теперь не подчеркивала фигуру, а, наоборот, скрывала ее. На первое место вышла доступность ткани и практичность модели. В моде царит полное сумасшествие. Солдаты, воевавшие в чужих странах, привезли домой в качестве трофеев много заморских «штучек»: североамериканские меха, турецкие платки, русские расписные шали, пояса и накидки из Марокко и Туниса. Новые фасоны, необычная отделка, чужестранные узоры вдохновили европейских модельеров на новые коллекции, где различные культуры переплетались и сливались друг с другом. Недаром 20-е годы XX века стали временем модных экспериментов, взбалмошных и новаторских идей. После событий 1917 года из гардеробов российских барышень пропали роскошные соболиные шубки и муфты, аристократичные пальто с золотой вышивкой и расписные павлопосадские платки — в общем, все то, что приводило в восторг заезжих иностранцев. Главным требованием к верхней одежде стало удобство. Культовой одеждой нового строя стала «комиссарская» кожанка в купе с фуражкой или завязанной на затылке красной косынкой. В начале 50-х в Советском Союзе вновь вводятся строгие стандарты пошива верхней одежды, исключительно по отечественным лекалам. Приветствуются только максимально простые по крою и недорогие костюмы. А вот среди молодежи, благодаря кино и иностранной литературе уже почувствовавшей пикантный вкус заграничной жизни, зарождается новая субкультура — стилиги. Сначала их вызывающе броские вещи, купленные у фарцовщиков, вызывают осуждение, а после VI Всемирного фестиваля студентов, прошедшего в Москве летом 1957 года — подражание и восхищение. Мода начала 21 века – это дерзкое нарушение тех правил и тенденций в стиле, которые сформировались на протяжении предыдущего времени. Расширяются границы допустимого, разрешается совмещать несовместимое. Если бы в конце прошлого века кто-либо осмеливался так комбинировать стили в одном комплекте, то он рискнул бы быть не понятым и записанным в разряд «чудаков» или же безвкусно одетых людей. Главными новшествами в комбинировании стилистических направлений в 21 веке являются ношение футболок с принтом в сочетании с классическим костюмом; летние платья с байкерскими куртками из денима или кожи и массивными военными ботинками; классический стиль в миксе с этникой, а кружево – со стилем милитари. Но, несмотря на кажущуюся «кашу» в переплетении стилей, довольно просто понять, что человек не бездумно совмещает определенные вещи, и основной критерий для этого – чувство вкуса и меры.

Какой же можно подвести итог? Один известный кутюрье дал однажды такую оценку одному и тому же костюму: за 10 лет до появления соответствующей моды его считают бесстыдным, за 5 — неприличным, за год — смелым, на пике моды — красивым, через год — небрежным, через 10 — безобразным, через 20 — смешным, через 30 —

забавным, через 50 — любопытным, через 70 — привлекательным, через 100 — романтичным, а через 150 — прекрасным. Мода меняется, но она циклична, то что было модным годы назад, может вновь оказаться в центре внимания.

ВОЙНА И КУЛЬТУРА

Андреев Илья Максимович, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна - научный преподаватель, старший преподаватель

К числу актуальных проблем современности относится вопрос о параметрах взаимодействия культуры и войны. В условиях научно-технической революции, внедрения инновационных технологий во все сферы жизнедеятельности человека, в том числе и военной, эта проблема стала особенно важной для судеб всех людей на земле. В развитии военной техники происходят быстрые и глубокие изменения. Разрабатываются качественно новые виды оружия, и в первую очередь оружия массового уничтожения, широко используются и технологии нового вида войн - информационных. Наряду с философским, социологическим подходом в раскрытии актуальных вопросов сущности, причин, характера и роли войн, закономерностей их хода и исхода значительную роль играет культурологический анализ. Культурология, выступая методологической основой исследования, позволяет глубже понять общественную жизнь и явления, происходящие в ней. Любой вооруженный конфликт, а тем более война, наносит огромный ущерб культурной среде. Разрушаются исторические памятники, музеи, библиотеки, театры, вузы и научные центры. В теме «война и культура» можно выделить фундаментальный аспект, связанный с вопросом о культурной среде и о культурном контексте, в котором зарождается и происходит насильственный конфликт.

Каждый конфликт порождается как минимум двумя сторонами, если речь идет о межгосударственных и межгрупповых конфликтах, включая войны. Если конфликт выстраивается по линии «группа против государства», а именно такова природа почти всех внутренних конфликтов, особенно сепаратистских войн, тогда в конфликте оказываются задействованными две социально-культурные среды. Одна - это культура местного сообщества, от имени которого и в котором действуют инициаторы вооруженного сепаратизма и где, как правило, разворачивается сама драма конфликта. Вторая - это среда доминирующего общества, т.е. социально-культурная среда всего государства, от имени которого осуществляется волеизъявление, включая применение вооруженной силы против сторонников явочной сепарации. В случае внутригосударственного конфликта сепаратистского толка культура мятежного региона составляет хотя и отличительную, но все же часть общекультурной среды государства. Например, культура Каталонии при всем ее своеобразии есть часть общеиспанской культуры, и эти две среды никогда не смогут поделить между собой художника Пабло Пикассо - уроженца Барселоны, ибо он одновременно принадлежит обеим культурным средам и составляет часть как каталонской, так и более широко - испанской культуры (а еще свою долю претензий на его творчество может выдвинуть и Франция). Насилие присутствует во всех прошлых культурах, как и опыт мирного взаимодействия. В зависимости от желания и политической установки из этого опыта можно извлечь и задействовать в качестве современного аргумента или то обстоятельство, что настоящие японцы (швейцарцы и др.) не могут жить без оружия - самурайского меча (ружья или пистолета), или же то обстоятельство, что японцы исповедуют самую мирную религию и этику жизни, а швейцарцы последние двести лет ни с кем не воевали. Еще одна фундаментальная проблема темы «война и культура» - это роль культуры в процессе восстановления мирной жизни. Никакие силовые, экономические и социальные меры не

будут достаточными для решения этой задачи, если не будут предприняты усилия по восстановлению культурной сферы. Художественное творчество и другие формы культурной деятельности обладают одним из важнейших свойств, которые не смогут заместить никакие политические и другие меры. Речь идет об изживании травмы войны через мир воображаемой жизни, через сценическое творчество и театральную игру, которые способны перебросить мостик между реалиями войны с ее жестокостью и реалиями мирного существования с его спокойствием. Произведения искусства (живописи, литературы, музыки и т.д.) имеют огромное значение для всестороннего рассмотрения вопросов войны и мира. Художественная культура оказывает огромное влияние на воспитание у людей высоких моральных, политических и других качеств. Вопрос о роли войн постоянно был в центре внимания многих мыслителей прошлого. Так, прогрессивный философ Китая Мо-Цзы полагал, что «войны приносят социальное зло, ибо уничтожают самое ценное в обществе - людей. Часть ученых утверждают ведущую роль войны в развитии науки. Так, американский экономист Лионель Эдис говорит о «научных открытиях, которые рождает война...» В течение двух или трех лет, считает он, «вы достигнете такого же научного прогресса в стране, которого можно достигнуть обычно в 40-50 лет». Другие рассматривают войну основным источником духовных богатств человечества. Так, по словам Бутуля, война - это «мать литературы», ибо только война вдохновила на первые эпические поэмы и фольклорные песни, отражающие организованную силу. Война - источник всякого лиризма. Что же касается мира, то он «выступает в одежде бедного родственника», не дающего нам славы. Метафизически мыслящие авторы расценивают войну как причину высоких моральных качеств людей. Австрийский социолог В.Краус, пишет, что отсутствие войн «ведет к накоплению у молодежи запаса агрессивности», к утрате моральных ценностей, к росту отрицательных явлений, к рождению эгоизма, частного интереса, к забвению общественного, долга. Рассмотрим как влияет война на культуру на примере Великой Отечественной войны и послевоенное десятилетие : В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев. Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину. В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. В Сталинграде было разрушено 85% жилого фонда. Более 80% жилых, общественных и производственных зданий было уничтожено гитлеровцами в Минске. Больших средств потребовало проведение эвакуации и реэвакуации культурных ценностей. Многие культурные потери восполнить было невозможно. Безвозвратно утраченными для отечественной культуры оказались фрески 12 века в Софийском соборе в Новгороде, уничтоженные фашистами, рукописи П.И. Чайковского, погибли в Сталинграде картины И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского. Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения. Все это сказалось на развитии культуры после войны. В годы Великой Отечественной войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. Военными корреспондентами работали М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Н.С. Тихонов, А.А. Фадеев. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы быстро ставшие популярными повести М.А. Шолохова «Наука ненависти» и главы его романа «Они сражались за Родину», поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», стихи Н.С. Тихонова, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц, А.А. Суркова, М.В.

Исаковского и другие. В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова «Нашествие», К.М. Симонова «Русские люди», Е.Е. Корнейчука «Фронт». Для культурного обслуживания фронтовиков создавались бригады артистов, даже специальные фронтовые театры. В области кино особое внимание уделялось производству киножурналов документальных фильмов. Кинодокументалисты наиболее оперативно откликались на события. Всего за годы войны советские кинематографисты создали почти 400 журналов и 34 полнометражные картины, среди которых «Секретарь райкома» И.А. Пырьева, «Два бойца» Л.Д. Лукова, «Она защищает Родину» Ф.М. Эрмлера.

Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. «Землянка», «Вечер на рейде», «Соловьи», «Темная ночь» и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война». Как и в годы революции, первое место в графике военных лет занимал плакат. Прослеживаются два этапа в его развитии. Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. Очень популярны были плакаты М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет» (1941) и В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942). На первом изображена аллегорическая женская фигура на фоне штыков, держащая в руках текст военной присяги. На плакате Корецкого изображена женщина, в ужасе прижимающая к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката; он проникнут оптимизмом, народным юмором. Л.А. Голованов в плакате «Дойдем до Берлина!» (1944) создает образ героя, близкий Василию Теркину. С первых дней войны по примеру "Окон РОСТА" начинают выходить "Окна ТАСС". Из мастеров старшего поколения в "Окнах ТАСС" сотрудничали М.М. Черемных, Б.Н. Ефимов, Кукрыниксы союз трех художников, М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова. Кукрыниксы много работали и в журнально-газетной карикатуре. Весь мир обошла их знаменитая карикатура "Потеряла я колечко..." (а в колечке 22 дивизии) - на разгром немцев под Сталинградом (1943). В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской как символу непобедимости русской земли («Бегство фашистов из Новгорода», 1944 - 1946). В исторической живописи появляются образы героев славного прошлого нашей Родины, вдохновлявшие советских воинов на борьбу с врагом. П.Д. Корин создает триптих «Александр Невский» (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с темами народных сказаний, с образами русской природы. Центральную часть триптиха занимает фигура А.Невского, в рост, в доспехах, с мечом в руке на фоне Волхова, Софийского собора и стяга с изображением «Нерукотворного Спаса». В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию «Полтавская битва» (1942).

Таким образом, культурологический подход к взаимодействию войны и культуры, их влияния на все социально-культурные процессы дает возможность объективно оценить роль каждого субъекта общественного развития в укреплении мира. Кроме того, война влияет на культуру не только как разрушение, но и наоборот как высокий толчок к созданию чего-то нового и актуального. Война рождает научные открытия. Она поднимает моральный дух народа, позволяет сплотить народ, создавая патриотизм и героизм.

КУЛЬТУРА ЕДЫ И ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ В ПРОДУКТАХ ПИТАНИЯ

Тишаева Дарья Николаевна, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

На данный момент в мире существует целый перечень проблем, которые требуют, чтобы их решили. Такие проблемы носят название «Глобальные». К ним относятся : проблема экологии, проблема бедности, проблема развития человеческого потенциала, проблема обеспечения человеческой безопасности и др. Но я хотела бы подробно изучить проблему, не менее важную выше перечисленных , это проблема «Пищевые добавки в продуктах питания». Каждый человек приобретает в магазинах продукты, не поинтересовавшись их содержанием .А ведь сейчас в продуктах, часто употребляемых нами в пищу, куча вредных пищевых добавок ,негативно сказывающихся на здоровье человека .

Безусловно, многие современные продукты хранятся намного дольше, безусловно, современные технологии выращивания, хранения и приготовления продуктов питания открывают такие возможности, которые раньше считались просто фантастическими, однако за многие, казалось бы, несомненные победы приходится расплачиваться здоровьем.

И касается это не только тех продуктов, которые уже давно и повсеместно признаны не очень подходящими (а то и откровенно вредными), но и многих продуктов, которые нам кажутся совершенно безопасными и, более того, полезными.

Не секрет, что цель производителя – далеко не здоровье граждан, а желание заработать миллиарды на продаже своей продукции. Именно поэтому на этикетках мы частенько встречаем незнакомые слова и какие-то буквы с цифрами. Но нужно знать , что не все пищевые добавки негативно сказываются на нашем здоровье , есть пищевые добавки полезные для организма .Какие? Давайте разбираться .

По классификации FAO, все пищевые добавки имеют буквенное обозначение E и цифровой индекс, причем буква E на маркировке продуктов не обязательно обозначает опасность. Этой же буквой обозначаются и полезные (и даже необходимые) для человеческого организма вещества, и вещества, которые если и не относятся к разряду полезных, то совершенно безвредны..

Например, к полезным относятся пищевые добавки куркумины, рибофлавины, каротины, лютеин, аскорбиновая кислота (витамин C), токоферолы (витамины E), пектины, L-лейцин и лизин, кальций йодат, которые имеют индексы E100, E101, E106, E160a, E161b, E300, E306–E309, E440, E641, E642, E916, E917. Безусловно, запомнить абсолютно все пищевые добавки невозможно, но распознать группу E-шки с первого взгляда на яркую этикетку вы уже сумеете. Это позволит понимать, для чего та или иная пищевая добавка присутствует в данном продукте, и действительно ли она нужна. Классификация в соответствии с назначением согласно предложенной системе цифровой кодификации пищевых добавок выглядит следующим образом:

КЛАССИФИКАЦИЯ ПИЩЕВЫХ ДОБАВОК

E100 — E199	Красители
E200 — E299	Консерванты
E300 — E399	Антиокислители
E400 — E499	Стабилизаторы, загустители, эмульгаторы
E500 — E599	Регуляторы кислотности
E600 — E699	Усилители вкуса, арома- тизаторы
E700 — E799	Антибиотики
E800 — E899	Резерв
E900 — E999	Прочие добавки (воски, глазирователи, улучшители муки, под- сластители, пенообра- зователи)
E1100 — E1599	Дополнительные вещества

На данный момент в России нет официального списка запрещенных пищевых добавок с индексом Е. Разрешено использовать только пищевые добавки, перечисленные в техническом регламенте Таможенного Союза ТР ТС 029/2012. Так, техническим регламентом (ТР ТС 029/2012) запрещено использование любых пищевых добавок в составе необработанной пищевой продукции, меда, вина, жиров животного происхождения, молока и сливок, минеральных вод, сахара, натурального кофе и листового чая. Для многих видов продукции – таких, как сливочное масло, сыры, овощные консервы, колбасные изделия, допускается использование строго ограниченного перечня красителей (преимущественно, натуральных). Например, в составе сливочного масла допускается использовать только бета-каротин (провитамин А), он же Е160. Использование других пищевых добавок в составе сливочного масла также не допускается. Для многих разрешенных пищевых добавок существует информация о возможном неблагоприятном действии на организм человека, особенно при избыточном потреблении.

Так, например, широко используемые консерванты — сорбиновая кислота и сорбаты Е200-Е203, диоксид серы и сульфиты (Е220-Е228) — обладают доказанной антивитаминной активностью, то есть могут разрушать незаменимые для человека витамины.

Врачи отмечают, что любая добавка, будь это натуральное вещество или синтезированное в лаборатории, может представлять опасность в том случае, когда употребляется в повышенных дозировках. При этом важно помнить, что суточная доза потребления пищевых добавок может колебаться не только в зависимости от возраста и веса человека, но и от состояния здоровья, переносимости тех или иных веществ, наличия аллергии и других факторов.

Для каждой добавки рассчитывается суточная доза, допустимая для потребления. И лишь ее превышение имеет негативные последствия. Конечно, невозможно уберечь ребенка от всех «Е», которые содержатся в большинстве продуктов – и не только в мороженом, леденцах и газировке. Они есть и в йогуртах, и сливочном масле, и в шоколаде, в сгущенном молоке, и в консервированных продуктах, вареньях и джемах. И

все же родители должны сами ознакомиться с кодами пищевых добавок, чтобы ограничить такие продукты в рационе ребенка.

Некоторые пищевые добавки представляют особую опасность для отдельных потребителей — лиц, имеющих те или иные заболевания, или страдающих аллергией. Так, например, подсластители аспартам (E951) и аспартам-ацесульфам соль (E962), что используются в сладких изделиях, категорически противопоказаны лицам, страдающим фенилкетонурией (относительно редкое врожденное заболевание, выявляется у одного на 7-10 тысяч новорожденных). Используя такие добавки, производитель обязан наносить соответствующую маркировку. Такие подсластители, как ксилит, сорбит и манит, неприятны тем, что при чрезмерном потреблении даже у совершенно здорового человека оказывают послабляющий эффект.

Так существуют ли сегодня продукты, не содержащие пищевых добавок? На прилавках встречаются и товары, на этикетке которых указано «натуральный продукт» или же «экологически чистый продукт». Однако, это не более, чем заверения продавца. Роспотребнадзор не проверяет продукты на «экологическую чистоту» и не следит за надписями на упаковках и этикетках. Что захотел производитель, то и написал. Проще говоря, произвести продукт без пищевых добавок практически невозможно. Отказаться от продуктов, содержащих пищевые добавки, означает полностью перейти на продукцию, производимую своими руками. То есть потребителю придется собственноручно выращивать картошку, огурцы, ловить рыбу, держать кур и перепелок, выращивать кроликов и поросят, словом, вести натуральное хозяйство. Покупные напитки тоже исключаются — только чистая вода или молоко от своей коровы.

В соответствии с п. 2 ст. 10 Закона РФ «О защите прав потребителей» и ГОСТ Р 51074-97 «Продукты пищевые. Информация для потребителя. Общие требования», на этикетках пищевых продуктов (на вкладышах к ним) обязательно должен быть указан состав продукта. Если в состав входят пищевые добавки, то указывается их индивидуальное название или групповое наименование (краситель, подсластитель, эмульгатор и т.д.) и код Е. Например: консервант E211 или бензоат натрия. В случае применения ароматизатора указывается его групповая принадлежность: натуральный, идентичный натуральному или искусственный. Изготовители пищевой продукции обязаны доводить до сведения потребителей информацию о противопоказаниях для применения добавки при отдельных видах заболеваний.

Но! За маркировкой Е скрывается не только вредная и довольно опасная химия, а и вполне безобидные и даже полезные вещества. Не стоит бояться всех пищевых добавок. Многие вещества, выступающие в качестве добавок, это обычные экстракты натуральных продуктов и растений. Например, в обычном яблоке присутствует множество веществ, которые обозначают буквой Е. Например, аскорбиновая кислота (E300), пектин (E440), рибофлавин (E101), уксусная кислота (E260) и т.д.

Несмотря на то, что в яблоке содержится такое огромное количество веществ, которые входят в перечень пищевых добавок, опасным продуктом его назвать никак нельзя. То же касается и многих других продуктов.

Рассмотрим одни из самых популярных, но вместе с тем еще и полезных добавок.

E100 — обозначает куркумины. Данные вещества помогают контролировать вес.

E101 — обозначает рибофлавин, он же витамин В2. Данное вещество принимает активное участие в синтезе гемоглобина и обмене веществ.

E160d — обозначает ликопин. Он укрепляет иммунитет.

E270 — обозначает молочную кислоту. Это вещество обладает антиоксидантными свойствами.

E300 — обозначает аскорбиновую кислоту, она же является витамином С. Помогает повысить иммунитет, улучшает состояние кожи и приносит еще много пользы.

E322 — обозначает лецитин. Он поддерживает иммунитет, улучшает качество желчи и процессы кроветворения.

Е440 – обозначает пектины. Данные вещества способствуют очищению кишечника.

Е916 – обозначает йодат кальция. Применяется для обогащения йодом продуктов питания.

Таким образом, при покупке и употреблении в пищу продукта, следует задуматься, полезен ли этот продукт и не содержит ли он вредных пищевых добавок, что могут сильно навредить здоровью. Следует знать, так скажем, своих «врагов» в лицо, для своей же безопасности и безопасности ваших родных, близких. А для этого нужно иметь хотя бы малое знание о тех пищевых добавках, которые вредны, а также полезны для организма человека. Хотелось бы отметить выражение о значении питания в жизнедеятельности человека Г.Гейне «Человек есть то, что он ест», тем самым, подчеркивая исключительную роль питания в формировании тела, поведении ребенка.

Смело можно утверждать, что каждый из нас с пищей, водой и воздухом получает несколько граммов чужеродных веществ, которые не относятся к пищевым. Но определенный вклад вносят и пищевые добавки. С расширением наших знаний о пище и совершенствованием технологии производства продуктов питания росло и использование пищевых добавок. Этому способствовало и общее изменение образа жизни. В наш индустриальный век огромное количество людей сосредоточилось в городах. Резко возросла численность мирового населения. Все это потребовало новых способов, как обработки, так и распределения продуктов питания, благодаря чему пищевые добавки стали применяться все шире.

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (РПЦ) И ЕЕ РОЛЬ И МЕСТО В ОБЩЕСТВЕ В СССР И НАШЕ ВРЕМЯ

Косинская Алина Александровна, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Христианская православная Русь родилась не в одночасье и вообще становление РПЦ было связано с крещением Владимиром Руси в 988 году, конечно, отказаться от язычества в одночасье было не возможно, так как, религия – это не просто вера в каких-то богов и духов, система обрядов. Это образ жизни, определенная система идей, верований, представлений о человеке, его месте в жизни и т.д.

Тем самым можно сказать, что РПЦ зарождается практически одновременно с возникновением государства и на протяжении всего периода играло важную роль в его жизни.

Гонения церкви начались 27 октября 1917 года, когда на 2 Всероссийском Съезде Советов был принят Декрет об изъятии у церкви земли. Гонение на Церковь явилось следствием той тесной связи, которая гарантировала особое положение Церкви в этом государстве. По мнению самих большевиков, социальная позиция Церкви в революционную эпоху (иными словами, ее контрреволюционность) определялась утратой привилегированного положения. Православная Церковь, считали они, во-первых, теряла покровительство законов Российской Империи, ограждавших ее от религиозной конкуренции, во-вторых, лишалась огромной собственности, в-третьих, само духовенство переставало быть привилегированным сословием в государстве.

Правившая в СССР Коммунистическая партия с 1919 года открыто провозглашала в качестве своей задачи содействовать «отмиранию религиозных предрассудков».

Одним из первых постановлений большевистского правительства был декрет от 23 января 1918 года «Об отделении церкви от государства и школы от церкви». Религия

объявлялась частным делом граждан. Все это сопровождалось сначала вскрытием мощей святых, при этом весь процесс снимался на пленку для использования этого позднее в агитационных целях. Вскоре правительство перешло к более радикальным методам: началось изъятие имущества у церкви и церковнослужителей по приказу В.И. Ленина. И поскольку в сознании людей попы оставались зажиточными, никаких волнений это не вызвало.

Однако за время правления Сталина, в стране произошли коренные изменения в плане отношения в РПЦ, за десять лет при Сталине было открыто 22 000 приходов — это чуть меньше, чем в нынешнее время за двадцать лет. А за период с 1939 по 1952 год не было созвано ни одного съезда партии. ЦК постановил НКВД освободить граждан, занимающихся богослужебной деятельностью из тюрьмы, если их деятельность не наносила вреда советской власти.

Гонения на Церковь возобновились после смерти Сталина с приходом к власти Хрущева. Начало ему положило партийно-правительственное постановление от 7 июля 1954 года «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения». С 1948 г. по 1954 г. церкви не разрешили открыть ни одного храма. А с 1959 года начинается массовая хрущевская кампания по закрытию действующих церквей.

Проводилась пропаганда атеизма, было закрыто более 10.000 храмов, но верующих не стало меньше и церковнослужители не оставляли попыток связаться с Хрущевым, но их просьбы оставались без ответа.

В первые годы правления М. С. Горбачева (1985—1991) официальное отношение советского государства к религии оставалось прохладным. В частности, 24 ноября 1986 года во время визита в Ташкент Горбачев призвал вести решительную борьбу с проявлениями религиозности. Однако, по мере развития процессов «перестройки» происходит постепенный пересмотр религиозной политики государства, переход от атеистической пропаганды к сотрудничеству с религиозными организациями. Можно сказать, что это произошло потому, что Горбачеву нужна была поддержка населения, и он решил провести в честь 1000 со дня Крещения Руси праздник, для поднятия настроения у населения.²³ 23 декабря 1980 г. Священный Синод постановил «начать подготовку к празднованию РПЦ МП предстоящего великого юбилея»

В 1990 году вышел закон РСФСР «О свободе вероисповеданий», который разрешал факультативное изучение религии в общеобразовательных учебных заведениях, а также запретил создавать органы государственного контроля за реализацией права граждан на свободу вероисповедания. В октябре 1990 года на основании этого закона был отменен декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви.

Тем самым можно наблюдать, что оттеснения религии продолжалось практически век, с временными послаблениями.

В настоящее время Русская православная церковь — это самая крупная и влиятельная религиозная организация России и самая многочисленная из православных церквей мира.

На начало 2001 г. в Русской православной церкви насчитывалось 128 епархий, более 19 тыс. приходов, около 480 монастырей. Сетью учебных заведений руководит учебный комитет. Действуют пять духовных академий, 26 духовных семинарий, 29 духовных училищ. Открыты два православных университета и Богословский институт, одно женское духовное училище, 28 иконописных школ. Под юрисдикцией Московской патриархии находятся около 150 приходов в дальнем зарубежье.

Вместе с тем в новых условиях церковь столкнулась с целым рядом проблем: экономический кризис, не позволяющий вести реставрационные работы более интенсивно; ослабляется ее позиция в Украине и Молдове; велико влияние нетрадиционных религиозных течений на молодежь, противоречивость развития современного мира приводит и к тому, что некоторые религиозные организации выступают в качестве детонатора социальных конфликтов и региональных войн.

Религиозный фундаментализм представляет собой политическую силу, использующую для достижения своих целей насилие, прибегающую к вооруженным действиям и террористическим актам. Его проявлением являются религиозный фанатизм, нетерпимость к другим религиозным верованиям. Религиозный фундаментализм – пример того, что в современном мире религиозные организации могут играть дестабилизирующую роль.

Но если откинуть все отрицательное, то можно выделить то, что религиозная ситуация характеризуется:

во-первых, тем, что высвободившие из-под влияния административно-командной системы религиозные конфессии приступили к восстановлению и широкому использованию прав и свободы совести;

во-вторых, среди населения резко возрос интерес к религиозным верованиям, хотя этот интерес для многих продиктован скорее влиянием моды, чем проникновением в сущность религиозного учения;

в-третьих, интерес к пробуждающемуся религиозному сознанию плечо в плечо идет с возрождением народных обычаев, традиций, празднований и ритуалов;

в-четвертых, развитие современного религиозного сознания сопровождается оживлением мистических верований, оккультизма и других верований в чудодейственные силы.

Подводя итог своей работы я могу заключить, РПЦ начала свое развитие практически с возникновения государства и существует и по сей день, что говорит о ее значимости как в жизни современного человека, так и в жизни предыдущих поколений.

САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гаматдинова Лилия Рафаэлевна, 1 курс, агрономический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Архитектура в широком смысле охватывает большую сферу человеческой деятельности, особое место в которой занимает садово-парковая или ландшафтная архитектура как отдельный раздел. Эти понятия вошли в наш быт не так давно, но их суть – куда более древняя. Само же понятие ландшафтная архитектура появилось относительно недавно. Термин был введен шотландским любителем истории Гилбертом Мейсом в первой половине XIX века. А профессия ландшафтный архитектор появилась в США несколькими десятилетиями позже. Для обозначения работы людей, проектировавших Центральный парк Нью-Йорка.

Еще в древние времена создавались рукотворные ландшафты, которые можно отнести к древнейшим видам искусства.

Ландшафтное искусство древнего мира. Создание самых древних памятников садово-паркового искусства учёные датируют IV веком до н.э. Это сады Фив – столицы Египта. Уже тогда роскошные виллы богатых египтян окружались потрясающей красоты садами. На иссушенных бедных почвах выращивали растения, привезённые из дальних мест, разводили виноградники, цветники. Центром садовой композиции, становился искусственный пруд. Геометрия дорожек, клумб и других элементов сада даёт полагать, что сады создавались в соответствии с заранее разработанными проектами.

Особое место в истории ландшафтной архитектуры занимает Месопотамия. Её сады, отличались богатыми коллекциями растений, достойными современных ботанических садов. Главным достижением ландшафтного искусства Месопотамии стали висячие сады Семирамиды, занявшие второе место в перечне семи чудес света.

Нельзя не упомянуть о садах Индии и Персии. Расположенные рядом с дворцами, сады представляли собой кусочек рая на земле. Строгость регулярного стиля здесь сочеталась с возвышенным символизмом. В садах было множество редких растений, соединённых каналами прудов, красивейших беседок, вымощенных каменными плитами аллей.

Ландшафтная архитектура древней Греции отличалась многообразием, чему способствовало различие рельефов в разных частях античного государства. Центром композиции обычно становилось общественное или частное сооружение: дворец, храм, амфитеатр, а сады и парки сочетали в себе единение с природой и стремление к прекрасному.

Ландшафтная архитектура древнего Рима, наоборот, тяготела к регулярному стилю вне зависимости от рельефов. Сады располагались в гористой местности около вилл римской знати. Строгость планировки усиливалась за счёт многоуровневых террас с чётко разграниченными функциями. Верхняя часть сада была прогулочной. Тенистые прямые аллеи были украшены множеством скульптур, растительность, в основном, была декоративной. В парковой зоне оборудовались рыбные пруды и многоэтажные птичники. Нижние террасы с виноградниками и плодовыми садами планировались в регулярном стиле.

Ландшафтное искусство средневековья. Уход от античности и переход к феодализму существенно повлиял на все направления культуры европейских стран. Облик садов утратил черты беспечности и тяги к прекрасному. Земли, принадлежащие монастырям и зажиточным феодалам, должны были приносить максимальную пользу. На них высаживались плодовые сады, ягодники, виноградники.

Для прогулочных зон отводилось ограниченное пространство, в цветники высаживались простые, типичные для данной местности растения. Фонтаны и пруды не были обязательными элементами в средневековых парках – их убранство чаще всего ограничивалось распятием, колодцем или солнечными часами в центре композиции.

Другой стороной средневекового паркового аскетизма стала строгая геометрия, симметричность. Именно к этому историческому периоду относят появление лабиринта из живой изгороди. Первоначально из стриженного кустарника формировали узоры, подобные тем, что украшали полы замков и храмов, затем они трансформировались в топиарные лабиринты. Ещё одним элементом, характерным для монастырских садов, были грядки с пряными и лекарственными травами.

Среди всего многообразия стоит выделить отдельно итальянские садовые стили: ландшафты эпохи Возрождения и стиль барокко. Это небольшие размеры, сдержанность, идеальные пропорции, гармония с виллой или дворцом, к которым прилегает территория сада. Во втором случае – это обилие сложных композиционных приёмов, символических и фантазийных элементов: павильонов, фонтанов, скульптур, гротов и т.п. Виллы Боргезе, Албани впечатляют посетителей и поныне.

Садово-парковое искусство Италии оказало влияние на ландшафтные школы других европейских стран. Однако климатические и рельефные особенности Европы способствовали трансформации стилей, их адаптации под местные условия и растительность.

Особым явлением в ландшафтном искусстве позднего средневековья стала французская школа, которую прославил своими трудами придворный садовник Людовика XIV Андре Ленотр. Среди его работ – знаменитые сады Тюильри, Фонтенбло и многое другое. Ярким примером огромной работы является Версаль. Парковая композиция, окружающая дворец – одна из крупнейших и наиболее значимых в Европе.

Сады и клумбы Версаля собрали множество растений из всех уголков планеты. Доскональная выветренность всех композиций, тщательно продуманная инфраструктура – все это блестящий пример классической европейской ландшафтной архитектуры.

Не менее впечатляющего развития достигла ландшафтная архитектура Востока и Азии, где сформировались свои уникальные стили. До сих пор поражают воображение монастырские сады Японии. Именно монастыри и храмы стали в странах Востока и Азии местами, где формировалось ландшафтное проектирование.

Собственный стиль сформировался в те времена и в Англии. Здесь предпочтение было отдано безукоризненным, идеально ухоженным пейзажным ландшафтам, таким, как Кенсингтонские сады, Риджент-парк и эталон городского пейзажного стиля лондонский Гайд-парк.

Для ландшафтов Германии периода позднего средневековья характерен романтический садовый стиль. К лучшим его образцам относят дрезденский Пильнитцпарк, Путбуспарк и Веймарский парк, созданием которого руководил сам Гёте.

В России опыт обустройства садов накапливался и реализовался на протяжении многих веков и имеет собственную богатую историю. Старинные русские сады служили местами народных гуляний, в них обустраивались места для развлечений и отдыха. В петровские времена, наряду с традиционным садово-парковым искусством значительное место занял стиль барокко, а также регулярный и пейзажный стили. Русские регулярные сады вовсе не являются наследованием европейских образцов – они самобытны, уникальны и неповторимы. Свидетельством тому – дворцово-парковые комплексы в Павловске, Гатчине, Екатерингофе и непревзойдённый памятник ландшафтной архитектуры Петергоф.

Современная архитектура ландшафта – неотъемлемая часть городского проектирования. С XX века история ее развития переместилась из загородных имений в многолюдные мегаполисы.

Если в средние века сады в основном были атрибутом дворцов, монастырей и богатых усадеб, то в конце XIX - начале XX века, в период индустриализации и бурного роста городов, возникла необходимость создания садов и парков, доступных для широкой публики. Общественные зелёные зоны были ориентированы не столько на поддержание определённого ландшафтного стиля, сколько на обеспечение потребностей граждан в отдыхе в пределах городов.

В Советской стране было множество парков культуры и отдыха, но эстетическим требованиям соответствовали немногие. Непродуманность, отсутствие стилизованного решения стали проблемами ландшафтной архитектуры наших дней. На данный момент ведутся масштабные работы по исправлению ошибок в планировке созданных ранее парков, скверов и городских садов.

Активно ведётся создание зелёных зон на крышах высоток, вертикальное озеленение всё чаще можно встретить в крупных городах. Идеи, заимствованные у древних создателей садов и помноженные на современные технологии позволяют оживить каменные джунгли мегаполисов.

Продолжает оставаться обустройство ландшафтов на приусадебных участках. Чаще всего частные сады невелики, но современный уровень ландшафтного дизайна позволяет создавать настоящие шедевры даже на ограниченной площади.

Значительно расширилась стилевая палитра частных садов, стали применяться практически все известные стили и виды ландшафтной архитектуры. Кроме хорошо известных садовых образов популярность приобретают восточные, арабский, деревенский стиль оформления сада, появляются тематические, экологические, водные сады, моносады и другие ландшафтные решения. Между тем не теряет актуальности и классика.

Такое разнообразие хорошо со всех точек зрения: каждый может выбрать для себя садовый стиль по душе, собрать коллекцию любимых растений, создать вокруг себя комфортную среду. И поможет в этом бесконечно богатый опыт многих поколений садоводов, создававших великолепные ландшафты в разные времена и в разных странах.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ЯПОНИИ

Лобанова Лидия Вячеславовна, 1 курс, агрономический факультет.

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Наверняка всем знакомо то, что Япония является одной из инновационных стран мира. Но на этом фоне национальные традиции и культура Японии остаются практически неизменными, начиная со средневекового периода. Это касается и японского национального костюма, и традиционного интерьера, и литературного языка, ритуалов, и других, не менее интересных и своеобразных традиций Японии. В общем и целом, вся жизнь коренного японца – это сеть традиций.

Каждый японец считает своим долгом бережно относиться к природным богатствам. Его неподдельно поражают красивые пейзажи природы, погодные явления, цветы и море. Это любование – неотъемлемый элемент жизни японцев, и оно имеет название «церемония созерцания».

Многие обычаи и традиции Японии задают ритм жизни и поведения японцев. Это особенно заметно в общении. Например, у японцев не принято здороваться за руку. Рукопожатия заменяют поклоны.

Здесь так же можно наблюдать тесное сплетение традиций и современности. Так, на фоне роскошного интерьера в стиле хай-тек можно увидеть старинные соломенные татами. К слову, ступать на них можно только босыми ногами. Обувь на соломенном мате – это святотатство. И не важно, где постелен коврик – в доме или храме.

Так же очень распространен традиционный интерьер в стиле минимализма, когда в комнате кроме стен, потолка и пола вы ничего не увидите лишнего. Максимум, что там может стоять – это стол. А все вещи, в том числе свернутый фuton(постель японца), хранится в стенном шкафу.

Огромное внимание японцы уделяют традициям, связанным с приемом пищи. Перед трапезой следует обтереть лицо и руки горячими салфетками «осибори», а блюда на столе располагают в строгом порядке и только в той посуде, которая для них предназначена. Все блюда на стол выставляют одновременно. А предметы сервировки, и сама посуда имеют половую принадлежность, то есть являются «женскими» и «мужскими».

Едят японцы традиционными бамбуковыми палочками «хаси», а первые блюда японцы пьют, не пользуясь ложками. Ложки используются только при подаче на стол новогоднего супа «о-зони» и супов с лапшой. Кстати, причмокивание у японцев не считается дурным тоном. Они считают, что причмокивание помогает раскрыть вкус блюда.

В Японии до сих пор сохранился культ Возраста человека, что проявляется во всех сферах жизни. Даже за обеденным столом приступать к трапезе можно после того, как все присутствующие, которые старше вас, это уже сделали.

В отличие от многих стран, традиционная одежда в Японии довольно широко распространена в повседневной жизни японцев. Кроме значимых событий, таких как свадьбы и праздники, кимоно и юкаты часто надевают просто так, по желанию.

Таких людей, независимо мужчин, женщин или детей, можно встретить и на улице, и в магазине, и в самых продвинутых современных корпорациях.

Новации в современной культуре

1) Что касается одежды:

Как уже говорилось, в Японии часто ходят люди, одетые в национальные костюмы, но на этом фоне можно встретить абсолютно странно одетых людей, преимущественно молодежь.

В конце прошлого столетия мода в стране восходящего солнца кардинально изменилась благодаря подросткам, которые собирались в бесчисленные субкультуры, создавая уникальный стиль.

Сейчас японский современный стиль одежды – это буйство красок и фантазийных аксессуаров, которые могли придумать лишь японцы. У окружающих это не вызывает изумление, за исключением иностранцев. А удивляться есть чему. Я перечислю наиболее интересные, на мой взгляд, стили.

1) Возможно наиболее распространенной субкультурой является стиль Лолиты, причем существует несколько подвидов Лолит. Готические представляют собой смесь рококо и предпочитают одежды темных цветов. «Сладкие» Лолиты выбирают пастельные тона, а также кружева и бантики. Аксессуары, популярные для всех видов Лолит включают в себя шляпки, зонтики, обувь на платформе с завязками, а также гольфы с оборками.

2) *Декора (или Фрутс)* – этот уличный стиль крайне популярен на сегодняшний день. Представители Декора цепляют на себя безумное количество пластиковых украшений и заколок, надевают неоновые юбки и разноцветные гольфы. Их стиль наполнен яркими цветами и красками, так что их сразу можно увидеть.

3) *Отаку* – на самом деле они не являются представителями некой уличной субкультуры. Это лишь фанаты, которым очень нравится либо аниме, японская анимация, либо игры, манга, фильмы. Среди них есть люди – косплееры, которые переодеваются в костюмы своих любимых персонажей. Зачастую они ходят в них просто так, независимо от того, проходит какое-то мероприятие, посвященное их любимому фандому, или нет. Данное направление набирает популярность и в России.

На самом деле стилей очень много и не все имеют название. Главное то, что они не сравнимы с культурами других стран.

2) Литература

Что касается современной литературы. Имена японских писателей известны по всему миру, даже если человек в принципе не увлекается чтением. Наверно все слышали про самого популярного японского писателя Харуки Мураками. Есть и другие, чьи произведения стали современной классикой.

Но самым популярным жанром современной литературы Японии является манга – это своеобразные черно-белые японские комиксы, которые быстро распространились среди молодежи и не только. Многие относятся к комиксам с пренебрежением, не считая их серьезной литературой, и все же манга стала очень известным и любимым увлечением по всему миру, завоевав кучу поклонников.

Ведь великолепно нарисованные в особом стиле персонажи, с высокой точностью передающие эмоции и переживания человеческого разума, а так же большое количество жанров и стилей рисовки, делают мангу крайне интересным занятием, в котором каждый человек найдет что-то свое.

Так же в литературе сформировался определенный жанр, который называется Ранобэ. Он объединяет в себе элементы манги и обыкновенного романа. От последнего его отличает структура текста. Хороший роман — это переплетение диалогов и описаний, проявляющих себя в степени, требуемой ситуацией. В ранобэ описания практически отсутствуют. Абзацы короткие, их длина, как правило, редко превышает два-три предложения, всё остальное пространство занимают диалоги. С помощью такого повествования автор добивается быстроты прочтения главы. Жанр своеобразного романа не ограничен рамками, это может быть боевик, ужасы, романтика, фэнтези.

3) Отношение к мусору

Япония – это безотходная страна. Вследствие своих скромных размеров на островах не так много места для захоронения отходов, вот она и научилась в совершенстве перерабатывать мусор.

Помимо строгой сортировки, в Японии используют самую современную и экологичную технологию утилизации – плазменную газификацию. При этом способе токсичный мусор разрушается, т.к. отходы обрабатываются потоком плазмы очень высокой температуры. Кроме пепла ничего не остается, и то его затем очищают и используют в строительстве. Даже в создании искусственных островов он участвует. А завод при этом еще и электроэнергию вырабатывает, идущую на снабжение домов. Сплошные плюсы от такой системы.

При такой мусороперерабатывающей индустрии в обществе формируются приятные ассоциации с этим делом. Возле мусороперерабатывающих заводов разбивают парки и скверы, на сами предприятия водят экскурсии.

Некоторые объекты мусороперерабатывающей промышленности можно считать настоящим архитектурным достоянием. Например, завод Майсима в Осаке, выполненный по проекту венского художника Фриденсрайха Хундертвассера, снаружи напоминает развлекательный комплекс, а внутри украшен картинами художника.

В общем Япония – это очень чистая страна. Даже некоторые сливные стоки являются местом обитания рыб, что может показаться невероятным.

Вывод: Таким образом, культура Японии достигла небывалых высот в развитии технического прогресса и одновременно сохранила устойчивую приверженность к духовным традициям своего прошлого. В современном мире, возможно, это единственная страна, где цивилизованность, традиционализм и духовность слиты воедино. Японии сохраняет свое самобытное значение, ощущение тонкости, гармонии, красоты, чуткого восприятия прекрасного. На самом деле культура Японии не ограничена теми пунктами, которые были здесь перечислены. Она намного интереснее, шире и удивительнее, чем это можно изложить в одном докладе. Чтобы лучше понять ее особенности, лучше всего приехать туда и погрузиться в их культуру.

СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ

Шеломенцев Андрей, 1 курс

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Современный кинематограф на сегодняшний день являет собой самый сложный и дорогой вид искусства из всех существующих в мире. Кино ежедневно смотрят сотни миллионов людей по всему миру, и можно с уверенностью сказать, что мы живём в золотую эпоху кино. Сейчас его выпускается, как никогда много, кроме того на любой вкус и цвет, со множеством различных спецэффектов и невероятного качества картинкой. Казалось бы всё идеально: студии зарабатывают миллионы, люди смотрят качественный продукт, но помимо всего этого существуют некоторые недостатки. К примеру, в наше время наметился серьёзный недостаток свежих идей для оригинальных фильмов. Хотя, вероятно, это не столько проблема недостатка идей как таковых, скорее киностудии больше не готовы вкладывать огромные деньги в оригинальные картины, ведь это несёт в себе гораздо больший риск, чем создание бесконечных ремейков и продолжений итак уже слишком затянутых кинофраншиз. В итоге нередко на экранах мы видим довольно сомнительное зрелище, такое как «Терминатор 5», где просто-напросто извращают всю идею первой части да и смотреть на постаревшего Шварцнеггера было довольно больно, особенно для людей ходивших в кино ещё на первого «Терминатора».

При этом нельзя забывать, что за последнее время кино сильно продвинулось в плане качества спецэффектов, картинки и звука. В целом, одним из главных положительных моментов является довольно высокое качество продукта с технической точки зрения. При этом сейчас редкий фильм не сделан в формате 3D, сейчас уже появляются новые форматы погружения в фильм, такие как IMAX, 4D, 5D и т.д. Некоторые фильмы сейчас специально создаются только ради того, чтобы развлечь зрителя именно с использованием всех этих качеств. Ярчайшим примером фильма такого рода является картина «хардкор» российского режиссера Ильи Найшуллера, весь фильм буквально был построен на многочисленных экшенсценах, также интересной особенностью этого фильма является полная его съемка от первого лица на камеру GoPro. Говоря же об остальных достоинствах современного кинематографа нельзя не отметить такой важный аспект, как значительное увеличение кассовых сборов. Сейчас крупные кинопроекты без проблем могут собирать миллиардные кассы, что несомненно огромный плюс, такие прибыли подстегивают развитие киноискусства. В то же время такие прибыли отчасти и сковывают полёт творческой мысли режиссёров, ведь с увеличением прибыли увеличиваются и инвестиции, за которые уже отвечает режиссёр. Это и приводит к тому, что практически не выпускаются нестандартные картины с большим бюджетом. Никому не хочется брать на себя такие риски, ведь зачем что-то менять, если это работает и зритель преспокойно несёт свои деньги в кинотеатры и смотрит очередной клишированный боевик на подобие «Неудержимых» или очередное продолжение кинокомиксов от студии «Марвел».

Радует, что продолжает развиваться авторское кино, ярчайшими представителями этого направления являются голливудские режиссёры Квентин Тарантино и Тим Бертон. В их фильмах всегда прослеживается определённый стиль и что более важно у них есть огромное количество фанатов, которые в любом случае не дадут их работам остаться без прибыли. Также одним из главных моментов является тот факт что они продолжают совершенствоваться, в своем творческом стиле. Так с развитием технологий эти режиссеры получили гораздо большие возможности в плане погружения зрителя в атмосферу своих фильмов. Например, Бертон в своем мюзикле «Суинни Тодд. Демон парикмахер с флит стрит» вместо заменителя крови красного цвета использовал желтый, по просьбе Джонни Деппа, потому что он ненавидел вид крови, а далее с помощью компьютерной графики придал крови необходимый ему цвет и от этого картина в итоге даже выиграла, так как цвет крови в самом фильме был намеренно изменен на более яркий, для того чтобы подчеркнуть всю сюрреалистичность происходящего на экране действия. И подобных примеров использования современных технологий в кино еще очень много и довольно редко они оказывались не к месту.

Немаловажен и грамотный подход к кастингу актеров для исполнения правильной режиссерской задумки. К сожалению, в нашу эпоху больше не появляется таких сильных актеров, как Марлон Брандо, Джек Николсон, Кристофер Уокен, Малькольм МакДауэлл и пр. Конечно Николсон и Уокен здравствуют и поныне, но они стали очень редко радовать зрителя своими сложными драматическими работами. Нынешняя же когорта актеров довольно бедна на настоящие таланты из них пожалуй можно выделить лишь Леонардо ДиКаприо, Хью Джекмана, Уилла Смита, Тома Хэнкса и Бреда Питта. Каждый из этих актеров по своему хорош, но такой универсальности и харизмы, как у великих актеров двадцатого века в них, к сожалению нет.

Современное кино стало более динамичным, в связи с тем, что нас постоянно окружает суэта и постоянное движение возросла и скорость фильмов, в простом развлекательном кино делается все чтобы оно проходило как можно более динамично и ни чем не довлекло на зрителя, то есть все устроено так, что за 2 часа зритель не успевает устать от всего происходящего на экране из-за частой смены места действий и экшена сопровождающего это действие. Если говорить о такой кинофраншизе как «форсаж», то в

ней как раз делается максимальный упор на динамику действия и на красивые экшен сцены, часто даже пренебрегая законами физики.

В последнее время все чаще в кино стали выходить фильмы сомнительного качества, но с непомерно раздутым рекламным бюджетом. Продюсеры понимают, что успех фильма сейчас больше зависит от качества и количества рекламы используемой для его продвижения. Сам продукт уже не играет такой важной роли. Особенно это заметно на примере недавно вышедшего фильма «отряд самоубийц». При просмотре трейлера этого фильма создавалось впечатление, что этот блокбастер способен изменить наше представление о кинокомиксах. На деле же вышла довольно средняя, картина в которой хромает буквально все, начиная от сценария и заканчивая фальшивой актерской игрой. Но несмотря на все проблемы этот фильм мало того что окупился, так он еще и принес продюсерам 745 млн долларов прибыли. И такая тенденция к сожалению продолжит и дальше иметь место.

Хотелось бы отдельно выделить российский кинематограф, потому что в нем далеко не все идеально. Все что на данный момент получается у наших соотечественников- это фильмы на военную тематику и сложные, глубокие социальные драмы. Да были попытки снимать и в других жанрах, но в первую очередь следует учитывать, что у наших кинокомпаний намного меньший бюджет, чем в Голливуде и это конечно вносит свои коррективы, но даже такую ситуацию всегда можно решить. Главная проблема нашего кино, если не брать в расчет коррупцию, в том, что наш зритель в большинстве своем любит довольно низкокачественные киноленты, такие как фильм «горько», а киностудии с удовольствием их кормят этим в избытке. В то же время такие сложные и интересные социальные драмы, как фильмы «дурак» и «левиафан» не собирают и половину их кассы. Хотя с «левиафаном» стоит оговориться, что после того, как он был номинирован на множество престижных иностранных премий и об этом начали говорить во всех новостях, народ пошел и на него... Справедливо заметить, если об этом фильме не было бы модно говорить, то он не имел бы таких кассовых сборов. Главное что важно сказать о нашем кино это, то что у нас есть не менее талантливые режиссеры, которые доказали что умеют снимать кино и делать это хорошо, иногда даже блестяще, но наш фонд кино выделяет средства не им, а очередному «горько».

Таким образом, важно отметить, что современный кинематограф к началу 21 века вышел на качественно новый уровень и будет продолжать развиваться. Конечно, от недостатков вряд ли удастся уйти, но по сравнению с тем, что зрителей ждет в будущем они не так значительны. Не далек тот день, когда зритель сможет сам принимать участие в происходящем по ту сторону экрана и тогда начнется новый виток в развитии искусства кинематографии.

ЛЕС КАК ОБЪЕКТ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

Волкова Надежда Александровна, 1 курс, агрономический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Лес является неотъемлемым элементом той природной среды, под воздействием которой исторически формируются культура и самосознание народов, населяющих лесные территории. В сказках, легендах, преданиях народа любой лесной страны самое видное место отводится если не лесу как таковому, то, по крайней мере, его обитателям, реальным и вымышленным. В истории лесных народов трудно найти хоть какой-то вид деятельности, который не был бы тем или иным образом связан с лесом или с непосредственным использованием леса и его ресурсов. Во многом это обусловило традиционно двойственное отношение лесных народов к лесу: с одной стороны, как к

защитнику, источнику разнообразных благ, а с другой - как к главному конкуренту за землю, символу дикости и запустения. Наличие или отсутствие леса нередко оказывало непосредственное влияние на ход исторических процессов и судьбы этносов. Лес, его близость к жилью существенно влияли на исторически складывающийся образ жизни людей, в частности, на национальную архитектуру и живопись.

Пейзаж – жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразованная человеком природа. Изображая явления и формы природного окружения, художник передает свои эмоции по отношению к природе и восприятие ее современным обществом. Таким образом, пейзаж приобретает не только эмоциональную окраску, но и идейное содержание.

В изобразительном искусстве древнего мира образ Леса фигурирует обычно как совокупность деревьев, лишенная ощущения единой и протяженной органической массы; популярен мотив «священной рощи» или райски прекрасного «лесного сада». Художественное представление о Лесе как масштабном органическом единстве складывается прежде всего под влиянием куртуазной лирики и народной языческой традиции. Отождествления Леса с чающей магического преобразования материей характерны для искусства Возрождения и барокко. Тогда широко известен жанр живописи - пастораль, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.

Картина «Сельский концерт» (Джорджоне 1508-1510 гг.) или «Концерт под открытым небом» венецианского художника Джорджоне. Художник в картине «Сельский концерт» изображает на фоне спокойно торжественного пейзажа группу из двух юношей в пышных одеждах и двух обнаженных женщин. Округлые кроны деревьев, спокойно-медленное движение влажных облаков удивительно гармонируют со свободными широкими ритмами одеяний и движений юношей, с роскошной красотой нагих женщин. Это живописная пасторальная поэма о природе, подчиняющейся волшебству искусства, которое олицетворяют здесь два юных музыканта вкупе с двумя нагими фигурами, — не то аллегориями, не то просто куртизанками на пикнике

В живописи и графике Нидерландов и Германии 16 века характерны образы Леса, как «храма Природы». Например, в картине «Проповедь Иоанна Крестителя» (Питер Брейгель Старший 1566) действие происходит на опушке глухого, тёмного леса. Толпа людей так тесно обступила Иоанна Крестителя, что уже нет свободного места, а потому несколько человек забрались на деревья. Иоанн Креститель указывает вдаль, открывающуюся в узком просвете между оголёнными стволами больших деревьев. И всё же главное внимание художник сосредоточил на изображении поведения пришедших послушать его людей.

Несмотря на определенную роль лесной темы в искусстве Просвещения и романтизма мотив Леса в 18-19 вв. в значительной степени теряет свою мифологичность вплоть до искусства символизма и «модерна». Под влиянием эпохи Просвещения появляется идея существования красоты не только в классических направлениях искусства, но также и в повседневной жизни и природе. Художники больше работали на пленэре.

«Пейзаж в окрестностях Петербурга» (Семён Щедрин 18 век) – типичная пастораль, сцена из сельской жизни, олицетворяющая чистую, безмятежную жизнь крестьян на лоне природы. Такие пейзажи писались по специальным программам, разработанным Императорской Академией художеств. В идиллической картине царит вечное лето. Деревья неизменно зелены, листва их пушиста, ветви раскидисты. К горизонту уходят тающие вдали холмы и горы. Над этим райским уголком раскинулось голубое небо с плывущими по нему белыми облаками, отражающееся в спокойных водах реки.

Пленэр – термин обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. В это время параллельно с развитием классического реализма, появляются художники-

импрессионисты. Которые с помощью отдельных мазков чистых красок передавали внешнее впечатление от света, тени и их рефлексии на поверхностях предметов.

Картина «Березовая роща» (А. Куинджи 1879) написана художником в стиле романтического пейзажа. Значительный эффект достигается необычными комбинациями света и цвета, резким контрастом солнца и тени, который создаёт впечатление очень яркого солнечного освещения. Верхняя часть берёз не показана, видны только стволы и небольшие зелёные ветки, которые выделяются светло-зелёным цветом на фоне тёмно-зелёного леса. Картина разделена на две части протекающим по центру ручьём. Искусствовед Владимир Петров писал в своей статье, посвящённой 150-летию со дня рождения А. Куинджи: «В «Берёзовой роще» особенно ярко и непосредственно воплотилось присущее Куинджи «солнцепоклонничество». Изобразив, казалось бы, самый будничный среднерусский мотив — лесную опушку, где среди белоствольных берёз, теряясь в траве, бежит ручей, он создал «гимн» льющемуся с неба живоносному свету.»

Французский художник-постимпрессионист Жорж Сёра не был большим мастером в изображении полей и лугов. Необычная тема данной работы объясняется как некая дань барбизонским традициям в живописи. В картине "Дорога в лесу" (1883) Сёра использовал более насыщенные цвета для создания невероятно сложной структуры композиции. Разглядывая картину снизу вверх можно насчитать около шести горизонтальных зон цвета. Помимо этого в нижней части картины присутствуют несколько вертикальных полос, отличающихся цветовой палитрой. Подобное разнообразие при достаточно небольшом размере картины свидетельствует о стремлении художника к экспериментам, позднее воплотившимся в новом течении в живописи, названном пуантилизм.

Певцом русского леса был И. И. Шишкин. Он руководствовался твердыми убеждениями, что природа сама по себе, а задача художника состоит в том, чтобы неутомимо и любовно ее изучать, и как можно точнее передавать. На многих его картинах мы видим суровые и веселые, хмурые и светлые хвойные леса. Шишкин также работал в жанре пастораль. «Корабельная роща» (1887) - картина-завещание. Она написана в год кончины художника. В полотне как бы обобщен весь опыт долгой и непростой жизни мастера. Могучая, несокрушимая стена сосен-великанов, озаренных благодатным летним солнцем. Блики солнца играют в теплых водах железистого ручья, берущего начало у мощных, несокрушимых корней бора. Художник искусно расставил свои сосны, что создается впечатление бесконечности их числа и неохватности пространства леса. Все открытия импрессионистов учтены художником. Но над всеми этими дополнительными фиолетовыми и оранжевыми, синими, желтыми цветами властвует могучее чувство меры великого художника.

Серия «Тополя» (Клод Моне 1892) была начата летом 1891 года, художник начал рисовать их в разное время дня, сидя в своей лодке. Когда Моне узнал о том, что эти тополя собираются срубить, он немедленно купил участок земли, на котором они росли, и продолжал свою работу на протяжении всей осени 1891 года. В результате у него получилось 20 картин, запечатлевших эти тополя в разное время года и при различном освещении. Творчество Моне явное доказательство того, что один и тот же сюжет можно представить по-разному — лишь изменить антураж, свет и получится совсем другая история.

В сюрреализме лесная чаща воплощает идею зловещего господства агрессивной бессознательной природы. Например, картина «Дубовый цветок» (Р. Матта Эчауренн 1997). В реалистической культурной традиции 20 в. Леса — воплощение многотрудных путей человеческого познания и наглядный образ родины.

Сегодня также существуют художники-живописцы, любящие лес. Виктор Александрович Быков — известный российский пейзажист, автор множества работ, посвященных красоте и лиричности русской природы. Как художник известен, прежде всего, потрясающими воображение картинами, сочетающими, невероятную реалистичность и сказочную воздушность. «Аллея» (2012) - небольшая по своим

фактическим размерам картина создает мистически-богатую перспективу, визуально расширяя пространство до сказочного ощущения бесконечности. Четко прорисованные детали переходят в рассеянное облако, но сложная композиция оттенков возвращает эффект реалистичности даже удаленных элементов. Картина напоминает об утренней прохладе с её вступающим в свои права солнцем. Сам художник описывает свое творчество как «живописные картины, воспевающие красоту русской природы».

Многие века лес воспевался в живописи, как храм природы. В древние времена лес помогал людям в пропитании и постройке крова, защищал человека от непогоды или общественного порицания. И по сей день лес является одним из любимых мест отдыха человека. В лесу он отдыхает душой.

ВЛИЯНИЕ ВОЙН НА РАЗВИТИЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Банников Никита Сергеевич, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Военные конфликты постоянно возникали во всех точках земного шара, поэтому стремительно развивались методы ведения войны и, конечно, появлялась новая военная техника. Так, после камней и палок человечество начало воевать с луками и мечами, а позже – и с огнестрельным оружием. Техническое оснащение армии стало играть такую же существенную роль, как и тактическая подготовка солдат. Государства бросали все возможные ресурсы на разработку нового вооружения, чтобы обеспечить техническое преимущество и безопасность своих границ. Это не могло не сказаться на других областях жизнедеятельности человека.

Однако наиболее яркие примеры можно усмотреть в войнах XX – XXI вв. Начало XX в. оказалось богато на технические открытия. Автомобили с двигателями внутреннего сгорания, самолеты, электричество – все это, так или иначе, внедрялось в военную отрасль.

Война всегда способствовала развитию техники, и Первая мировая не стала исключением. До войны развитие вооружения, а также способов его применения носило довольно интенсивный характер, но с момента начала глобального конфликта и срочной необходимости в превосходстве над противником этот прогресс пошел в разы быстрее.

Многие разработки в сфере оружия, вооружения как раз стали массово применяться именно во время Первой мировой войны, а также появился ряд принципиально новых типов оружия. К тому же страны-участники противостояния постоянно пытались с помощью различных технических средств улучшить условия содержания бойцов, их защищенность.

Именно во время Первой мировой войны впервые появился новый участник боевых действий – танк. В последующих конфликтах он уже использовался повсеместно благодаря своей маневренности и высокой огневой мощи. Выход на поле боя бронетехники позволял проводить быстрые и мощные атаки в глубину фронта противника[5].

Использование танков внесло свой вклад в совершенствование качества автомобильной отрасли. Примечательно, что некоторые конструкторы получали опыт в танкостроении, к примеру – Фердинанд Порше. Многие решения, рассмотренные и примененные в бронетехнике, потом использовались в производстве мирной гусеничной техники и тяжелом транспорте. Еще одним новшеством, нашедшим применение и получившим развитие во время войны, стала авиация. Авиация, из использованных в 1914- 1918 гг. технических новинок, в принципе показала самый бурный рост в 1920-1930

гг. Промышленности и науке в итоге потребовалось лишь сорок пять лет для огромного скачка вперед: перехода от самых первых планеров до реактивных самолетов.

Со времен первого полета братьев Райт множество элементов конструкции самолета нужно было улучшить. В то время мощность двигателей была крайне мала, а поэтому дальность полета и полезная нагрузка самолетов оказывалась незначительна. К моменту начала Второй мировой войны боевые самолеты стали летать гораздо быстрее и выше, а главенствующей конструкцией стал моноплан. Но реалии боевых будней диктовали свои правила и к концу войны появились первые реактивные самолеты.

Многие принципы, заложенные в военном авиастроении, позже распространились и на гражданскую сферу. Формально, появлением гражданской авиации мы обязаны многодвигательным бомбардировщикам. Несомненно, подобные технологии появились бы рано или поздно, но, кто знает, сколько времени на это потребовалось бы. Темпы разработок в военное время, как правило, крайне высокие, что диктуется ситуацией на фронте, высокими финансовыми вливаниями в эту сферу со стороны государства. Быть может, если бы самолетостроение «обогнуло» периоды мировых войн, то наши самолеты до сих пор летали бы на поршневых двигателях. (Достаточно сравнить с тем, как медленно шел технический прогресс в средние века [2] и в наши дни [3]).

Можно также привести частный и интересный пример из немного более позднего периода. Небезызвестный (сделанный в СССР) стратегический бомбардировщик Ту-95 «пожертвовал» много технологических новшеств гражданскому лайнеру Ту-114.

Еще одна очень близкая к авиации сфера – ракетостроение, – начала своё бурное развитие примерно в то же самое время. История создания ракет началась еще в Древнем Китае, но большой и буйный рост она получила в начале XX века.

До войны 1939-1945 гг. уровень развития ракетной техники оказался еще не столь высоким, чтобы можно было создавать баллистические ракеты. Основные усилия инженеров преимущественно прилагались к улучшению и разработкам неуправляемых ракет для, к примеру, таких систем залпового огня, как «Катюша», или реактивный миномет «Nebelwerfer», или же первых крылатых ракет, таких как Фау-1. В СССР ситуация еще осложнялась нехваткой нужных технических кадров, вследствие предшествующих массовых репрессий 1937-1938 гг. Именно в довоенный период начали формирование специалисты, которые позже встанут у истоков ракетостроения.

Однако широкий толчок к развитию ракетной техники дало боевое применение нацистской Германией баллистических ракет «Фау-2», разработанных немецким инженером Вернером фон Брауном, по территории Великобритании (1944 г.). Первые оценки данного оружия были весьма низкими, так как точность баллистических ракет оказалась крайне мала по сравнению с той же боевой авиацией, как и их дальность. Данное обстоятельство показало малую эффективность их применения. Однако ближе к концу войны, особенно после использования США ядерного оружия против Японии, ведущие страны все - таки стали вкладывать силы и средства в развитие и разработку ракетной техники. В частности, благодаря их способности обходить ПВО противника, ведь вскоре дальность ракет значительно возросла, а наличие ядерных боеголовок сделало ненужным высокую точность. Именно тогда, в 1930-1940-е гг., начали свой творческий путь конструкторы фон Браун и Сергей Павлович Королев, которые, стоит заметить, изначально мечтали о мирном изучении и покорении космоса.

Обратим внимание и на другой факт: также знаменитая всем ракета Р-7 изначально проектировалась и создавалась как баллистическая. На том месте, где сейчас находятся комические аппараты, предназначенные для исследования космоса, раньше располагались на дежурстве ядерные боеголовки с большой мощностью.

В тоже время некоторые боевые ракеты находят мирное применение. Стоит привести в пример ракету «Днепр». Ракета-носитель «Днепр», созданная на базе самой мощной в мире межконтинентальной баллистической ракеты РС-20 (SS-18 Satana), обладающей высокими энергетическими возможностями и надежностью,

подтвержденными в 160 пусках. Первый пуск ракеты-носителя «Днепр» состоялся 21 апреля 1999 года. Всего было осуществлено 22 пуска, из них 21 – успешный. Ракета-носитель предназначена для оперативного, высокоточного выведения на околоземные орбиты с высотами 300-900 км, наклонениями 50.5°, 64.5°, 87.3°, 98° одного или группы космических аппаратов различного назначения.

Также можно привести примеры и менее масштабные. Возьмем, к примеру, карбон. Хотя он и используется в автомобилестроении, но изначально разрабатывался исключительно для военных нужд. Или же тефлон. Это – уникальный материал, имеющий хорошие химические и термические свойства, а также – низкий коэффициент трения, сначала не нашел применения в мирной жизни, но им «рьяно» заинтересовались военные, которые стали использовать его для покрытия антенн радаров.

Различные военные разработки и сейчас применяются для гражданской отрасли.

Но, как и у любого феномена, у развития военной техники есть свои «плюсы» и «минусы», играющие ту или иную роль. Рассмотрим плюсы. Во-первых, многие изобретения военного времени и разработанные для военных действий нашли вполне широкое применение в повседневной мирной жизни. Во-вторых, развитие в сфере военной разработки часто притягивает за собой разные сферы науки. К примеру, большие вливания капитала в разработку ядерного оружия также смежно помогли получить несоизмеримо много информации в области ядерной физики. Ну и, в-третьих, своевременная модернизация военного вооружения дает возможность защитить граждан своей страны, а также её ресурсы и сохранение паритета в силах разных стран позволяет избежать глобальных кровопролитных конфликтов.

Стоит упомянуть и минусы. Во-первых, если такой военный конфликт случится, то жертв будет несоизмеримо больше, чем могло быть в прошлом, на базе техники того времени. Количество жертв, павших от вражеского меча или от атомной бомбы, – величины несоизмеримые. Каждое новое вооружение всегда мощнее и страшнее предыдущего. Во-вторых, вложение крупных средств в продвижение боевых инструментов оставляет без должного финансирования другие, тоже существенно важные разработки. Наконец, содержание и обслуживание такой техники становится в разы дороже и сложнее.

В заключение стоит сказать, что, несмотря на довольно печальную роль в истории, военный прогресс принёс множество инновационных решений в мирную (гражданскую) технику [1]. А любое удачное решение в интенсивно развивающемся современном мире необходимо использовать. Но стоит не забывать, что мы все же несем ответственность за наши поступки. Поэтому стоит, создавая новое оружие, ставить вопрос: не принесет ли оно человечеству больше вреда, чем пользы? Видеть не один-два, а несколько вариантов социального развития [4].

Список литературы

- [1]. Губанов Н.И., Губанов Н.Н. Курс лекций по философии науки // Вестник Российской академии наук. 2015. Т. 85. № 10. С. 946–948.
- [2]. Догужиева М.М. Наука и техника в социокультурном контексте средневековья // Гуманитарный вестник. 2015. № 6. С. 32.
- [3]. Нехамкин А.Н. Перегнать не догоняя // Машиностроитель. 1991. № 3. С. 15-17.
- [4]. Нехамкин В.А. Проблема поливариантности исторического процесса: генезис, пути решения. М.: МАКС Пресс, 2002. 123 с.
- [5]. Первая мировая война. Режим доступа: <http://tass.ru/wwi/tehnika-voyny/1344623> (дата обращения 15.10.2015).

ИДЕАЛ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

Ившина Виктория Олеговна

Новосибирский государственный аграрный университет

Михайлова Надежда Дмитриевна – научный руководитель, старший преподаватель

Идеал женской красоты в разные эпохи. Ещё несколько десятков лет назад мужчинам нравились совсем другие женские фигуры. «Женщины должно быть много» мы можем услышать напутствующие слова от деда, в то время, как на всех плакатах читается «Хочешь хорошо выглядеть к лету? Добро пожаловать в наш фитнес-клуб». Что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде?

Идеал красоты каменного века. Герои каменного топора и охоты на мамонтов считали красивыми больших бабиц: они должны быть либо всегда беременными, либо полными. И первое, и второе заставляет свисать грудь до колен. Немного позже стали все-таки появляться скульпторы-эстеты, которых не вдохновляли пышные формы. Однако бедра, по их мнению, должны были быть большие:

Идеал красоты в Древнем Египте. Развитая раса древних египтян считала, что женщина должна быть стройной и длинноногой. Однако, худоба не поощрялась. Широкие плечи, развитая мускулатура — вот, что ценилось в Египте. Также женщины Древнего Египта уже активно применяли косметику, с помощью которой «уширяли» себе глаза и контрастно выделяли губы. Различные масла и крема также были распространены и помогали, как приводить тело в порядок, так и мумифицировать умерших. Самая известная красавица Древнего Египта – царица Нефертити.

Идеал красоты древних греков. У греков понимание женской красоты исходило из спартанского воспитания и Олимпийских игр. Красиво — это когда тело совершенно! Типичная черта греческих изображений — это гармония пропорций, природная красота, молодость, частичная или полная оголённость тела. Таким образом, красота в то время выражалась в красоте тела. Например, Геракл довольно долго притворялся девушкой, скрываясь среди иониек. Из этого следует что? Что девушки были довольно серьёзные. Пышный бюст среди греков не был популярен. Да и откуда бы ему взяться у девушки, постоянно занимающейся спортом. А вот красивые и большие тылы — это да! Лоб у девушек должен был быть большим, а глаза расставлены широко. В общем, голова девушки должна была походить на коровью. Богиню Геру в качестве комплимента, называли волоокой. Ну и конечно же классические греческие носы. Никакой курносости быть не должно. Растительность на лице, да и на теле, греки у девиц не приветствовали: все должно быть гладко!

Идеал красоты римлян. Римляне не придумали ничего нового. Они скопировали идеальных женщин у греков. Однако, без «изюминки» не обошлось: по мнению римлян, нос идеальной красавицы должен быть с горбинкой. Чуть позже, такие носы стали называть аристократическими.

Идеал красоты в средние века. В средние века женский типаж претерпел грандиозные изменения: ценилась мертвенная бледность и худоба. И женщины этого добивались: они простаивали часами на молитвах, паломничали пешком, постились и всячески заставляли себя казаться «трупом». Грудь не ценилась в средние века вообще. Точнее ценилось её отсутствие! Смотрите: Однако, на некоторых произведения искусства того времени есть девушки с обозначенными формами: это были служанки и девицы из простонародья. Им разрешалось иметь бюст, подчёркивающий их безвкусицу и грубость. Мыться дворянки в те времена тоже не собирались, как, например, Изабелла Кастильская, которая по обету не мылась 25 лет.

Идеал красоты в эпоху возрождения. В эпоху ренессанса с кошмаром решили прекратить. Девушки стали потихоньку обрести женскими прелестями: Бледность кожи, однако, никуда не ушла: все по-прежнему нужно походить на мертвецов. Волосы ценились преимущественно светлые, а лучше, рыжие. Причёска должна быть кудрявой, струящейся. По всей видимости, высокопоставленные дамы кушали неплохо, чем превратили женский идеал во вполне радующуюся жизнью фигуру: округлые формы, вытянутые шеи, упитанные фигуры.

Идеал красоты в эпоху барокко. После ренессанса пошли ещё дальше: стали цениться БОЛЬШИЕ дамы. Попросту говоря: сало и целлюлит восторжествовало. Женщин себе выбирали как на рынке: чем больше окорок, тем лучше. Конец этому безобразию был положен в очень короткий период лёгкого эротического барокко: стройное округлое личико с едва наметившимся вторым подбородком, гладкие румяные щёчки, маленький подведённый ротик: Складки и полнота резко перестали котироваться. Дама в раздетом виде, без корсета, должна была иметь стройную талию, но в то же время ребра не должны были выпирать из под кожи: упитанность все ещё приветствовалась. Добила толстушек мадам де Помпадур: полтора метра роста, стройная, худенькая. На ногах высокие каблочки, которые придумала сама.

Идеал красоты в эпоху классицизма. После эпохи рококо настала пора классицизма. В этот период не поощрялись телесные излишества. Фигура должна была быть не полной и не худой, такой, чтобы не оскорблять взор смотрящего. Лицо должно быть правильное: симметричное, ровный нос, не худосочное. В общем, возвращался ренессанс. Ну и наконец-то, к власти над мужчинами пришли брюнетки:

Идеал красоты в XIX веке. В XIX веке вернулись пышные формы, которые должны были выпирать из корсетов как сверху, так и снизу. Были конечно и разногласия: импрессионисты, скажем, предпочитали рыхлых и пухлых дам, которых двумя руками с разбегу не обхватишь, а прерафаэлиты склонялись к большей стройности, но те и те сходились на обязательном наличии выдающихся форм.

Идеал красоты в XX веке. Спустя почти столетие мужчинам надоело мять пышные формы, и на смену пышечкам пришли нервные, страстные и демонические дамы. В 20-е годы XX века девушки стали походить на борзых: худая фигура, длинные ноги, короткие стрижки, подчёркивающие длину шеи, глаза, подведённые карандашами, тонкие выщипанные брови и жемчужные ожерелья на шее. Но после второй мировой войны, все кардинально изменилось: худоба ужасала. Скорее всего, это случилось из-за недостатка еды во время войны. В общем, мужчин стали опять привлекать упитанные, но стройные девицы: а вот после 60-ых, когда народ «оттаял» от военных страхов, опять вернулись худышки, которые и процветают до сих пор.

Идеал красоты в XXI веке. Однако, если вы не обладаете идеальными параметрами (90 х 60 х 90) красоты сегодня, не стоит расстраиваться: мода меняется быстро, и как правило, повторяется.

От чего же зависят представления о красоте? От времени (эпохи). От этнических, национальных традиций восприятия прекрасного. От сословных или классовых представлениях о красоте. От личного отношения к модели автора – художника, который воплощает его в произведение искусства. От всех нас – умеем ли мы понять, что перед нами именно прекрасное.

ПРИЧИНЫ ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ

Юдина Светлана Дмитриевна, кандидат психологических наук, доцент
Сибирский институт управления – филиал Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ, Новосибирский государственный аграрный
университет

Каржавина Юлия Витальевна, 3курс, юридический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет

«Эмоциональное сгорание - плата за сочувствие» К. Маслач

В последние годы в России, все чаще говорят не только о профессиональном стрессе, но и о синдроме профессионального сгорания, или выгорания.

Актуальность данной темы заключается в том, что в последние годы возрастает интерес к изучению синдрома выгорания различных профессиональных групп, таким образом, необходимо проанализировать ситуацию например проведенных исследований, а также обозначить действенные пути решения данной проблемы.

Профессиональное выгорание (СЭВ) - это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоциональных и личностных ресурсов человека. Установлено, что синдрому профессионального выгорания наиболее подвержены специалисты, вынужденные по роду своей деятельности осуществлять многочисленные и интенсивные контакты с другими людьми (работники социальной сферы - педагоги, психологи, врачи, юристы и работники правоохранительных органов).

Выделяются три ключевых признака СЭВ:

1. Первым признаком является период повышенной активности, когда человек полностью поглощен работой, отказывается от потребностей, с ней не связанных, забывает о собственных нуждах, а затем наступает первый признак – эмоциональное истощение.
2. Вторым признаком СЭВ является личностная отстраненность или деперсонализация. Профессионалы при изменении своего сострадания, расценивают развивающееся эмоциональное отстранение как попытку справиться с эмоциональными стрессами на работе.
3. Третьим признаком является ощущение утраты собственной эффективности, или падение самооценки в рамках выгорания. Человек не видит перспектив в своей профессиональной деятельности, снижается удовлетворение работой, утрачивается вера в свои профессиональные возможности.

В настоящее время нет единого взгляда на структуру СЭВ, но, несмотря на это, можно сказать, что он представляет собой личностную деформацию вследствие эмоционально затрудненных и напряженных отношений в системе человек-человек. [1]

Выделяют 5 ключевых групп симптомов, характерных для СЭВ:

- физические симптомы (усталость, физическое утомление, истощение; изменение веса; недостаточный сон, бессонница; плохое общее состояние здоровья);
- эмоциональные симптомы (недостаток эмоций; пессимизм, цинизм и черствость в работе и личной жизни; безразличие, усталость; ощущение беспомощности и безнадежности; агрессивность, раздражительность);
- поведенческие симптомы (рабочее время более 45 часов в неделю; во время работы появляется усталость и желание отдохнуть; безразличие к еде; малая физическая нагрузка; оправдание употребления табака, алкоголя);

- интеллектуальное состояние (падение интереса к новым теориям и идеям в работе, к альтернативным подходам в решении проблем; скука, тоска, апатия, падение вкуса и интереса к жизни; большее предпочтение стандартным шаблонам);
- социальные симптомы (низкая социальная активность; падение интереса к досугу, увлечениям; социальные контакты ограничиваются работой; скудные отношения на работе и дома; ощущение изоляции, непонимания других и другими; ощущение недостатка поддержки со стороны семьи, друзей, коллег).

Было проведено исследование в отношении проявления синдрома выгорания у сотрудников следственного отдела. Выбор этой группы не случаен. Во-первых, по данным исследователей, эмоциональному выгоранию подвержены представители социально значимых профессий, к которым и относится деятельность следователя. Во-вторых, особенности работы следователя сами по себе являются условиями развития негативных симптомов на основе их работы в данной сфере. В-третьих, профессиональная деятельность работников следствия, предполагает эмоциональную насыщенность и высокий процент факторов, вызывающий стресс.

Целью данного исследования являлось выявление степени профессионального выгорания у следователей, пути решения возникшей проблемы, а так же проведение профилактических мероприятий.

К участникам исследования были применены методы тестирования и диагностики по тесту Маслач К., направленного на установление признаков профессионального выгорания и тесту Ч.Д. Спилберга, Ю.Л. Ханина направленного на изучение ситуативной и личностной тревожности. В данном исследовании приняли участие 15 человек, а именно следователи Благовещенского отдела полиции Алтайского края, в возрасте от 27-45 лет.

В результате проведенного исследования было выявлено, что большинство респондентов подвержены синдрому эмоционального выгорания. К ним были применены различные меры по лечению и профилактике данного синдрома, а именно: даны рекомендации по нормализации психологического состояния и проведения профилактических работ, назначение индивидуальных бесед с психологом, личных и групповых тренингов по снятию стресса. На этом исследование было продолжено. Спустя полгода было проведено повторное тестирование, которое показало улучшение состояния сотрудников, которые были подвержены данному синдрому, применение профилактики способствовало уменьшению числа следователей, которые могли быть подвержены СЭВ.

На основе полученных данных от исследования можно сделать вывод о том, что профессия следователя входит в группу высокого риска в отношении возникновения синдрома эмоционального выгорания. Поэтому следователи чаще всего или самостоятельно находят свои способы борьбы с этим тягостным состоянием, делая это интуитивно, или становятся его жертвами, лишаясь полноценной жизни. Выявив причины данного явления, были даны рекомендации сотрудникам по предотвращению влияния синдрома профессионального выгорания, как на весь состав следственного отдела, так и на каждого сотрудника в отдельности.

Список литературы

1. Водопьянова Н. Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. – СПб.: Питер, 2005.
2. Васильев В.Л. Юридическая психология. – М., 2005.
3. Осухова Н. Г. Сгоревшие на работе // Здоровье. – № 9. – 2003.

СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ СМЕРТИ

Ким П.И., Лаптев С., 3курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Юдина Светлана Дмитриевна – научный руководитель, кандидат психологических наук,
доцент

Социальные сети или другая жизнь по ту сторону экрана, стала обыденностью для большинства человечества и с развитием этой жизни так же как и во все времена развивается преступность, в последнее время мы все чаще можем наблюдать в новостных сводках то, что кажется ужасным, а именно то как несовершеннолетние оканчивают с жизнью и причиной тому являются социальные группы смерти. Актуальность данной проблемы в том что это новое социальное явление, которое возникло с развитием всемирной сети, и породила вместе с собой новую сферу преступной деятельности заключающаяся в воздействии на подростков. В данной работе мы ставим перед собой определенные цели:

1. Понять, что из себя представляют социальные группы смерти.
2. Определить способы с помощью которых данные группы воздействуют на подростков, а так же то какими способами можно решить сложившуюся проблему.

Подростковый возраст – трудный период полового созревания и психологического взросления ребенка. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости, ощущение себя взрослым человеком. Возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. Отстаивать свои новые права, подросток ограждает многие сферы своей жизни от контроля родителей и часто идет на конфликты с ними. Так же подростку присуще стремление в общении со сверстниками. Ведущей деятельностью в этот период становится интимно – личностное общение. Появляются подростковая дружба и объединение в неформальные группы. Возникают яркие, но обычно сменяющие друг друга увлечения.

В России более 200 тысяч человек в соцсетях использовали суицидные хэштеги. По словам экспертов, наиболее распространенные из них — #тихийдом, #синийкит, #млечныйпуть, #хочувигру, #морекитов, #явигре, #f57, #f58, #f53, #домкитов. Их используют для того чтобы вступить в смертельную игру.

Игра синий кит что это такое?

«Синий кит» – социальная игра, распространяемая через социальные сети. Чтобы принять участие в так называемой игре, на странице соцсетей подростки пишут определенный призыв, ставя хэштеги. По этим хэштегам организаторы игры выходят на «жертву» и начинают общение через личную переписку. Общаются преступники только с подростками. Постепенно игроку предлагают выполнить одно за другим задания. Первое из них, как уже известно, – нарисовать ручкой на руке изображение кита. Всего, по сообщениям прессы, в игре 50 заданий, через которые организатору удастся подавить подростка и внушить мысль о необходимости совершения самоубийства.

Синий кит игра правила

Чтобы показать свою готовность поучаствовать в смертельных играх, используют специальные хэштеги: #тихийдом, #синийкит, #млечныйпуть, #хочувигру, #морекитов, #явигре, #f57, #f58, #f53, #домкитов и многие другие.

Игра синий кит все задания (полный список)

1. На руке лезвием вырезать f57.
2. Проснуться в 4.20 и смотреть страшные видео.
3. Порезать вдоль вен руку (не глубоко). Только три пореза.
4. Нарисовать кита на листочке.
5. Если ты готов стать китом — пишешь на ноге лезвием «да». Если нет, то делаешь со своей рукой всё, что хочешь (много порезов и так далее).

6. Задание с шифром, как квест.
7. Выцарапать f40.
8. Написать в статусе #я кит.
9. Должен перебороть свой страх.
10. Встать в 4.20 и пойти на крышу.
11. Надо выцарапать на руке кита или нарисовать.
12. Целый день смотреть страшные видео.
13. Слушать музыку, которую они тебе присылают.
14. Порезать губу.
15. Тыкать руку иголкой.
16. Сделать себе больно.
17. Пойти на самую большую крышу и стоять на краю.
18. Залезть на мост.
19. Залезть на кран.
20. Проверка на доверие.
21. Надо по скайпу поговорить с китом.
22. Сидеть вниз ногами на краю крыши.
23. Снова задания с шифром.
24. Секретное задание.
25. Встретиться с китом.
26. Тебе говорят дату смерти, и ты должен смириться.
27. В 4.20 пойти на рельсы.
28. Ни с кем не общаться.
29. Дать клятву, что ты кит

С 30-го по 49-й день игры каждый день просыпаешься, смотришь видео, слушаешь музыку и каждый день делаешь по новому порезу на руке, разговариваешь с китом.

На 50-й день поступает задание совершить самоубийство.

Теперь следует рассмотреть каким образом преступники воздействуют на детей

Алгоритм работы преступников прост:

1. Сначала ребенок подает заявку на вступление в сообщество и пишет определенный пост у себя на страничке в соцсетях.
2. Администраторы группы проверяют и утверждают кандидатуру, изучая готовность ребенка расстаться с жизнью.
3. После этого участнику дается около 50 заданий «квестов», которые предусматривают собственноручное нанесение увечий или причинение боли самому себе. Прохождение каждого задания необходимо снимать на видео и выкладывать в сеть.
4. Если участник группы не смог или не успел выполнить задание, его исключают из сообщества.
5. Последним заданием для ребенка является самоубийство, которое тот должен зафиксировать на камеру в online-режиме. Видеозаписи преступники распространяют и продают в сети Интернет.

Как же решить сложившуюся проблему ?

Мы предлагаем следующие способы решения проблемы:

Прежде всего проблему нужно решать родителям. Они со своей стороны обязана совершить следующие действия ;

- Больше уделять времени общению с ребенком, интересоваться его жизнью;
- Проверять кожу ребенка на наличие повреждений и всегда выяснять происхождение ран;
- Быть внимательными к активности ребенка в социальных сетях и личных чатах;
- Обращать внимание на друзей ребенка;
- Попытаться занять свободное время ребенка спортивными или культурными секциями;

- Установить функцию «родительский контроль» на всех гаджетах ребенка.

УГОЛОВНЫЙ ЖАРГОН, КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ В КРИМИНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ

Кривошапкина Анна Викторовна, 3курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Юдина Светлана Дмитриевна – научный руководитель, кандидат психологических наук,
доцент

В современных условиях уголовно-исполнительной системы, осужденные, зачастую прибегают к тайному общению. Тайное общение, является достаточно специфическим явлением криминальной субкультуры, поскольку сама криминальная субкультура - явление тайное. Преступникам есть что скрывать от окружающих и особенно от правоохранительных органов.

Особенно склонны к тайному общению несовершеннолетние и молодежь. Они вносят в способы тайного общения энергию, изобретательность и изощренность.

Ознакомление со способами тайного общения помогают более глубоко понять сущность и механизмы криминальной субкультуры, причины и условия ее живучести, раскрыть психологию личности преступника, выявить каналы отрицательного влияния на нее, вести с ним борьбу, не допуская дальнейшей криминализации личности.

Актуальность данной работы заключается в том, что даже, находясь на свободе, преступники тоже вынуждены скрывать свои планы, намерения, способы преступных действий.

Существуют такие способы тайного общения, как акустические, письменные, визуальные, технические. Каждый из них может быть целостной системой сообщения информации и обмена ею в виде письма, условных сигналов и знаков, передаваемых с помощью технических средств.

Уголовный жаргон - не случайность, а закономерное явление, отражающее специфику субкультуры преступной среды, степень ее организованности и профессионализации. Уголовный жаргон — является основной частью криминальной субкультуры, но это не означает, что с ним не надо бороться. Чтобы успешно вести борьбу с уголовным жаргоном, необходимо изучить закономерности его развития.

Уголовный жаргон — это условный язык. Как и любой жаргон, он имеет свою лексику и фразеологию, включающую на сегодня примерно 16 тыс. слов.

Имеется много исследований по истории возникновения, развития и функционирования уголовного жаргона. Присущи многочисленные предположения о происхождении уголовного и, в частности, воровского языка. Наиболее известна гипотеза о том, что в основе воровского жаргона лежит офенский язык. Офеняне— это мелкие торговцы, ходившие по деревням с иконами другим мелким товаром.

С одной стороны развитие уголовного жаргона отразилось в организованной и коррумпированной преступности, а с другой стороны грубое выражение, находящееся за пределами литературной лексики.

Уголовный жаргон содержит в себе ряд определенных функций:

Прежде всего он предназначен для зашифровки мыслей и тем самым обеспечения живучести преступного сообщества.

Обладание уголовным жаргоном всегда использовалось несовершеннолетними и молодежью и как средство самоутверждения в преступной среде, подчеркивая мнимое превосходство сообщества преступников над другими людьми.

Наиболее важной функцией уголовного жаргона является выявление с его помощью лиц, которые хотели бы проникнуть в криминальное сообщество.

Главное назначение уголовного жаргона, он выполняет функцию обслуживания преступной деятельности.

Уголовный жаргон — важное средство изучения психологии личности и групп преступников. Практическое значение исследования уголовного жаргона состоит в том, что по нему можно изучать психологию личности конкретного преступника (заключенного, осужденного и т.п.), ее принадлежность к определенному преступному сообществу.

Таким образом, уголовный жаргон является средством самовыражения несовершеннолетних и молодых правонарушителей, что помогает понять их взгляд на жизнь, особенности деформации их личности, отношение к своим социальным обязанностям. Знание уголовного жаргона дает возможность изучить психологию конкретных групп преступников. Ведь одна из функций уголовного жаргона — стремление придать характер кастовости (плановости) жизни и преступной деятельности, обособиться от "чужих". Необходимо помнить о том, что незнание уголовного жаргона сотрудниками правоохранительных органов, специальных воспитательных и исправительных учреждений может негативно отразиться на их деятельности.

Список литературы

1. Димитров А.В., Сафронов В.П. Основы пенитенциарной психологии. Учебное пособие. — М., 2003-176 с.
2. Сухов А.Н. Криминогенное общение в среде осужденных. — Рязань, 1993. — 133 с.

ПРИЧИНЫ СОВЕРШЕНИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМИ В ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ КОЛОНИЯХ

Легчаева Анастасия Вячеславовна, 3курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Юдина Светлана Дмитриевна — научный руководитель, кандидат психологических наук,
доцент

Целью моей работы являются раскрыть основные причины и условия совершения преступлений в воспитательных колониях, их учёт необходим при проведении профилактической работы среди несовершеннолетних, отбывающих наказание в воспитательных колониях, а также меры по их устранению и нейтрализации.

Ключевые слова: причины, несовершеннолетние преступники, уголовная политика в отношении несовершеннолетних, меры нейтрализации, условия.

Тема моего исследования очень актуальна, как известно, уголовно-исполнительная система, неотъемлемой частью которой являются учреждения для исполнения наказания в виде лишения свободы, в том числе и воспитательные колонии, представляет собой сложный противоречивый организм, не подлежащий однозначной оценке. Государственные органы, осуществляющие исполнение наказаний в условиях изоляции осужденных от общества, криминальная субкультура, состав осужденных, их взаимоотношения друг с другом и с администрацией учреждений - все это специфичные феномены, нуждающиеся в тщательном исследовании с позиций криминологической профилактики преступлений.

Причины и условия преступности несовершеннолетних в воспитательных колониях, с одной стороны, весьма специфичны, что связано, прежде всего, с самой сутью такого наказания, как лишение свободы, и спецификой отбывания указанного вида наказания, обусловленной возрастными особенностями несовершеннолетних, а с другой

стороны, отражают причинный комплекс преступности несовершеннолетних в целом, связанный с особенностями механизма формирования личности несовершеннолетнего преступника.

Неслучайно директор ФСИН России генерал-полковник внутренней службы А.А. Реймер на расширенном заседании коллегии ФСИН России 9 февраля 2012 года, подводя итоги оперативно-служебной деятельности ФСИН, отметил: "По-прежнему пристального внимания требуют воспитательные колонии. [1]

По мнению С.О. Даниловой, профилактика преступлений среди осужденных в воспитательных колониях представляет собой основанную на законе деятельность администрации исправительного учреждения и иных указанных в законе субъектов, заключающуюся в разработке и осуществлении системы мер по выявлению, устранению и нейтрализации причин и условий преступлений несовершеннолетних осужденных в воспитательных колониях, а также оказанию превентивного воздействия на осужденных, склонных к противоправному поведению, с целью удержания их от совершения новых преступлений [2].

С учетом вышеизложенного важным этапом предупреждения противоправного поведения несовершеннолетних осужденных в условиях отбывания наказания в воспитательных колониях следует считать криминологический анализ факторов, детерминирующих противоправное поведение несовершеннолетних в указанных учреждениях, а их устранение или нейтрализация должны стать одним из приоритетных направлений предупреждения повторных преступлений несовершеннолетних в целом.

Высокий уровень психологической напряженности в воспитательных колониях и следственных изоляторах, огрубление нравов, стадный (отрядный) образ жизни, недопустимо полная открытость практически каждого постоянно создают питательную почву для конфликтов. Чаще всего они возникают из-за напряженных межличностных отношений, что сопровождается оскорблениями и унижениями, из-за невыполнения долговых обязательств, в том числе и из-за противоречий между различными земляческими группировками. В последнем случае члены таких объединений подчиняются групповым настроениям и нормам субкультуры, хотя могут и не испытывать неприязни к конкретному члену другой группировки. Имеют место конфликты, возникающие из-за нарушений неформальных статусных правил при посещении столовой, культурно-массовых мероприятий, при распределении спальных мест и т.д.

Совершение преступлений в воспитательных колониях может детерминироваться следующими факторами:

- отсутствием у администрации исправительного учреждения своевременной и полной информации о конфликтных ситуациях, возникающих в среде несовершеннолетних осужденных. Имеющаяся информация обычно плохо проверяется и не всегда влечет за собой адекватное реагирование;

- применением представителями администрации насилия к осужденным (от словесных оскорблений до рукоприкладства), что может вызывать ответную агрессию в отношении не только сотрудников исправительного учреждения, но и других преступников; Например сотрудников Белореченской воспитательной колонии, что в Краснодарском крае, подозревают в превышении должностных полномочий и умышленном причинении тяжкого вреда здоровью семерых осужденных (пункты «а, в» части 3 статьи 286 УК и часть 4 статьи 111 УК). По версии следствия, 25 ноября 2015 г они избили новоприбывших подростков, один из избитых умер. После этого 7 работников учреждения стали фигурантами уголовного дела, 17 человек были уволены. [6]

- попытками добиться определенного подобию дисциплины путем подстрекательства к физическим расправам одних осужденных (как правило, неформальных лидеров и их окружения) над непокорными;

- недостаточной подготовленностью персонала исправительных учреждений в психолого-педагогическом отношении, а нередко и его откровенной профессиональной

беспомощностью в профилактической работе с агрессивно настроенными осужденными, особенно преступными авторитетами;

и т.д.[5]

В качестве внутреннего фактора, побуждающего подростков совершать преступления в местах лишения свободы, могут выступать: особая мотивация преступного поведения, в том числе связанная с желанием поддержания престижа и завоевания авторитета среди осужденных, переходящая в ряде случаев в насильственную, корыстную и иную; уклонение от исполнения уголовных наказаний (нежелание исполнять правила внутреннего распорядка); желание стать лидером, проявляющееся в стремлении продемонстрировать силу, навязать свою волю другим, используя, прежде всего, свои организаторские способности (что может привести к совершению насильственных преступлений, хулиганству, организации групповых эксцессов и т.п.).

Таким образом, ведущие причины криминальной активности осужденных лежат в самой природе такого уголовного наказания, как лишение свободы. Основными внутренними причинами, способствующими совершению преступлений осужденными в воспитательных колониях, следует считать индивидуально-личностные особенности и криминогенную мотивацию; внутренними условиями - особенности психофизиологического состояния осужденных (переживания, связанные с враждебным воздействием преступной среды, изоляцией от общества, дезадаптацией).

Таким образом, анализ причин противоправного поведения осужденных, отбывающих наказание в воспитательных колониях, показал, что глубокое изучение обстоятельств, способствующих совершению преступлений и иных правонарушений, требует как знания общетеоретических основ детерминации преступного поведения, специфики микросреды осужденных, так и всестороннего изучения личности несовершеннолетнего. Следует также отметить, что без знания пенитенциарной педагогики и психологии, без учета поведенческих моделей осужденных с различной степенью восприятия, невозможно эффективно организовать исправительный процесс и предупреждать конфликтные ситуации в среде осужденных. А поэтому повышение эффективности исправительного воздействия и осуществления профилактики противоправного поведения несовершеннолетних осужденных необходимо связывать и с профессиональным уровнем персонала воспитательных колоний. Следует признать, что международно-правовые акты также обращают особое внимание на роль персонала в реализации принципов исполнения наказания. Так, например, Минимальные стандартные правила обращения с заключенными рекомендуют органам тюремного управления заботиться о тщательном отборе персонала всех категорий, так как хорошая работа тюремных заведений зависит от добросовестности, гуманности, компетентности и личных качеств этих сотрудников.

Список литературы

1. Выступление директора ФСИН России генерал-полковника внутренней службы А.А. Реймера на расширенном заседании коллегии ФСИН России 9 февраля 2012 года. URL: http://xn--h1akkl.xn--plai/news/index.php?ELEMENT_ID=28904.
2. Данилова С.О. Профилактика преступлений, совершаемых несовершеннолетними осужденными в воспитательных колониях (теоретический, правовой и организационный аспекты): Автореф. дис. ... к.ю.н. – Саратов, 2012. – С. 4 - 5.
3. Детский бунт авторитетов. Криминальные лидеры спровоцировали массовые беспорядки в колонии // Российская газета. – 2007. – № 4495.
4. Прокументов Л.М., Филиппова О.В. Преступность в местах лишения свободы: понятие и криминологическая характеристика // Уголовное право. – 2007. – № 2. – С. 125 - 128.
5. Интернет ресурсы: http://kompromat1.info/articles/33324-byvshij_operativnik_belorechenskoj_maloletki_o_tjuremnyh_buntah.

ТРУДНОСТИ И НЕИСКРЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ДОПРОСА С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЕТСЯ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Чукланов И.Д., 3курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Юдина Светлана Дмитриевна – научный руководитель, кандидат психологических наук,
доцент

Актуальность данной темы, как мне представляется, в том, что получение правдивых показаний от допрашиваемых лиц в качестве подозреваемых, обвиняемых является наиболее важной проблемой, по расследуемым уголовным делам. Следователь в ходе допроса подозреваемого или обвиняемого устанавливает контакт и выбирает правильную тактику ведения допроса, для каждого допрашиваемого в отдельности. В практике не существует отведенной модели тактики допроса подозреваемого, обвиняемого, в связи с чем, следователь должен подходить к каждому допросу подозреваемого, обвиняемого с индивидуальными особенностями. От правильно установленного контакта с подозреваемым или обвиняемым, зависит полнота и правдивость полученных следователем данных в ходе допроса и дальнейшее применение их в ходе расследования.

Психология лжесвидетельства. В любых показаниях допрашиваемого, умышленно искажающего истину, содержится *ложь*, которая полностью или частично формирует то или иное высказывание. С психологической точки зрения ложь есть не что иное, как намеренно созданный продукт мыслительной деятельности человека, искаженно (полностью или частично) отражающий действительность.

«Обычно принято думать, что нет ничего более случайного, капризного и не подчиняющегося никаким законам, чем ложь, — писал А.Р. Лурия. — Однако такое представление неверно. Ложь, как и всякое мышление, построенное по другому принципу, имеет свои формы, свои правила, свои приемы. Человек, который лжет, прибегает всегда к определенным законам мышления, к определенным формам логики. Вскрыть их — означало бы сделать серьезный шаг вперед по пути умения отличить правдивое высказывание от ложного, а это дало бы новые прекрасные приемы в следственном деле».

В процессе подготовки ложных высказываний субъекту приходится производить гораздо большее число мыслительных операций с фиксацией своего внимания, особенно памяти, на том, какие его высказывания правдивы, а какие основаны на вымысле. В ходе такого процесса происходит своеобразное раздвоение сознания, нарушается внутренняя гармония личности, в связи с чем резко повышается напряженность мыслительных, мнемических процессов, а это, в свою очередь, отрицательно влияет на их качественные показатели. Возросшее количество искусственно сконструированных посылок и следствий «загромождает» память, заставляя допрашиваемого постоянно соотносить вновь высказываемое суждение с реальной действительностью, а также с уже ранее высказанными ложными утверждениями. И чем их становится больше, тем труднее соотносить содержание вымысла с реальными фактами, что может проявляться в различного рода оговорках, неадекватных реакциях на вопросы следователя. Вот почему лгущий нередко рискует проговориться. С точки зрения структуры можно выделить следующие виды показаний, содержащих ложь: показания, полностью состоящие из вымысла; показания, частично содержащие ложные утверждения, которые либо прикрывают правду, которую допрашиваемый скрывает, либо являются дополнением к ней.

Психологические приемы и методы используемые следователем непосредственно при допросе.

Метод повторного допроса. Метод повторного допроса или повторной постановки вопросов, но в уже несколько ином контексте по сравнению с теми, которые ранее уже ставились, рассчитан на не очень прочную память допрашиваемого, который, дав однажды ложные показания, стремится придерживаться их и в дальнейшем. Однако, запамätовав отдельные детали из своего вымысла, допускает противоречия с ранее сообщенными сведениями.

Возможности данного метода ограничены. Поэтому не следует преувеличивать его значение.

Методы (приемы), создающие искаженное представление об осведомленности следователя. Данная группа методов объединяет большое количество разнообразных приемов, с помощью которых демонстрируется повышенная осведомленность, профессиональная уверенность следователя в раскрытии преступления, доскональное изучение им обстоятельств дела. К ним можно отнести прежде всего приемы чисто поведенческого характера (уверенная манера держать себя и задавать вопросы, тон, которым ставятся эти вопросы, выжидательные, многозначительные паузы, перемежающие речь, улыбки, выражающие сомнение относительно того, о чем говорит лжесвидетель, прямой, открытый взгляд, соответствующие мимические реакции, уместная жестикуляция и пр.).

Метод постановки косвенных вопросов. Суть данного метода, именуемого некоторыми авторами методом «косвенного допроса», состоит в том, что допрашиваемому ставятся вопросы, имеющие второстепенное для него значение, но, отвечая на них, он вынужден сообщить именно те сведения, ради которых и были поставлены эти «второстепенные» вопросы.

Рассмотрение тактико-психологических особенностей допроса подозреваемого, обвиняемого, позволило нам прийти к следующим выводам.

Допрос – это самостоятельное следственное действие, заключающееся в получении и фиксации в процессуальной форме показаний лиц о фактах и обстоятельствах, имеющих значение для установления истины по делу. А самое главное психологический контакт с допрашиваемым является необходимым условием допроса, обеспечивающим его эффективность. По нашему мнению, психологический контакт заключается в создании такой атмосферы допроса, при которой допрашиваемый проникается уважением к следователю, пониманием его задач и обязанностей. Процесс установления контакта в основном зависит от следователя, его профессиональной подготовки, опыта, авторитета и личностных качеств. Его эффективность определяется линией поведения следователя по отношению к допрашиваемому.

В основе определения тактических приемов допроса лежит познание личности подозреваемого, обвиняемого.

Тактические приемы допроса - это основанные на законе способы воздействия следователя на допрашиваемого в целях получения максимально полной информации по делу с наименьшей затратой времени и сил. Тактические приемы, как научные рекомендации, не закрепленные в законе, следователь использует по своему усмотрению, исходя из конкретной следственной ситуации и обстоятельств расследуемого дела.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ПАТТЕРН КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Руденков Максим Борисович, 4 курс

Институт истории, социального и гуманитарного образования

Новосибирский государственный педагогический университет

Тимербулатова Эльвира Салаватовна – научный руководитель, старший преподаватель

В наше время общество осознает, что в XXI в. оно отличается от того, каким было в более ранние эпохи. И если раньше преемственность как передача жизненно необходимой информации в основном шла лишь от старшего поколения к младшему, то сейчас эта тенденция существенно изменилась. И для того, чтобы наиболее точно понять, как она трансформируется в культуре современных людей по сравнению с прошлыми поколениями и как может измениться в будущем, необходимо обращаться к научным работам по антропологии и культурологии. Цель данной работы – обозначить антропологический и культурологический подходы к изучению данного вопроса.

Сама преемственность культуры является для исторического развития закономерной. Осуществляется она в последовательной и динамичной смене поколений, при этом каждое из которых имеет свои ценности и духовный облик, жизненный опыт и отношение к событиям эпохи. Оно становится инициатором преобразований, способствующих продвижению вперед на основе достигнутого уровня развития. Смена поколений создает непрерывность в истории культуры, способствует передаче культурного наследия и стимулирует дальнейшее изменение. Разные исследователи изучали роль поколений в истории культуры: М. Мид [2, С. 209–235], А. Тоффлер [3, С. 14], С. Н. Иконникова и В. П. Большаков [1, С. 275–278], и др. В их работах содержится прогнозирование неизбежности глубоких культурных и социальных общественных путем анализа данных о ценностных ориентациях молодых поколений.

Возрастные группы выполняют функцию интеграции, объединяя сверстников на основе общего отношения к ценностям. При этом перед тем, как вносить свой вклад в общественные и культурные процессы, каждое новое поколение формируется предыдущим [1, С. 275]. Историческое поколение – это временной отрезок, во время которого существует и действует данное поколение, становясь современником эпохальных событий, оказавших влияние на его духовный облик.

По мнению культурологов Иконниковой С. Н. и Большакова В. П., преемственность и взаимодействие между поколениями необходимо рассматривать, по крайней мере, с двух сторон. С одной стороны – анализ «по вертикали», когда рассматривается сменяемость поколений в культурной истории определенной эпохи. С помощью данной методики можно смоделировать общую картину передачи культурного наследия культуры, его объем, судьбу приобретений и потерь, продолжение изменений, начатых поколением до них или их критику, вплоть до отказа продолжить нововведения [1, С. 276].

В этом аспекте американец А. Тоффлер представил расчет ускорения темпов развития истории и увеличения информационных данных в деятельности разных поколений в своей работе «Футуришок». При делении последних пятидесяти тысяч лет существования людей на средний срок жизни отдельного человека (около 62 лет), можно насчитать 800 таковых сроков. При этом «потрясающее количество материальных благ, которыми мы пользуемся сегодня, были созданы за последний, восьмисотый, срок жизни», – заключает А. Тоффлер [3, С. 14].

Вторая сторона – исследование «по горизонтали», когда рассматриваются одновременные поколения. Темп жизни ускоряется, и перемены происходят очень быстро, при этом опыт прошлого остается лишь в качестве памяти, и это является особенностью

современного мира. У молодого поколения восприятие мира идет по-другому, у них отличные от прошлых поколений приоритеты и цели. Изменение роли и характера соприкосновения поколений происходят вследствие этого «временного сдвига».

Обычно в одно время живет лишь три-четыре поколения и между ними на основе общих жизненных ценностей складываются отношения сотрудничества и доверия, взаимопонимания и согласия, поддержки и помощи. Однако возможна ситуация, когда эти отношения становятся опасными и конфликтными, возникают разногласия, взаимная критика и открытая враждебность.

Такие отношения могут охватывать различные сферы жизни, ценностные установки, приверженность к тем или иным политическим целям и предводителям, деятелям культуры, оценки процессов и достижений, подражание вкусам и моде. У поколений может быть идентичное мнение по одной проблеме, но совсем разные по другой (например, вопросы рождаемости, количества детей в семье и др.) [1, С. 276–277].

Наибольший вклад в изучение преемственности внесла антрополог М. Мид, выделившая в своей работе «Культура и преемственность» 3 типа культур:

1. постфигуративную, где дети, прежде всего, учатся у своих предшественников;
2. кофигуративную, где и дети, и взрослые учатся у сверстников;
3. префигуративную, где взрослые учатся также у своих детей.

Примитивные общества, маленькие религиозные или идеологические анклавы, главным образом, постфигуративны, основывая свою власть на прошлом. Великие цивилизации, по необходимости разработавшие процедуры внедрения новшеств, обращаются к каким-то формам кофигуративного обучения у сверстников, товарищей по играм, у своих коллег по учебе и труду. Теперь же мы вступаем в период, новый для истории, когда молодежь с ее префигуративным «схватыванием» еще неизвестного будущего наделяется новыми правами [2, С. 209].

На основе всего вышесказанного можно подвести итог: преемственность между так называемыми историческими поколениями в антропологии и культурологии рассматривается достаточно схожим способом – в двух измерениях. Первое из них – вертикальное, т.е. между поколениями, жившими в разное время, и по общепринятой классификации ему соответствуют постфигуративная, а также префигуративная культуры. При этом в начале XXI в. все более распространяется второй тип, так как производство новых материальных благ все более увеличивается, и молодежь принимает их гораздо легче, нежели люди постарше, которые в свою очередь уже вынуждены затем сами перенимать подобные нововведения. Другое измерение преемственности – горизонтальное, когда связь идет между единовременными поколениями, что соответствует кофигуративному типу культуры по М. Мид.

Список литературы

- [1] Теория культуры / под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П. – СПб: Питер, 2008. – 592 с.
- [2] Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1983. – 285 с.
- [3] Тоффлер А. Футурошок. – СПб.: Лань, 1997. – 464 с.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК В РОССИЙСКИХ ПРАВОВЫХ АКТАХ

Тальзи Владислав Владимирович, 1 курс, юридический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Шишкина Татьяна Альбертовна – научный руководитель, кандидат филологических наук,
доцент

На современном этапе развития российского общества особую актуальность и остроту приобретают проблемы государственно-правового регулирования языковых отношений в многонациональном Российском государстве.

Для решения вопросов, связанных с языками народов России, русским языком как государственным языком Российской Федерации, Президент Российской Федерации, законодательная и исполнительная власть России проводит национально-языковую политику, направленную на консолидацию российского многонационального общества.

В связи с этим цель моей работы -- получить представление об отражении национальной языковой политики в юридических документах - законодательных актах XX-XXI вв.. В связи с заявленной целью нами были поставлены и решены следующие задачи: а) рассмотреть хронологическую последовательность создания юридических актов о национальном языке; б) проанализировать содержание актов.

Из истории нам известны реформы, проводимые Петром I по реформированию алфавита, но в Своде законов Российской империи вплоть до XX в. не было специального закона ни о русском языке, ни об употреблении местных наречий и национальных языков [1].

Правовой статус русского языка как общегосударственного был зафиксирован Сводом законов только в 1906 г. В разделе «Основные государственные законы» (в редакции от 23 апреля 1906 г.) русский язык стал определяться как язык общегосударственный и обязательный в армии, во флоте и во всех государственных и общественных установлениях [2].

В Советском Союзе также не было законодательных актов, касающихся регулирования языковой жизни в многонациональном государстве. Закон СССР «О языках народов СССР» был принят только в 1990 г. Согласно указанному закону русский язык в тех исторических условиях наделялся статусом официального (не государственного) языка [3, ст.4], однако этот закон действовал недолго, немногим более одного года, до осени 1991 г., и не смог раскрыть своих возможностей.

Русский язык был признан официальным, но не государственным языком. Причиной такого отношения к языку титульной нации – русскому, по мнению Н.В. Ляшенко, стала позиция марксистов, в т.ч. В.И. Ленина: они настаивали на праве наций на самоопределение вплоть до отделения от государства и не признавали необходимость установления государственного языка [4]. После революции 1917 г. литературную норму была установлена в 13 языках, письменность имели 19 языков. В связи с этим государственная языковая политика России акцентировала внимание на развитии национальных языков и культур.

На X съезде Российской Коммунистической Партии (1921 г.) была принята специальная резолюция о национальной политике. В резолюции ставилась задача перевести на языки национальных меньшинств делопроизводство суда, администрации, хозяйственных органов, театра. Результатом выполнения резолюции явилось создание более чем семидесяти новых алфавитов, увеличилось количество национальных школ, широко выпускалась художественная литература на национальных языках [4]. Идеологическим решением – с целью объединения советского народа с революционно настроенными народами всего мира – явилось решение о создании для языков России

алфавита на латинской графической основе - «алфавита социализма». Такие алфавиты были созданы для большинства национальных языков к концу 30-х годов. Нововведению не суждена была долгая жизнь, с 40-х годов национальные письменности вновь были переведены на кириллическую основу, она сохраняется до настоящего времени [4]. Десятки языков получили письменность, которая объединила их с русским культурным пространством и стала основой, скрепляющей существование многонационального государства. Значимым этапом языковой политики явилось постановление ЦК ВКП (б) и Совета народных комиссаров от 13 марта 1938 года «Об обязательном изучении русского языка в школах национальных республик и областей».

Впервые русский язык был объявлен государственным языком только в конце XX в. в условиях новой России в результате того, что был принят Закон РСФСР от 25 октября 1991 г. «О языках народов РСФСР». В 1998 г. и в 2002 г. в него были внесены изменения, и в новой, дополненной и измененной редакции закон был принят Государственной Думой как закон «О языках народов Российской Федерации».

В дальнейшем статус русского языка как государственного был закреплён в Конституции Российской Федерации 1993 года, о чем говорится в статье 68 Конституции РФ: «Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык» [5, ст. 68, п. 1].

Во второй половине XX века русский язык был широко распространен: на русском как основном государственном языке разговаривали 286 млн человек, его изучали в более чем 100 государствах мира. Русским языком как родным, неродным или иностранным, владело более 300 млн человек (по некоторым подсчетам - до 500 млн человек) [6, 23]. В настоящее время русский продолжает оставаться одним из ведущих мировых языков; он занимает в мире третье место после китайского (свыше 1 млрд) и английского (750 млн); в мире на русском языке говорят более 300 млн человек, в том числе более 140 млн считают его своим родным языком. Русский язык является общения более 160 народов и национальностей. Известно, что один из 6 официальных языков ООН, официальный или рабочий язык в большинстве авторитетных международных организаций, таких как МАГАТЭ, ЮНЕСКО.

Важно отметить, что Конституция РФ, руководствуясь принципами равноправия и самоопределения народов, лежащими в основе федеративного устройства Российской Федерации, закрепила за республиками право устанавливать свои государственные языки [5, ст. 68, п. 2]. Еще в составе СССР государственный язык был закреплён законодательством трёх республик - субъектов Российской Федерации: в 1990 г. - в Тувинской АССР, Чувашской ССР и в 1991 - в Калмыцкой ССР. Ими стали «языки титульных наций» и русский язык. К 2001 г. законы о языках были приняты в 15 республиках. Большинство республик, входящих в состав Российской Федерации, объявили своим государственным языком язык (или языки) своей титульной нации и русский язык, что нашло отражение в законах о языках этих республик, а также в большинстве случаев и в конституциях республик [7]. В новом субъекте Российской Федерации — Республике Крым в соответствии с Федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ объявлено, что «государственными языками Республики Крым являются русский, украинский и крымско-татарский языки» [ФКЗ от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ, 2014, ст. 2, п. 4].

Языковая политика Президента и законодательная и исполнительная власть РФ предполагает поддержку, сохранение и развитие всех языков Российской Федерации, создание условий для их полноценного функционирования и изучения, улучшение языковой ситуации в стране, повышение статуса и роли русского языка в России, в странах СНГ и в современном мире. В результате такой политики за последнее десятилетие принят целый ряд законов и указов /8/, национальные языки становятся объектом изучения лингвистов (Е.Н. Калининой, Н.А. Сивцовой, Е.М. Доровских и др.); в 1996 г. Правительством РФ была утверждена Федеральная целевая программа «Русский

язык», с 2000 по 2004 гг. при Правительстве РФ работал Совет по русскому языку во главе с заместителем Председателя Правительства РФ; в 2004 г. была создана Межведомственная комиссия по русскому языку - координационный орган, обеспечивающий распространение и сохранения чистоты русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения; в 2014 г. Указом Президента РФ В.В. Путина от 9 июня 2014 г. № 409 был образован Совет при Президенте Российской Федерации по русскому языку.

В целом можно отметить, что существующее российское языковое законодательство на протяжении последних десятилетий совершенствуется и направлено на сохранение и развитие всех языков народов Российской Федерации, укрепление позиций русского языка в России, странах СНГ, в мире и призвано сыграть положительную роль в консолидации многонационального и многоязычного Российского государства.

Список литературы

- [1] Томсинов В .А. Юридическое образование и юриспруденция в России в первой четверти XIX века. – М. , 2011.
- [2] Свод Законов Российской Империи, 1906 г. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Article/svod_zak.php.
- [3] О языках народов СССР: Закон СССР от 24 апреля 1990 г. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/CGI/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=57#0>
- [4] Ляшенко Н.В. Русский язык как государственный язык РФ: конституционно-правовой анализ: автореф. дисс. ... к.ю.н. – М., 2004.
- [5] Конституция Российской Федерации, 1993. – Режим доступа: <http://www.constitution.ru/>.
- [6] Виноградов, В. В. Русский язык в современном мире / В. В. Виноградов. – М., 1968.

СОХРАНЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В г. НОВОСИБИРСКЕ

Иванова Дарья Алексеевна, 1 курс, биолого-технологический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Шишкина Татьяна Альбертовна – научный руководитель, кандидат филологических наук,
доцент

Начиная с XX века, в результате Октябрьской революции и последующих исторических событий, классический для XIX века русский язык подвергся сильным изменениям, благодаря которым постепенно сформировался его современный облик. Но так как язык-система весьма динамичная, изменения не прекращаются и по сей день. На современный русский язык большое влияние оказывают СМИ: нормы произношения и употребления слов становятся менее жесткими, часто разговорные или просторечные формы переходят в вариант языковой нормы. Да и само понятие «норма» сейчас - скорее право выбора того или иного произношения или употребления слов, а не жесткие языковые рамки. Современное состояние русского языка постепенно начинает вызывать опасение: язык СМИ далек от образцового, эталонного литературного.

Лингвисты и исследователи говорят о том, что все изменения являются естественными, что язык развивается вместе с обществом. С одной стороны это хорошо: исчезла речевая скованность, штампы, которые были присущи устному литературному языку периода СССР. Но, с другой стороны, с экранов звучат жаргонизмы, просторечия и иностранные слова. Заимствований из иностранных языков становится все больше, что пагубно сказывается на чистоте исконно русского языка. Да, время идет вперед, и язык

меняется вместе с развитием общества, но одно дело – украшение речи иностранными словами, а другое – потеря традиций и утрата родной культуры.

Российская Федерация является полиэтническим и полилингвальным государством, и языковой политике в области распространения и сохранения государственного языка в нашей стране уделяется особое внимание [1,2].

Целью нашей работы является поиск и характеристика проектов, направленных на сохранение русского языка в г. Новосибирске.

С целью охраны русского языка от негативного влияния внешних факторов в Новосибирске был создан Новосибирский областной фонд сохранения и развития русского языка «Родное слово» и запущен проект «Тотальный диктант». Нами была поставлена задача рассмотреть организацию и мероприятия, осуществляемые в рамках этих проектов.

Фонд «Родное слово» учреждён в конце 2009 года. Попечительский совет фонда возглавляет декан гуманитарного факультета НГУ, доктор филологических наук, профессор Л. Г. Панин. Заместители председателя фонда – Е. Ю. Булыгина, директор Института филологии, массовой информации и психологии НГПУ, канд. филол. наук, проф. Ирина Германовна Путинцева, директор МБОУ Гимназия № 6 «Горностай», депутат Совета депутатов г. Новосибирска. Директор фонда «Родное слово» – Л. А. Монахова.

Фонд реализует проекты, связанные с сохранением, поддержкой и развитием русского языка в Новосибирске, такие как:

- Просветительские листовки акции «Говорите по-русски правильно!»;
- Странички о русском языке;
- Плакаты «Говорите правильно!» в поездах и на станциях метро;
- Радиопередачи программы «Уроки русского»;
- Плакаты акции «Мой Пушкин», «Читайте Чехова!»;
- Открытые лекции для горожан;
- Передачи «Учитель словесности».

На сайте фонда размещено множество статей и публикаций о русском языке, афиша лекций, расписание планируемых мероприятий и проектов, аудио- и видеоматериалы, тесты, конкурсы и справочная служба.

Все действия фонда призывают жителей Новосибирска сохранять наш язык и охранять его от негативного влияния СМИ, читать больше классической отечественной литературы, грамотно писать и разговаривать.

На сохранение грамотности направлена работа проекта «Тотальный диктант». Тотальный диктант — ежегодная образовательная акция в форме добровольного диктанта для всех желающих.

Идея добровольного диктанта родилась в студенческом клубе гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета "Глум-Клуб". Первый "Тотальный диктант" прошел в университете в 2004 г. Тогда не было ни приглашенных авторов, ни команды филологов, ни информационной кампании в СМИ, не было и планов делать акцию международной. Был взят отрывок из русской классики, пригласили преподавателя – С. П. Куликова, написали, наградили победителей. В 2009 году пригласили читать диктант Псою Короленко, певца-перформаниста, которого знает и любит филологическая молодежь. В результате вместо 200 человек на площадку пришло в три раза больше. Этот момент оказался переломным. Дальше проект стал набирать обороты.

Цель акции — показать, что быть грамотным — важно для каждого человека; убедить, что заниматься русским языком нелегко, но увлекательно и полезно; объединить всех, кто умеет или хочет писать и говорить по-русски.

Тотальный диктант – общественный проект, который проводится силами активистов и волонтеров. Организатор акции – фонд «Тотальный диктант» (Новосибирск). Текст Тотального диктанта каждый год специально для акции пишет известный писатель. Участвовать в Тотальном диктанте может любой желающий, независимо от возраста, пола, образования, вероисповедания, профессии, семейного положения, интересов и политических взглядов.

Проект затрагивает не только Россию. Площадки находятся по всему миру, каждый, кто хочет и имеет возможность, может стать организатором площадки в своем городе, подав заявку на сайте проекта. Таким образом, в 2017 году «Тотальный диктант» проводился на всех пяти континентах, объединив тех, кто не равнодушен к русскому языку и его развитию.

В заключение хочу призвать жителей города Новосибирска и его гостей обратить внимание на плакаты и брошюры, которые предоставляет фонд «Родное слово», посетить лекции о русском языке, написать «Тотальный диктант». Состояние русского языка зависит только от нас самих, от наших стараний, это необходимо ясно осознавать, и прилагать максимальные усилия для того, чтобы будущие поколения получили от нас в наследство прекрасный, могучий и всеобъемлющий язык, а не его жалкое, примитивное подобие.

Список литературы

- [1] Конституция Российской Федерации, 1993. – Режим доступа: <http://www.constitution.ru/>
- [2] Самойлова М.Н. Языковая ситуация и языковая политика в современном обществе// Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер.2 Языкозн. 2009. №1(9).

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ВАРИАНТЫ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ БИОЛОГО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НОВОСИБИРСКОГО ГАУ

Щадыло Анастасия Владимировна, Мирланова Айзада Мирлановна

1 курс, биолого-технологический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Шишкина Татьяна Альбертовна – научный руководитель, кандидат филологических наук,
доцент

Одной из важных задач студента является повышение уровня речевой культуры, то есть степени соответствия речи нормам современного литературного языка. Повышение культуры устной и письменной речи невозможно без обращения к языковым вариантам – лексическим, грамматическим, стилистическим.

Лингвисты понимают вариантность как сосуществование в один и тот же период времени разновидностей некоторой неизменной сущности (инварианта). Вариантность – основополагающее свойство системы естественного языка [1,223]; в разных аспектах вариативность исследовалась многими отечественными учеными: Р.А. Будаговым, Б.Н. Головиным, Л.П. Крысиным, Л.К. Граудиной и пр. Одной из задач исследования языка на современном этапе является изучение степени употребительности вариантов [1,224].

Наше внимание привлекла грамматическая вариативность, в частности вариативные формы род. п. мн. ч. Изучая программную дисциплину «Русский язык и культура речи», мы узнаем о наличии вариантов и сталкиваемся с необходимостью их правильно употреблять. Речевая практика студентов 1 курса не всегда соответствует рекомендациям нормативных словарей.

В связи с этим цель нашего исследования - выявить особенности употребления морфологических вариантов в речи студентов биолого-технологического факультета. Цель определила постановку и решение следующих задач: изучить литературу по теме,

сделать выборку материала, составить анкету, провести анкетирование, проанализировать результаты.

Сбор материала для анализа проводился методом анкетирования.

При отборе слов для составления анкеты и анализе морфологических вариантов использовались орфоэпические и толковые словари [2,3], источники справочно-информационного портала Gramota.ru.

В анкетировании принимали участие студенты биолого-технологического факультета НГАУ в количестве 60 человек, которые сообщали о себе: а) возраст, б) пол, в) родной язык /русский – нерусский/, г) время проживания в г. Новосибирске.

Известно, что особое внимание лингвистов привлекает вариативность грамматических форм, связанная с тематическими группами лексики. Формы родительного падежа множественного числа существительных зависят «от лексико-семантических, структурных и морфологических признаков имен существительных», что противопоставляет род. п. мн. ч. другим формам [4,195]. В современном русском языке варианты окончания -ОВ и нулевое отмечают в нескольких группах существительных: а) м.р. с основой на твердый согласный; б) ср.р. на -ЬЕ; в) ср. р. с конечным -ЦЕ и др. [4,195].

В связи с этим для исследования нами были отобраны существительные м.р. разных тематических групп (названия лиц по национальности, названия овощей, плодов, названия единиц измерения) и существительные ср.р. на -ЦЕ. Респондентам были предложены задания по образованию сочетаний в родительном падежом:

1. Много (чего?) - Блюдце, донце, волоконце...
2. Двести (чего?) - Амперы, ватты, микроны...
3. Пять штук (чего?) - Апельсины, маслины, помидоры...
4. В нашей группе нет (кого?) - Грузины, калмыки, буряты...

Полученный материал был проанализирован в группах респондентов: а) мужского и женского пола; б) возрастных – 18, 19 и 20 лет; в) с русским языком – родным и неродным; г) проживающих в г. Новосибирске и Новосибирской области до 1 года, от 1 года до 10 лет, постоянно, т.е. с рождения. При анализе отмечалось соответствие или несоответствие данным нормативных словарей.

По результатам анализа словоформ были получены следующие данные:

- варианты, соответствующие действующим нормам, лица женского пола употребляют чаще : 47%- правильных 3% - ошибочных, т.е. правильные варианты более чем в 12 раз превышают ошибочные. Данные по анкетам лиц мужского пола - 35%- правильных 15% - ошибочных, т.е. правильные варианты превышают ошибочные немногим более чем в 2 раза;
- нормированные варианты чаще употребляют те, для кого русский язык является родным: 46% - правильных, 4% - ошибочных употреблений, т.е. правильные варианты более чем в 11 раз превышают ошибочные. В группе студентов, для которых русский не является родным, количество верных вариантов незначительно превышает количество ошибочных, соответственно 28% - 22%;
- двадцатилетние респонденты чаще употребляют вариант, соответствующий нормам литературного языка: 31% - правильных, 3% - ошибочных употреблений, т.е. правильные варианты в 10 раз превышают ошибочные. Респонденты 18 и 19 лет соответственно: 29% - правильных, 4% - ошибочных употреблений, правильные в 7 раз превышают ошибочные; 27% - правильных, 6% - ошибочных употреблений, правильные в 4,5 раза превышают ошибочные;
- варианты, соответствующие нормам литературного языка, чаще появляются у жителей г. Новосибирска и Новосибирской области по сравнению с приезжими или проживающими от 1 до 10 лет: 31 % - правильных, 3% - ошибочных употреблений, правильные в 10 раз превышают ошибочные. Результаты в группе респондентов, проживающих в г.Новосибирске до 1 года и до 10 лет соответственно: 27 % -

правильных, 6% - ошибочных употреблений, правильные в 4,5 раз превышают ошибочные; 24 % - правильных, 6% - ошибочных употреблений, правильные в 4 раза превышают ошибочные.

При подсчете правильных вариантов в целом выяснилось, что 84% студентов биолого-технологического факультета используют правильно морфологические варианты род. п. мн.ч. в письменной речи. Ошибочные варианты чаще всего употребляют те лица, для которых русский язык не является родным.

К сожалению, приходится констатировать тот факт, современное поколение молодых людей мало читает и много общается в сети, где не нужно быть грамотным, нужно уметь быстро печатать ответ на пост оппонента.

Повышению уровня грамотности служит ознакомление с орфоэпическим и грамматическим словарями, желание говорить и писать в соответствии с нормами литературного языка. Приезжающим же в Россию для получения высшего образования можно посоветовать предварительное изучение русского языка.

Список литературы

- [1] Лазуткина Е.М. Вариативность в системе грамматических норм современного русского литературного языка // Тр. ин-та рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 2014. – № 1.
- [2] Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2006.
- [3] Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1983.
- [4] Панькова Е.С. Грамматическая синонимия именных форм в родительном падеже множественного числа // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 4-2.

ЛЕКСИКА ИНОЯЗЫЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В МОНГОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Женив Инжу, 2 курс, экономический факультет
Монгольский сельскохозяйственный университет
Онол Энхдэлгэр – научный руководитель, доцент

Актуальным вопросом для изучающих русский язык является освоение лексики. При сопоставлении лексических единиц русского и монгольского языков мы отметили полное или частичное совпадение слов по лексическому значению и по написанию.

Нами была выдвинута рабочая гипотеза: совпадающие слова являются заимствованиями из русского в монгольский язык. Целью исследования явилось определение происхождения совпадающих слов. Задачи исследования: а) составить список совпадающих слов – выборку из русско-монгольских словарей; б) установить происхождение слов по словарю иностранных слов. Материалом для работы послужили 70 лексических единиц [1,2,3].

В ходе работы мы установили, что слова в русском и монгольском языках могут совпадать полностью или частично – в корне. Примеры первой группы слов: *адрес, авокадо, автозавод, адмирал, автомат, автобус, автомобиль, акробат, альпинизм, азимут, азот, аквариум, акт, аккордеон, актив, алебастр, альбом, анархист, ангар, атлас, анахронизм, анимизм, ансамбль, антагонист, антенна, антоним, апельсин, архив, аспирант, вагон, вольфрам, галстук, генератор, диван, доктор, донор, пальто, позитив* и некоторые др. Примеры второй группы (приводится русский и монгольский вариант слова): *агрономия – агрономи, аптека – аптег, база – бааз, баховый – байхуу, бочка – боошиг, берданка – бярдан, гараж – гарааш, галоши – голоош, лапша – лавшаа, лампа – лаамп, норма – ноором, масло – маасал, плов – полоов, пружина – пури, сажень – сажин, сахар – саахар, тормоз – тоормос, халат – халаад, ярмарка – яармаг.*

Лексика, по данным словаря иностранных слов и этимологического словаря [4,5] составила несколько групп по происхождению; это заимствование из языков: **французского**: *адрес, автобус, автомобиль, альпинист азот, ангар, ансамбль, аспирант, пальто, авиация, гараж, галоши, бигуди*; **немецкого**: *галстук, аспирин, лампа, ярмарка*; **арабского**: *адмирал, азимут, халат*; **английского**: *вагон, донор*; **португальского**: *авокадо*; **персидского**: *диван*; **китайского**: *байховый*; **венгерского**: *бекеша*; **турецкого**: *плов*; языков **тюркской** группы: *артель, лапша*; **славянской** группы: *бочка, масло, плитка, пружина, сажень*; а также древних языков: **греческого**: *автомат, акробат, алебастр, анархист, атлас, анахронизм, антагонист, антоним, автаркия, акустика, антрополог, аптека, база*; **латинского**: *аквариум, акт, актив, альбом, анимизм, антенна, архив, академик, анархия, вольфрам, генератор, доктор, норма, позитив*; **древнеиндийского**: *сахар*. Источник иноязычных слов латинского, греческого, древнеиндийского происхождения в монгольском языке требует дополнительного исследования.

В некоторых случаях словари приводят источники из западноевропейских языков: немецкого и французского: *аккордеон*; немецкого и голландского: *апельсин*; голландского, немецкого, французского, итальянского: *биржа*; греческого или тюркского происхождения: *тормоз*.

Отдельные слова, как мы полагаем, образовались в русском языке на базе латинских корней: *автозавод, автомашина, агробиология, агрономия*, или на основе заимствованных слов: *альпинизм, берданка* (названа по имени американского изобретателя Х. Бердана).

В результате исследования мы пришли к выводу, что общими для русского и монгольского языка являются преимущественно слова, заимствованные в русский язык из западноевропейских языков или из древнегреческого и латинского языков через посредство западноевропейских.

Список литературы

- [1] Кручкин Ю. Русско-монгольский словарь. – Улан-Батор, 2005.
- [2] Дамдинсурэн. Русско-монгольский словарь. – Улан-Батор, 1982.
- [3] Зээнямбуу Ч. Русско-монгольский словарь. – Улан-Батор, 2010.
- [4] Словарь иностранных слов [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_fwords/ . – Загл. с экрана.
- [5] Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов /сост. Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – М. 2004. *Режим доступа* : <http://etymological.academic.ru/?f=0LHQsNGA0Lg%3D&t=0LHQtdGH0LU%3D&nt=80>). – Загл. с экрана.

ТЕРРОРИЗМ

Кравец Виктория Сергеевна, 2 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Алишова Зайнаб Магомедтагировна – научный руководитель, старший преподаватель

Терроризм

Терроризм рассматривают как одну из наиболее острых проблем в современном мире. К сожалению, этому подвержены многие страны и местности. Казалось бы, что это вековой феномен, так как люди обращались к оружию с древних времен. В борьбе за власть они совершали множество преступлений. Тем не менее, в 21-м веке терроризм так ощутимо изменился, что стал буквально угрозой для существования всего человечества.

В настоящее время проблему терроризма тщательно изучают со всех сторон, с участием таких дисциплин, как социология, философия, история, политология,

психология и т.д. Ученые пытаются как можно лучше понять это угрожающее всему миру социально-политическое явление и его сущность. Возможно, именно это является главной причиной, по которой до сих пор не принят один общий термин для обозначения этого понятия.

Мы часто слышим такие слова, как сепаратизм, экстремизм, терроризм, не делая различий. Тем не менее, каждый из этих терминов гораздо шире, чем кажется, и у них есть определенные различия. Терроризм может рассматриваться как любая агрессия, с целью навести террор, в то время как экстремизм и сепаратизм являются конкретными формами социальных процессов. Экстремизм, например, направлен против существующих политических структур и организаций. Сепаратизм, в свою очередь, включает в себя культурную, национальную или религиозную пропаганду. Тем не менее, любое из упомянутых выше явлений прибегает к терроризму для реализации своих конечных целей.

Как вид преступной деятельности терроризм имеет ряд специфических особенностей. Одной из них является жестокость в преступлениях, которая может быть как физической, так и психологической. Последняя может быть еще более опасной, так как связана с анонимными угрозами или демонстративными действиями, требующими принятия определенных решений. Еще одной особенностью является запугивание. Конечная цель террористической атаки не столько совершение самого преступления (взрыв, убийство), как устрашение. Третья особенность заключается в широкой гласности. Как правило, террористические акты являются продвижением определенных идей, поэтому они направлены на массовое восприятие.

Среди наиболее эффективных методов борьбы с терроризмом, недавно разработанных и используемых в мире, являются дерадикализация образовательных программ, трудоустройство бывших лидеров террористов, выявление и устранение источников материальной и финансовой поддержки террористических групп, международное сотрудничество и обмен данными о террористических группах и отдельных террористах, развитие внутренних и международных правоохранительных методов борьбы и предотвращения террористических актов, информационные кампании среди населения о том, как себя вести и что делать в случае террористической угрозы.

Эффективное противодействие терроризму возможно, но эта эффективность требует определенных усилий и затрат на осуществление мер, перечисленных выше. Международное сотрудничество в аспектах обмена данными, контр-террористические мероприятия в СМИ и в Интернете. Совместные тренинги по борьбе с террористическими отрядами разных стран. Будущие усилия в борьбе с терроризмом должны быть направлены, в первую очередь, на меры по раннему выявлению и предварительной нейтрализации террористических сил.

Главной опасностью большинства религиозных террористических групп и организаций, является их непоколебимая вера и убеждения, их средства оправданы «благородной целью» освобождения своей нации или священной войной против тех, кто не разделяет их религиозных убеждений. Это убеждение может дать очень сильную мотивацию для террористических действий и даже актов самоуничтожения террористов-смертников.

Но эти радикальные убеждения не присущи большей части террористов соотечественников, которые не разделяют религиозного фанатизма или идеологической преданности радикалов. Обычные люди хотят жить в мире и безопасности, независимо от их убеждений. И тактика терроризма, хоть это может быть очень эффективным в краткосрочных периодах, в условиях долгосрочной перспективы, особенно в столкновении с не диверсифицированным международным противостоянием, приведет только к истощению нации и постепенный отказ от террористов со стороны общества.

Очень часто терроризм связан с людьми, которые не имеют ничего общего с политической, религиозной или экономической деятельностью. К сожалению, множество невинных людей оказываются вовлеченными и страдают. Таким образом, обобщая

определение терроризма на основе собранных характеристик, можно сказать, что это система социального террора с применением жестокости, характеризующаяся повышенной опасностью для общества.

Список литературы

1. Артамонов И.И. Терроризм: способы предотвращения, методика расследования. – М., 2002.
2. Гончаров С. Актуальные проблемы борьбы с терроризмом // Мировое сообщество против глобализации преступности и терроризма. – М., Междунар. отношения, 2002.
3. Лунеев В.В. Тенденции терроризма и уголовно-правовая борьба с ним // Государство и право. – 2002. – № 6.
4. Ольшанский Д.В. Психология терроризма. – СПб., 2002.

ТЕРРОРИЗМ В НАШИ ДНИ (TERRORISM NOWADAYS)

Вайгель Александр Александрович, 2 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Долганова Анастасия Феоктистовна - научный руководитель, старший преподаватель

There are so many problems in the modern world, such as global warming, environmental issues, shortage of natural resources, earthquakes, floods and other disasters. But one of the most dangerous of all is terrorism. It is a huge threat to all mankind. Today we hear more and more news on TV about terrorist attacks. All magazines and newspapers write about this problem. Each year different countries face terrorism. A lot of people suffer from terroristic acts. In certain countries people are even scared to go to the cinemas, theatres, concerts, supermarkets, and other crowded places.

But what is it? What does word terrorism mean? Terrorism expert A. P. Schmid of the United Nations Office for Drug Control and Crime Prevention has proposed a short legal definition for use by the UN, namely that an act of terrorism is «the peacetime equivalent of a war crime». The words «terrorism» and «terror» originally referred to methods employed by regimes to control their own populations through fear, a tactic seen in totalitarian regimes such as Nazi Germany and Soviet Russia. The current use of the term relies more on the example of the 19th-century revolutionaries who used the technique of assassination, particularly the anarchists in Russia, whose most notable action was the assassination of Alexander II.

Also there is one more definition. It is the use or threat of action designed to influence the government or an international governmental organization or to intimidate the public, or a section of the public; made for the purposes of advancing a political, religious, racial or ideological cause; and it involves or causes:

- serious violence against a person;
- serious damage to a property;
- a threat to a person's life;
- a serious risk to the health and safety of the public; or
- serious interference with or disruption to an electronic system

The attacks of 11 September 2001, known as 9/11, marked a turning point in world history and the beginning of the 'War on Terror'. The attacks are estimated to have killed 3000 people making it the deadliest terrorist incident in human history. Political leaders from Europe, North America, Asia, and the Middle East have placed the phenomenon of terrorism within the context of a global struggle against systems of government perceived by those accused of using terrorist tactics as harmful to their interests. Acts of terrorism can be carried out by individuals or groups. The most common image of terrorism is that it is carried out by small and secretive cells, highly motivated to serve a particular cause. Terrorists often seek to demoralize and paralyze

their enemy with fear, using their acts as a form of blackmail to apply pressure on governments to achieve goals the terrorists could not achieve by other means. The subsequent War on Terror led to the invasion of Afghanistan in 2001 and Iraq in 2003.

Nowadays our country also suffer from world terrorism. The biggest acts of terrorism were:

- In October 2002, about 50 Chechen rebels storm a Moscow theater, taking up to 700 people hostage during a sold-out performance of a popular musical.
- In September 2004 Chechen rebels assaulted a children's school in the southern Russian city of Beslan, taking over 1,000 hostages. Those killed throughout the seizure and subsequent attack by Russian forces and local armed vigilante groups number more than 331, half of them children.
- In October 2015: In an attack later claimed by ISIS, a Russian Airbus A321 exploded in mid-flight after departing from Egypt, killing 224 people.
- And the last one was in April 2017 two explosions killed at least 10 people and about 50 injured in a busy metro station in St. Petersburg.

Nowadays almost all countries fight with world terrorism. Among the most effective counter-terrorism methods recently developed and used in the world, are deradicalization educational programs employing former terrorist leaders, detection and elimination of sources of material and financial support of terroristic groups, international cooperation and exchange of data concerning terroristic groups and individual terrorists, development of internal and international law-enforcement techniques of combating and preventing terroristic acts, information campaigns among the population concerning how to behave and what to do in case of terroristic menace. Effective countering of terrorism is possible, but this effectiveness requires certain efforts and expenses on implementing measures. International cooperation in aspects of data exchange, counter-terroristic activity in the media and Internet, and cooperative trainings of counter-terroristic squads of different countries. Future anti-terrorism efforts should be focused primarily on measures for early detection and preliminary neutralization of terroristic forces. Main danger of most religious terroristic groups and organizations is their unshakable faith and conviction for their means are justified by the “noble purpose” of liberation of their nation or holy war against those who do not share their religious beliefs. This conviction may provide very strong motivations for terroristic actions and even self-destructing acts of suicide bombers. But these radical beliefs are not necessary shared by the most part of terrorists’ countrymen, who aren’t sharing religious fanaticism or ideological devotion of radicals. Regular people want to live in peace and safety regardless of their beliefs. And the tactics of terrorism, though may be very effective in short-run periods, in the long-run conditions, especially when faced with no diversified international counter efforts, will lead only to exhaustion of the nation and gradual rejection of terrorists by the society. We must believe that one day we will win this war and terrorism will be destroyed and peace and understanding will come around the world.

ПРОБЛЕМЫ ЭКСТРЕМИЗМА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ (PROBLEMS OF EXTREMISM IN SOCIAL NETWORKS)

Донец Полина Анатольевна, 1 курс, юридический факультет
Новосибирский государственный аграрный университет
Долганова Анастасия Феокистовна – научный руководитель, старший преподаватель

In modern media, more and more often you can find such a thing as extremism.

A popular news site is blocked at the request of the prosecutor's office. Justification of the blocking - there are extremist publications on the website.

The blogger publishes a small text with a photo for several of his friends and goes to the investigator's office and from there to the court - to receive a many thousands fine for extremism.

The teacher writes a book in which he tries to subject one of the religious systems to historical analysis, and spends years in the courts trying to defend his creation.

All these are not exceptional events, but pictures of everyday life in modern Russia. So what is this "extremism"?

The purpose of my work is to understand the concept of extremism and find out how not to become a criminal for an imprudent repost in social networks.

To achieve the goal is necessary to solve the following **tasks**:

- To define extremism
- To identify the psychological motives for resorting to extremism
- To find out how young the generation is aware of the notion of extremism and its consequences
- To understand how to avoid the negative consequences associated with notes in social networks

Extremist activity is part of the history of the development and formation of society. Therefore, manifestations of extremism are multifaceted, as are the activities of society itself. Human activity is subject to certain rules and norms that it can both accept and deny. That is, a person can try to destroy the established norms by his actions, and instead try to establish his own rules that meet his own needs, or the needs of his social group. In addition, to overcome the established social order, a person can use violent means of struggle, such as murder, terrorist acts, hostage taking, sabotage, etc. Such activities can be called destructive, or, perhaps, extremist. [3]

In accordance with note 2 of Article 282.1 of the Criminal Code of the Russian Federation, extremist offenses are crimes committed on the grounds of political, ideological, racial, national or religious hatred or enmity or on grounds of hatred or enmity towards a social group. [1]

But now the Internet is oversaturated with information, and often young people do not understand that writing in social networks or posting a publication, they can become a subject of crime.

I conducted a survey among 1st year students. They answered the following questions:

1. Do you know what extremism is? (Define it)
2. Do you know the consequences of extremist activity?
3. Do you repost on social, political, religious, nationalistic themes in social networks?

Only seven of the 35 respondents were able to explain what they understand by this word. Five of the interviewees knew that extremism was criminally punishable. And, fortunately, none of the respondents did not place any callers on social networks.

In recent times, cases have increased where people were held accountable, including criminal, for speaking in social networks or reposting other people's publications.

For what kind of notes can the accusation follow?

Demotivators

In September 2015, a civil activist Dmitry Semyonov from Chuvashia was convicted for a retreat in the social network "VKontakte" demotivator with a caricature of Prime Minister Dmitry Medvedev. The court ordered him a fine of 150 thousand rubles.

Photographs of the Second World War

Polina Petrusheva, a journalist at the Smolensk portal readovka.ru, posted a photo of her Nazi occupation home on the social networking page "VKontakte" in January 2015. In particular, law enforcement officers were not satisfied with the image of the flag of the Third Reich, which was seen in the documentary. Eventually Petrusheva was sentenced to a fine of thousand rubles for propaganda and public demonstration of Nazi symbols.

Video clips

A resident of Dagestan, Mukhtar Ramazanov, posted on his page in "VKontakte" in June 2014 a video aimed at inciting hatred or enmity and degrading a person's dignity with respect to

religion and belonging to a social group and was sentenced to two years of imprisonment in a colony-settlement.

Insulting the feelings of believers

The 21-year-old resident of Berdsk, Novosibirsk Region, Maxim Kormelytsky, got a year and three months of a settlement colony for his outpost and a sharp statement addressed to the Orthodox. [5]

According to the expert, the text or statement can be considered extremist if it clearly expresses the idea of violent, aggressive actions against state and social institutions or against specific people. In the case of believers' feelings insult, a consistent opposition of one religion to another, and the requirement to "convert" non-believers and unbelievers or destroy them. [Life.ru]

Independent offenses of extremist nature are outlined in the following articles of the Criminal Code of the Russian Federation:

- Article 280 of the Criminal Code of the Russian Federation - "Public calls for the implementation of extremist activities";
- Article 282 of the Criminal Code of the Russian Federation - "Raising hatred or enmity, as well as humiliation of human dignity";
- Article 282.1 of the Criminal Code of the Russian Federation - "Organization of an extremist community";
- Article 282.2 of the Criminal Code of the Russian Federation - "Organization of the activities of an extremist organization"[1]

There is a federal list of materials that have been deemed extremist. As on April 20, 2017, it contains 4,086 banned and removed from the public access video, posters and notes.[4]

With the development of information and communication technologies and the ubiquitous spread of the Internet, extremism from a local character has grown into a global one. Due to this, extremism in parallel exists, both in the real world and in the virtual, acquiring concrete outlines and manifestations in reality. The possibilities of the social network make it possible to post materials of a different genre, as well as their rapid spread by the method of "snowball" or "chain reaction," through repost." Thus, the desired result will be achieved in a very short time for a relatively large audience.

Список литературы

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 17.04.2017) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс. Версия Проф.
2. Салахутдинов А. А. Социальные сети как информационный канал экстремистского материала // Молодой ученый. — 2014. — №17. — С. 561-564.
3. Арчаков М. К. Психологические особенности политического экстремизма // Власть. — 2010. — № 12. — С. 71—74.
4. Минюст России, Федеральный список экстремистских материалов [Электронный ресурс] <http://minjust.ru/ru/node/243787> (Дата обращения: 20.04.2017г).
5. Ирина Ли, Статья за перепост. За какие высказывания в соцсетях можно сесть. [Электронный ресурс] <https://life.ru/t/технологии/> (Дата обращения: 19.04.2017г).

КОНТРАБАНДА (SMUGGLING)

Жеребцова Татьяна Евгеньевна, 1 курс, юридический факультет

Новосибирский государственный аграрный университет

Долганова Анастасия Феокистовна – научный руководитель, старший преподаватель

The modern world is fraught with many mysteries. One of these is the world of criminalistics. Facing with it in the news, papers and articles I was interested in the

circumstances that push people to commit crimes. In connection with my chosen profession - customs, I decided to study the phenomenon of smuggling. I believe that this topic is relevant because in the modern world trade relations are rapidly developing between countries, and this means that the transportation of goods across their borders will significantly increase. But a favorable outcome may lead to a negative result, as the increase in smuggling can also rise up. Thus, the purpose of my work was to study the problems of the development of smuggling in the modern society. I have decided to consider the term "smuggling", reveal the reasons of its formation and summarize relevant findings.

What is this terrible crime, which is often spoken in mass media? Smuggling is the movement of values or goods across the customs border at which the goods are partially or completely concealed from customs control, or during transportation used fraudulent documents or false Declaration. Smuggling can be a movement of goods which are prohibited for transportation across the border, such as drugs, weapons, strategic raw materials, cultural values, etc., and also moving other goods, when it is executed in especially large sizes, and it is abuse the authorized persons of official position. Smuggling is also considered the return values on the territory of the state, when they were moved from the compulsory condition of their return. Thus, smuggling is the illegal movement across the state border of values, goods and other items, which are accompanied by violation of customs legislation.

The object of smuggling is interests or public relations connected with protection of foreign economic activity. The subject of contraband may be any movable property which can be moved across the state border and is recognized by the Customs code of the Russian Federation. The subject of contraband may also be the currency of Russia, traveler's checks, foreign currency, external and internal securities in the documentary form.

In most countries, smuggling usually entails criminal liability. Smuggling refers to crimes in the sphere of foreign economic activity. The Criminal Code of Russian Federation provides criminal liability according to three sections: 226.1., 200.1 and 229.1. The size of the smuggling formally defined in the note to article 169 of the criminal code. If you move illegally through border of the goods, the cost of which is less than half a million rubles, the act is not treated as a crime, but is an administrative offence.

Last year, the customs Department has launched a serious struggle with sanctions products and smuggling of all kinds of goods into the country. By results of work for the year 2016 by the customs authorities of the Russian Federation initiated 2 235 criminal cases. This is 10% more than in 2015 (2 031). The greatest number of criminal cases falls on the customs authorities of the North-West (502), Siberian (486), Central (318) and Far East (280) of the customs offices. The share of smuggling of the total number of criminal cases for the year 2016 was 43% (42%).

The cost of illegal movement across the customs border of the Customs Union within the Eurasian economic Union (EEU) or the State border of the Russian Federation with States - members of the Customs Union in the framework of the EAEU goods, including strategic goods and resources (article 226.1 of the criminal code), amounted to more than 10.3 billion. The amount of unpaid customs payments (article 194 of the Russian Federation) – 5,2 billion rubles. Not returned from-for borders of means in foreign currency and the currency of the Russian Federation (article 193 of the criminal code) in the amount of about 39 billion rubles. Transferred funds in foreign currency or the currency of the Russian Federation to the accounts of non-residents using falsified documents (article 193.1 of the criminal code) in the amount of about 23.9 billion. The size of the illegally transferred cash and (or) monetary instruments (article 200.1 of the criminal code) amounted to more than 222 million rubles. The cost of illegal movement across the customs border of the EAEU of alcohol and (or) tobacco products amounted to about 171 million rubles (article 200.2 of the criminal code).

As a result of measures aimed at compensation for criminal damage, to criminal cases and in the course of their investigation to the Federal budget lists more than 838 million rubles (about 271 million). Items of crimes were mainly narcotic drugs and psychotropic substances,

foreign exchange and the currency of the Russian Federation, motor vehicles, consumer goods. [3]

In 2016, the customs authorities filed 80 355 cases of administrative offences (hereinafter – AP), which is 6% lower than 2015 (85 523). The largest number of cases of AP initiated on the facts you fail to declare or unreliable Declaration of goods (35%), non-compliance with prohibitions or restrictions (17%), and violations of currency legislation of the Russian Federation and acts of bodies of currency regulation (about 8%). Objects of administrative offenses often were tobacco, textile materials and products, transport vehicles, products of vegetable origin, currency, alcoholic beverages, and wood and articles of wood.

In 2016, on the performance of the customs bodies of the Russian Federation were 26 189 resolutions (decisions) of courts of appeal in the Federal property of the property, which is 7% higher than in 2015 (24 500). The total cost of the property turned into the Federal property, in 2016 amounted to more than 13 billion rubles that is in 1,7 times more than in 2015 (7.7 billion rubles). For 2016, the customs authorities of the Russian Federation in the authorized bodies (organizations) gave 18 102 decisions (decrees) of judicial authorities (17 063) of the transferred property, confiscated in Federal ownership, with a total value of 9.1 billion rubles that is in 2 times more than in 2015 (4.6 billion rubles).

Smuggling committed in large scale, poses a serious threat to society and the state. Interested persons form criminal communities that often have an international character. To combat this phenomenon, law enforcement and customs agencies in a particular country can be very difficult, and sometimes impossible. Criminal enterprises, subordinating the judiciary, government, including investigative agencies, are corrupting public morals; deform the model of lawful behavior. As a result, many ordinary people begin to think that we have to live not the way the law prescribes, and as the criminal reality dictates. As a result of disrupted public order, appear the hotbeds of tension in the social sphere. All of this can lead to very sad consequences, cause no less dangerous than direct economic and political losses.

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ»	3
Шпилевская Е.Д. Трансгуманизм как философия и как мировоззрение	3
Япрынцев А.Д. Люди дождя или жадный мозг	6
Кифер А.А. Фатализм в ракурсе философии	8
Луцик Р.В. Монадология и теодицея Лейбница в свете современной науки (Макс Планк и Лейбниц)	10
Румянцев Р.А. Софизмы в маркетинге.....	13
Литошенко И.Ф. Мачизм и феминизм в ракурсе философии	15
Алексеев А.Е. Философия атомизма	17
Ключко К.И. Аберрации добра и зла в эпоху модерна	20
Елина П.К. Религиозное отношение к суициду.....	23
Парлюк А.О. Проблема морального выбора в современном мире	26
Рыльская В.Г. Философия буддизма и ее актуальность в современном обществе.....	27
Федосеева Д.А. Андрагогика и проблема образования взрослого человека.....	29
Шукюрова А.М. Волонтерство как часть социальной жизни современной молодежи	31
Яуфман А.С. Представления о здоровье в истории философии	34

Капустина Д.А., Воробьёва А.Н. Проблема свободы воли в философии	34
Захаров Л.Е., Юшков А.Ф. Запад и Восток: Генезис и развитие философии и медицины	36
Дудыкин Р.А. Суверенитет личности.....	37
Максимович И.А. Почему утопические государства невозможно воплотить в жизнь?.....	38
Анокина В.В. Любовь как феномен человечества.....	39
Бойко Н.И. Учение о ноосфере В.И. Вернадского	40
Болотов Д.С. Перспективы и границы современной техногенной цивилизации	44
Михеев П.М. Соотношение философии науки и философии техники	47
Рафикова Э.Р. Гражданин мира или мечта человека о мировом языке	50
Романенко Г. А. Зарождение научных знаний в Древнем Египте	54
Мазурина Е.П. Особенности социокультурных стереотипов мужского и женского поведения.....	56
Чеченина Н.С. Философские проблемы экологии	60
Уткина Р.Г. Понятие «жизни» в современной науке и философии.....	62
Коковина Ю.О., Дьякова А.Д. Софистика и ее значение в современной культурной жизни.....	64
Самсонов Д.В. Влияние экофилософии на формирование экополитики и её перспективы в России.....	68
Примаков В.С. Философия смеха.....	70
Коковина Ю.О., Дьякова А.Д. СМИ как фактор социализации	

и воспитания гражданской идентичности у студентов.....	74
Белгородцева Е.С. Истории и судьбы участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла	80
Ходосевич У.А. Соляная символика в славянской культуре	82
Гаврилюк А.И. Гитлеризм как ценностная традиция в современной восточной политической культуре	83
Гнатюк Ю.В. Государственная политика России в сфере межнациональных отношений (на примере Ямало-Ненецкого автономного округа)	84
Чернавин Р.В., Шохирев М.В. Проблема демократии в современной политической теории и практике.....	86
Торогелди уулу Бексултан Образование и становление республики Кыргызстан	87
Никарь Н.В. Культура народов республики Саха	89
Умарова Ф.К. Достопримечательности республики Таджикистан.....	91
Орозобекова Р.Т. Обычаи и традиции киргизского народа.....	95
Хегай Ю.А. А.С. Пушкин как историк	98
Миляева И.В. Обсуждение университетских уставов в «толстых» журналах второй половины XIX–начала XX в.	100
Каргина А.Ю. Тайна российского императора Александра I	102
Лукьянов Н.Е. Сущность понятия «Социальное неравенство».....	104
Ломакин А.И. Царьград-несбывшаяся мечта Александра I. И его интерпритация в труде Н.Я.Данилевского «Россия и Европа	107
Карпова О.И. История моды и одежды в контексте культуры	108

Андреев И.М. Война и культура	111
Тишаева Д.Н. Культура еды и современные пищевые добавки	114
Косинская А.А. Русская православная церковь, её роль и место в обществе	117
Гаматдинова Л.Р. Садово-парковая архитектура. История и современность	119
Лобанова Л.В. Традиции и новации в культуре современной Японии	122
Шеломенцев А.А. Современный кинематограф. Достижения и проблемы	124
Волкова Н.А. Лес как объект мирового искусства.....	126
Банников Н.С. Влияние войн на развитие науки и техники	129
Ившина В.О. Идеал женской красоты в мировом искусстве	132
Юдина С.Д., Каржавина Ю.В. Причины профессионального выгорания у сотрудников правоохранительных органов	134
Ким.П.И , Лаптев С. Социальные группы смерти	136
Кривошапкина А.В. Уголовный жаргон, как средство общения в криминальной субкультуре	138
Легчаева А.В. Причины совершения преступлений несовершеннолетними в воспитательных колониях.....	139
Чукланов И.Д. Трудности и неискренности в процессе допроса, с которыми сталкивается следователь.....	142
Руденков М.Б. Преимственность как паттерн кросс-культурной психологии.....	144
Тальзи В.В. Национальный язык в российских правовых актах	146
Иванова Д.	

Сохранение русского языка в г. Новосибирске	148
Щадыло А., Мирланова А. Морфологические варианты в речи студентов Новосибирского ГАУ	150
Женив И. Лексика русского происхождения в монгольском языке	152
Кравец В.С. Терроризм.....	153
Вайгель А.А. Терроризм в наши дни	155
Донец П.А. Экстремизм в соцсетях.....	157
Жеребцова Т. Контрабанда	159

ГУМАНИТАРНЫЕ И ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

МАТЕРИАЛЫ XIII МЕЖВУЗОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ (27 апреля 2017 г.) Часть 2

В авторской редакции
Компьютерная верстка М.М. Оздоева

Формат 60 × 84 1/16, Объем 10,4 уч.-изд. л., 13,8 усл.-п. л.
Бумага офсетная. Тираж 200 экз.

Отпечатано в мини-типографии юридического факультета Новосибирского ГАУ
630039, Новосибирск, ул. Никитина, 155

